

6334  
SIP

\* (الجزء الثاني) \*

من مجمع الأمثال

لأبي الفضل أحمد بن

محمد النيسابوري المعروف

بالمسداني المتوفى

سنة ٥١٨

وهو يشتمل على نيف وستة آلاف مثل ورتبه على حروف  
المعجم في أوائلها وذكر في كل مثل من اللغة والاعراب ما يفتح  
العلق ومن القصص والاسباب ما يوضح المرض ويسبغ الشرق  
وافتح كل باب بما في كتاب أبي سبيد أو غيره ثم أعقبه بما على  
أقل من ذلك الباب ثم بأمثال المولدين وحمل التاسع والعشرين  
في أسماء أيام العرب والثلاثين في بيد من كلام النبي صلى الله  
عليه وسلم والخلفاء الراشدين والحلة فهو غاية وحسن التأليف  
والوصع وبسط البارة وكثرة الفوائد

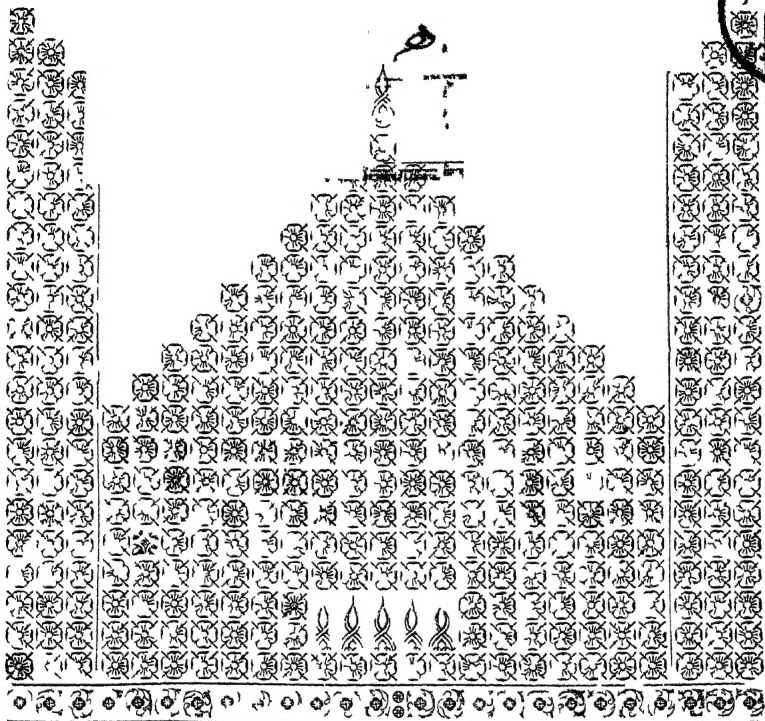
-- -- -- -- --

طبع بمطبع نفقة ملترمه

عَبْدُ الرَّحْمَنِ مُحَمَّدٌ

مُلتَزِمُ طَبْعِ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ بِمِصْرَ

صاحب المطبعة البهية المصرية وملتزم طبع المصحف الشريف  
بميدان الأهر المنير بمصر



\* (بسم الله الرحمن الرحيم) \*

\* (الباب التاسع عشر فيما أوله غين) \*

\* غُرَّةٌ بَيْنَ عَيْنَيْ ذِي رَحِمٍ \*

أي ليس تخفى الودادة والنصح من صاحبك كما لا يخفى عليك حب دي رحمك لك في نظره فانه ينظر بعين حاية والعدو بمنظر شررا وهذا كقولهم حتى محب نظره والتقدير غرة غرة ذي

\* غَضَبَ الْخَلِيلِ عَلَى اللَّحْمِ \*

رحم يشرب لمن يغضب غصبا لا ينتفع به ولا موضع له ونصب غصبت على المصدر أي غصبت غضب

\* غَلَبَتْ جِلَّتُهَا حَوَائِشَهَا \*

الخليل

المناشئة صغار الاناع سمحت عاشمة وحشوا لانها تحشوا الكدار أي تتحللها ويجوز أن يكون سره ما به حشوا اسك اراد الصمت الى جسمها والحلة عظامها جمع خليل ويراد بهما الصغار







أحياء العرب حرب شديدة فرمعن في حملة حملها برجل من حربه صريعا فانه تغناه وقال امنن على  
كفيت البلاء فارسلها مثلا فأقامه معن وساره حتى بلغه مأمنه ثم عطف أولئك القوم على  
مذحج فهزم موهم وأسرهم وامنوا وأخا له يقال له روق وكان يضعف ويحمق فلما انصرفوا اذا  
صاحب معن الذي نجاه أخورئيس القوم فناداه معن وقال

ياخير جاز بيد أوليتها نج منحيك  
هل من حزاء عندك الا يوم لمن رد عوادبك  
من بعد ما فالتك بال كلهم لدى الحرب غواشيك

فعرفه صاحبه فقال لاخيه هذا المان على ومنقذى بعد ما أشرفت على الموت فهبه لى فوهه له  
فخلى سبيله وقال انى أحب أن أضاعف لك الجزاء فأخبر أسيراً آخر فاختار معن أخاه وروا ولم  
يلتفت الى سيد مذحج وهو فى الاسارى ثم اطلق معن وأخوه راجعين فربأسارى قومهما  
فسألوا عن حاله فأخبرهم الخبر فقالوا الممن قبحك الله تدع سيد قومك وشاعرهم لا تفكده وتفك  
أخاك هذا الأ نوك الفصل الرذل فوالله ما نكاجر حاولاً أعمل رجحاولاً ذعر سر حاولاً انه لقبيح  
المنظر سبي الخبر لئيم فقال معن غنك خير من سمى غيرك فأرسلها مثلاً ولما بايع الناس عبد الله  
ابن الزبير تمثل بهذا المثل عبد الله بن عباس رضى الله عنهم فقال أين المذهب عن ابن الزبير أبوه  
حوارى رسول الله صلى الله عليه وسلم وجدته صمة رسول الله صلى الله عليه وسلم صفية بنت  
عبد المطلب وعمته خديجة بنت خويلد زوج النبي صلى الله عليه وسلم وخالته أم المؤمنين  
عائشة رضى الله عنها وجده صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم أبو بكر رضى الله عنه وأمه  
ذات النطاقين قال ابن عباس رضى الله عنهما فشددت على يده وعصده ثم آت على الحميدات  
والاسامات فبأوت نفسى ولم أرض بالهوان وان ابن أبى العاصى مشى اليقدمية وان ابن  
الزبير مشى القهقرى ثم قال لى بن عبد الله بن عباس الحق بابن عمك فغنك خير من سمى غيرك  
ومنك أنفك وان كان أجده فالحق ابنه على بعد الملك بن مروان فكان آراء الناس عنده قوله  
آت على الحميدات أراد فوما من بنى أسد بن عبد العزى من قرأته وكانه صغرهم وحقهم تال  
الا صمعى الحميدون من بنى أسد من قريش وابن أبى العاصى عبد المالك بن مروان فسمبه الى  
جده وقوله مشى اليقدمية أى تقسم بهيمته وأفامه (ثلت) يقال مشى غلان أى بهيمية  
والقدمية اذا تقدم فى الشرف والفصل وم يتأخر عن غيره فى الانفضان على الناس تال أبرسمو  
هنا التبحر وهو مثل ولم رد المشى بعينه كد ارراه لقوم ابرتمد رة ل والحق هرى

أورده في كتابه بالتاء وقال قال سيبويه التاء زائدة وفي التهذيب بخط الأزهري بالياء  
منقوطة من تحتها بنقطتين كما روى هؤلاء

﴿الغَبْطُ خَيْرٌ مِنَ الْهَبْطِ﴾

ويقولون اللهم غبظاً لا هبطاً يريدون اللهم ارتفاعاً لا اتضاعاً أي نسألك أن تجعلنا بحيث  
نغبط والهبط الدل يقال هبطه فهبط لازم ومتعد قاله القراء ﴿غُلُّ قُلٍّ﴾

يضرب للمرأة السيئة الخلق قال الأصمعي أنهم كانوا يغلون الأسير بالقدوع عليه الوبر فإذا  
طال القدع عليه قل فلقي منه جهداً فضرب لكل ما يلقي منه شدة

﴿غَيْضٌ مِنْ قَيْضٍ﴾

أي قليل من كثير الغييض النقصان والقيض الزيادة يقال غاض يغيض غيضاً ومثله فاض وهذا  
كقولهم برض من عد والبرض القليل من الشيء والعد الماء الذي له مادة ومنه قول ذي الرمة  
دعت مية الأعداد واستبدلت بها خناطيل آجال من العين خذل

﴿غُلٌّ يَدَا مُطْلِقُهَا وَاسْتَرْقَ رَقَبَةً مُعْتَقُهَا﴾

يضرب لمن يستعبد بالاحسان اليه ﴿غَادَرٌ وَهِيَةٌ لَا تَرْقُعُ﴾

أي فتق فتقاً لا رتق له يضرب في الداهية الدهياء

﴿غَضَبَانُ لَمْ تُؤَدِّمْ لَهُ الْبِكِيْلَةَ﴾

هذا قريب من قولهم غرثان فار بكوا وهو البكيلة الاقط بالدقيق يلت به فيؤكل باليمن من غير

أن تمسه النار ﴿الْعَمِجُ أَرْوَى وَالرَّشِيفُ أَشْرَبُ﴾

العمج الشرب الشديد والرشيف القليل قال أبو عمرو وأي انك اذا أقبلت ترشف قليلاً قليلاً  
أوشك أن يهجم عليك من ينازعك فاحنكر لنفسك \* يضرب في أخذ الأمر بالوثيقة والحزم

﴿غَلَبَتْهُمْ أَنِي خَلَقْتُ نُسَبَةً﴾

يضرب لمن غلبته شدة غلبته حتى أغرقت فيه شدة غلبته من لا شيء قاله الأزهري

الأنبياء ر - شيعه - الح - حتى - أغرقت - فيه - شدة - غلبته - من - لا - شيء - قاله - الأزهري

الأنبياء ر - شيعه - الح - حتى - أغرقت - فيه - شدة - غلبته - من - لا - شيء - قاله - الأزهري

يضرب لمن استغاث بمن يوثق من جهته قال الشاعر  
 لعلك أن تغص برأس عظم وعلك في شرابك أن تحينا  
 ﴿غَدَاً غَدُهَا إِن لَمْ يَمُتِّي عَاتِقٌ﴾  
 الهاء كناية عن الفعلة أي غدا غداً قضاها لم يحبسني جابس  
 ﴿اغْفِرُوا هَذَا الْأَمْرَ بِغَفْرَتِهِ﴾  
 أي أصلحوه بما ينبغي أن يصلح به والغفرة في الأصل ما ينطى به الشيء من الغفر وهو الستر  
 والتغطية ﴿الغَضْبُ غَوْلُ الْحِلْمِ﴾  
 أي مهلكه يقال غاله يقول غاغاله إذا أهلكه ويقال أية غول أغول من الغضب وكل ما أغال  
 الانسان فأهلكه فهو غول ﴿غَلِقَ الرَّهْنُ بِمَا فِيهِ﴾  
 يضرب لمن وقع في أمر لا يرجو انتياشامنه وفي الحديث لا يفلق الرهن أي لا يستحقه  
 مرتهنه إذا لم يرد الرهن من ماله فيه وكان هذا من فعل الجاهلية فأبطله الاسلام  
 ﴿غَنَظُوكَ غَنَظَ جَرَادَةِ الْعِيَارِ﴾  
 الغنظ أشد الغيظ والكرب يقال غنظه يغنظه غنظاً أي جهده وشق عليه وكان أبو عبيدة  
 يقول هو أن يشرف الرجل على الموت من الكرب ثم يفلت منه وأصل المثل أن العيار كان  
 رجلاً أرم فأصاب جرادة في ليلة باردة وقد جف فأخذ منه كفاً فألقاه في النار فلما ظن أنه  
 لرح بعضه في فيه فخرجت جرادة من بين سنيه فطارت فاغتازت منها جذاً فضربت  
 به رب بذلك المثل أنشد البيهقي لمسروح الكاكي يهاجي جريراً  
 ولقد رأيت فوارساً من قومنا غنظوك غنظ جرادة العيار  
 ولقد رأيت مكانهم فكرهتهم ككراهة الخنزير للابغار  
 يضرب في خضوع الجبان ويقال جرادة اسم فرس للعيار وقع في مضيق حرب فلم يجد منه  
 مخرجاً وذاكره من عبد العزيز الموت فقال غنظ ليس كالغنظ وكظ ليس كالسكظ  
 ﴿غَنَى حَتَّى غَرَفَ الْبَحْرَ بَدَلُونِ﴾  
 يضرب لمن انتاش حاله فتصلف ﴿الْفِرَّةُ تَجْلُبُ الدَّرَّةَ﴾  
 يقال غارت الناقة تغار مغارة وغرأ إذا قل لبنها والفرة اسم منه يعني أن قلة لبنها تعدو وتخبر

بكثرة فيما يستقبل \* يضرب لمن قل عطاؤه ويرجى كثرته بمد ذلك

﴿ غَاطٌ بَنٌ بَاطٍ ﴾

يقال غاط في الشيء يغوط ويغيط اذا دخل فيه ويقال هذا رمل تغوط فيه الأقدام أي نفوس وباط مثل فاض من بطايطوا اذا اتسع ومنه الباطية لهذا الاءاء \* يضرب للامر الذي اختلط فلا يهتدي فيه ويضرب للمخاط في حديثه اذا أراد واتكذبه

﴿ غَرَيْتَ بِالسُّودِ وَفِي الْبَيْضِ الْكُثْرُ ﴾

يقال غري بالشيء يغري غراً اذا ولع به والكثرة الكثرة يقال الحمد لله على القل والكثر يضرب لمن لم شيئاً لا يفارقه ميلا منه اليه

﴿ غَذِيْمَةٌ بِالظُّفْرِ اَيْسَتْ تَقَطَّعُ ﴾

الغذيمة الارض تنبت الغنم يقال حلوا في غذيمة منكورة والغنم نبت قال القطامي \* في عثت ينبت الحوذان والغنما \* وتقدير المثل غنم غذيمة لحذف المضاف وذلك أن الغنم ينبت في المزارع فيقطع ويرعى به وهذا يقول هذه غذيمة لا تقطع بالظفر \* يضرب لمن نزلت به ملعة لا يقدر كل أحد على دفعها لصعوبتها

﴿ غَمَامٌ اَرْضٍ جَادَ آخِرِينَ ﴾

يضرب لمن يعطى الأبعد ويترك الاقارب ﴿ الغَرَابُ اَعْرَفُ بِالتَّمْرِ ﴾ وذلك أن الغراب لا يأخذ الا الأجد منه ولذلك يقال وجد تمر الغراب اذا وجد شيئاً نفيساً

﴿ غَيْبَةٌ غَيْبَةٌ ﴾

أي دفن في قبره والغياب ما يغيب عنك الشيء فكانه أريد به القبر \* يضرب في الدماء على الانسان بالموت

﴿ غَايَةُ الزُّهْدِ قَصْرُ الْأَمَلِ وَحُسْنُ الْعَمَلِ ﴾ ﴿ غَزِيلٌ قَقْدَةٌ ظَلَاءٌ ﴾

غزيل تصغير غزال أي ناعم فقد نعمة \* يضرب للذي نشأ في نعمة فاذا وقع في شدة لم يملك

﴿ غَبَرٌ شَهْرَيْنِ ثُمَّ جَاءَ بِكَلْبَيْنِ ﴾

الصبر عليها

يضرب لمن أبطأ ثم أتى بشئ فاسد ومنه صام حولاً ثم شرب بولا

﴿ أَغْلَظُ الْمَوَاطِيءُ الْحَصَا عَلَى الصَّنَا ﴾

أى موطن الحصا يضرب للامر يتعذر الدخول فيه والخروج منه

\*( ماعلى أفعل من هذا الباب ) \*

﴿ أَغْنَى عَنِ الشَّيْءِ مِنَ الْأَقْرَعِ عَنِ الْمِشْطِ ﴾

هذا من قول سعيد بن عبد الرحمن بن حسان

قد كنت أغنى ذى غنى عنكم كما أغنى الرجال عن المشاط الأقرع

﴿ أَغْنَى عَنْهُ مِنَ التَّفَةِ عَنِ الرِّفَةِ ﴾

التفة هى السبع الذى يسمى عناق الارض والرفة التبن ويقال دقاق التبن والاصل فيهما تفة ورفة قاله حمزة وجمعهما تفات ورفات قال الشاعر

غنينا عن حديثكم قديما كما غنى التفات عن الرفات

ويقال فى مثل آخر استغنت التفة عن الرفة وذلك أن التفة سبع لا يقتات الرفة وانما يتغذى بالحم فهو يستغنى عن التبن (قلت) التفة والرفة مخففتان وقال الاستاذ أبو بكر همام شدتان وقد أورد الجوهري فى باب الهاء التفة والرفة وفى الجامع مثله الا أنه قال ويخففان وأما الازهرى فقد أورد الرفة فى باب الرفت بمعنى الكسر وقال قال ثعلب عن ابن الاعرابى الرفت التبن ويقال فى المثل أنا غنى عنك من التفة عن الرفت قال الازهرى والتفة يكتب بالهاء والرفت بالتاء (قلت) وهذا أصح الاقوال لان التبن معروف مكسور

﴿ أَغْرَ مِنْ الدُّبَاءِ فِي الْمَاءِ ﴾

من الغرور والدباء القرع ويقال فى المثل أيضا لا يفر نك الدباء وان كان فى الماء قال حمزة ولست أعرف معنى هذين المثلين (قلت) معنى المثل الاول منترع من الثانى وذلك أن اعرا يياتناول قرعاً مطبوخاً وكان حاراً فأحرق فيه فقال لا يفر نك الدباء وان كان نشؤه فى الماء \* يضرب للرجل الساكن ظاهراً الكثير الغائلة باطناً فأخذ منه هذا المثل الآخر فقيل أغر من الدباء

﴿ أَغْرَ مِنْ سَرَابٍ ﴾

فى الماء

لان الظمان يحسبه ماء ويقال فى مثل آخر كالسراب يفر من رآه ويخلف من رجاه

﴿ أَغْرَ مِنْ الْأَمَانِ ﴾

هذان قول الشاعر

ان الأمانى غرر والدهر عرف ونكر من سابق الدهر عثر

﴿أَغْرُ مِنْ ظَنِّي مُقْمِرٍ﴾

وذلك ان الخشف يغتر بالليل المقمر فلا يحتز حتى تأكله السباع ويقال بل معناه ان الظبي صيده في القمراء أمرع منه في الظلمة لانه يعيش في القمراء ويقال معناه من الغرة بمعنى الغرارة لا من الاغترار وذلك انه يلعب في القمراء ﴿أَغْدَرُ مِنْ غَدِيرٍ﴾

قال حمزة هذان قول السكيت

ومن غدره نزل الاولون \* بأن لقبوه الغدير الغديرا

وقال غير حمزة زعم بنو أسد أن الغدير انما سمي غديراً لأنه يغدر بصاحبه أحوج ما يكون اليه وفي ذلك يقول السكيت وهو أسدي وأنشد البيت الذي تقدم (قات) وأهل اللغة يجعلونه من المفادرة أي غادره السيل أي تركه وهو فاعيل بمعنى مفاعل من غادره أو فاعيل بمعنى مفعول من أغدره أي تركه ﴿أَغْدَرُ مِنْ كُنَاةِ الْغَدْرِ﴾

هم بنو سعد تميم وكانوا يسمون الغدر فيما بينهم اذاراموا استعماله بكنية هم وضعوها له وهي كيسان قال الخربس تولب

اذا كنت في سعد وأملك منهم غريباً فلا يغرك خالك من سعد

اذا مادعوا كيسان كانت كهولهم الى الغدر أدنى من شباهم المرد

﴿أَغْوَى مِنْ غَوْغَاءِ الْجَرَادِ﴾

الغوغاء اسم للجراد اذا ماج بعضه في بعض قبل أن يطير (قلت) الغوغاء يجوز أن يكون فعلاً لا مثل قيام عند من يصرفه وفعلاء عند من لم يصرفه قال أبو عبيدة الغوغاء شيء شبيه بالبعوض إلا أنه لا يعض ولا يؤذي وهو ضعيف وقال غيره الغوغاء الجراد بعد الدبي وبه سمى الغوغاء من الناس وهم الكثير المختلطون

﴿أَغْزَلُ مِنْ عَنَكَبُوتٍ وَأَغْزَلُ مِنْ سُفْرَةٍ﴾

قالوا هم من الغزل وأما قولهم ﴿أَغْزَلُ مِنْ أَمْرِ الْقَيْسِ﴾

فهو من الغزل وهو التشبيب بالنساء في الشعر قال حمزة وقولهم

## ﴿أَغْزَلُ مِنْ فُرْعَلٍ﴾

من الغزل والفرعل ولده الضبع ولم يزد على هذا (قلت) الغزل ههنا الخرق يقال غزل الكلب اذا تبع الغزال فاذا أدركه ثقا الغزال في وجهه فقتر وخرق أى دهس ولعل الفرعل يفعل كذلك اذا تبع صيده فقبل أغزل من فرعل ويقال هذا أيضاً من الاول وفرعل رجل قديم

## ﴿أَغْدَرُ مِنْ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ﴾

زعم أبو عبيدة أنه كان من أغدر العرب وذكر أنه جاوره رجل تاجر فربطه وأخذ مناعه وشرب خمره وسكر حتى جعل يتناول النجم ويقول

وتاجر فاجر جاء الاله به كأن لحيته أذنان أجمال

ومن حديثه في الغدر أيضاً أنه جبي صدقة بني منقر للنبي صلى الله عليه وسلم فلما بلغه موته صلى الله عليه وسلم قسمها في قومه وقال

ألا أبلغا عن قريشاً رسالة اذا ما أتتهم مهاديان الودائع

حبوت بما جمعت آل منقر وآيست منها كل أطلس طامع

## ﴿أَغْدَرُ مِنْ عَتِيبَةَ بْنِ الْحَرِثِ﴾

ذكر أبو عبيدة أنه نزل به أنيس بن مرة بن مرداس السلمي في صرم من بني سليم فشد على أموالهم فأخذها وربط رجالها حتى افتدوا فقال عباس بن مرداس عم أنيس

كثر الضجاج وما سمعت بغادر كميبة بن الحرث بن شهاب

ملك حنظلة الدناءة كلها ودست آخر هذه الاحقاب

## ﴿أَغْلَى فِدَاءً مِنْ حَاجِبِ بْنِ زُرَّارَةَ وَأَغْلَى فِدَاءً مِنْ بَسْطَامِ بْنِ قَيْسٍ﴾

ذكر أبو عبيدة أنهما أغلى عكاظي فداء قال وكان فداؤه ما فيما يقول المقلل مائتي بعير وفيما يقول المكثراً ربعمائة بعير وقال أبو الندي يقول أغلى فداء من الاشعث بن قيس الكندي غزا مذحجاً فأمر ففدا نفسه بألفي بعير وألف من غير ذلك يريد من الهدايا والطرف فقال الشاعر

فكان فداؤه أثنى بعير وألفاً من طريقات وتلد

## ﴿أَغْلَمُ مِنْ تَيْسِ بْنِ حَمَّانٍ﴾

قالوا ان بني حمان تزعم أن تيسهم فقط سبعين عنراً بعد ما فريت أوداجه وفجر وابذل قال حمزة يقال لا تيس فقط وسفد وقرع ولذوات الحافر كام وكاش وبالك وللانمان نكح



وهرج وناك قال وزعموا أن مالك بن مسمع قال للأحنف بن قيس هازلا وهو يفتخر بالرمية على المضربة لاهق بكر بن وائل أشهر من سيد بني تميم يعني بالأحق هبتقة القيسي فقال الأحنف وكان لقاعة أي حاضر الجواب ليس بني تميم أشهر من سيد بكر بن وائل يعني ليس بني حمان وحمان من تميم قال أبو الندى واسمه عبد العزى بن سعد بن زيد مناة وسمى حمان لسواد شفتيه

﴿ أَغْبِرْ مِنَ الْفَحْلِ وَمِنْ جَمَلٍ وَمِنْ دِيكٍ وَمِنْ عَقِيلٍ ﴾  
يعني عقيل بن علفة ﴿ أَغْرَبُ مِنْ غُرَابٍ ﴾ ﴿ أَغْوَصُ مِنْ قِرْلَى ﴾  
وهو طائر وقد مر ذكره في مواضع من الكتاب ﴿ أَغْنَجُ مِنْ مُفَنِّقَةٍ ﴾  
وهي المرأة الناعمة ﴿ أَغْلَظُ مِنْ حَمَلِ الْجَسْرِ ﴾ ﴿ أَغْشَمُ مِنَ السَّيْلِ ﴾  
﴿ أَغْدُرُ مِنْ ذَنْبٍ ﴾ ﴿ أَغْلَمُ مِنْ خَوَاتٍ ﴾  
يعنون خوات بن جبير وقد مر ذكره ﴿ أَغْلَمُ مِنْ هَجْرٍ سٍ وَمِنْ ضَيَّوْنٍ ﴾  
\*(المولدون)\*

﴿ غَيْرَةُ الْمَرْأَةِ وَفَتْاحُ طَلَاقِهَا ﴾ ﴿ غَدَاوَةُ مَرْهُونٍ بِمَشَاهِهِ ﴾  
يضرب للفقير يضرب للمتهم وللعبطي أيضا

﴿ غَضَبُ الْمُشَاقِّ كَمَطَرِ الرَّبِيعِ ﴾  
﴿ غَضَبُ الْجَاهِلِ فِي قَوْلِهِ وَغَضَبُ الْعَاقِلِ فِي فِعْلِهِ ﴾  
﴿ غِبَارُ الْعَمَلِ خَيْرٌ مِنْ زَعْفَرَانِ الْمُطْلَةِ ﴾ ﴿ غَاصَ غَوْصَةً وَجَاءَ بِرَوْنَةٍ ﴾  
﴿ غَابَ حَوَائِنٌ وَجَاءَ بِخَفِي حُمَيْنٍ ﴾  
﴿ غَشَّ الْقُلُوبَ يَظْهَرُ فِي فَلَاتِ الْأَلْسُنِ وَصَفَحَاتِ الْوُجُوهِ ﴾  
﴿ غُلُولُ الْكُتُبِ مِنْ ضَعْفِ الْمُرُوءَةِ ﴾  
﴿ غَنَى الْمَرْءُ فِي الْغُرْبَةِ وَطَنٌ وَقَفَرُهُ فِي الْوَطَنِ غُرْبَةٌ ﴾ ﴿ غَبْنُ الصَّدِيقِ نَذَالَةٌ ﴾

﴿الغَبْرَةُ مِنَ الْإِيمَانِ﴾ ﴿الْفَرْوُ أَدْرُ لِلْفَاحِ وَأَحَدُ لِلْسِلَاحِ﴾  
 ﴿الْغَائِبُ حُجَّتُهُ مَعَهُ﴾ ﴿الْغِنَاءُ رُقِيَّةُ الزَّانَا﴾ ﴿الْغَلَطُ يُرْجَعُ﴾  
 ﴿الْغُرْبَاءُ بُرْدُ الْآفَاقِ﴾ ﴿الْغُرْمَانُ لَا يُمَعَكُ﴾  
 ﴿غَرِيمٌ لَا يَنَامُ﴾

يضرب للملح في طلب الشيء ﴿غَضَبُهُ عَلَى طَرَفِ أَنْفِهِ﴾  
 للرجل السريع الغضب

\*(الباب العشرون فيما أوله فاء)\*

﴿فِي بَطْنِ زَهْمَانَ زَادُهُ﴾

زهمان اسم كلب روى أبو الندى وابن الأعرابي زهمان بفتح الزاي وروى أبو الهيثم وابن دريد بضمها يضرب لمن يكون معه عدته وما يحتاج اليه وقال أبو عمرو وأصله أن رجلاً نحر جزوراً فقسّمها فأعطى زهمان نصيبه ثم رجع زهمان ليأخذ أيضاً مع الناس فقال صاحب الجزور في بطن زهمان زاده يضرب للرجل يطلب الشيء وقد أخذه مرة

﴿فِي الصَّيْفِ ضَمِيعَتِ اللَّبَنِ﴾

ويروى الصيف ضميت اللبن والتاء من ضميت مكسورة في كل حال إذا خوطب به المذكر والمؤنث والاثنتان والجمع لأن المثل في الأصل خوطبت به امرأة وهي دختنوس بنت لقيط ابن زراوة كانت تحت عمرو بن عمرو بن عدس وكان شيخاً كبيراً ففكرته فطلقها ثم تزوجها فقي جميل الوجه وأجدبت فبعثت إلى عمرو تطلب منه حلوبة فقال عمرو في الصيف ضميت اللبن فلما رجع الرسول وقال لها ما قال عمرو وضربت يدها على منكب زوجها وقالت هذا ومذقه خبز تعني أن هذا الزوج مع عدم اللبن خير من عمرو فذهبت كلتاها مثلاً فالأول يضرب لمن يطلب شيئاً قد فوته على نفسه والثاني يضرب لمن قنع باليسير إذا لم يجد الخطير وإنما خص الصيف لأن سوءها الطلاق كان في الصيف أو أن الرجل إذا لم يطرق ماشيته في الصيف كان مضيقاً لأنها عند الحاجة ﴿فَرَقَ بَيْنَ مَعَدَةٍ تَحَابَّ﴾

قال الأصمعي يقول إن ذوى القرابة إذا تراخت ديارهم كان أحرى أن يتحابوا وإذا تدانوا

تحاسدوا وتباغضوا وكتب عمر رضى الله تعالى عنه الى أبى موسى الاشعري رضى الله تعالى عنه أن مرذوى القربى ان يراوروا ولا يتجاوروا ﴿ في رأسه خُطَّةٌ ﴾  
الخطبة الامر العظيم يضرب لمن في نفسه حاجة قد عزم عليها والعامه تقول في رأسه خطية  
﴿ في رأسه شُعْرَةٌ ﴾

هى الذباب يدخل في أنف الحمار يضرب للطامح الذى لا يستقر على شيء  
﴿ في وجهه المال تعرف امرته ﴾

أى نماء وخيره يقال أمرت أموال فلان تأمر امرأ اذا نمت وكثرت وكثر خيرها يضرب  
لمن يستدل بحسن ظاهره على حسن باطنه (قلت) قد أورد الجوهري امرته بسكون الميم  
وكذلك هو فى الديوان وأورد الازهرى امرته بتشديد الميم وكذلك أبو زيد وغيرهما قال  
الازهرى وبعضهم يقول امرته من أمر المال امرأ ﴿ قتل في ذروته ﴾

الذروة أعلى السنام وأعلى كل شيء وأصل قتل الذروة فى البعير هو أن يخذله صاحبه  
ويتلطف له بقتل أعلى سنامه حكا ليسكن اليه فيتسلق بالزام عليه قاله أبو عبيدة ويروى عن  
ابن الزبير أنه حين سأل عائشة رضى الله عنها الخروج الى البصرة أبت عليه فزال يقتل فى  
الذروة والغارب حتى أجابته الذروة والغارب واحد ودخل فى على معنى تصرف فيه بأمر قتل  
بعضه دون بعض فكأنه قيل قتل بعض ما فى ذروته قال الاصمعى قتل فى ذروته أى خادعه  
حتى أزاله عن رأيه يضرب فى الخداع والمماكرة

﴿ أفلت فلان جريمة الذن ﴾

أفلت يكون لازما ويكون متعديا وهو هنا لازم ونصب جريمة على الحال كأنه قال أفلت  
فأذا جريمة وهو تصغير جرعة وهى كناية عما بقى من روحه يريد أن نفسه صارت فى فيه  
وقريبا منه كقرب الجرعة من الذن قال الهذلى

نجاسا لم ينجس من نفسه بشدة \* ولم ينح الا جفن سيف ومثرا

قال يونس أراد بجنف سيف ومثرا وقال القراء نصبه على الاستثناء كما تقول ذهب مال زيد  
وحشمه الاسعدا وعبيدا ويقولون أفلت بجريمة الذن وبحريماء الذن وفى رواية أبى زيد  
أفلت بجريمة الذن وأفلت على هذه الرواية يجوز أن يكون متعديا ومعناه خلصنى ونجاني  
ويجوز أن يكون لازما ومعناه تخلص ونجاسى وأراد بأفلتني أفلت منى خذف من وأوصل

الفعل كقول امرئ القيس وأفلتهن علباء جريضا \* ولو أدركته صفر الوطاب  
أراد أفلت منهن أى من الخيل وجريضا حال من علباء ثم قال ولو أدركته أى الخيل لصفر  
وطابه أى لمات فهذا يدل على أن أفلتني معناه أفلت منى وصغر جريعة تصغير تحقير وتقليل  
لان الجرعة فى الأصل اسم للقليل مما يتجرع كالحسوة والغرفة والقعدة وأشباهها ومنه  
نوق مجاريح أى قليلات اللبن ونصب جريعة على الحال وأضافها الى الذنن لان حركة الذنن  
تدل على قرب زهوق الروح والتقدير أفلتني مشرفا على الهلاك ويجوز أن يكون جريعة بدلا  
من الضمير فى أفلتني أى أفلت جريعة ذقني يعنى باقى روحى وتكون الألف واللام فى الذنن  
بدلا من الإضافة كقول الله عز وجل ونهى النفس عن الهوى أى عن هواها وكقول الشاعر  
\* وآفئنا بين اللهى والحواجب \* ومن روى بجريعة الذنن فعناه خلصنى مع جريعة

كما يقال اشترى الدار بآلاتها أى مع آلاتها ﴿أَفَلْتَ وَلَهُ حُصَاصٌ﴾  
الحصا ص الحبق وفى الحديث ان الشيطان اذا سمع الأذان ولى وله حصا ص كحصا ص الحمار  
يضرب فى ذكر الجبان اذا أفلت وهرب ﴿أَفَلْتَ وَانْحَصَ الذَّنْبُ﴾

الانحصا ص تنار الشعر وهذا المثل يروى عن معاوية رضى الله عنه أنه أرسل رجلا من غسان  
الى ملك الروم وجعل له ثلاث ديات أن يبادى بالأذان اذا دخل عليه ففعل الغسانى ذلك  
وعند ملك الروم بطارقه فأهواه وليقتلوه فهاهم ملكهم وقال كنت أظن ان لكم عقولا ناعما  
أراد معاوية أن يقتل هذا غدرأ وهو رسول فيفعل مثل ذلك بكل مسأله ويسدم كل  
كنيسة عنده فجهزه وأكرمه وورده فلما رآه معاوية قال أفلت وانحص الذنن فقال كلالاه  
لهلبله ثم حدثه الحديث فقال معاوية لقد أصاب ما أردت الا الذى قال وقوله كلالاه لهلبله قالوا  
أصله أن رجلا أخذ بذنن بعير فأفلت البعير وبقي شعر الذنن فى يده فقيل أفلت وانحص  
الذنن أى تناثر شعر ذنبه فهو يقول لم يتناثر شعر ذنبى بل هو بحاله ﴿فَاَهَا لِفَيْكَ﴾

قال أبو عبيد أصله أنه يريد جعل الله تعالى بفيك الارض كما يقال بفيك الحجر وبفيك الاثلب  
وقال ومعناها الخيبة لك وقال غيره فاها كناية عن الارض وفم الارض التراب لانها تشرى  
الماء فكأنه قال بفيه التراب ويقال ها كناية عن الداهية أى جعل الله فم الداهية ملازما  
لفيك ومعنى كلها الخيبة وقال رجل من بلهجم يخاطب ذئبا قصده فاقته  
فقلت له فاها لفيك فانها فلو ص امرئ قارىك ما أنت حاذره

يعنى الرى بالنبل ﴿ أَفَوَاهُهَا مَجَاسِيهَا ﴾

أصله أن الابل اذا أحسنت الاكل اكتفى الناظر بذلك عن معرفة سميتها وكان فيه غنى عن جسها وقال أبو زيد أحنا كما مجاسها ﴿ فِي الْخَيْرِ لَهُ قَدَمٌ ﴾

يريدون أن له سابقة في الخير قال حصان بن ثابت الانصارى رضى الله عنه

لنا القدم الأولى اليك وخلفنا لأولنا في ملة الله تابع

ويروى عن الحسن ومجاهد في قوله تعالى قدم صدق يعنى الاعمال الصالحة وقال مقاتل بن حيان في قوله تعالى ان لهم قدم صدق عند ربهم القدم محمد صلى الله عليه وسلم يشفع لهم عند ربهم قال أبو زيد يقال رجل قدم اذا كان شجاعا ﴿ أَفَضَيْتُ إِلَيْهِ شِقُورِي ﴾

اذا أخبرته بسر أترك والافضاء الخروج الى القضاء ودخل الباء للتعدي أى أخرجت اليه شقورى قال أبو سعيد يقال شقور وشقور ولا أعرف اشتقاقه ثم أخذ وسألت عنه فلم يعرف قال المعجاج

جارى لا تستنكرى عذيرى سبرى واشفاقى على بعيرى وكثرة الحديث عن شقورى وقال الازهرى من روى بفتح الشين فهو في مذهب النعت والشقور الأمور المهمة والواحد شقرو ويقال أيضاً شقور وفقور وواحد الفقور فقرو وقال ثعلب يقال لأمر الناس فقور وفقور وهما نفس وحوأجها \* يضرب لمن يفضى اليه بما يكره عن غيره من السر

﴿ فِي اسْتِهَا مَا لَا تَرَى ﴾

يضرب للباذل الهيئة يكون مخبره أكثر من مرآه ويضرب لمن خفى عليه شيء وهو يظن أنه

حالم به ﴿ افْتَحْ صُرْرَكَ تَعْلَمَ عَجْرَكَ ﴾

الصرر جمع صرة وهى خرقعة تجعل فيها الدراهم وغيرها ثم تصرأى تشد وتقطع جوانبها لتؤمن الخيانة فيها والمعر جمع عجرة وهى العيب وأصلها العقدة والابنة تكون فى العصا وغيرها يوادرجع الى نفسك تعرف خيرك من شرك

﴿ الْفَحْلُ يَحْمِي شَوْلَهُ مَعْقُولًا ﴾

الشول النوق التى خف لبنها وارتفع ضرعها وأتى عليها من نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية الواحدة شائلة والشول جمع على غير قياس يقال شولت الناقة بالتشديد أى صارت شولاء

ونصب معقولا على الحال أى ان الحر يحتمل الامر الجليل في حفظ حرمة وان كانت به علة

﴿ فَلَمْ رِبْضَ الْعَيْرِ لَإِذَنْ ﴾

قاله امرؤ القيس لما ألبسه قيصر الثياب المسمومة وخرج من عنده وتلقاه عير فربض فتفاءل  
امرؤ القيس فقيل لا بأس عليك قال فلم ربض العير اذن أى أنا ميت \* يضرب للشئ فيه  
علامة تدل على غير ما يقال لك ﴿ فِي يَتْنِهِ يُؤْتَى الْحَكْمُ ﴾

هذا مما زعمت العرب عن ألسن البهائم قالوا ان الأرنب التقطت ثمرة فاختلسها الثعلب فأكلها  
فانطلقا محتصمان الى الضب فقالت الارنب يا أبا الحسل فقال سيمعا دعوت قالت أتيناك  
لنختصم اليك قال عاد لا حكمة قالت فاخرج الينا قال في يته يؤتى الحكم قالت انى وجدت  
ثمرة قال حلوة فكلها قالت فاختلسها الثعلب قال لنفسه بنى الخير قالت فطمته قال بحقك  
أخذت قالت فطمنى قال حرا انتصر قالت فاقض بيننا قال قد قضيت فذهبت أقواله كلها أمثالا  
(قلت) ومما يشبه هذا ما حكى أن خالد بن الوليد لما توجه من الحجاز الى أطراف العراق دخل  
عليه عبد المسيح بن عمرو بن نفيلة فقال له خالد أين أقصى أترك قال ظهر أبى قال من أين خرجت  
قال من بطن أمى قال علام أنت قال على الارض قال فيم أنت قال في ثيابى قال فمن أين أقبلت قال  
من خلفى قال أين تريد قال أمامى قال ابن كم أنت قال ابن رجل واحد قال أتعقل قال نعم وأقيد  
قال أحر ب أنت أم سلم قال سلم قال فبال هذه الحصون قال بنيناها السفينة حتى يجىء حلیم  
فيها ومثل هذا أن عدى بن أرطاة أتى ياس بن معاوية قاضى البصرة في مجلس حكمه وعدى  
أمير البصرة وكان أعرابي الطبع فقال لا بأس ياهناه أين أنت قال بينك وبين الحائط قال  
فاسمع منى قال للاستماع جلست قال انى تروجت امرأة قال بارقاء والبنين قال وشرطت لاهلها  
أن لا أخرجها من بينهم قال أوف لهم بال شرط قال فأنأريد الخروج قال في حفظ الله قال فاقض  
بيننا قال قد فعلت قال فعلى من حكمت قال على ابن أخى عمك قال بشهادة من قال بشهادة ابن  
أخت خالتك ﴿ فِي الْإِغْتِبَارِ رَغْنَى عَنِ الْإِخْتِبَارِ ﴾

أى من اعتبر بما رأى استغنى عن أن يختبر مثله فيما يستقبل

﴿ أَفْنِيْنَهْنَ فَاَقَّةً فَاَقَّةً إِذَا أَنْتَ بَيْضًا رَقْرَاقَةً ﴾

الكنية ترجع الى الاموال وفاقة طائفة والرقراقة المرأة الناعمة التى تترقرق أى تجىء  
وتذهب ممنا هذا شيخ يقول لامرأته أفنيت أموالى قطعة قطعة على شبابك \* يضرب للذى

يهلك ماله شيئاً بعد شيء ﴿ فِي الْجَرِيرَةِ تَشْتَرِكُ الْعَشِيرَةُ ﴾

يضرب في الحث على المواساة ﴿ فَرَّ الدَّهْرُ جَذَعًا ﴾

يقال فررت عن أسنان الدابة اذا نظرت اليها لتعرف قدر سننها والجذع قبل الثني بسة أشهر أي ان الدهر لا يهرم ونصب جذعاً على الحال والمعنى ان فاتنا اليوم ما نطلبه فسنذكره بعد هذا

﴿ فِي مِثْلِ حَوْلَاءِ السَّلَى ﴾

ويقال حولاء الناقة يقال فلان في مثل حولاء الناقة وهي الماء الذي يخرج على رأس الولد والسلي جلدة رقيقة يكون فيها الولد \* يضرب لمن كان في خصب ورغد عيش وكذلك قولهم في مثل

حدقة البعير ﴿ فَسَاءَ بَيْنَهُمُ الظَّرَبَانُ ﴾

هو دويبة فوق حرو الكلب منثن الريح كثير النفس ولا يعمل السيف في جلده يجيء الى حجر الضب فيلقم استه جحره ثم يفسو عليه حتى يغم ويضطرب فيخرج فيأكله ويسمونه مفرق النعم لانه اذا فسا بينها وهي مجتمعة تفرقت وقال الرازي ذكر حوضاً يستقي منه رجل له صنان \* ازأوه كالظربان الموفى \* ازأوه أي صاحبه من قولهم فلان ازأه مال يريداه اذا عرق فكأنه ظربان لنتنه وقال الربيع بن أبي الحقيق

وَأَنْتُمْ ظُرَابِينَ إِذَا تَجَلَسُونَ وَمَا أَنْ لَنَا فِيكُمْ مِنْ نَدْبٍ

وَأَنْتُمْ تَبْيُوسٌ وَقَدْ تَعْرِفُونَ بَرِيحَ التَّبْيُوسِ وَتَنْنِ الْجُلُودِ

﴿ فِي الْقَمَرِ ضِيَاءٌ وَالشَّمْسُ أَضْوَاءُ مِنْهُ ﴾

يضرب في تفضيل الشيء على مثله ﴿ أَفَقَ قَبْلَ أَنْ يُخْفَرَ ثَرَاكَ ﴾

قال أبو سعيد أي قبل أن تثار مخازيك أي دعها مدفونة قال الباهلي وهذا كما قال أبو طالب أفيقوا أفيقوا قبل أن يخفر الثرى ويصبح من لم يجن ذنباً كذى الذنب

﴿ فِي عَصَةِ مَا يَنْبُتُنْ شَكِيرُهَا ﴾

يقال شكرت الشجرة تشكر شكرأ أي خرج منها الشكير وهو ما ينبت حول الشجرة من أصولها \* يضرب في تشبيه الولد بأبيه

﴿ فِي كُلِّ شَجَرٍ نَارٌ وَاسْتَمَجَدَ الْمَرْخُ وَالْمَفَارُ ﴾

يقال مجدت الابل لتمجد مجوداً اذا نالت من الخلي قريبا من الشبع واستمجد المرخ والمفار

أى استكثر أو أخذ من النار ما هو حسبها شبيهاً بمن يكثر العطاء طلباً للمجد لانهم يسرطان  
الورى \* يضرب فى تفضيل بعض الشئ على بعض قال أبو زيد ليس فى الشجر كله أورى زناداً  
من المرخ قال وربما كان المرخ مجتمعاً ملتفاً وهبت الريح خلك بعضه بعضاً فأورى فاحترق  
الوادى كله ولم زدك فى سائر الشجر قال الاعشى

زنادك خير زناد الملو لك خالط فيهن مرخ عفار  
ولو بت تقدح فى ظلمة حصاة بنبع لأوريت نارا  
والزناد الأعلى يكون من العفار والأسفل من المرخ كما قال الكمي  
إذا المرخ لم يور تحت العفار وضمن بقدر فلم تعقب  
﴿ فى نظم سيفك ما ترى يا لقيم ﴾

حديثه أن لقمان بن عاد كان إذا اشتد الشتاء وكلب كان أشد ما يكون وله راحلة لا تؤغو ولا  
يسمع لها صوت فيشدها برحله ثم يقول للناس حين يكاد البرد يقتلهم ألا من كان غازياً فليغز فلا  
يلحق به أحد فلما شب لقيم ابن أخته اتخذ راحلة مثل راحلته فلما نادى لقمان ألا من كان غازياً  
فليغز قال له لقيم أنا معك إذا شئت ثم انهما سارا فأغاراً فأصابا إبلاً ثم انصرفا نحو أهلها فغزلا  
فنحرا ناقة فقال لقمان للقيم أتعشى أم أعشى لك قال لقيم أى ذلك شئت قال لقمان اذهب فمشها  
حتى ترى النجم قم رأس وحتى ترى الجوزاء كأنها قطار وحتى ترى الشعرى كأنها نار فلا تكن  
عشيت فقد أنيت قال له لقيم نعم واطبخ أنت لحم حزورك حتى ترى الكراديس كأنها رؤس  
رجال صلح وحتى ترى الضلوع كأنها نساء حواسر وحتى ترى الودر كأنه قطان وافر وحتى ترى  
اللحم كأنه غطفان يقول غط غط فلا تكن أنضجت فقد أنهيت ثم اطلق فى إبلة يعشها  
ومكث لقمان يطبخ لحمه فلما أظلم لقمان وهو بمكان يقال له شرح قطع سحر شرح فأوقد به النار  
حتى أنضج لحمه ثم حفرونه فلاء ناراً ثم واراها فلما أقبل لقيم عرف المكان وأنكر ذهاب  
السمر فقال أشبه شرح شر جالوا أن أسيمراً فأرسلها منلاً وقد ذكرت فى حرف الشين ووقعت  
ناقة من إبلة فى تلك النار فنفرت وعرف لقيم أنه أنما صنع لقمان ذلك ليصيبه وأنه حسده  
فسكت عنه ووجد لقمان قد نظم فى سيفه لحم من لحم الجوز وروكبداً وسنماً حتى توارى سيفه  
وهو يريد إذا ذهب لقيم لياخذه أن ينجره بالسيف فقطن لقيم فقال فى نظم سيفك ما ترى  
يا لقيم فأرسلها منلاً لحسد لقمان الصحبة فقال له لقيم القسمة فقال له لقمان يا لطيف نفسى أن



تقسم هذه الابل الاوانموتق فأوثقه لقيم فدا قسمها لقيم نقي منها عشرأ أو نحوها خضعت  
نفس لقمان فنحط فحطه تقضبت منها الانساع التي هو ساهم ووثق ثم قال الفادرة والمتفادرة  
والأفيل النادرة فذهب قوله هذا مثلاً وقال لقيم قبح الله النفس الخبيثة قوله الفادرة من  
قولهم غدرت الناقة اذا تخلفت عن الابل والأفيل الصغير منها يريد قسم جميع ما فيها \*  
والمثل الاول يضرب في المماكرة والخدع \* والثاني في الخسة واستقصاء في المعاملة

﴿ فاق السهم بيني وبينه ﴾

يقال فاق السهم وانفاق اذا انكسر فوقه أى فسد الامر بيني وبينه

﴿ الفرار بقراب أكيس ﴾

كان المفضل يقول ان المثل لجابر بن عمرو المازني وذلك أنه كان يسير يوماً في طريق اذ رأى  
أثر رجلين وكان عاتقاً قاتفاً فقال أرى أثر رجلين شديداً كلبهما عزياً سلبهما والفرار بقراب  
أكيس ثم مضى (قلت) أراد ذو الفرار أى الذى يفرو معه قراب سيفه اذا فاته الحيف أكيس  
من يغيب القراب أيضاً قال الشاعر

أقاتل حتى لا أرى لى مقاتلاً \* وأنجو اذا لم ينح الالمكيس

﴿ فى ذنب الكلب تطلب الهالة ﴾

يضرب لمن يطلب المعروف عند اللئيم قال

انى وان ابن علاق ليقربنى \* كما بيط الكلب يرجو الطرق فى الذنب

﴿ افعل ذلك آثراً ما ﴾

قالوا معناه افعله أول كل شىء أى افعله مؤثراً له وقال الاصمعى معناه افعل ذلك عازماً عليه

ومائاً كيد ويقال أيضاً افعله آثرى أى أول كل شىء قال عروة بن الورد

وقالوا ما تشاء فقلت ألهو \* الى الاصبح آثرى أى

اراد فقلت أن ألهو أى اللهو الى الصبح آثر كل شىء يؤثر فعله

﴿ فرقاً أنفع من حب ﴾

أول من قال ذلك الحجاج الغضبان بن القبعثرى الشيبانى وكان لما خلع عبد الله بن الجارود  
وأهل البصرة الحجاج وانهبوه قال يأهل العراق تعشوا الجدى قبل أن يتغدا كم فلما قتل

الحجاج ابن الجارود أخذ الغضبان وجماعة من نظرائه خبئهم وكتب الى عبد الملك بن مروان يقتل ابن الجارود وخبيرهم فأرسل عبد الملك عبد الرحمن بن مسعود الفزاري وأمره بأن يؤمن كل خائف وأن يخرج المحبوسين فأرسل الحجاج الى الغضبان فلما دخل عليه قال له الحجاج انك لسمين قال الغضبان من يكن ضيف الأ ميريس من فقال أنت قلت لأهل العراق تعشوا الجدي قبل أن يتغدا كم قال ما نعت قائلها ولا ضرت من قيت فيه فقال الحجاج أو فراقخير من حب فأرسلها مثلاً \* يضرب في موضع قولهم رهدوت خير من رحمت أي لأن يفرق منك فراقخير من أن تحب \* ﴿الفرعُ أولُ النتاج﴾

قالوا أول كل نتاج فرعوه وهو ربع ويربى \* يضرب لابتداء الامور

﴿ في سبيل الله سرجي وبغلي ﴾

أول من قال ذلك المقدم بن عاطف العجلي وكان قد وفد على كسرى فأكرمه فلما أراد الانصراف حملة على بغل مسرج من مراكبه فلما وصل الى قومه قالوا ما هذا الذي أتيتنا به فأنشأ يقول أتيتكمو ببغل ذي مراح \* أقب جمولة الملك الهمام يجول اذا حملت عليه مرجا \* كما جال المفدح ذواللجام وما يزداد الا فضل جرى \* اذا مامسه عرق الحزام وليمت أمه منه وما ان \* أبوه من المسومة الكرام له أم مفدحة صفون \* وكان أبوه ذا دبر دؤامى

وكان يروضه رياضة الخيل فرمحه كسربها شرا سيفه فرض من ذلك برهة وأمر بالبغل حمل عليه الكور وأمتعة الحى ولم يعلف فنفق البغل وبرى المقدم من مرضه فركب الى الصيد وحمل السرج على ناقة له علق فلما ركبها ومسها وقع الركاين هوت به قيد رحين وطارت به فى الارض فلم يقدر عليها وتقطع السرج فقال المقدم نفق البغل وأودى سرجنا فى سبيل الله سرجي وبغلي \* يضرب فى التسلى عما يملك ويودى به الزمان

﴿ فيجى فيكاح ﴾

هذا مثل قطام مبنى على الكسر وهو امم للغارة أى تسعى يقال فاحت الغارة تقيح أى اتسمت ودار فيحاء أى واسعة وأنت الفعل على ان الخطاب للغارة

﴿ قَيَّ وَلَا مَكَالِكِ ﴾

قاله متم بن نيرة في أخيه مالك بن نيرة لما قتل في الردة وقدرناه متم بقصائد وتقديره هذا  
قَيَّ أو هوقَي ﴿ فَضْلُ الْقَوْلِ عَلَى الْفِعْلِ دَنَاءَةٌ ﴾

أى من وصف نفسه فوق ما فيه فهو دنىء (وفضل الفعل على القول مكرمة) أى كرم وهو أن  
يفعل ولا يقول ﴿ فَشَاشِ فُشِيرٍ مِنْ أَسْتِهِ إِلَى فِيهِ ﴾

الفش اخراج الريح من الوطب وفشاش مبنى على الكسر ومعناه افعلى به ماشئت فإبه انتصار  
﴿ افْتَدَى مَخْنُوقٌ ﴾

أى بالمخنوق \* يضرب لكل مشفوق عليه مضطرو ويروى افتدى مخنوق

﴿ فِي حَسٍّ مَسٍّ أَبْهَرَانٌ أَمْرُهُ مَكْسٌ ﴾

يقال مكسنى أى ظلمنى \* يضرب للرجل اذا فطن أن قومه أرادوا ظلمه فتركهم وخرج من  
بينهم ﴿ أْفَرَعٌ فِيمَا أَسَاءَ نِي وَصَعِيدٌ ﴾

أفرع هبط وصعد ارتفع أى لم يأل جهداً فى الأذى

﴿ فِي عَيْصِهِ مَا يَنْبُتُ الْعُودُ ﴾

العيص الشجر الكثير الملتف وماملة أى ان كان العيص كريماً كان العود كريماً وان كان  
لثماً كان لثماً يعنى ان الفرع فى وزان الأصل

﴿ فِي الْأَرْضِ لِلْجُرِّ الْكَرِيمِ مَنَادِحُ ﴾

أى متسع ومرتزق والمنادح جمع مندوحة وهى السعة ويجوز أن يكون جمع مندح ومنتدح  
وجمع ندح أيضاً كالمفاح فى جمع قبح ومعنى كلها الرحب والسعة

﴿ أَفَاقَ فَذَرَقَ ﴾

يضرب لمن كان فى غم وكره ففرج عنه ﴿ فِي الْمَالِ أَشْرَاكَ وَإِنْ شَعَّ رَبُّهُ ﴾

أشراك جمع شريك كما يقال شريف وأشراف يعنون الحادث والوارث

﴿ فِي النَّصْحِ لَسَعُ الْعَقَارِبِ ﴾

أول من قال ذلك عبيد بن ضربة النمرى وذلك انه سمع رجلا يقيم فى السلطان فقال ويحك انك

غفل لم تسمك التجارب وفي النصيح لسع العقارب وكأني بالضاحك إليك باكيًا عليك فذهب

قوله مثلاً ﴿الإِفْرَاطُ فِي الْأَنْسِ مَكْسِبَةٌ لِرَأْيَاءِ السَّوْءِ﴾

قاله أكرم بن صيفي \* يضرب لمن يفرط في مخالطة الناس

﴿فِي الطَّمَعِ الْمَذَلَّةُ لِلرَّقَابِ﴾

هذا مثل قولهم أذل رقاب الناس غل المطامع ﴿أَفَرَّخَ قَيْضُ يَبِضْهَا الْمُنْقَاضُ﴾

القيض قشر البيض الأعلى والمنقاض المنشق طولا وأفرخ خرج الفرخ من البيض أي ظهر

أمرة ظهور الفراخ من البيض \* قال أبو الهيثم هذا المثل ضرب بعد موت زياد يعني زياد بن

أبي سفيان ﴿أَفْسَدَ النَّاسَ الْأَحْمَرَانِ اللَّحْمُ وَالْحَمَرُ﴾

وقيل الأحمراء فيكون فيها الخلق والزعفران

﴿فِي اللَّهِ تَعَالَى عَوْضٌ عَنْ كُلِّ فَاِتِّتِ﴾

قاله صهر بن عبد العزيز رحمه الله تعالى ﴿فِي التَّجَارِبِ عِلْمٌ مُسْتَأْنَفٌ﴾

أي جديد ﴿فِي الْمَوَاقِبِ شَأْفٌ أَوْ مُرِيحٌ﴾

يعني في النظر في عواقب الأمور ﴿فَعَلْتُ ذَلِكَ تَحْمَدَ عَيْنٍ﴾

إذا تعمدته بجديوقين ويقال فعلته حمداً على عن قال حفاف بن نذبة السلمي

فإن تك خيل قد أصيب صميمها فعمداً على عين تيممت مالكا

وعمداً مصدر أقيم مقام الحال ﴿فِي أَسْتِ الْمَغْبُورِ عَوْذٌ﴾

يضرب فيمن غن يعنون أنه مثل من ابن

﴿فَقْ بِلَحْمٍ حَرْبَاءٌ لَا بِلَحْمٍ تَرْبَاءٌ﴾

الحرباء جنس من القطام معروف والترباء التراب وفق من فاق بنفسه يفوق فؤوقا إذا أشرفت

نفسه على الخروج ويقال فق من فواق حلب الناقة يقال تفوق الفصيل وفاق إذا شرب مافي

ضرع أمه \* وأصل هذا أن رجلاً نظر إلى آخر ينظر إلى ابله وهي تفوق فخاف أن يمين ابله

فيستقط فتنحر فقال فق بلحم حرباء أي اجتلب لحم الحرباء لا لحوم الابل وأراد بلحم ترباء لحما

اليسقط على التراب ويقال الترباء الأرض نفسها

﴿ انْفَلَقَتْ بَيْضَةُ بَنِي فَلَانَ عَنْ هَذَا الرَّأْيِ ﴾

يضرب لقوم اجتمعوا على رأى واحد ﴿ فَارَقَهُ فِرَاقًا كَصَدْعِ الزُّجَاجَةِ ﴾

أى فراقا لا اجتماع بعده لان صدع الزجاج لا يلتئم قال ذو الرمة

أبى ذاك أو يندى الصفا من متونه . ويحجر من رفض الزجاج صدوع

﴿ فِي الْعَاقِبَةِ خَلْفٌ مِنَ الرَّاقِيَةِ ﴾

أى من عوفى لم يحتج الى راق وطبيب والهاء فى الراقية دخلت للمبالغة ويجوز أن تكون

الراقية مصدرا كالباقية والواقية ﴿ فَعَلَمْنَا كَذَا وَالدَّهْرُ إِذْ ذَاكَ مُسْجِلٌ ﴾

أى لا يخاف أحد أحدا يقال أسحله أى أرسله على وجهه

﴿ فَرَارَةٌ تَسْفَهُتُ قَرَارَةً ﴾

هذا مثل قولهم زوال الفرار استحسّل الفرار أو الفرارة البهيمية تنفراً أو تقوم ليلا فيتبعها الغنم

والقاررة بالقاف الغنم ومعنى تسفحت مالت به قال ذو الرمة

جرين كما اهتزت رماح تسفحت أعاليها من الرياح النواسم

يضرب للكبير يحمله الصغير على السفه والخفة ﴿ أَفَمَلْ كَذَا وَخَلَاكَ ذَمٌّ ﴾

قال ابن السكيت ولا تقتل وخلاك ذنب وقال الفراء كلاهما من كلام العرب وهو من قول قصير

الخنخي قاله عمرو بن عدى وقد ذكرته فى قصة الزباء فى باب الخاء وقوله وخلاك الواو للحال

وخلا معناه عدا أى افعل كذا وقد جاوزك الدم فلا تستحقه قال ابن رواحة

فشأ نك فأنعمى وخلاك ذم ولا أرجع الى أهلى ومالى

يضرب فى عذر من طلب الحاجة ولم يتوان وينشد لعروة بن الورد

ومن يك مثلى ذاعبال ومقترأ من المال يطرح نفسه كل مطرح

ليبلغ عذراً أو يصيب رغبة ومبلغ نفس عذرها مثل منجج

وقال بعض الحكماء انى لأسمى فى الحاجة وانى منها لأيس وذلك للاعذار ولئلا أرجع على

﴿ أَفَرَّخَ رَوْعُكَ ﴾

تسمى بلوم

يقال أفرخت البيضة اذا انفلقت عن الفرخ فخرج منها \* يضرب لمن يدعى له أن يسكن روعه

قال أبو الهيثم كلهم قالوا روعك بفتح الراء والصواب ضم الراء لان الروع المصدر والروع القلب وموضع الروع وأنشدت ذى الرمة بالضم

ولى يهزأ نهزأ ما وسطه زعلا جذلان قد أفرخت عن روعه الكرب

﴿أَفْرَعٌ بِالطَّبِي فِي الْمِعْزَى دَثْرٌ﴾

يقال أفرع اذا ذبح الفرع وهو أول ولد تنتجه الناقة كانوا يذبحونه لآلهتهم يتبركون بذلك وفي الحديث لا فرع ولا عترة والعترة شاة كانوا يذبحونها لآلهتهم في رحب ويقال عكر دثر بالتحريك أى كثير ومال دثر بالسكين ومالان دثرو أموال دثر أيضاً والباء في الظبي زائده أى أفرع الظبي يعنى ذبحه وفى المعزى كثرة يعنى أن هزاه كثير وهو يذبح الظبي \* يضرب لمن له اخوان كثير وهو يستعين بغيرهم

﴿أَفْرَطٌ لِلْهِيمِ حَبِينًا أَفْعَسٌ﴾

أفرط أى قدم وعجل والهم جمع أهيم وهباء وهى العطاش من الابل وحيننا تصغير أجنب صرخا يقال رجل أجنب وامرأة حبناء اذا كان بهما السقى وهو الاستسقاء والافعس الذى دخل ظهره وخرج صدره أى قدم لسقى الابل العطاش رجلا عاجزاً \* يضرب لمن استعان بعاخر

﴿فَصِيلُ ذَاتِ الزَّيْنِ لَا يُخَيِّلُ﴾

ذات الزين الناقة التى تزنى ولدها وحالبها والتخييل أن تكون الناقة لا ترام ولدها يقال لصاحبها خييل لها فيلبس جلد سمع ثم يمشى على أربع يخيل الى الأم أنه ذئب يريد أن يأكل ولدها فتعطف عليه وترأى يقول فهذه التى تزنى ولدها لا يخيل لها لأنه لا ينفع \* يضرب للسبى المعاشرة طبعاً فلا يؤثر فيه التودد اليه

﴿أَفْرَخَ الْقَوْمُ بِيَضْتَهُمْ﴾

اذا أبدو امرهم وأفرح لازم ومتعد تقول فى اللازم ليفرخ روعك أى ليذهب فرعك وأفرخ الطائر اذا خرج من البيضة وتقول فى المتعدى أفرخ روعك أى سكن جأشك ومعنى أفرخ القوم يبيضتهم أخلوا ببيضتهم وفرغوها كما يفرغها الفرخ حين خرج منها جعلوا خروج السر وظهوره منهم بمنزلة ظهور الفرح من البيضة

﴿فِي دُونِ هَذَا مَا تُنْكِرُ الْمَرْأَةُ صَاحِبَهَا﴾

قالوا ان أول من قال ذلك جارية من مزينة وذلك أن الحكم بن صخر الثقفى قال خرجت

منفرداً فرأيت بامرة وهي موضع جاريتين أختين لم أر كجألهما وظرفهما فكسوتهما  
وأحسنت إليهما قال ثم حجبت من قابل ومعى أهلى وقد اعتلت ونصل خضابى فلما صرت  
بامرة إذا احداهما قد جاءت فسألت سؤال منكرة قال فقلت فلانة قالت فدى لك أبى وأمى  
وأنى تعرفنى وأنكرك قال قلت الحكم بن صخر قالت فدى لك أبى وأمى رأيتك عام أول شاباً  
سوقه وأراك العام شيخاً ملكا وفى دون هذا ما تنكر المرأة صاحبها فذهبت مثلاً قال قلت  
ما فعلت أختك فتنفست الصعداء وقالت قدم عليها ابن عم لها فزوجها وخرج بها فذاك  
حيث تقول

إذا ما قفلنا نحو نجد وأهله      نخسى من الدنيا نقولى الى نجد  
قال قلت أما لى لو أدركتها تزوجتها قالت فدى لك أبى وأمى ما يمنعك من شريكها فى حسبها  
وجألهما وشقيقتهما قال قلت يمنعنى من ذلك قول كثير

إذا وصلتنا خلة كي تزيلها      أيننا وقلنا الحاجة أول  
فقال كثير يبنى وبينك أليس الذى يقول

هل وصل عزة الا وصل غانية      فى وصل غانية من وصلها خلف

قال الحكم فتركت جوابها وما يمنعنى من ذلك الا لى      ﴿فَاتَكَّةٌ وَائِقَةٌ بِرَى﴾

زعموا أن امرأة كثر لبنها فطفقت تهريقه فقال زوجها لم تهريقينه فقالت فاتكة وائقة برى \*

\* يضرب للمفسد الذى وراء ظهره ميسرة      ﴿فَصَفْصَةٌ حِمَارُهَا لَا يَقْمُصُ﴾

\* يضرب لمن يضع المعروف فى غير أهله      ﴿فِي كُلِّ أَرْضٍ سَعْدٌ بْنُ زَيْدٍ﴾

قاله الأضبط بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة رأى من أهله وقومه أموراً  
كرها فافرقهم فرأى من غيرهم مثل ما رأى منهم فقال فى كل أرض سعد بن زيد

﴿فَقَدْ الْإِخْوَانِ غُرْبَةٌ﴾

قريب من هذا قول الشيخ أبى سليمان الخطابى

وانى غريب بين بست وأهلها      وان كان فيها أمرتى وبها أهلى

وما غربة الا لسان فى غربة النوى      ولكنها والله فى عدم الشكل

﴿فَنِمَّ خَلَقَتْ إِنْ لَمْ أَخْدَعْ الرَّجَالَ﴾

ببنى لحيته يقول لم خلقت لحية ان لم أفعل هذا يضرب فى الخلالة والمكر من الرجل الداهى

\*( ما على أفعل من هذا الباب )\*

\*( أَفْلَسَ مِنْ ابْنِ الْمَذَلِّقِ )\*

يروى بالدال والذال وهو رجل من بني عبد شمس بن سعد بن زيد مناة لم يكن يجد بيتة ليلة وأبوه وأجداده يعرفون بالافلاس قال الشاعر في أبيه

فانك ان ترجو تيمنا ونفعها كراجي الندى والعرف عند المذلق

\*( أَفْقَرُ مِنَ الْعُرْيَانِ )\*

هو العريان بن شهلة الطائي الشاعر زعم المفضل أنه غبر دهرًا يلتمس الغنى فلم يزد الا فقرا

\*( أَفْسَدُ مِنَ الْجَرَادِ )\*

لانه يجرد الشجر والنبات وليس في الحيوان أكثر افسادا لما يتقوته الانسان منه وفي وصية طيبي لابنيه يا بني انكم قد نزلتم منزلا لا تخرجون منه ولا يدخل عليكم فيه فارعوا امرى الضب الاعور أبصر جحره وعرف قدره ولا تكونوا كالجراد رعى واديا وأتقف واديا أكل ملوجدا وأكله ما وجدده قوله أتقف واديا أى أتقف بيضه فيه قاله حمزة رحمه الله ( قلت ) والصواب تقف بيضه فيه أى شقه وكسره يقال تقفت الحنظل اذا كسرتة فاما أتقف واديا فيجوز أن يكون معناه جعله ذا بيض منقوف بأن تقف بيضه فيه ويجوز أن يكون واديا ظرفا لامفعولا أى صار الجراد ذا بيض منقوف فيه كما قالوا أجرب الرجل وألبن وأتمر وأخواتها

\*( أَفْسَدُ مِنْ أَرْضَةِ بَلْحَبْلٍ )\*

قال حمزة يعنون بنى الحبلى وهم حى من الانصار رهط ابن أبى ابن سلول

\*( أَفْسَدُ مِنَ السُّوسِ )\*

يقال فى مثل آخر العيال سوس المال ويقال أيضا أفسد من السوس فى الصوف فى الصيف

\*( أَفْسَدُ مِنَ الضَّبْعِ )\*

لانها اذا وقعت فى الغنم طامت ولم تكثف بما يكتفى به الذئب ومن عيث الضبع واسرافها فى الافساد استعارت العرب اسمها السنة المجذبة فقالوا أكلتنا الضبع وقال ابن الاعراب ليسوا يريدون بالضبع السنة المجذبة وانما هو ان الناس اذا أجذبوا ضعفوا عن الانبعاث وسقطت اقوام فطامت فيهم الضباع والذئب فأكلتهم قال الشاعر



أبا خراشة أما أنت ذانفر فان قومي لم تأكلهم الضبع  
 أي قومي ليسوا بضعاف تعيث فيهم الضباع والذئاب فاذا اجتمع الذئب والضبع في الغنم  
 سلعت الغنم قال حمزة حدثني أبو بكر بن شقير قال حضرت المبرد وقد سئل عن قول الشاعر  
 وكان لها جاران لا يخفراها أبو جمدة العادى وعرفاء جبال  
 فقال أبو جمدة الذئب وعرفاء الضبع فيقول اذا اجتماع في غنم منع كل واحد منهما صاحبه  
 وقال سيديويه في قولهم اللهم ضبعا وذئبا أي اجمعهما في الغنم وأما قولهم  
 ﴿أَفْسَدُ مِنْ بَيْضَةِ الْبَلَدِ﴾

فهي بيضة تركها النعامة في الفلاة فلا ترجع اليها (قلت) أفسد في جميع ما تقدم من الافساد  
 الا هذا وذلك شاذو حقا كثر افسادا وكذلك أفس من الافلاس شاذو أما هذا الأخير  
 فانه من الفساد لانها اذا تركت فسدت ﴿أَفْسَى مِنْ ظَرِبَانَ﴾

قالوا هودوية فوق جر والكلب منته الریح كثيرة الفسو وقد عرف الظربان ذلك من نفسه  
 فقد جعله من أحد سلاحه كما عرفت الجبارى ماى سلاحها من السلاح اذا قرب الصقر منها  
 كذلك الظربان يقصد جحر الضب وفيه حسوله ويبيضه فيأتى أضيق موضع فيه فيسده  
 ببذنه ويرلوى بذنبه ويحول دبره اليه فلا يفسو ثلاث فسوات حتى يدار بالصب فيختر مغشياً  
 عليه فيأكله ثم يقيم في جحره حتى يأتى على آخر حسوله والضرب انما يخدع أي يغتال في جحره  
 حتى يضرب به المثل فيقال أخدع من ضب ويغتال في مرببه لشدة طلب الظربان له وكذلك  
 قولهم أثن من الظربان قال والظربان يتوسط الهجمة من الابل فيفسو فتتفرق تلك الابل  
 كتفرقها عن مبرك فيه فردان فلا يردها الراعى الا يجهدو من أجل هذا سميت العرب الظربان  
 مفرق العم وقالوا للرجلين يتفاحشان ويتشاثمان انها ليتجاذبان جلد الظربان وانهما ليتماسان  
 الظربان (قلت) وقد روى ليتامشانان جلد الظربان من قولهم مشنه بالسيف اذا ضرب به ضربة  
 قشرت الجلد ﴿أَفْسَى مِنْ خُمْفَسَاءَ﴾

لانها تفسو ويد من مسها قال الشاعر

لنا صاحب مولع بالخلاف كثير الخطاء قليل الصواب  
 أشد لحاجا من الخُمْفَسَاءَ وأرهى اذا مامشى من غراب

﴿أَفْسَى مِنْ نَمْسٍ﴾

قالوا هودوية فاسية أيضاً

﴿ أَفْحَشُ مِنْ فَالِيَةِ الْأَفَاعِي وَأَفْحَشُ مِنْ فَاِسِيَةِ ﴾

هما إسمان لدوية شبيهة بالخنفساء لا تملك الخنفساء

﴿ أَفْرَغُ مِنْ يَدِ تَفْتُ الْيَزْمَعِ ﴾

لأنه يمر على الناس

قالوا اليرمع الحجارة الرخوة ويقال للمنكسر المغوم تركته يفت اليرمع وأما قولهم

﴿ أَفْرَغُ مِنْ حَجَّامٍ سَابَاطٍ ﴾

فانه كان حجاماً ملازم الساباط المدائن فإذا مر به جند قد ضرب عليهم البعث حجهم نسيئة  
بدانق واحد الى وقت ققو لهم وكان مع ذلك يعبر الاسبوع والاسبوعان فلا يدنونه أحد  
فعند ما يخرج أمه فيحجمها حتى يرى الناس أنه غير فارغ فزال ذلك دأبه حتى أنزف دم أمه  
فماتت فجأة فصار مثلاً قال الشاعر

مطبخه قفر وطباخه أفرغ من حجام سابات

وقيل انه حجهم كسرى أبرويز مرة في سفره ولم يعد لانه أغناه عن ذلك

﴿ أَفْرَسُ مِنْ سُمِّ الْفَرَسَانِ ﴾

هو عتيبة بن الحرث بن شهاب فارس عجم وكان يسمى صياد الفوارس أيضاً وحكى أبو عبيدة  
عن أبي عمر والمدني أن العرب كانت تقول لو أن القمر سقط من السماء ما لتقفه غير عتيبة  
لثقافته

﴿ أَفْرَسُ مِنْ مَلَّاعِبِ الْأَسْنَةِ ﴾

هو أبو براء عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب فارس قيس

هو عامر بن الطفيل وهو ابن أخي عامر ملاعب الأسنه وكان أفرس وأسود أهل زمانه  
ومرحيان بن سلمى بن عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب بقره وكان غاب عن موته فقال ما هذه  
الانصاب فقالوا انصبناها على قبر عامر فقال ضيقتم على أبي علي وأفضلتم منه فضلاً كثيراً ثم  
وقف على قبره وقال أنعم ظلاماً بأبلي فوالله لقد كنت تشن الغارة وتحمل الجارة سريعا إلى  
المولى بوعدك بطيأ عنه بوعيدك وكنت لا تفضل حتى يضل النجم ولا تهاب حتى يهاب السيل  
ولا تعطش حتى يعمطش البعير وكنت والله خير ما كنت تكون حين لا تظن نفس بنفس خيراً  
ثم التفت إليهم فقال هلا جعلتم قبر أبي علي ميلا في ميل وكان منادى عامر بن الطفيل ينادى

بعكاظ هل من راجل فأحمله أو جائع فأطعمه أو خائف فأؤمنه

﴿أَفَرَسٌ مِنْ بَسْطَامٍ﴾

هو بسطام بن قيس الشيباني فارس بكر قال حمزة وحدثني أبو بكر بن شقير قال حدثني أبو عبيدة قال حدثني الأصمعي قال أخبرني خلف الأحمر أن عوانة بن الحكم روى أن عبد الملك بن مروان سأل يوما عن أشجع العرب شعر أفتيل عمرو بن معد يكرب فقال كيف وهو الذي يقول

نجاشت الى النفس أول مرة وردت عن مكر وهما فاستقرت

قالوا فعمر وبن الاطنابة فقال كيف وهو الذي يقول

وقولي كلما جشأت وجاشت \* مكانك تحمدي أو تستريحي

قالوا فامر بن الطفيل قال كيف وهو الذي يقول

أقول لنفسى لايجاد بمنلها \* أقلى مراحا انى غير مدبر

قالوا فمن أشجعهم عند أمير المؤمنين قال أربعة عباس بن مرداس السلمى وقيس بن الخطيم

الأوسى وعنترة بن شداد العبسى ورجل من بنى مزينة أما عباس فلقوله

أشد على الكتيبة لأبألى \* أفيها كان حتى أم سواها

وأما قيس بن الخطيم فلقوله

وانى لدى الحرب العوان موكل \* بتقديم نفس لأريد بقاءها

وأما عنترة بن شداد فلقوله

اذتقون بنى الأسنة لم أحم \* عنها ولكنى تضايق مقدمى

وأما المزنى فلقوله

دعوت بنى قحافة فاستجابوا \* فقلت ردوا فقد طاب الورود

﴿أَفْتَكُ مِنَ الْبَرَّاضِ﴾

وأما قولهم

فهو البراض بن قيس الكنانى ومن خبر فتكه أنه كان وهو فى حيه عيارا فانكا يجنى الجنايات على أهله فخلعه قومه ونبرؤا من صنيعة فقار قهم وقدم مكة فخالف حرب بن أمية ثم نباهه المقام بمكة أيضا فقار ق أرض الحجاز الى أرض العراق وقدم على العمان بن المنذر الملك فأقام بيباه وكان النعمان يبعث الى عكاظ بلطيمة كل عام تناع له هناك فقال وعنده البراض والرجال وهو عروبة بن عتبة بن جعفر بن كلاب سمي رجالا لأنه كان وفادا على الملوك من يجيزلى لطيمتى

هذه حتى يقدمها عكاظ فقال البراء أبيت اللعن أنا أجيزها على كنانة فقال النعمان ما أريد إلا رجلا يجيزها على الحيين قيس وكنانة فقال عروة الرحال أبيت اللعن أهذا العيار الخليع يكمل لأنني يجيز لطيمة الملك أنا المجيزها على أهل الشيخ والقيصوم من مجدوتهم فقال هذا فرحل عروة بها وتبع البراء أثره حتى إذا صار عروة بين ظهراني قومه بجانب فدك نزلت العير فأخرج البراء قد أحيا يستقسم بها في قتل عروة فرعوه به وقال ما الذي تصنع يا براء قال أستخير القدر في قتلي إياك فقال استك أضيق من ذاك فوثب البراء بسيفه إليه فضر به ضربة خمد منها واستاق العير فبسببه هاجت حرب الفجار بين حي حنوف وقيس فهذه فتكة البراء التي بها المثل قد سارو قال فيها بعض شعراء الاسلام

والفتى من تعرفته الليالى \* والفيافي كالخيمة النضناض

كل يوم له بصرف الليالى \* فتكة مثل فتكة البراء

﴿ أَفْتَكُ مِنَ الْجَحَافِ ﴾

هو الجحاف بن حكيم السلمي ومن خبر فتكته أن عمير بن الحباب السلمي كان ابن عمه فنهض في الفتنة التي كانت بالشأم بين قيس وكلب بمبب الزبيرة والمروانية فلقى في بعض تلك المغاورات خيلا لبني تغلب فقتلوه فلما اجتمع الناس على عبد الملك بن مروان ووضعت تلك الحروب أوزارها دخل الجحاف على عبد الملك والاخلطل عنده فالتفت إليه الاخلطل فقال ألا سائل الجحاف هل هو نائر \* لقتلى أصيبت من سليم وعامر فقال الجحاف مجيبا له

بلى سوف أبكيهم بكل مهند \* وأبكي عمير بألرماح الخواطر

ثم قال يا ابن النصرانية ما ظننتك تجترى على بمثل هذا ولو كنت مأسورا أخطل فرقامن الجحاف فقال عبد الملك لا ترع فاني جارك منه فقال الأخلطل يا أمير المؤمنين هبك تجيرني منه في اليقظة فكيف تجيرني في النوم فهص الجحاف من عند عبد الملك يسحب كساءه فقال عبد الملك ان في قفاه لغدرة ومر الجحاف لطيمته وجمع قومه وأتى الرصافة ثم سار الى بني تغلب فصادف في طريقه أربعائة منهم فقتلهم ومضى الى البشر وهو ماء لئني تغلب فصادف عليه جمعا من تغلب فقتل منهم خمسائة ورحل وتعدى الرجال الى قتل النساء والولدان فيقال ان عجوزا نادته فقالت حركك الله يا جحاف أتقتل نساء أعلاهن ندى وأسفلهن دمي فأنحزل ورجع فبلغ الخبر الاخلطل فدخل على عبد الملك وقال

لقد أوقع الحخاف بالبشر وقعة \* الى الله منها المشتكى والمعول  
فأهدر عبد الملك دم الحخاف فهرب الى الروم فكان بها سبع سنين ومات عبد الملك وقام  
الوليد بن عبد الملك فاستؤمى للحخاف فأمنه فرجع

﴿ أَفْتَكُ مِنْ الْحَرِثِ بْنِ ظَالِمٍ ﴾

من خبر فتكته أنه وثب بخالد بن حمقر بن كلاب وهو في حوار الاسود بن المذر الملك فقتله  
وطلبه الملك فقاته فقتل انك لن تصيبه بشئ أشد عليه من سبي حاراته من بلي وبلي حتى من  
قضاة فبع في طلبهن فاستاقهن وأموهن فبلغه ذلك فكرر ارجعاهن وحه مهر به وسأل عن  
مرعى ابلهن فدل عليه وكى فيه فلما قرب من المرعى اذا باقة لهن يقال لها اللفاع غزيرة يجلبها  
حالبان فاماراها قال

اذا سمعت حنة اللفاع \* فادعى أبا بلي ولا تراعى

\* ذلك رايك فسم الراعى \*

ثم قال خلياعها عرف البائن ككلامه حبق فقال المعلى والله ما هي لك فقال الحرث أست  
البائن أعلم فذهبت مثلاً فخلياعها ثم استقذجاراته وأموهن وانطلق فأخذ شيئاً من جهاز  
رحل سنان بن أبي حارثة فأتى به أخته سلمى بنت ظالم وكانت عند سنان وقد تبنت ابن الملك  
شرحبيل بن الأسود فقال هذه علامة بعلك فضعى ابنك حتى آتية به ففعلت فأخذه وقتله  
فهذه فتكته الحرث بن ظالم والمثل بها سائر وأما قولهم

﴿ أَفْتَكُ مِنْ عَمْرِو بْنِ كَثُومٍ ﴾

فان خبر فتكته يطول وجملة أنه فتك بعمر بن عبد الملك في دار ملكه بين الحيرة والفرات  
وهتك مرادقه وانتهب رحله وانصرف بالتغالبة الى باديته بالشام موفوراً لم يكلم أحداً من  
أصحابه فسار بفتكته المثل

﴿ أَفْصَحُ مِنَ الْعَصْبِيِّ ﴾

يقال همد غفل وابن الكيس قال الشاعر

أحاديث عن أباء عاد وجرهم يثورها العضان ريد ودغفل

يقال للرجل الداهى عص وقد عضضت يارجل أى صرت عضاً

﴿ أَفَيْلُ مِنَ الرَّأْيِ الدَّبْرِيِّ ﴾

هو الرأى الذى يحاضر به بعد فوت الامر قال الشاعر

تتبع الامر بعد الفوت تفرير وتركه مقبلا عجز وتقصير  
 ﴿أَفْسَدَ مِنَ الْأَرْضَةِ وَمِنَ الْجَرَادِ﴾ ﴿أَفْسَسَ مِنْ عِبْدِي﴾  
 ﴿أَفْرَغُ مِنْ فُؤَادِ أُمِّ مُوسَى﴾

على نبينا وعليه الصلاة والسلام

﴿أَفْسَقُ مِنْ عُرَابٍ﴾ ﴿أَفْوَهُ مِنْ جَرِيرٍ﴾

﴿أَفْخَرُ مِنَ الْحَرِثِ بْنِ حِلْزَةِ﴾

﴿(أمثال المولدين)﴾

﴿فِي سَمَةِ الْأَخْلَاقِ كَبُورُ الْأَرْزَاقِ﴾ ﴿فِي بَعْضِ الْقُلُوبِ عُيُونُ﴾

﴿فِي فَمِي مَاءٌ وَهَلْ يَنْطِقُ مَنْ فِي فَمِهِ مَاءٌ﴾ ﴿فِي رَأْسِهِ خَيْطُوطٌ﴾

﴿فِي كَفِّهِ مِنْ رُقَى لَا يَلِيسَ مِفْتَاحُ﴾

﴿فِي شَمَكِ الْمِسْكِ شَعْلٌ عَنْ مَذَاقِهِ﴾

﴿فَرٍّ مِنَ الْمَطَرِ وَقَعْدَ تَحْتَ الْمِيزَابِ﴾ ﴿فَرٍّ مِنَ الْمَوْتِ وَفِي الْمَوْتِ وَقَعٌ﴾

﴿فَرَّ أَخْزَاهُ اللَّهُ خَيْرٌ مِنْ قَتْلِ رَحْمَةِ اللَّهِ﴾ ﴿فَوْقَ كُلِّ طَائِمَةٍ طَائِمَةٌ﴾

﴿فَالْوَذَجُ الْجَسِرُ \* وَالْوَذَجُ السُّوقُ﴾

\* يضربان لدى المنظر بغير مخبر

﴿فِي نُصْحِ حُمَةِ الْعُقَرَبِ﴾ ﴿فَمٌ يُسَبِّحُ وَيَدُّ تَذَبُّجُ﴾

﴿فَرَشْتُ لَهُ دَخْلَةَ أَمْرِي﴾

﴿فَوْتُ الْحَاجَةِ خَيْرٌ مِنْ طَلِبِهَا إِلَى غَيْرِ أَهْلِهَا﴾

﴿فِي تَقَلُّبِ الْأَحْوَالِ عِلْمٌ جَوَاهِرِ الرِّجَالِ﴾

﴿وَأَزَّ بِخَصْلِ النَّاصِلِ﴾ للخائب

﴿الْفُضُولُ عِلَاوَةُ الْكِفَايَةِ﴾ ﴿الْإِفْلَاسُ بَذْرَقَةٌ﴾

﴿ افرش له بفخة ﴾ ﴿ الفضل للمبتدي وإن أحسن الممتدي ﴾  
 ﴿ الفرص تمر مر السحاب ﴾ ﴿ الفتنة ينبوع الأحزان ﴾  
 ﴿ الفاخنة عنده أبو ذر ﴾ ﴿ الفطام شديد ﴾

\*( الباب الحادي والعشرون فيما أوله قاف ) \*

﴿ قطعت جهيزة قول كل خطيب ﴾

أصله ان قوماً اجتمعوا يخطبون في صلح بين حين قتل أحدهما من الآخر قتيلًا ويسألون أن يرضوا بالدية فيبيناهم في ذلك اذ جاءت أمة يقال لها جهيزة فقالت ان القاتل قد ظفر به بعض أولياء المقتول فقتله فقالوا أعند ذلك قطعت جهيزة قول كل خطيب أي قد استغنى عن الخطب \* يضرب لمن يقطع على الناس ما هم فيه بحاقة يأتي بها ﴿ قورى والطفى ﴾  
 قاله رجل لامرأته وكان لها صديق طلب اليها أن تقdle شراكين من شرح است زوجها فلما سمعت ذلك استعظمته وزجرته فأبى إلا أن تفعل فاختارت رضاه على صلاح زوجها فنظرت فلم تجد له وجهاً ترجوه اليه السبيل إلا أن عصبته على مبال ابن لها صغير بقصبة وأخفتها فعمس عليه البول فاستغاث بالبكاء فلما سمع أبوه البكاء سأها ما يبكيه فقالت أخذه الامر وقد نعت لي دواؤه طريدة تقdle من شرح استك فأعظم الرجل ذلك وجعل الامر لا يزداد بالصبي الا شدة فلما رأى أبوه ذلك اضطجع وقال دونك يا أم فلان قورى والطفى فاقطعت منه طريدة لترضى صديقها وأطلقت عن الصبي \* يضرب للرجل الغمر الغرلي حذر

﴿ قيل لحبلى ما تشتهين فقالت التمر وواها ليه ﴾

أي اشتهى كل شيء يذكرك لي مع التمر وواها ليه أي أشتهيه ويمجنى \* يضرب لمن يشتهى ما يذكركرواها كلمة تمحب تقول لما يمحك واهاله قال أبو النجم

واها لرياثم واهواها \* ياليت عيناها لنا وفاها \* بثمان رضى به أبها

﴿ قبل النفاس كنت مصفرة ﴾

يضرب للبخيل يعطل بالاعدام وهو مع الأتراء كان بخيلا

﴿ قبل البكاء كان وجهك عابسا ﴾

يضرب لمن يكون العبوس له خلقه و يضرب للبخیل یعتل بالاعسار وقد كان فی الیسار مانعاً

﴿ قَدْ نَجَدْتُهُ الْأُمُورُ ﴾

يضرب لمن أحكمته التجارب ولعله من بنات النواجد يقال عض على ناجذه أى قد أسن قال

سحيم بن وثيل الرياحي

أخو خمسين قدمت شذاتي ونحذني مداورة الشئون

﴿ اقْصِدْ بِذَرْعِكَ ﴾

الذرع والذراع واحد \* يضرب لمن يتوعد أى كلف نفسه ما يطيق والذرع عبارة عن

الاستطاعة كأنه قال اقصد الأمر بما تملكه أنت لا بما يملكه غيرك أى توعد بما تسمعه قدرتك

ولا تطلب فوق ذلك في تهددي

﴿ انْقَطِعِ السَّلَى فِي الْبَطْنِ ﴾

السلي جلدة رقيقة يكون فيها الولد من المواشي ان زعت عن وجه الفصيل ساعة يولد والـ

قتلته وكذلك اذا انقطع السلي في البطن فاذا خرج السلي سلمت الناقة وسلم الولد والـ

هلكت وهلك الولد يقال ناقة سلياء اذا انقطع سلاها \* يضرب في فوات الأمر وانقضائه

﴿ قَلَبَ الْأَمْرَ ظَهْرًا لِبَطْنِ ﴾

يضرب في حسن التدبير واللام في لبطن بمعنى على ونصب ظهر على البذل أى قلب ظهر الأمر

﴿ قَدَحَ فِي سَاقِهِ ﴾

على بطمه حتى علم ما فيه

القدح الطعن والساق الأصل مستعار من ساق الشجرة وهو حذعها وأصلها \* يضرب لمن

﴿ قَرَعَ لَهُ طُنْبُوبُهُ ﴾

يعمل فيما يكره صاحبه

اذا جدي فيه ولم يفتر قال سلامة بن حندل

انا اذا ما أنا صارح فرع كان الصراح له فرع الظمايب

أى اذا أنا مستغيث كانت اغاثته الحد في نصرته

﴿ قَدْ شَمَرْتَ عَنْ سَاقِهَا فَشِمْرِي ﴾

يضرب في الحث على الجد في الأمر والتناء في شمرت للدهاية والخطاب في شمري على التنايث

﴿ قَبْلَ الضَّرَاطِ اسْتَحْصَافُ الْأَلْيَتَيْنِ ﴾

للنس



أى قبل وقوع الامر تعدد الآلة ﴿قُرْبُ الْوَسَادِ وَطُولُ السَّوَادِ﴾

\* يضرب للامر الذى يلقي الرجل فيما يكره وقيل لابنة الخس لم زينت وأنت سيدة قومك فقالت هذه المقالة وقال بعض العلماء لو أنمت الشرح لقالت قرب الوساد وطول السواد وحب السفاد والسواد المسارة وهو قرب السواد من السواد يعنى الشخص من الشخص

﴿قَدْ يَبْلُغُ الْقَطُوفُ الْوَسَاعَ﴾

القطوف من الدواب الذى يقارب الخطو والوساع ضده \* يضرب فى قناعة الرجل ببعض حاجته دون بعض

﴿قَدْ يَبْلُغُ الْخَضْمُ بِالْقَضْمِ﴾

الخضم أكل بجميع الفم والقضم بأطراف الاسنان قال ابن أبى طرفة قدم اعرابى على ابن عم له بمكة فقال له ان هذه بلاد مقضم وليست بلاد مخضم ومعنى المثل قد تدرك الغاية البعيدة بالرفق كما أن الشبعة تدرك بالأكل بأطراف الفم قال الشاعر

تبلغ بأخلاق الثياب جديدها وبالقضم حتى تدرك الخضم بالقضم

﴿قَدْ اسْتَنَوَقَ الْجَمَلُ﴾

أى صار فاقة وكان بعض العلماء يخبر أن هذا المثل لطرفة بن العبد وذلك أنه كان عند بعض الملوك والمسيب بن علس ينشد شعراً فى وصف جمل ثم حوله الى نعت فاقة فقال لطرفة قد استنوق الجمل ويقال ان المنشد كان المتلمس أنشد فى مجلس لبنى قيس بن ثعلبة وكان طرفة يلعب مع الصبيان ويتسمع فأنشد المتلمس

وقد أتنامى الهم عند احتضاره بناج عليه الصيعرية مكدم

كمت كناز اللحم أو حميرية مواشكة تنفى الحصى بلمم

كأن على أنسائها عذق خصبة تدلى من الكافور غير مكتم

والصيعرية سمّة تؤسم بها النوق باليمن فلما سمع طرفة البيت قال استنوق الجمل قالوا فدماه المتلمس وقال له أخرج لسانك فأخرجه فاذا هو أسود فقال ويل لهذا من هذا قال أبو عبيد

﴿قُودُوهُ بِنِ بَارِكَا﴾

يضرب هذا فى التخليط

وذلك أن المرأة حملت على بعير وهو بارك فأعجبها وطء المركب فقالت قودوه بى باركا \* يضرب لمن يتعود مباترة الترفة ثم باشرها

﴿ قَرَبَ الْحِمَارَ مِنَ الرِّذْهَةِ وَلَا تَقُلْ لَهُ سَاءً ﴾

الرذهة مستنقع الماء وسأزجر للحمار يقال ساءت بالحمار اذا دعوته ليشرب \* يضرب للرجل يعلم ما يصنع أى كل الأمر اليه ولا تنكره على فعله اذا أريته رشده

﴿ اَقْلِبْ قَلَابِ ﴾

هذا مثل يضرب للرجل تكون منه سقطه فيتداركها بأن يقلبها عن جهتها ويصرفها عن معناها وهو في حديث عمر رضى الله عنه قال أبو الندى في أمثاله يقال أحمق من عدى ابن جناب وهو أخوزهير بن عدى بن جناب وكان زهير وفاداً على الملوك وفد على النعمان ومعه أخوه عدى فقال النعمان يارهير ان أمتي تشتكي فيم يتداوى نساؤكم فالتفت عدى فقال دواؤها الكرم فقال النعمان لزهير ما هذه فقال هي الكرامة أيها الأمير فقال عدى اقلب قلاب ما هي الا كرامة الرجال ﴿ قَدْ يَضْرُطُّ الْعَيْرُ وَالْمَكْوَاةُ فِي النَّارِ ﴾

أول من قال ذلك عرفطة بن عرفة الهزاني وكان سيد بني هران وكان حصين بن نبيت العكلى سيد بني عكل وكان كل واحد منهم ما يغير على صاحبه فاذا أسرت بنو عكل من بني هران أسيراً قتلوه واذا أسرت بنو هران منهم أسيراً فدوه فقدم راكب لبني هزان عليهم فرأى ما يصنعون فقال لبني هران لم أرقوما ذوى عدد وعدة وجلد وروية يلجئون الى سيد لا ينقض بهم وترا أرضيتم أن يغني قومكم رغبة في الدية والقوم مثلكم تؤلمهم الجراح ويمعضهم السلاح فكيف تقتلون ويسلمون ويؤجهم توييخاً عنيفاً وأعلمهم أن قوماً من بني عكل خرجوا في طلب ابل لهم فخرجوا اليهم فأصابوهم فاستاقوا الابل وأسروهم فلما قدموا محلتهم قالوا هل لكم في اللقاح ولا ملة الرداح والفرس الوقاح قالوا لا فصرخوا أعناقهم وبلغ عكل الخبر فساروا يريدون الغارة على بني هزان ونذرت بهم بنو هزان فالتقوا فاقتتلوا قتالاً شديداً حتى فشت فيهم الجراح وقتل رجل من بني هزان وأسر رجلان من بني عكل وانهمزمت عكل وان عرفطة قال للأسيرين أيكما أفضل لأقتله بصاحبنا وعسى أن يفادي الآخر فجعل كل واحد منهما يخبر أن صاحبه أكرم منه فأمر بقتلها جميعاً فقدم أحدهما ليقتل فجعل الآخر يضرب فقال عرفطة قد يضرب العير والمكواة في النار فأرسلها مئلاً \* يضرب للرجل يخاف الأمر فيجزع قبل وقوعه فيه وقال أبو عبيد اذا أعطى البجيل شيئاً مخافة ما هو أشد منه قالوا قد يضرب العير والمكواة في النار ويقال ان أول من قاله مسافر

ابن أبي عمرو بن أمية وذلك أنه كان يهوى بنت عتبة وكانت تهواه فقالت له ان أهلي لا يزوجوني منك لانك معسر فلو قد وفدت الى بعض الملوك لعلك تصيب ما لا فتزوجني فرحل الى الحيرة وافتدأ على النعمان فبينما هو مقيم عنده اذ قدم عليه قادم من مكة فسأله عن خبر أهل مكة بعده فأخبره بأشياء وكان فيها أن أباسفيان زوج هنداً فطعن مسافر من الغم فأمر النعمان أن يكوي فأثله الطيب بكمكويه فجعلها في النار ثم وضع مكواة منها عليه وعلج من علوج النعمان واقف فلما رآه يكوي ضرط فقال مسافر قد يضطر العير والمكواة في النار ويقال

ان الطيب ضرط ﴿ قَبْلَ عَيْرٍ وَمَا جَرَى ﴾

أي أول كل شيء يقال لقيته أول ذات يدين وأول وهلة وقبل عير وما جرى قال أبو عبيد اذا أخبر الرجل بالخبر من غير استحقاق ولا ذكر كان لذلك قيل فعل كذا وكذا قبل عير وما جرى قالوا اخض العير لانه أحذر ما يقنص واذا كان كذلك كان أسرع جرياً من غيره فضر به المثل في السرعة وقال الاصمعي معناه قبل أن يجري عير وهو الحمار وقال غيره يريد بالعير المثال في العين وهو الذي يقال له اللعبة والذي يجري عليه هو الطرف وجريه حركته فيكون المعنى قبل أن يطرف الانسان قال الشماخ

وتعدو القبضي قبل عير وما جرى \* ولم تدر ما بالي ولم أدر ما لها

ويروى القمصى والتبصى والباء بدل من الميم وهما ضرب من العدو فيه نزو ومن روى بالضاد فهو من القضاة وهي السرعة ومنه يمحل ذات القباضة الوحيا ويقال جاء فلان قبل عير وما جرى وضرب قبل عير وما جرى يريدون السرعة في كاه

﴿ قَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالزَّوَانِ ﴾

أول من قال ذلك صخر بن عمرو وأخو الخنساء قال ثملب غزا صخر بن عمرو بن أسد بن خزيمه فاكتسح ابلهم فغاءهم الصريح فركبوا فالنقوا ابدان الا نل فطعن أبو نورا الاسدي صخرأ طعنة في جنبه وأفلت الخيل فلم يقصص مكانه وحوى منها فرض حولا حتى مله أهله فسمع امرأة تقول لا مرأته سلمى كيف لعلك فقالت لا حي فيرجى ولا ميت فينمى لقد لقيسا منه الأصرين فقال صخر \* أرى أم صخر لا تعمل عيادتي \* وفي رواية أخرى فرض زمانا حتى ملته امرأته وكان يكرها فربها رجل وهي قائمة وكانت ذات خلق وادراك فقال لها يباع الكفل فنالت نعم عما قليل وكان ذلك يسمعه صخر فقال أما والله لئن قدرت لأقدمك قبلي ثم قال لها

فأوليني السيف أنظر إليه هل تقله يدي فناولته فاذا هو لا يقله فقال  
أرى أم صخر لا تل عيادتي \* وملت سليمي مضجعي ومكاني  
فأى امرئ ساوى بأمر حليمة \* فلا عاش الا فى شقا وهوان  
أهم بأمر الحزم لو أستطيعه \* وقد حيل بين العير والنزوان  
وما كنت أخشى أن أكون جنازة \* عليك ومن يغتر بالحدنان  
فللموت خير من حياة كأنها \* معرس يسوب برأس سنان  
لعمري لقد نبت من كان نائما \* وأسمعت من كانت له أذنان  
قال أبو عبيدة فلما طال به البلاء وقد تأت قطعة من جنبه مثل اللبد فى موضع الطعنة قيل له  
لو قطعها لرجونا أن تبرأ فقال شأنكم وأشفق عليه قوم فهو فأتى فأخذوا شفرة فقطعوا  
ذلك الموضع فبئس من نفسه وقال

أجارتنا ان الختوف تنوب \* على الناس كل الخطئين تصيب  
أجارتنا ان تسألنى فأنى \* مقيم لعمري ما أقام عيب  
كأنى وقد أدنوا لحز سفارهم \* من الصبر دأى الصفحتين نكيب  
ثم مات فدفن الى جنب عسيب وهو جبل يقرب من المدينة وقبره معلم هناك  
﴿ قَرَارَةٌ تَسْفَهُتْ قَرَارَةً ﴾

قال الاصمعي القرار والقرارة النقد وهو ضرب من النغم قصار الأرجل قباح الوجوه وهذا  
مثل قولهم نزول القرار استجمل القرارا \* يضرب للرجل يتكلم فى القوم بالخطأ فيطابقونه على  
ذلك وقال المنذرى فرارة بالفاء قال وهى البهمة تنفر الى أمها فيتبعها النغم

﴿ الْقِرْدَانُ حَتَّى الْحِلْمِ ﴾

\* يضرب لمن يتكلم ولا ينبغي له أن يتكلم لندالته والحلم أصغر القردان

﴿ الْقَرَبَى فِي عَيْنِ أُمِّهَا حَسَنَةٌ ﴾

هى دويبة مثل الخنفس منقطة الظهر طويلة القوائم

﴿ قِيلَ لِلشَّيْ هَلُمَّ إِلَى السَّعَادَةِ قَالَ حَسْبِي مَا أَنَا فِيهِ ﴾

يصر بلن قنع بالشر وترك الخير وقبول النصح

﴿ قَدْ يُدْفَعُ الشَّرُّ بِمِثْلِهِ إِذَا أَعْيَاكَ غَيْرُهُ ﴾

قاله بعض الماضين وهذا مثل قول الفند الزماني

وبعض الحلم عند الجم \* ل للذلة اذ مان وفي الشرنجاجة حية \* ن لا ينجيك احسان

﴿ قَدْ قَلَيْنَا صَفِيرَكُمْ ﴾

أصله أن رجلا كان يعتاد امرأة فكان يحبها وهي جالمة مع بنيتها وزوجها فيصفر لها فتخرج عجزها من وراء البيت وهي تحدث ولدها فيقضي الرجل حاجته وينصرف فعلم ذلك بعض بنيتها فغاب عنها يومه ثم جاء في ذلك الوقت فصفر ومعه مسمار محمي فلما أن فعلت كما ذتها كواها به فجاء خلفها بعد ذلك فصفر فقالت قد قلينا صفيركم قال الكميت

أرجو لكم أن تكونوا في مودتكم \* كلما كورهاه تقلى كل صفار  
لما أجابت صفيرا كان آتيا \* من قابس شيط الوجعاء بالنار

﴿ انْقَضَبَ قَوَى مِنْ قَاوِيَةٍ ﴾

الانقضاب الانقطاع أي انقطع الفرخ من البيضة أي خرج منها كما يقال برئت قايية من قوب \* يضرب عند انقضاء الامر والفراغ منه ويقال انقضبت قايية من قوبها فالقايية البيضة والقوب الفرخ قال الكميت يصف النساء وزهدهن في ذوى الشيب

لهن من المشيب ومن علاه \* من الامثال قايية وقوب

أي اذا رأت الشيب فارقت صاحبه ولم يعدن اليه وأما اشتقاق قوى فقال أبو الهيثم لا يعرف قاو وقوى مصغرا ولا مكبرا بمعنى الفرخ اسماله وقال بعضهم أصله من قوى الحبل لأنه اذا انقطعت قوة من قواه لا يمكن اتصالها (قلت) يمكن أن يحمل هذا على قولهم قويت الدار اذا حلت من أهلها مثل أقوت لغتان مشهورتان فهي قايية ومقوية فيقال قويت البيضة اذا خلت من الفرخ وقوى الفرخ اذا خرج وخلا منها فالبيضة قايية أي خالية والفرخ قايية أي خال من البيض وقوى تصغير قايية على مذهب الاسم لأن كل فاعل اذا كان اسم علم فتصغيره على فعيل كما قالوا لصالح اذا كان اسما صالح ولعاصر عمير ونخلد خليد طلبا للخفة واذا كان نعتا صويلح وعويمر وخويلد وقيل القوي غير موجود في الشعر والكلام الا في هذا المثل والله أعلم

﴿ قَدْ أَفْرَخَ رَوْعُهُ ﴾

أي ذهب عنه خوفه قال الازهرى كل من لقيته من أهل اللغة يقول بفتح الراء الا ما أخبرني

به المنذرى عن أنى الهيثم نضم الراء قال ومعناه خرج الروع من قلبه قال والروع فى الروع كالفرخ فى البيضة (قلت) بعض هذا قد مضى فى باب الفاء فاذا قيل أفرح روعه أو روعه جاز أن يكون على مذهب الدماء وعلى معنى الخبر أيضاً فاذا قلت قد أفرح لا يصلح أن يكون للدماء

﴿ قُرْبَ طَبْ ﴾

ويروى قرب طباو هو مثل نعم رجلا وأصل المثل فيما يقال أن رجلا تزوج امرأة فلما هدت اليه وقعد منها مقعد الرجال من النساء قال لها بكر أنت أم تيب فقالت قرب طب ويقال أيضاً فى هذا المعنى أنت على المجرب أى على التجربة وعلى من صلة الاشراف أى مشرف عليه قريب منه ومن علمه

﴿ قَدَصَرَحَتْ بِحِلْذَانِ ﴾

هو حى قريب من الطائف لين مستوكالراحة لاخر فيه يتوارى به \* يضرب للامر الواضح البين الذى لا يخفى على أحد وقد مر ما ذكر فيه من الخلاف

﴿ قَدْ بَيْنَ الصَّبِيحِ اِذِى عَيْنَيْنِ ﴾

بين هنا بمعنى تبين \* يضرب للامر يظهر كل الظهور

﴿ قَدْ سِيلَ بِهِ وَهُوَ لَا يَدْرِى ﴾

ويقال أيضاً قد سال به السيل \* يضرب لمن وقع فى شدة

﴿ اَفْدَحْ بِدَفْلٍ فِى مَرَخٍ ثُمَّ شُدَّ بَعْدُ اَوْ اَرْخِ ﴾

قال المازنى أكثر الشعر ماراً المرخ ثم العفار ثم الدفلى قال الاحمر يقال هذا اذا حملت رجلا فاحشاً على رجل فاحش فلم يلبث أن يقع بينهما شر وقال ابن الاعرابى \* يضرب للكرم الذى لا يحتاج أن تكده وتلج عليه

﴿ الْقَيْدُ وَالرَّتَمَةُ ﴾

قال المفضل أول من قال ذلك عمرو بن الصق بن خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب وكانت شاكر من همدان أمروها فأحسنوا اليه وروحو عنه وقد كان يوم فارق قومه نجيفاً فهرب من شاكر فبينما هو بقرى من الأرض اذا اصطاد أرنباً فاشتواها فلما بدأ يأكل منها أقبل ذئب فأقمى غير بعيد فنبذ اليه من شوائه فولى به فقال عمرو وعند ذلك

لقد أوعدتنى شاكر فخشيتها ومن شعب ذى همدان فى الصدرها جس  
ونار بمومة قليل أنيسها أنانى عليها أطلس اللون بأس

قبائل شتى ألف الله بينها لها حجب فوق المناكب يابس  
نبذت إليه حزة من شوائنا قات وما يخشى على من يجالس  
فولي بها جذلان ينقض رأسه كما أض بالنهب المغير المخالس  
فلما وصل الى قومه قالوا أي عمرو خرجت من عندنا محيماً وأنت اليوم بادن فقال القيد  
والرعة فأرسلها مثلاً وهذا كقولهم العز والمنعة والنجاة والأمنة  
﴿ قَدْ أَنْصَفَ الْقَارَةَ مَنْ رَامَاهَا ﴾

القارة قبيلة وهم عضل والديش ابنا الهون بن خزيمة واما سموا قارة لاجتماعهم والتفافهم لما  
أراد الشداخ أن يفرقهم في بني كنانة فقال شاعرهم

دعونا قارة لا تنفرونا فنحفل مثل اجفال الظلم  
وهم رماة الحدق في الجاهلية وهم اليوم في اليمن ويزعمون أن رجلين التقيا أحدهما قارى فقال  
القارى ان شئت صارعتك وان شئت سابقتك وان شئت راميتك فقال الآخر قد اخترت  
المرامة فقال القارى قد أنصفتني وألشأ يقول

قد أنصف القارة من رامها انا اذا ما فئمة نلقاها نرد أولاهها على أخراها  
ثم انتزع له بسهم فشك به فواده قال أبو عبيد أصل القارة الائمة وجمعها قور قال ابن واقد  
واما قيل أنصف القارة من رامها في حرب كانت بين قريش وبين بكر بن عبد مناف بن كنانة  
قال وكانت القارة مع قريش وهم قوم رماة فلما التقى الفريقان رامهم الآخرون فقبل قد  
أنصفهم هؤلاء اذ ساوهم في العمل الذي هو شأنهم وصناعتهم وفي بعض الآثار ألا أخبركم  
بأعدل الناس قيل بلى قال من أنصف من نفسه وفي بعضها أيضاً أشد الاعمال ثلاثة انصاف  
الناس من نفسك والمواساة بالمال وذكر الله تعالى على كل حال

﴿ قَبْلِ الرَّمَاءِ تُمْلَأُ السَّكَنَانِ ﴾

قال رؤبة قبل الرماء يملأ الجفير أي تؤخذ أهبة الأرم قبل وقوعه

﴿ قَلْبَ لَهُ ظَهَرَ الْمِجَنِّ ﴾

يضرب لمن كان لصاحبه على مودة ورعاية ثم حال عن العهد كتب أمير المؤمنين على كرم الله  
وجهه الى ابن عباس رضي الله عنه حين أخذ من مال البصرة ما أخذ انى شركتك في أمانتي ولم  
يكن رحل من أهلي أو ثقت منك في نفسي فاما رأيت الزمان على ابن عمك قد كلب والعدوق قد

حرب قلبت لابن عمك ظهر الجن لفرقه مع المفارقين وخذله مع الخاذلين واختطقت  
ما قدرت عليه من أموال الأئمة اختطاف الذئب الأزل راية المعزى اصح رويداً فكان  
قد بلغت المدى وعرضت عليك أعمالك بالحل الذي ينادى به المغتر بالحسرة ويتمنى المضيع  
التوبة والظالم الرجعة

﴿ قَبْلَ الرَّمْيِ يُرَاسُ السَّهْمُ ﴾

يضرب في تهية الآلة قبل الحاجة إليها وهو مثل قولهم قبل الرماء تملأ الكنان

﴿ قَدْ رَكِبَ رَذْعَةً ﴾

يقال به ردع من زعفران أو دم أي لطح وأثر ثم يقال للقتيل ركب ردعه إذا خر لوجهه على دمه  
ويقال معنى ركب ردعه أي دخل عنقه في جوفه من قولهم ارتدع السهم إذا رجع نصله في

﴿ قَدْ أَلْقَى عَصَاهُ ﴾

سنخه

إذا استقر من سفر أو غيره قال جرير

فلما ألقى الحيان ألقى العصا ومات الهوى لما أصيدت مقاتله

(وحكى) أنه لما بويع لأبي العباس السفاح قام خطيباً فسقط القضيب من يده فتطير من ذلك

فقام رجل فأخذ للقضيب ومسحه ودفعه إليه وأشد

فألقته عصاها واستقرت بها النوى كما قر عيناً بالأياب المسافر

وقال علي بن الحسن بن أبي الطيب البخارزي في ضده

حمل العصا للبتلى بالشيب عنوان السلى

وصف المسافر أنه ألقى العصا كي ينزلا

فعلى القياس سبيل من حمل العصا أن يرحلا

﴿ قَشَرْتُ لَهُ الْعَصَا ﴾

يضرب في خلوص الود أي أظهرت له ما كان في نفسي ويقال أقشرت له العصا أي كاشفته وأظهرت له

﴿ قَتَلُ مَا نَفْسٍ مُّخَيَّرُهَا ﴾

العداوة

مأصلة ومخيرها تخييرها قال عطاء بن مصعب معناه أنه كان بين رجلين مال فاقسما فقال أحدهما

لصاحبه اختر أي القسمين شئت فعمل ينظر إلى هذا القسم مرة وإلى هذا أخرى فيرى كل

واحد حيداً فيقول صاحبه قتل ما نفس مخيرها أي قتلت نفسك حين حيرتك \* يوضع في

الشرة والجشع ويروى قتل نفساً مخيرها أي إذا جعلت الحكم إلى من تسأله الحاجة حمل لك على



﴿ قَدْ عَلِمْتَ ذَلُوكَ ذَلُّوا أُخْرَى ﴾

نفسه

أصله أن الرجل يدلي دلوه للاستقاء فيرسل آخر دلوه أيضاً فتعلق بالأولى حتى تمنع صاحبها أن يستقي \* يضرب في الحاجة تطلب فيحول دونها حائل أي قد دخل في أمرك داخل

﴿ قَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ شُرْبَةِ الْوَشْلِ ﴾

الوشل الماء القليل أي قد نهيتك عن سؤال اللثيم ﴿ قُلْ خَيْسُهُ ﴾

قال أبو عمر والخيس اللبن يقال في الدماء على الإنسان قلل الله خيسه أي لبنه

﴿ قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا ﴾

قالوا إن أول من قال ذلك النعمان بن المنذر اللخمي للربيع بن زياد العبسي وكان له صديقاً وندىماً وان طامراً ملاعب الأُسنة وعوف بن الأَحوص وسهيل بن مالك وليسد بن ربيعة وشامساً الفزاري وقلابة الأُسدي قدموا على النعمان وخلفوا لبيداً رعى ابلهم وكان أحدتهم سنكاً وجعلوا ينفذون إلى النعمان ويروحون فأكرمهم وأحسن نزلهم غير أن الربيع كان أعظم عنده قدراً فبينما هم ذات يوم عند النعمان أذرحبهم الربيع وطابهم وذكرهم بأفصح ما قدر عليه فلما سمع القوم ذلك انصرفوا إلى رحالهم وكل انسان منهم مقبل على بثه وروح لبيد الشول فلما رأى أصحابه وما بهم من السكابة سألمهم مالك فكتموه فقال لهم والله لا أحفظ لكم متاعاً ولا أسرح لكم ابلاً وتجبروني بالذي كنتم فيه وإنما كتموا عنه لأن أم لبيد امرأة من بني عبس وكانت يتيمة في حجر الربيع فقالوا خالك قد غلبنا على الملك وصد وجهه عنا فقال لبيد هل فيكم من يكفيني الابل وتدخولني على النعمان معكم فواللات والعزى لا أدعنه لا ينظر إليه أبداً خلفوا في ابلهم قلابة الأُسدي وقالوا لبيداً وعندك خير قال سترون قالوا أنا نبوك في هذه البقلة لبقلة بين أيديهم دقيقة الاغصان قليلة الأوراق لاصقة بالارض تدعى التربة صفها لنا واشتمها فقال هذه التربة التي لا تذكي ناراً ولا تؤهل داراً ولا تسر جاراً عودها صئيل وفرعها كليل وخيرها قليل شرابها قليل وأقصرها فرعا فتعسا لها وجدما ألقوا في أخاعبس أردته عنكم بتمس وأدعه من أمره في لبس قالوا نصبح فنرى رأينا فقال لهم طامراً هذا الغلام فإن رأيتموه نأتمأ فليس أمره بشيء إنما يتكلم بما جاء على لسانه ويهذي بما بهم جس في خاطره وإن رأيتموه ساهرأفهم وصاحبكم فرمقوه فرأوه قد ركب رحلاً حتى أصبح فخرج القوم وهو معهم حتى دخلوا على النعمان وهو يتغدى والربيع

يَا كُلِّ مَعَهُ فَقَالَ لِيَبْدَأْ بَيْتَ اللَّعْنِ أَتَأْذُنِي فِي الْكَلَامِ فَأَذِنَ لَهُ فَأَنْشَأَ يَقُولُ

يَا رَبِّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَايَ  
نَحْنُ بَنُو أُمِّ الْبَنِينَ الْأَرْبَعَةِ  
الْمَطْعَمُونَ الْجَفْنَةُ الْمَذْعُذَعَةُ  
يَا وَاهِبِ الْخَيْرِ الْكَثِيرِ مِنْ سَعَةِ  
نَحْبِرْ عَنْ هَذَا خَبِيرًا فَاسْمِعْهُ  
إِنْ أَسْتَهْ مِنْ بَرَصٍ مَلْعَهُ  
يَدْخُلُهَا حَتَّى يَوَارِيَ أَشْجَعَهُ  
أَكُلُ يَوْمَ هَامَتِي مَقْرَعَهُ  
وَنَحْنُ خَيْرُ حَامِرِ بْنِ صَعْمَعَهُ  
وَالضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخِيضَةِ  
إِلَيْكَ جَاوِزَنَا بِلَادًا مَسْبَعَهُ  
مَهْلًا أَيْتَ اللَّعْنِ لَا تَأْكُلْ مَعَهُ  
وَإِنَّهُ يَدْخُلُ فِيهَا أَصْبَعَهُ  
كَأَنَّهُ يَطْلُبُ شَيْبًا أَطْمَعَهُ

وَيُرْوَى ضَيْعُهُ فَلَمَّا سَمِعَ النِّعْمَانُ الشَّعْرَ أَقْفَ وَرَفَعَ يَدَهُ مِنَ الطَّعَامِ وَقَالَ لِلرَّبِيعِ أَكْذَاكَ أَنْتَ  
قَالَ لَا وَاللَّاتِ لَقَدْ كَذَبَ ابْنُ الْفَاعِلَةِ قَالَ النِّعْمَانُ لَقَدْ خَبَثَ عَلَى طَهَامِي فَغَضِبَ الرَّبِيعُ وَقَامَ وَهُوَ

يَقُولُ لَنْ رَحَلْتُ رَكَابِي إِنْ لِيَ سَعَةٌ  
وَلَوْ جَمَعْتُ بَنِي ظِلْمٍ بِأَمْرِهِمْ  
فَأَبْرَقَ بِأَرْضِكَ يَا نِعْمَانَ مَتَكُثًّا  
وَقَالَ لَا أَبْرَحُ أَرْضَكَ حَتَّى تَبْعَثَ إِلَيَّ مَنْ يَفْتَشُنِي فَتَعْلَمُ أَنَّ الْغَلَامَ كَذَبَ فَأَجَابَهُ النِّعْمَانُ  
شَرْدِبْ رَحْلَكَ عَنِّي حَيْثُ شِئْتَ وَلَا  
تَكْثُرْ عَلَيَّ وَدَعْ عَنْكَ الْأَبَاطِيلَا  
فَقَدْ رَمَيْتَ بَدَاءَ لَمْتُ غَاسِلَهُ  
قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقَّ وَأَنْ كَذَبًا  
فَمَا اعْتَذَارَكَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلَا

قَوْلُهُ بَنُو أُمِّ الْبَنِينَ الْأَرْبَعَةُ هُمُ خَمْسَةُ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرٍ مَلَاعِبُ الْأُسْتَنْثَى وَطَقِيلُ بْنُ مَالِكِ أَبُو حَامِرِ بْنِ  
الطَّقِيلِ وَرَبِيعَةُ بْنُ مَالِكٍ وَعَبِيدَةُ بْنُ مَالِكٍ وَمَعَاوِيَةُ بْنُ مَالِكٍ وَهُمْ أَشْرَافُ بَنِي حَامِرٍ فَجَعَلَهُمْ  
أَرْبَعَةً لِأَجْلِ الْقَافِيَةِ وَاسْمُ بَنِي أَحَدِ أَجْدَادِ الرَّبِيعِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ اسْمُ طَائِرٍ وَأَرَادَ بِالْإِنْطَامِ  
رُومِيًا يَقَالُ لَهُ سَرْحُونَ وَابْنُ تَوْفِيلٍ رُومِيٌّ آخَرٌ كَانُوا يَدْعَوْنَ مَانُ النِّعْمَانُ

﴿ قَدْ اتَّخَذَ الْبَاطِلَ دَغْلًا ﴾

الدَّغْلُ أَصْلُهُ الشَّجَرُ الْمُلْتَفُّ أَيْ قَدْ اتَّخَذَ الْبَاطِلُ مَأْوًى يَأْوِي إِلَيْهِ أَيْ لَا يَخْلُو مِنْهُ \* يُضْرَبُ لِمَنْ  
جَعَلَ الْبَاطِلَ مَطِيَّةً لِنَفْسِهِ ﴿ قَدْ أَحْزَمَ لَوْ أَحْزَمَ ﴾

أَيْ إِنْ عَزَمْتَ الرَّأْيَ فَأَمْضِيَّتُهُ فَا نَحَازِمُ وَإِنْ تَرَكْتَ الصَّوَابَ وَأَنَا أَرَاهُ وَضِيعَتِ الْعَزْمِ لَمْ يَنْفَعْنِي  
حَزْمِي كَمَا قَالَ سَعْدُ بْنُ نَاشِبٍ الْمَازِنِيُّ

إذا هم ألتى بين عينيه عرمة ونكب عن ذكر المواقب جانباً

﴿ قَدْ بَلَغَ مِنْهُ الْبُلْغَيْنِ ﴾

أى الداهية قالت عائشة لعلى رضى الله عنهما يوم الجمل حين أخذت قد بلغت منا البلغين ويراء بالجمع على هذه الصيغة الدواهي العظام وأصله من البلوغ أى داهية بلغت النهاية فى الشر

﴿ قَدْ أَلْنَا وَلَمِيلَ عَلَيْنَا ﴾

الايالة السياسة أى قد سمننا وساسنا غيرنا \* وهذا المثل يروى أن زياداً قاله فى خطبته

﴿ قَدْ حَمَى الْوَرِطِيسُ ﴾

قال الأصمعى وغيره الوطيس حجارة مدورة فاذا حمت لم يمكن أحداً أن يطأ عليها \* يضرب للأمر اذا اشتد ويروى أن النبي صلى الله عليه وسلم رفعت له أرض موة فرأى معترك القوم فقال الآن حمى الوطيس أى اشتد الأمر ﴿ قَدْ تَقَطَّعَ الدَّوِيَّةُ النَّابَ ﴾

الدو والدوية المفازة والناب الناقة المسنة \* يضرب للشيخ فيه بقية

﴿ أَقْتُلُونِي وَمَا لِكَا ﴾

أول من قال ذلك عبد الله بن الزبير وذلك أنه طاق الاشر النخعي فسقطا عن جواديهما الى الأرض واسم الاشر مالك فنادى عبد الله بن الزبير

أَقْتُلُونِي وَمَا لِكَا واقتلوا مالكا معي

فضرب مثل لكل من أراد بصاحبه مكر وهاوان ناله منه ضرر

﴿ قَدْ كَانَ ذَلِكَ مَرَّةً فَالْيَوْمَ لَا ﴾

أول من قال ذلك فاطمة بنت مر الحثمية وكانت قد قرأت الكتب فأقبل عبد المطلب ومعه ابنه عبد الله يريد أن يزوجه آمنة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب فر على فاطمة وهى بمكة فرأت نور النبوة فى وجهه عبد الله فقالت له من أنت يا فقى قال أنا عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم فقالت هل لك أن تقع على وأعطيك مائة من الأبل فقال

أما الحرام فآلمات دونه \* والحل لا حل فاستبينه

فكيف بالأمر الذى تنوينه \* يحمى الكرىم عرضه ودينه

ومضى مع أبيه فزوجه آمنة وظل عندها يومه وليلته فاشتملت بالنبي صلى الله عليه وسلم ثم

الصرف وقد دعت نفسه الى الابل فأناها فلم ير منها حرصا فقال لها هل لك فيما قلت لي فقالت قد كان ذلك مرة فاليوم لا فأرسلتها مثلاً \* يضرب في الندم والاناة بعد الاجترام ثم قالت له أى شئ صنعت بعدى قال زوجنى أبى آمنة بنت وهب فكنت عندها فقالت رأيت في وجهك نور النبوة فأردت أن يكون ذلك فى فأبى الله تعالى إلا أن يضعه حيث أحب وقالت بنى هاشم قد غادرت من أخيك \* أمينة اذ للباه يمتلجان كما غادر المصباح بعد خبوه \* فتائل قد ميث له بدهان وما كل مال الفقى من نصيبه \* بحزم ولا ما فاته بتوانى فأجل اذا طالبت أمراً فانه \* سيكفيك جدان يصطرعان \* (وقالت فى ذلك أيضاً) \*

انى رأيت مخيلة نشأت \* فتلا لأت بجناتم القطر  
لله ما زهرية سلبت \* ثوبيك ما استلبت وما تدرى

﴿ قَصِيرَةٌ عَنْ طَوِيلَةٍ ﴾

قال ابن الاعرابى القصيرة التمرة والطويلة النخلة \* يضرب لاختصار الكلام  
﴿ قَدَّمَ اللَّهُ عَصَبَهُ ﴾

يقال فى الدعاء على الانسان قال ابن الاعرابى وغيره معناه جمع الله تعالى بعضه الى بعض وقبض عصبه مأخوذ من القمقام وهو الجيش يجمع من ههنا وههنا حتى يعظم  
﴿ الْقَوْمُ طَبُون ﴾

ويروى ما أطبون أى ما أبصرهم يقال رجل طب أى عالم حاذق وما أطبهم أى ما أحذقهم فأما رواية من روى ما أطبون فلا أعلم لها وجها إلا أن يقال رجل طب وأطب كما يقال خشن وأخشن ووجل وأوجل ووجرو وأوجرو ماصلة فيكون كقوله القوم طبون  
﴿ الْقَوْلُ مَا قَالَتْ حَذَام ﴾

أى القول السديد المعتقد به ما قاله والا فالصدق والكذب يستويان فى أن كلا منهما قول يضرب فى التصديق قال ابن الكلبي ان المثل للحيم بن صعب والد خنيفة وعجل وكانت حذام امرأته فقال فيها زوحها لحيم  
اذا قالت حذام فصدقوها \* فان القول ما قالت حذام

ويروى فأنصتوها أي أنصتوا لها كما قال الله تعالى وإذا كالوهم أو وزنوهم أي كالوا لهم أو وزنوا لهم  
 ﴿ قَدْ أَسْمَعْتَ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا ﴾

\* يضرب لمن يوعظ فلا يقبل ولا يفهم ﴿ قَاتِلْ نَفْسٍ مُّخَيَّلًا ﴾  
 التخيل التشبيه يقال فلان يعضى على الخيل أي على غرر من غير يقين وعلى ما خيلت أي على شبهة والناء للخطأ أي يعضى على الخطأ التي خيلت له أو إليه \* يضرب لمن يطمع فيما لا يكون ويروى قاتل نفس خيلتها أي خيلاؤها \* يضرب في ذم التكبر  
 ﴿ قَبْلَكَ مَا جَاءَ الْخَبْرُ ﴾

أصله أن رجلاً كل محروتا وهو أصل الانجذان فبات تخرج منه رياح منتنة فتأذى به أهله فلما أصبح أخبرهم أنه أكل محروتا فقالوا قبلك ما جاء الخبر أي قبل اخبارك جاء الخبر وما صلة  
 ﴿ قَبْلَ حَسَّاسِ الْإِسَارِ ﴾

يقال حسست اللحم وحمسته إذا ألقيته على الجمر والاي سار أصحاب الجزور في الميسر والواحد يسر \* يضرب في تمحيل الامر يقال لأفعلن كذا قبل حساس الايسار وذلك أنهم كانوا يستعجلون نصب القدر فيمتلون

﴿ قُرْنِ الْحَرَمَانُ بِالْحَيَاءِ وَفُرَّتِ الْخَسْبَةُ بِالْهَيْبَةِ ﴾  
 هذا كقولهم الحياء يمنع الرزق وكقولهم الهيبة خيبة ﴿ قَرَدُهُ حَتَّى أُمْكَنَهُ ﴾  
 أي خدعه حتى تمكن منه وأصله نزع القراد من البعير الصعب حتى يتمكن من حطمه  
 ﴿ قَيْدُ الْإِيمَانِ الْفَتْكُ ﴾

يعنى الغيلة وهى القتل مكر أو غفارة وهذا يروى عن النبی صلى الله عليه وسلم

﴿ قَدْ أَصْبَحُوا فِي مَخْضٍ وَطَبَّ خَائِرٍ ﴾

أي في باطل ﴿ أَقْلَلْ طَعَامَكَ تَحْمِذُ مَنَامِكَ ﴾

أي ان كثرة تورث الآلام المسهرة ﴿ قَدْ أَخْطَأَ نَوَاهُ ﴾

\* يضرب لمن رجع عن حاجته بالخيبة والموء النهوض والسقوط وهو واحد أنواع النجوم التي كانت العرب تقول مطرنا بنوء كذا أي بطلوع النجم أو بسقوطه على اختلاف بين أهل

اللفظة فيه

﴿ أَشْعَرَتْ مِنْهُ الدَّوَابُّ ﴾

ويقال الدوائر وهما لا يقشعران الا عند اشتداد الخوف والدوائر جمع دائرة وهي حيث اجتمع الشعر من جنب الفرس وصدره ويقال قد قف شعره من كذا اذا قام من الفزع \*

﴿ أَقَصَّتْهُ شَعُوبٌ ﴾

يضرب مثلاً للجبان

هي اسم للعنية معرفة لا تدخلها الالف واللام أي تبعته داهية ثم بما قال الفراء يقال قصه

﴿ أَقْصَرَ لَمَّا أَبْصَرَ ﴾

الموت وأقصه أي دنا منه

أي أمسك عن الطلب لما رأى سوء العاقبة

﴿ قِيلَ لِلشَّحْمِ أَيْنَ تَذْهَبُ قَالَ أَقَوْمُ الْمُعْجُوجِ ﴾

يعنى أن السمن يستر العيوب \* يضرب للثيم يستغنى فيسجل ويعظم

﴿ قَدْ هَلَكَ الْقَيْدُ وَأَوْدَى الْمِفْتَاحُ ﴾

\* يضرب للأمر الذي يفوت فلا يمكن ادراكه لأنه اذا ذهب القيد لم يجد المفتاح ما يفتحه

﴿ الْإِنْفِخَاضُ عَنِ النَّاسِ مَكْسَبَةٌ لِلْعِدَاوَةِ ﴾

﴿ وَإِفْرَاطُ الْأَنْسِ مَكْسَبَةٌ لِقُرْءَاءِ السُّوءِ ﴾

قاله أكنم بن صيفي قال أبو عبيد يرد أن الاقتصاد في الأمور أدنى إلى السلامة \* يضرب في

توسط الأمور بين الغلو والتقصير كما قال الشاعر

ان كنت مبسطاً سميت مسحرة أو كنت منقبضاً قالوا به ثقل

وان أعاشرهم قالوا لهيبتنا وان أجانبهم قالوا به ملل

﴿ أَقْصِدِي تَصِيدِي ﴾

﴿ قَتَلَ أَرْضًا عَالِمُهَا ﴾

يضرب في الحث على الطلب

أصل القتل التذليل يقال قتلت الحر إذا مزجتها بالماء قال

ان التي ناولتني فرددتها قتلت قتلت فهات ما لم تقتل

ويراد بالمثل أن الرجل العالم بالارض عند سلوكها يدل الارض ويغلبها بعلمه \* يضرب في

﴿ قَتَلْتُ أَرْضَ جَاهِلِيهَا ﴾

مدح العلم ويقال في ضده

يضرب لمن يباشر أمره ألا علم له به وأما قولهم قتل فلان فلانا فهو من القتال وهو الجسم فكأنه ضربه وأصاب قتاله كما يقال بطنه إذا أصاب بطنه وأنفه إذا ضربه على أنفه وكذلك صدره ورأسه وفخذاه وهذا قياس قال ذو الرمة في أن القتال هو الجسم  
ألم تعلمي يامى أنا وبيننا مهاو يدعن المجلس نحلا قتلها  
أى نأجل جسمها ﴿قَدْ تَرَهْنِيَا الْقَوْمُ﴾

إذا اضطرب عليهم أمرهم ورأيهم قال أبو عبيدة ترهياً الرجل في أمره إذا هم به ثم أمسك وهو يريد أن يفعله وأصل قولهم ترهياً للجل هو أن يكون أحد العدلين أثقل من الآخر وإذا كان كذلك ظهر اضطرابهما فصار مثلاً لفقد الاستقامة  
﴿قَدْ يُوتَى عَلَى يَدَيِ الْحَرِيسِ﴾

يقال أنى عليه إذا هلكه واليد عبارة عن التصرف لأن أكثر تصرف الإنسان بها كأنه قيل أنت المقادير على يديه فمنعته عن المقصود ويجوز أن تكون اليد صلة فيكون قد يوتى على الحريس أى قديهاك الحريس \* يضرب للرجل يقع نفسه في الشر حرصاً وشرهاً  
﴿قَدْ كَادَ يَشْرُقُ بِالرِّيقِ﴾

يضرب لمن أشرف على الهلكة ثم نجوا لمن لا يقدر على الكلام من الرعب  
﴿قَدْ يُؤْخَذُ الْجَارُ بِذَنْبِ الْجَارِ﴾

مثل إسلامي وهو في شعر الحكي  
﴿قَوْلُ الْحَقِّ لَمْ يَدْعُ لِي صَدِيقاً﴾

يروى عن أبي ذر رضى الله تعالى عنه  
﴿قَدْ يُنْتَضَى الصَّعْبُ بَعْدَ مَا رَمَحَ﴾

هذا قريب من قولهم الضجور قد تحلب العلبة  
﴿قَامَةٌ تُنْمِي وَعَقْلٌ يَحْرِى﴾

النماء الزيادة يقال نما ينمو وينمى والحري النقصان يقال حرى يحرى قال أبو نخيلة  
مارال مذ كان على است الدهر ذا حمق ينمى وعقل يحرى

يضرب للذى له منظر من غير مخبر  
﴿قَدْ يُذْرِكُ أَلَمُ بُنْطَى مِنْ حَظِّهِ﴾

هذا ضد قولهم آخرها أفلها شرباً  
﴿قَرْنُ الظَّهْرِ لِلْمَرْءِ شَاغِلٌ﴾

أقران الظهر الذين يجيئون من وراء ظهرك في الحرب

﴿ قَدْ كُنْتُ قَبْلَكَ مَقْرُورَةً ﴾

تزعم العرب أن الضبع رأت نارا من مكان بعيد فقابلتها وأقمت فعل المصطفى وقالت قد كنت قبلك مقرورة \* يضرب لمن يسر بما لا يناله منه خير ﴿ قَدْ رَكِبَ السَّيْلُ الدَّرَجَ ﴾ أي طريقه المعهود \* يضرب للذي يأتي الأمر على عهد ويرى قد علم السيل الدرج أي علم وجهه الذي يعرفه ويمضي ﴿ قَدْ طَرَقَتْ بِبِكَرْهَا أُمُّ طَبَقٍ ﴾

التطريق أن ينشب الولد في البطن فلا يسهل خروجه والبرك أول ما يولد وأم طبق السلحفاة وهي اسم للدهاية \* يضرب للأمر لا تخلص منه ويرى طرقت بالتخفيف من قولهم طرقت إذا أتته ليلا يعني أتت الدهاية ليلا بأمر لم يعهد مثله صعوبة

﴿ قِيلَ لِلْبَغْلِ مَنْ أُنُوكَ قَالَ التَّمْرَسُ خَالِي ﴾

يضرب للمخلط ﴿ قَدْ عَرَفْتَنِي سِيرَتِي وَأُطْتُ ﴾

يضرب لمن يشفق ويمطف عليك ﴿ قَدْ فَكَّ وَفَرَجَ ﴾

يقال فك الرجل يفك فكوكا فهو فك إذا استرخى فكه هرما وكذلك فرج من قولهم قوس فارج وفرج إذا بان وتروها عن كبدها ويرى فرج وفرج \* يضرب للشيخ قد استرخى لحياه هرما ﴿ قَدْ وَقَعَ بَيْنَهُمْ حَرْبٌ دَا حِسٍ وَالْغَبْرَاءُ ﴾

قال المفضل دا حس فرس قيس بن زهير بن جذيمة العبسي والغبراء فرس حذيفة بن بدر الفزاري وكان يقال لحذيفة هذا رب معد في الجاهلية وكان من حديثهما أن رجلا من بني عبس يقال له قرواش بن هني كان يبارى حمل بن بدر أخا حذيفة في دا حس والغبراء فقال حمل الغبراء أجود وقال قرواش دا حس أجود فتراهما عليهما عشرين في عشرين فأتى قرواش قيس ابن زهير فأخبره فقال له قيس را هن من أحببت وجنبتني بني بدر فانهم قوم يظلمون لقد رتهم على الناس في أنفسهم وانا نكد أباة فقال قرواش اني قد أوجبت الرهان فقال قيس ويك ما أردت إلا شأما أهل بيت والله لتشعلن علينا شرأثم ان قيسا أتى حمل بن بدر فقال اني قد أتيتك لأوضحك الرهان عن صاحبي فقال لا أواضعك أو نجىء بالمشرفان أخذتها أخذت سيني وان ركتها رددت حقاً قد عرفته لي وعرفته لنفسى فأحفظ قيسا فقال هي عشرون قال حمل هي ثلاثون فتلا جاوزايدا حتى بلغ به قيس مائة ووضع السبق على يدي غلاق أو ابن



غلاق أحد بني ثعلبة بن سعد ثم قال قيس وأخيرك بين ثلاث فإن بدأت فاخترت في منه  
 خصلتان قال حمل فبدأ قال قيس فإن الغاية مائة غلوة واليك المضمار ومنتهى الميطان أي  
 حيث يوطن الخيل للسبق قال فخر لهم رجل من محارب فقال وقع البأس بين ابني بغيض  
 فضرروها أربعين ليلة ثم استقبل الذي ذرع الغاية بينهما من ذات الأصاد وهي ردهة  
 وسط هضب القليب فأنتهى الذرع إلى مكان ليس له اسم فقادوا الفرسين إلى الغاية وقد  
 عطشوا وجعلوا السابق الذي يرد ذات الأصاد وهي ملأى من الماء ولم يكن ثم قصبه  
 ولا غيرها ووضع حمل حيساً في دلاء وجعله في شعب من شعاب هضب القليب على طريق  
 الفرسين فسمى ذلك الشعب شعب الحيس لهذا وكمن معه فتينا فيهم رجل يقال له زهير  
 ابن عبد عمرو وأمرهم أن جاء داحس سابقاً أن يردوا وجهه عن الغاية وأرسلوها من منتهى  
 الذرع فلما طلما قال حمل سبقتك يا قيس فقال قيس بعد اطلاع ايناس فذهبت مثلاً ثم أجدا  
 فقال حمل سبقتك يا قيس فقال رويداً يعدون الجدد أي يتعدينه إلى الوعث والخبار فذهبت  
 مثلاً فلما دنوا وقدر زرداحس قال قيس جرى المذكيات غلاب ويقال غلاء كما يتغالي بالنبل  
 فذهبت مثلاً فلما دما من الفتية ونب زهير فلطم وجه داحس فردته عن الغاية ففي ذلك يقول قيس  
 ابن زهير كمالايت من حمل بن بدر واخوته على ذات الأصاد  
 هم ففخروا على بغير فخر وردوا دون غايته جوادى

فقال قيس يا حذيفة أعطوني سبقي قال حذيفة خدعتك فقال قيس ترك الخداع من أجري من  
 مائة فذهبت مثلاً فقال الذي وضعما السابق على يديه لحذيفة ان قيساً قد سبق وانما أردت أن  
 يقال سبق حذيفة وقد قيل فأدفع اليه سمقه قال نعم فدفع اليه الثعلبي السابق ثم ان عركي  
 ابن عميرة وابن عم له من فزارة ندما حذيفة وقال لا قدر أي الناس سبق جوادك وليس كل الناس  
 رأى أن جوادهم لطم فدفعك السابق تحقيق لدعواهم فاسلبهم السبق فانه أقصر باعوا كل حداً  
 من أن يردك قال لها ويلك ما أراجع فيها متندما على ما فرط عجز والله فإز الابه حتى ندم فنهى  
 حميص بن عمرو حذيفة وقال له ان قيساً لم يسبقك الى مكرمة بنفسه وانما سبقت دابة دابة فإني  
 هذا حتى تدعى في العوب ظلوماً قال أما اذا تكلمت فلا بد من أخذه ثم بعث حذيفة ابنه أبافرقة  
 الى قيس يطلب السبق فلم يصادفه فقالت له امرأته هربنت كعب ما أحب أنك صادفت قيساً  
 فرجع أبوفرقة الى أبيه فأخبره بما قالت فقال والله لتعودن اليه ورجع قيس فأخبرته امرأته  
 الخبر فأخذت قيساً زفات فأقبل متقلباً ولم ينشب أبوفرقة أن يرجع الى قيس فقال يقول أبي  
 أعطني سبقي فتناول قيس الرمح فطعنه فدق صلبه ورجعت فرسه طائرة فاحتجم الناس

فاحتملوا دية أبي قرفة مائة عشرة ألف قبضها حذيفة وسكن الناس فأزلهما على النفرة حتى نتجها  
ما في بطونها ثم إن مالك بن زهير نزل اللقطة وهي قريب من الحاجر وكان نكح من بني فرارة  
امراً فأنهاها فبني بها وأخبر حذيفة بمكانه فعدا عليه فقتله وفي ذلك يقول عنترة

لله عينا من رأى مثل مالك عقيمة قوم إن جرى فرسان  
فليتهما لم يجريا نصف غلوة وليتهما لم ير سلا رهان

فأتت بنو جذيمة حذيفة فقالت بنو مالك بن زهير لمالك بن حذيفة ردوا علينا ما لنا فأشار سنان  
ابن أبي حارثة المرنى على حذيفة أن لا يرد أولادها معها وأن يرد المائة بأعيانها فقال حذيفة أرد  
الابل بأعيانها ولا أرد النسل فأبوا أن يقبلوا ذلك فقال قيس بن زهير

يود سنان لو يحارب قومنا وفي الحرب تفريق الجماعة والأزل  
يدب ولا يخفى ليفسد بيننا ديباً كما دبت إلى جحرها النمل  
فيا ابني بغيض راجعا السلم تسلم ولا تشمتا الأعداء يفترق الشمل  
وان سبيل الحرب وعزم مضلة وان سبيل السلم أمانة سهل

قال والربيع بن زياد يومئذ مجاور بني فرارة عند امرأته وكان مشاحناً لقيس في درعه ذي النور  
كان الربيع لبسها فقال ما أجودها أنا أحق بها منك وغلبه عليها فاطر دقيس لبونا لبني زياد  
فعارض بها عبد الله بن جدعان التيمي بسلاح وفي ذلك يقول قيس بن زهير

ألم يأتيك والانساء تنمي بما لاقت لبون بني زياد  
ومحبسها لدى القرشي تشرى بأفراس وأسياف حداد

فلما قتلوا مالك بن زهير توأخوا بينهم فقالوا ما فعل حماركم قالوا صدناه قال الربيع ما هذا الوحي  
إن هذا الأمر أدري ما هو قالوا قتلنا مالك بن زهير قال بئسما فعلتم بقومكم قبلتم الدية  
ورضيتهم ثم عدوتم على ابن عمكم وصهركم وجاركم فقتلتموه وغدرتم قالوا لولا أنك جار  
لقتلناك وكانت خفرة الحارثا فلانا فقالوا لك ثلاثة أيام فخرج واتبعوه فلم يدركوه حتى لحق  
بقومه وأتاه قيس بن زهير فصالحه ونزل معه ثم دس أمة له يقال لها رعية إلى الربيع تنظر  
ما يعمل فدخلت بين الكفاء والقصد لتنظر أحارب هو أم مسالم فأتته امرأته تعرض له وهي  
على ظهر فدحرها وقال لجارته اسقيني فلما شرب أنشأ يقول

منع الرقاد فما أغمض حاري جلل من النبا المهم الساري  
من كان محزوناً بمقتل مالك فليأت نسوتنا بوجه نهار

يجد النساء حواسرأيندبنه يلطنن أوجههن بالاسحار  
أقعد مقتل مالك بن زهير\* رتجوا النساء عواقب الاطهار  
فأنت رعية قيساً فأخبرته خبر الربيع فقال أنت حرة فأعتقها وقال وثقت بأني منصور وقال  
قيس فان تلك حربكم أمست عوانا فاني لم أكن ممن جناها  
ولكن ولد سودة أرثوها وحشوا نارها لمن اصطلاها  
فاني غير خاذلكم ولكن سأسعى الآن اذ بلغت مداها  
ثم قاذبني عبس وحلفاءهم بنى عبدالله بن غطفان يوم ذى المريقب الى بنى فزارة ورئيسهم  
اذذاك حذيفة بن بدر فالتقوا فقتل أرطاة أحد بني مخزوم من بنى عبس عوف بن بدر وقتل  
عنترة ضمضاً وقرأ من لا يعرف اسمهم وفي ذلك يقول

ولقد خشيت بأن أموت ولم تكن للحرب دائرة على ابي ضمض  
الشامى عرضى ولم أشتهما والناذرين اذا لم التقما دى  
ان يفعلا فلقد تركت أباهما جزر السباع وكل سر قشع  
(وقال) ولقد علمت اذا التقت فرساننا بلوى المريقب ان ظنك أحق  
(يوم ذى حسي)

ثم ان بنى ذبيان تجمعوا الماء أصاب بنو عبس منهم من أصابوا ففوزوا ورئيسهم حذيفة بن بدر  
بنى عبس وحلفاءهم بنى عبدالله بن غطفان ورئيسهم الربيع بن ريار فتوافوا بذى حسي وهو  
وادي الهباءة في أعلاه فهرمت سوعبس واتبعهم بنو ذبيان حتى لحقوهم بالمغيقة ويقال  
بغيقة فقال للتغاني أو تقيدونا فأشار قيس على الربيع بن زياد أن يماكرهم وخاف أن قاتلوهم أن  
لا يقوموا لهم وقال انهم ليسوا في كل حين يتجمعون وحذيفة لا يستنفر أحدا لاقتداره  
وعلاه ولكن نعطيهم رهائن من أبناءنا فندفع حدهم عنا فانهم لن يقتلوا الولدان ولن يصلوا  
الى ذلك منهم مع الذين يصعبهم على يديهم وانهم قتلوا الصبيان فهو أهون من قتل الآباء وكان  
رأى الربيع مناخرتهم فقال يا قيس أتفجع سحرك وملاً جمعهم صدرك وقال الربيع  
أقول ولم أملك لنفسى نصيحة أرى ما يرى والله بالغيب أعلم  
أنبى على ذبيان من بعد مالك وقد حس جاني الحرب فارأى ضم  
وقال قيس يا بنى ذبيان حذوا منارهائن ما تطلبون ورضاكم الى أن تنظروا في هذا فقد  
ادعتم ما علم وما لا نعلم ودعونا حتى تتبين دعواكم ولا تمحلوا الى الحرب فليس كل كثير

غالباً و وضعوا الرهائن عند من ترضون به و نرضى به فقبلوا ذلك و تراضوا أن تكون الرهائن  
عند سبيع بن عمرو و الثعلبي فدفعوا اليه عدة من صبيانهم و تكاف الداس فشكلوا عند سبيع  
حتى حضره الموت فقال لابنه مالك ان عندك مكرمة لن تبديدان احتفظت بهؤلاء الأغيلة  
و كاني بك لو قدمت أذاك خالك حذيفة و كانت أم مالك أخت حذيفة يعصر عيني و يقول  
هلك سيدنا ثم يخذلك عنهم حتى تدفعهم اليه فيقتلهم ثم لا تشرف بعدها بدأفان خفت ذلك  
فأذهب بهم الى قومهم فلما نقل سبيع جمل حذيفة يبكي و يقول هلك سيدنا فلما هلك طاف  
بمالك و عظمه ثم قال أنا خالك و أسن منك فادفع الى هؤلاء الصبيان يكونون عندي الى أن  
ننظر في أمرنا فانه قبيح أن تملك على شيئاً و لم يزل به حتى دفعهم اليه فلما صاروا عنده أتى بهم  
اليعمرية و هو ماء بوا من بطر نخل و أحضر أهل الدين قتلوا الجمل يبرز كل غلام منهم فينصبه  
غرضاً و يقول له ناد أباك فينادى أباه فلم يزل يرميه حتى يخرقه فان مات من يومه ذاك و الا تركه  
الى الغد ثم فعل به مثل ذلك حتى يموت فلما بلغ ذلك بنى عبس أئوهم باليعمرية فقتلت  
بنو عبس من بنى ذبيان اثني عشر رجلاً منهم مالك و يزيد ابن سبيع و عركي بن عميرة  
و قال عنبرة في قتل عركي

سائل حذيفة حين أُرش بيننا      حرب ذوائبها بموت تخفق  
واسأل عميرة حين أجلب خيلها      رفضاً غرين بأى حى تلحق  
(يوم الهباءة)

ثم انهم تجمعوا فالتقوا الى جفر الهباءة في يوم قائلظ فاقتتلوا من بكرة حتى انتصف النهار  
وحجز الحر بينهم و كان حذيفة يحرق ركوب الخيل فخديه و كان ذاخفص فلما تحاجزوا أقبل  
حذيفة و من كان معه الى جفر الهباءة ليتبردوا فيه فقال قيس لأصحابه ان حذيفة رجل محرق  
الخيل نازه و انه مستنقع الآن في حفر الهباءة هو و اخوته فأمضوا فاتبعوهم فمضوا و أئوهم  
و نظر حصن بن حذيفة الى الخيل و يقال عيينة بن حصن فعل و انحدر في الجفر فقال حمل بن  
بدر من أقبض الناس اليكم أن يقف على رؤسكم قالوا قيس و الربيع قال فهذا قيس قد جاءكم فلم  
ينقض كلامه حتى وقف قيس و أصحابه على شفير الحفر و قيس يقول لسيكم لسيكم يعنى الصبية  
و في الجفر حذيفة و مالك و حمل بنو بدر فقال هل لشدةك الرحم يا قيس فقال قيس لسيكم لسيكم  
فعرف حذيفة أن لن يدعهم فنهزهم و قال اياك و المأثور في الكلام و قال حذيفة بنو مالك  
بمالك و بنو حمل بنى الصبية و نرد السق قال قيس لسيكم لسيكم قال حذيفة لئن قتلتني لا تصطليح

غطفاناً أبدأ قال قيس أبعذك الله فملك خير لمطفان سيرى على قدره كل سيد ظلوم وجاء  
قرواش بن هني من خلف حذيفة فقال له بعض أصحابه احذر قرواشاً وكان قد ربا به فظن أنه  
سيشكر ذاك له قال خلوا بين قرواش وظهري فترع له قرواش بمجيلة فقصم بها صلبه وابتدره  
الحارث بن زهير وعمرو بن الأسلع فضر به بسيفيهما حتى ذفعا عليه وأخذ الحارث بن زهير  
سيف حذيفة ذا النون ويقال أنه كان سيف مالك بن زهير أخذه حذيفة يوم قتل مالك  
ومثله الحذيفة فقطعوا مذاكيره فجعلوا هافي فيه وجعلوا السان في استه ورمى جنيد بن زيد  
مالك بن بدر بسهم فقتله وكان نذري يقتل بابنه رجلاً من بني بدر فأحل به نذره وقتل مالك  
ابن الأسلع الحارث بن عوف بن بدر بابنه واستصغروا عينه بن حصن فخلوا سبيله وقتل  
الربيع بن زياد حمل بن بدر فقال قيس بن زهير يرثيه

تعلم أن خير الناس طراً	على جفر الهباءة لا يريم
فلولا ظلمه مازلت أبكي	عليه الدهر ما طلع النجوم
ولكن الفتى حمل بن بدر	بني والبنى مرثمه وخيم
أظن الحلم دل على قومي	وقد يستجمل الرجل الحليم
ألاقي من رجال منكرا	فأنكرها وما أنا بالظلم
ومارست الرجال ومارسوني	فموج على ومستقيم

وقال زبأن بن زياد يذكرك حذيفة وكان يحسد سودده

وان قتيلاً بالهباءة في استه	صحيفته ان عاد للظلم ظالم
متى تقرؤها تهديكم من ضلالكم	وتعرف اذ مافض عنها الخواتم
فان تسألوا عنها فوارس داحس	ينبئك عنها من رواحة عالم

ونعى ذلك عقيل بن علقمة على عوف القوا في حينها جاءه فقال

ويوقد عوف للعشيرة نارها	فهل على جفر الهباءة أوقدا
فان على جفر الهباءة هامة	تنادي بني بدر وعاراً مخلدا
وان أباً ورد حذيفة منفر	بأير على جفر الهباءة أسودا

وقالت بنت مالك بن بدر ترثي أبأها

اذا هتفت بالرقمتين حمامة	أوالرس فابكي فارس الكتفان
أحل به أمس الجنيد نذره	وأى قتييل كان في غطفان

(يوم الفروق) \*

فلما أصيب يوم الهبابة استعظمت غطفان قتل حديفة وكبر ذلك عندها فجمعوا وعرفت بنو عيس أن لا مقام لهم بارض غطفان فخرجت متوجهة نحو اليمامة يطلبون أخوالهم وكانت عبلة بنت الدؤل بن حنيفة أم رواحة فأتوا قتادة بن مسleme فنزلوا اليمامة زمينا فرفيس ذات يوم مع قتادة فرأى فحقاً فضر به برجله وقال كم من ضيم قد أقررت به مخافة هذا المصرع ثم لم تنشل منه فلما سمعها قتادة كرها وأوجس منه فقال ارتحلوا عنا فانحلوا حتى زلوا هجر بني سعد بن زيد مناة بن تميم ثم مكثوا فيهم زميناً ثم إن بني سعد أتوا الجون ملك هجر فقالوا له هل لك في مهرة شوهاء وناقة حمراء وفتاة عذراء قال نعم قالوا بنو عيس غارون تغير عليهم مع جندك وتسهم لنا من غنائهم فأجابهم وفي بني عيس امرأة من سعدنا كح فيهم فأناها أهلها ليضموها وأخبروها الخبر فأخبرت به زوجها فأبى قيساً فأخبره فأجمعوا على أن يرحلوا الظعائن وما قوى من الأموال من أول الليل ويتركوا النار في الرثة فلا يستنكر ظعنهم عن منزلهم وتقدم الفرسان إلى الفروق فوققوا دون الظعن وبين الفروق وسوق حجر نصف يوم فان تبعوها قاتلوهم وشغلوهم حتى تعجل الظعن ففعلت ذلك وأغارت جنود الملك مع بني سعد في وجه الصبح فوجدوا الظعن قد أسرين ليلتهم ووجدوا المنزل خلاء فاتبعوا القوم حتى انتهوا إلى الخيل بالفروق فقاتلوهم حتى خلوا أسربهم ففضوا حتى لحقوا بالظعن فساروا ثلاثة أيام ولياليهن حتى قالت بنت قيس لقيس يا أبت أسير الأرض فعلم أن قد جهدن فقال أئبخوا فأناخوا ثم ارتحل وفي ذلك يقول عنتره

ونحن منعنا بالفروق نساءنا      نطرق عنها مشعلات غواشينا  
حلقت لها والخيل تدمي نحورها      تفارقكم حتى تهزوا العواليها  
ألم تعلموا أن السنة أحرزت      بقيتنا لو أن للدهر باقيا  
ونحفظ عورات النساء ونتقى      عليهن أن يلقين يوماً مخازيا

فلحقوا ببني ضبة وزعموا أن مالك بن بكر بن سعد وعيساً أخوان لأم ويقال لهما ابنا ضحام فكانوا فيهم زميناً وأغارت ضبة وكانت تميم تأكلهم قبل أن يترى بوا فأغاروا على بني حنظلة فاستاق رجل من بني عيس امرأة من بني حنظلة في يوم قائلظ حتى نهرها ولهث فقال رجل من بني ضبة ارفق بها فقال العبسي انك بها لرحيم فقال الضبي نعم فأهوى العبسي لعجزها بطرف السنان فنادت يا آل حنظلة فشد الضبي على العبسي فقتله وتنادى الحيان

فغار قتهم عيس فرت تريد الشام وبلغ بنى عامر ارتقاءهم الى الشام فحافوا انقطاعهم من قيس فخرجت وفود بنى عامر حتى لحقتهم فدعتهم الى أن يرجعوا ويخالفوهم فقال قيس يا بنى عيس حالقوا قومى صباة بنى عامر ليس لهم عدد فيبغوا عليكم بعددكم فان احتجتم أن يقوموا بنصركم قامت بنو عامر فالقوا معاوية بن شكل فكتبوا فيهم ثم ان شاعر ايقال انه عبد الله ابن همام أحد بنى عبد الله بن غطفان ويقال انه النافعة الذي انى قال

جزى الله عيساً آل بغيض جزاء الكلاب العاويات وقد فعل

بما اتهموا من رب عدنان جهرة وعوف يناجيهم وذلكم جمل

فأصبحتم والله يفعل ذلكم يعزكم مولى موالكم شكل

فلما بلغ قيساً قال ماله قاتله الله أفسد علينا خلقنا فخر جوا حتى أتوا بنى جعفر بن كلاب فقالوا نكره أن نتسامع العرب أنا خلقناكم بعد الذي كان بيننا وبينكم ولكنهم حلفاء بنى كلاب فكانوا فيهم حتى كان يوم جيلة فتهايجوا في شأن ابن الجون قتله رجل من بنى عيس بعد ما كان أعتقه عوف بن الأحوص فقال عوف يا بنى جعفر ان بنى عيس أدنى عدوكم اليكم انما يجمعون كراهم ويحدون سلاحهم ويأسون قروحهم فأطيعوني وشدوا عليهم قبل أن يندملوا وقال

واني وقيساً كالمسمن كلبه فخذشه أنياه وأظافره

فلما بلغ ذلك بنى عيس أتوا ربيعة بن قرط أحد بنى أبي بكر بن كلاب فخالقوه فقال في ذلك قيس

أحاول ما أحاول ثم آوى الى جار كحار أنى دواد

منيع وسط عكرمة بن قيس وهوب للطريف وللتلاد

كفانى ما حشيت أبو هلال ربيعة فأنهيت عن الأهادى

تظل جياده يسرين حولى بدات الرمث كالحداد العوادى

﴿يوم شعواء﴾

ثم ان بنى ذبيان غزوا بنى عامر وفيهم بنو عيس في يوم شعواء وفي يوم آخر فأمر طلحة بن سنان قرواش بن هنى فنسفه فكنى عن نفسه فقال أنا ثور بن عاصم البكائى فخرج به الى أهله فلما انتهى الى أدنى البيوت عرفته امرأة من أشجع أمها عابسية كانت تحت رحل من فزارة فقالت لزوجها انى أرى أباشريح قال ومن أبوشريح ثالث قرواش بن هنى أبو الاضياف مع طلحة بن سنان قال ومن أن تعريسه قاتل يمت أنا وهو من أنويما قربانا حذيفة في أيتام

غطفان فخرج زوجها حتى أتى خزيم بن سنان فقال أخبرني امرأتى أن أسير طلحة أخيك  
قرواش بن هني فأتى خزيم طلحة فأخبره فقال لا تغري على أسيري لتسلمه مني قال خزيم لم أرد  
ذلك ولكن امرأة فلان عرفته فسمع كلامها فأتوها فقال طلحة ما علمك أنه قرواش قالت هو  
هو وبه شامة في موضع كذا فرجعوا إليه ففتشوه فوجدوا الذي ذكرت قال قرواش من  
عرفني قالوا فلانة الأشمعية وأما عبسية قال رب شر حملته عبسية فذهبت مثلاً ودفع إلى  
حصن فقتله فقال النابغة الذبياني

صبرا قطيع بني عبس انما رحم      حبتهم بها فأناحكم بمجماع  
فما أشطت سمي ان هم قتلوا      بني أسيد ومروان بن زنباع  
كانت قروض رجال يطلبونها      بني رواحة كيل الصاع بالصاع

سمى هو ابن مازن بن فزارة ولم تزل عبس في بني عامر حتى غزا غري من بني عامر يوم  
شوا حط بني ذبيان فأمر منهم ناس أحدهم أخو حنبل الضباني أسره رجل من بني ذبيان  
فلما نعدت أيام عكاظ استودعه يهودياً خاراً من أهل تباه فوجده اليهودي يخلفه في أهله  
فأجب ماذا كبره فمات فوثب حنبل على بني عبس فقال ان غطفان قتلت أخي غدوه فقال قيس  
ان يدي مع أيديكم على غطفان ومع هذا فاعلموا جده اليهودي مع امرأته فقال حنبل والله لو  
قتلته الريح لوديتموه فقال قيس لقومه دوه والحقوا بقومكم فالمرت في غطفان خير من الحياة  
في بني عامر وقال

لما الله قوماً أرسوا الحرب بيننا      سقونا بها سرّاً من الماء آجنا  
وكايد ذا الخصبين ان كان ظالماً      وان كنت مظلوماً وان كان شاطنا  
فهلا بني ذبيان أمك هابل      رهنك بفيف الريح ان كنت راهبا

فلما ودت عبس أخا حصن خرجت حتى نزلت بالحرث بن عوف بن أبي حارثة وهو عند حصن  
ابن حذيفة جاء بعد ساعة من الليل فقيل هؤلاء أصيافك ينتظرونك قال بل أنا ضيفهم خياهم  
وهش إليهم وقال من القوم قالوا اخوتك بنو عبس وذكروا ما لقوا فافقروا بالذنب فقال نعم  
وكرامة لكم أكلهم حصناً فرجع إليه فقيل لخصن هذا أبو أسماء قال ما رده إلا أمر فدخل  
الحرث فقال طرقت في حاجة يا أبا قيس قال أعطيتها قال بنو عبس وجدت وفودهم في منزلي قال  
حصن صالحوا قومكم أما أنا فلا أدى ولا أتدى قد قتلت أباي وعمومي عشرين من بني عبس  
فما أدركت دماءهم ويقال انطلق الربيع وقيس إلى يزيد بن سنان بن أبي حارثة وكان فارس بني



ذبيان فقالا أنعم ظلما أباضمة قال نعم ظلما كما فمن أنما قالوا الريع وقيس قال مرحباً قال  
أردنا أن تأتي أباك فتعينا عليه لعله يلم الشعث ورأب الصدع فانطلق معهما فقال لأبيه  
هذه عبس قد عصبت بك رجاء أن تلام بين ابني بغيض قال مرحباً قد آن للاحلام أن تنوب  
وللارحام أن تنقي اني لا أقدر على ذلك الابحصى بن حذيفة وهو سيد حلبي فأتوه فأتوا  
حصناً فقال من القوم قالوا ركبنا الموت فمرفهم قال بل ركبنا السلم مرحباً بكم ان تكونوا  
احتلتم الى قومكم لقد اختلف قومكم اليكم ثم خرج معهم حتى أتوا سناناً قال له حصن قم بأمر  
عشيرتك وارأب بينهم فاني سأعنيك فاحتضمت بنومرة فكان أول من سمى في الحملة حرملة  
ابن الاشعر ثم مات فسمي فيها ابنه هاشم بن حرملة الذي يقول فيه القائل

أحيا أباه هاشم بن حرمله يوم الهباتين ويوم اليعمله  
ترى الملوكة حوله مغربله يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب له

### ﴿ يوم قطن ﴾

ولما حمل الحملات وتراضى أبناء بغيض احتضمت عبس وذبيان بقطن وهو من الشرية  
فخرج حصين بن ضمضم بخلي فرسه وهو أخذ عمر سناناً فقال الريع بن زياد ما لي عهد بحصين  
ابن ضمضم مذعشرين سنة واني لأحسبه هذا قم يا بيحان فادن منه وناطقه فان في لسانه  
حبسة فقام يكلمه فجعل حصين يدنو منه فلا يكلمه حتى اذا أمكه جال في متن فرسه ثم وجهها  
نحوه فلحقه قبل أن يأتى القوم فقتله بأبيه ضمضم وكان عذرة قتله وكان حصين آلى أن لا يمسه  
رأسه غسل حتى يقتل بأبيه بيحان فانحازت عبس وحلفاؤها وقالوا لا نصالحكم ما بل  
بحر صوفة وقد غدرت بنا بنومرة وتماهض الحيان ونادى الريع بن زياد من يبارر فقال  
سنان وكان يومئذ واحداً على ابنه يزيد ادعوا الى اني فأناه هرم من سنان فقال لا فأناه ابنه  
خارجة فقال لا وكان يزيد يحرم فرسه ويقول ان أباضمة غير غافل ثم أتاه وهر للريع  
وسفرت بينهم السفراء فأتى خارجة بن سنان أباً بيحان بابنه فدفعه اليه وقال هدا وفاء من  
ابنك قال اللهم نعم فكان عنده أياماً ثم حمل خارجة لأبى بيحان مائتي بعير فأدى مائة وحوط  
عه الاسلام مائة فاصطلعوا وتعاقدوا وفي ذلك يقول خارجة بن سنان

أعنت عن آل يربوع قتيلهم وكنت أدعى الى الخيرات أطوارا  
أعنت عنهم أباً بيحان أرسنها وردا ودما كمثل النحل أبكارا

وكان الذي ولي الصلح عوف ومعلل ابن اسبيع بن عمرو من بني ثعلبة فقال عوف بن خارجة بن

سنان أما اذا سقني هذان الشيخان الى الحماله فهلم الى الظل والطعام والحلان فاطعم وحمل  
وكان أحد الثلاثة يومئذ فصدروا على الصلح بعدما امتد الحرب بينهم سنين قال المؤرخ  
الدوسي أربعين سنة \* يضرب مثلاً للقوم وقعوا في الشر يبق بينهم مدة  
﴿ قَدْ وَنَى طَرَفَاهُ ﴾

يضرب للذي ذل وضعف عن أن يتم له أمر قال ابن السكيت قال النجاشي  
وان فلانا والامارة كالذي ونى طرفاه بعد ما كان أجدا  
قال يعقوب يعني علياً رضي الله عنه أي لا يتم له امارة كما أن الذي جدعت أذناه لا تقيآن ولا  
تعودان كما كانتا وكان جلده في شرب الخمر في رمضان ثم راده فقال ما هذه العلاوة قال هذا  
بجراءتك على الله تعالى في هذا الشهر ثم هرب الى معاوية رضي الله عنه  
﴿ قَدَّتْ سَيُورُهُ مِنْ أَدِيمِكَ ﴾

قال أبو الهيثم اذا كانت السيور مقدودة من أديمين اختلفت فاذا قدت من أديم واحد لم تكدم  
تفاوت قال الشاعر \* وقدت من أديمهم سيوري \* يضرب للشيين يستويان في الشبه  
﴿ أَقْرَصَاتٍ ﴾

يضرب للرجل يسئل عن شيء فيسكت يعني أقرم من صمت عن الأمر فلم ينكره وهذا كما يقال  
سكوتها رضاها  
﴿ الْقُرُفُ فِي بُطُونِ الْإِبِلِ ﴾  
أي ذهاب القرير بدون أن الرد يدذهب عنهم اذا نتجت الابل وانما يتفرجون في الربيع لأن  
الابل تنتج فيه ويصيدهم الهزال وسوء الحال في الشتاء

﴿ قَرِيحَةٌ يَصْدِي بِهَا الْمُقْرِخُ ﴾  
القريحة البرأول ما تحفر ولا تسمى قريحه حتى يظهر مأوها والمقريح صاحبها والصدى العطش  
\* يضرب لمن يتعب في جمع المال ثم لا يحظى به ﴿ قُرُونٌ بُذِنَ مَالُهَا عَقَاءً ﴾  
البدن جمع بدن وهو الوعل المسن والعقاء جمع عقوة وهي الطرف المحدد من القرن \* يضرب  
لقوم اجتمعوا في أمر ولا رئيس لهم ﴿ قَدْ صَاقَ عَنْ شَحْمَتِهِ الصِّفَاقُ ﴾  
يقال للجلدة التي تضم أقطاب البطن الصفاق \* يضرب هذا لمن اتسع حاله وكثر ماله فعجز  
عن ضبطه ولمن يعجز عن كتمان المرأ أيضاً ﴿ قِمَامَةٌ حَكَّتْ بِجَنْبِ الْبَازِلِ ﴾

القمقامة الصغير من القردان والبازل من الابل ما دخل في السنة التاسعة وهو أقواها \*  
 يضرب للضعيف الدليل يحثك بالقوى العزيز ﴿أَقْرَفُ عَيْنًا وَالنَّجَارُ مُنْهَبٌ﴾  
 الاقراف مدانة الهجنة في الفرس وفي الناس أن تكون الأم عربية والاب ليس كذلك  
 ونصب عيناً على التمييز والنجار الاصل \* يضرب لمن طاب أصله وهو في نفسه خبيث القول  
 والفعل والمذهب الذي عليه الذهب يعني أن أصله محلي وهو بخلاف ذلك

﴿قَرْمٌ مُعَرَّى الْجَنْبِ مِنْ سِدَادٍ﴾

القرم الفحل من الابل يقتنى للفحلة وذلك لكرمه يقول هذا قرم سلم جنبه من الدبر لانه لم  
 يحمل عليه ولم يرحل فيقرح جنبه وظهره فيحتاج الى السداد وهو الفتيلة ليصدها القروح  
 والجمع الاسدة ومنه قول القلاخ بن حزن \* ليس بجنبى أسدة الدرن \* يعني أنه نقي مذهب

يضرب لاسيد الكريم الطاهر الاخلاق ﴿الاقوسُ الْأَحْيَى مِنْ وَرَائِكَ﴾

يقال الاقوس الشديد الصلب والاحيى الأفعل من حبايحبو حبروا وهذا من صفة الدهر  
 لانه يرصد أن يهجم على الانسان كالحابي يحبوليب متى وجد فرصة (قلت) الاقوس  
 المنحني الظهر وذلك لصلابة تكون في صلبه ولو قيل الشديد الصلب لكان ما أشرت اليه  
 ويجوز أن يقال الاقوس مقلوب من الأقسى يعني أن الدهر الأصلب الذي لا يبله شيء  
 والذي يحبوليب من ورائك أي أمامك \* يضرب لمن يفعل فعلا لا تؤمن بوائقه فهو  
 يحذر هذه اللفظة كما يقال الحساب أمامك

﴿قَدْ جَانَبَ الرَّوْضَ وَأَهْوَى لِلْجَرَلِ﴾

يقال أهوى له أي قصده والجرل الحجارة وكذلك الجرول ومكان جرل فيه حجارة \*  
 يضرب لمن فارق الخير واختار الشر وهو كالمثل الآخر تجنب روضة وأحال يعدو

﴿أَقِيلُوا ذَوَى الْهَيْئَاتِ عَثَرَاتِهِمْ﴾

أراد بذوى الهيئات أصحاب المرواة وروى ذوى الهنات بالنون جمع الهنة وهي الشئ  
 الحقير أي من قلت عثراته أو حقرت فأقيلوها ﴿اسْتَقْدَمَتْ رَحَاكَ﴾

الرحالة مرج من جلود ليس فيه خشب كانوا يتخذونه للركض الشديد واستقدمت بمعنى  
 تقدمت \* يضرب للرجل يعجل الى صاحبه بالشر

﴿ قَدْ تَوَذَّيْنِي النَّارُ فَكَيْفَ أَصَلِّي بِهَا ﴾

يضرب لكل ما يكرهه الانسان أن يراه أو يفعل اليه مثله

﴿ قَالَتِ النَّعْلَةُ لَا أَكُونُ وَحْدِي ﴾

النفل فساد الأديم وأصله أن الضائنة ينتفصوفها وهي حية فإذا دبغو أجلدتها لم يصلحها الدباغ لانه قد نفل ما حو اليه \* يضرب للرجل فيه خصلة سوء أى لا تنفرد هذه الخصلة بل

تقترب بها خصال أخر ﴿ قَدْ بَلَغَ الشَّظَاظُ الْوَرَكَيْنِ ﴾

الشظاظ عويد يجعل في عروة الجوالق يضرب فيما جاوز الحد وهو كقولهم قد بلغ السيل الزبى وجاوز الحزام الطبيين \* ﴿ قَدْ أَوْضَعْتَ مِنْذُ سَاعَةٍ ﴾

الايضاع الاسراع \* يضرب لمن يستبطن قضاء حاجته ولم يتبطو بعد

﴿ قَدْ تُخْرِجُ الْخَمْرُ مِنَ الضَّنِينِ ﴾

يضرب للبخیل يستخرج منه شئ \* ﴿ قَدْ يُمَكِّنُ الْمُهْرُ بَعْدَ مَا رَمَحَ ﴾

يضرب لمن ذل بعد جماعه \* ﴿ قُصَارَى الْمُتَمَنَّى الْخَبِيَّةُ ﴾

يقال قصر ك أن تفعل كذا وقصارك أن تفعل كذا وقصارك بضم القاف أى غايتك \* يضرب

لمن يتعمى الحال ﴿ قَرِينُكَ سَهْمُكَ يُخْطِي \* وَيُصِيبُ ﴾

\* يضرب فى الاغضاء على ما يكون من الأخلاء

﴿ أَقْبَحُ هَزِ بَلَيْنِ الْفَرَسِ وَالْمَرَاةِ ﴾

يحكى أن عمرو بن الليث عرض عليه الجنديوما يعطى فيه أرزاقهم فعرض عليه رجل له فرس

عجفاء فقال عمرو هو لاء يأخذون دراهمى ويسمنون بها أ كفال نسائهم فقال الرجل

لورأى الامير كفلهلا استسمن كفله دابى فضحك عمرو وأمر له بصلة وقال سمن بها

مركوبيك ﴿ أَقْلِبْ قَلَابَ ﴾

قاله صررضى الله عنه وهذا مثل \* يضرب للرجل تكون منه السقطة فيتداركها بأن يقلبها

عن جهتها ويصرفها الى غير معناها قال أبو الندى فى أمثاله يقال أحمق من عدى بن جناب وهو

أخوز هير بن عدى بن جناب وكان زهير وفادأعلى الملوك ووفد على النعمان ومعه أخوه عدى

فقال النعمان يارهير ان أمي تشتكي فيم تتداوى نساؤكم فالتفت عدى فقال دواؤها الكمره  
فقال النعمان لزهير ماهذه قال هي الكمأة أيها الأمير فقال عدى اقلب قلب قلاب ما هي الا كمره  
الرجال (قلت) ووجدت بخط الازهرى هذا المثل مقيداً اقلب قلب قلاب وقال عدى اطلب لها  
كمره حارة فغضب الملك وهم بقتله فقال زهير انما أراد أن ينعت لك الكمأة فاناسخنها  
وتتداوى بها وقال لأخيه عدى انما أردت كذا فطر عدى الى زهير فقال اقلب قلب قلاب  
فأرسلها مثلاً (ماعلى أفعل من هذا الباب)

﴿ أَقْصَفُ مِنْ بَرَوَقَةٍ ﴾

البروق نبت خوار قال جرير

كأن سيوف التيم عيدان بروق \* اذا انضبت عنها الحرب جفونها

﴿ أَقْوَدُ مِنْ ظُلْمَةٍ ﴾

هي امرأة من هذيل وكانت فاجرة في شبابها حتى عجزت ثم قادت حتى أقعدت ثم اتخذت تيساً  
فكانت تطرقه الناس فسئلت عن ذلك فقالت اني أرتاح الى نبيبه على ما بي من الهرم وسئلت  
من أنكح الناس فقالت الأعمى العفيف لحدث عوانة بهذا الحديث وكان مكفوفاً فقال قاتلها  
الله من عالمة باسباب الطروقة قال الجاحظ لما قدم أشعث الطماع من مدينة بغداد في أيام  
المهدي تلقاه أصحاب الحديث لأنه كان ذا اسناد فقالوا له حدثنا فقال خذوا حديثي سالم بن  
عبدالله وكان يبغيضني في الله قال خصلتان لا تجتمعان في مؤمن وسكت فقالوا اذا كرهما قال نسي  
احداهما سالم ونسيت الأخرى فقالوا حدثنا قالك الله محدث غيره فقال خذوا سمعت ظلمة  
وكانت من عجائزنا تقول اذا أنامت فأحرقوني بالنار ثم اجمعوا رمادي في صرة وأتربوا به  
كتب الأحياء فانهم يجتمعون لا محالة وأتوا به الخائنات ليذرن منه على أجراح الصبيان  
فانهم يلجئون بالزب ما عشن وقال ابن يسار الكواعب \* يضرب بظلمة المثل

بليت بورهاء ذنردة \* تكاد تقطرها الغلظة

ثم وتمعضه جاراتها \* وأقود بالليل من ظلمة

فن كل ساع لها ركلة \* ومن كل جارها لظمة

﴿ أَقْوَى مِنْ نَمْلَةٍ ﴾

يقال انه ليس شيء من الحيوان يحمل وزنه حديداً الا النملة وتجرونواة التمر وهي أضعافها زنة

وكذلك الذرة تحمل أضعافها لوزنت به

﴿ أَقْصَرُ مِنْ غَبِ الْحِمَارِ وَأَقْصَرُ مِنْ ظَاهِرَةِ الْفَرَسِ ﴾

ويقال أيضاً أقصر من ظمء الحمار لأن الحمار لا يصبر عن الماء أكثر من غب لا يربع والفرس لا بدله من أن يسقى كل يوم فالغب بعد الظاهرة والرابع بعد الغب والخمس بعده ثم السدس ثم السبع ثم الثمن ثم التسع ثم العشر وجعلت العرب الخمس أشأم الأظماء لأنهم لا يظمئون في القيظ أكثر منه والابل في القيظ لا تقوى على أطول منه وهو شديد على الابل

﴿ أَقْضَى مِنَ الدَّرْهِمِ ﴾

هذا من قول الشاعر لم ير ذو الحاجة في حاجة \* أقضى من الدرهم في كفه

﴿ أَقْطَعُ مِنْ جَلَمٍ وَأَقْدُ مِنْ شَفْرَةٍ ﴾

هذا أيضاً من قول الشاعر

أقد لنمائك من شفرة \* وأقطع في كفرها من جلم

﴿ أَقْوَدُ مِنْ مَهْرٍ ﴾

وذلك لأن المهر إذا قيد عارض فائده وسبقه وهذا أقبل من المفعول قال أبو الندى لانه

﴿ أَقْوَدُ مِنْ ظُلْمَةٍ ﴾

يسابق راجلة ساحبه

لأن الظلام يستر كل شيء والعرب تقول لقينته حين وارى الظلام كل شخص ولقينته حين يقال

﴿ أَقْوَدُ مِنْ لَيْلٍ ﴾

أخوك أم الذئب

هذا من قول الشاعر لا تلق الابليل من تواصله \* فالشمس نامة والليل قواد

﴿ أَقْدَرُ مِنْ مَعْبَاةٍ ﴾

هي خرقه الخائض والاعتباء الاحتشاء يقال اعتبأت المرأة وأما قولهم أقطع من تيس البياح

فقد مر ذكره في باب التاء عند قولهم أنيس من تيس البياح

﴿ أَقْطُ مِنْ تَيْسِ بَنِي حَمَانَ ﴾

مر ذكره في باب الغين في قولهم أغلم من تيس بني حمان ﴿ أَقْرَشُ مِنَ الْمُجَبَّرِينَ ﴾

القرش الجمع والتجارة والقرش النجم ومن هذا سميت قريش قريشاً فزع أبو عبيدة أنهم

أربعة رجال من قريش وهم أولاد عبد مناف بن قصي أولهم هاشم ثم عبد شمس ثم نوفل ثم المطلب بنو عبد مناف سادوا بعد أبيهم لم يسقط لهم نجم جبر الله تعالى بهم قريشاً فسموا المجبرين وذلك أنهم وفدوا على الملوك بتجاراتهم فأخذوا منهم لقريش العصم أخذهم هاشم جبلاً من ملوك الشام حتى اختلفوا بذلك السبب إلى أرض الشام وأطراف الروم وأخذهم عبد شمس جبلاً من النجاشي الأكبر حتى اختلفوا بذلك السبب إلى أرض الحبشة وأخذهم نوفل جبلاً من ملوك الفرس حتى اختلفوا بذلك السبب إلى أرض فارس والعراق وأخذهم المطلب جبلاً من ملوك حمير حتى اختلفوا بذلك السبب إلى بلاد اليمن وأما قولهم

﴿ أَقْرَى مِنْ زَادِ الرِّكَبِ ﴾

فزع ابن الأعرابي أن هذا المثل من أمثال قريش ضربوه لثلاثة من أجوادهم مسافرين أبي عمرو بن أمية وأبي أمية بن المغيرة والاسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى سمو أزيد الركب لأنهم كانوا إذا سافروا مع قوم لم يتزودوا معهم

﴿ أَقْرَى مِنْ حَامِي الذَّهَبِ ﴾

هذا أيضاً من قريش وهو عبد الله بن جهم كان التيمي الذي قال فيه أبو الصلت الثقفي له دأع بمكة مشعل \* وآخر فوق دارته ينادي إلى رده من الشيزى ملاء \* لباب البر يلبك بالشهاد وسمى حامى الذهب لأنه كان يشرب في أناء من الذهب

﴿ أَقْرَى مِنْ غَيْثِ الضَّرِيكِ ﴾

هذا المثل ربيعى وغيث الضريك قتادة بن مسعدة الحنفي والضريك الفقير

﴿ أَقْرَى مِنْ مَطَاعِمِ الرِّيحِ ﴾

زع ابن الأعرابي أنهم أربعة أحدهم عم أبي محجن الثقفي ولم يسم الباقي قال أبو الندى هم كنانة ابن عبد ياليل الثقفي عم أبي محجن وليد بن ربيعة وأبوه كانوا إذا هبت الصبا أطعموا الناس وخصوا الصبا لأنها لا تهب إلا في جدد قالت بنت ليلى

إذا هبت رياح أى عقيل \* ذكرنا عند هبتها وليدا  
أشم الأنف أبيض عشميا \* أعان على مروأته ليلىدا

﴿ أَقْوَى مِنْ آكِلِ الْخُبْزِ ﴾

المثل تميمي وآكل الخبز عبد الله بن حبيب العنبري أحد بني سمرة سمي آكل الخبز لأنه كان لا يأكل التمر ولا يرغب في اللبن وكان سيد بني العنبر في زمانه وهم إذا فخرُوا قالوا منا آكل الخبز ومنا محب الطير فأما محب الطير فهو نوري بن شحمة العنبري وأما السبب في تلقيبهم عبد الله ابن حبيب بآكل الخبز فلأن الخبز نفسه عندهم ممدوح وذكر أبو عبيدة أن هوزة بن علي الحنفي دخل على كسرى ابرويز فقال له أي أولادك أحب إليك قال الصغير حتى يكبر والغائب حتى يقدم والمرضى حتى يبرأ قال ما غذاؤك بيلدك قال الخبز فقال كسرى هذا عقل الخبز لا عقل اللبن والتمر فصار الخبز عندهم ممدوحا كما صار ما يناسبه بعض المناسبة ممدوحا وهو القالو ذلك لأنه أشرف طعام وقع إليهم ولم يطعم الناس هذا الطعام أحد من العرب إلا عبد الله بن جسدان فدحه أبو الصلت بذلك وما يناسبه كل المناسبة يعني الثريد وهو في أشرفهم عام وغلب عليه هاشم حين هشم الخبز لقومه فدح به في قول الشاعر

صمر والعلی هشم الثريد لقومه \* ورجال مكة مسنتون عجاف

قال حمزة فهذا المثل مع ما تلوه حكاة صمرو بن بحر الجاحظ في كتابه الموسوم بكتاب أطعمة العرب

﴿ أَقْوَى مِنْ أَرْمَاقِ الْمُتَّقِينَ ﴾

زعم أبو اليقظان أنهم ثلاثة كعب وحاتم وهرم

﴿ أَقَلُّ مِنْ وَاحِدٍ وَمِنْ أَوْحَدٍ وَمِنْ تَبَنَةٍ فِي لَبَنَةٍ

وَمِنْ لَا شَيْءَ فِي الْعَدَدِ وَفِي الْأَفْظِ مِنْ لَا ﴾

﴿ أَقْصَرُ مِنْ حَبَّةٍ وَمِنْ أُنْمَلَةٍ وَمِنْ فَنَرِ الضَّبِّ وَمِنْ إِبْهَامِ الضَّبِّ

وَمِنْ إِبْهَامِ الْحُبَارَى وَمِنْ إِبْهَامِ الْقَطَاةِ وَمِنْ زُبِّ تَمْلَةٍ ﴾

﴿ أَقْطَفُ مِنْ تَمْلَةٍ وَمِنْ ذَرَّةٍ وَمِنْ فُرَيْخِ الذَّرِّ وَمِنْ حَامَةِ وَمِنْ أَرْنبٍ ﴾

﴿ أَقْبَحُ أَثَرًا مِنَ الْحَدَثَانِ وَمِنْ قَوْلٍ بِلا فَعْلٍ وَمِنْ مَنْ عَلِي نِيلٍ وَمِنْ

تَيْهِ بِلا فَضْلٍ وَمِنْ زَوَالِ النِّعْمَةِ وَمِنْ الْغَوْلِ وَمِنْ السَّحْرِ وَمِنْ خَنْزِيرٍ

وَمِنْ قِرْدٍ ﴾



﴿ أَقْسَى مِنْ صَخْرَةٍ وَمِنْ الْحَجَرِ ﴾ ﴿ أَقْرَبُ مِنَ الْبَيْتِ ﴾ و يروى من البفت  
﴿ أَقْرَبُ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ وَمِنْ عَصَا الْأَعْرَجِ ﴾ ﴿ أَقْطَعُ مِنَ الْبَيْنِ ﴾  
﴿ أَقْصَرُ مِنَ الْيَدِ إِلَى الْقَمَرِ ﴾ ﴿ أَقْتُلُ مِنَ السَّمَاءِ ﴾  
﴿ أَقْفَرُ مِنَ أَزْوَاجِ الْعَزَافِ وَمِنْ بَرِيَّةِ خُسَافٍ ﴾

قال أبو اندي هي برة بين السواجير ويانس بأرض الشام بستة فراسخ قال وقد سلكها  
خساف ﴿ أَقْدَمُ مِنَ الْبَذْرِ ﴾ ﴿ أَفْبَحُ مِنْ جَهَنَّمَ قَفْرَةً ﴾  
الجهنم التي في وجهها كلوح والقفرة القليلة اللحم

(المولدون)

﴿ قُلِ النَّادِرَةُ لَوْ عَلِيَ الْوَالِدَةُ ﴾ ﴿ قَيِّدُوا الْعِلْمَ بِالْكِتَابَةِ ﴾  
﴿ قَيِّدُوا نِعَمَ اللَّهِ بِالشُّكْرِ ﴾ ﴿ قَبْلَ السَّحَابِ أَصَابِنِي الْوَكْفُ ﴾  
﴿ قَبْرُ الْعَاقِ خَيْرٌ مِنْهُ ﴾ ﴿ قَدْ يُخْرِجُ مِنَ الصَّدَقَةِ غَيْرُ الدَّرَةِ ﴾  
﴿ قَدْ يُقَدِّمُ الْغَيْرُ مِنْ ذُعْرِ عَلَى الْأَسَدِ ﴾  
﴿ قَدْ يَهْزُلُ الْمُهْرُ الَّذِي هُوَ قَارُهُ ﴾ ﴿ قَدْ خَلَعَ عِذَارُهُ وَرَكِبَ رَأْسُهُ ﴾  
﴿ قَدْ عَبَّرَ مَوْسَى الْبَحْرَ ﴾ اذا بلغ غاية الشكر  
﴿ قَدْ جَعَلَ أَحَدِي أَدْنِيهِ بُسْتَانًا وَالْآخَرَى مَيْدَانًا ﴾

يضرب لمن لا يسمع الوعظ

﴿ قَدْ تَعَوَّدُ خَيْرَ السَّفَرَةِ ﴾

يضرب لمن يوصف بالتجارب ومثله قد نام مع الصوفية ونام تحت حصر الجامع وضرب  
بالحراب وجه المحراب ﴿ قَدْ صَارَ مِنْ سَقَطِ الْجُنْدِ ﴾ يضرب للامرء اذا التحى  
﴿ قَدْ جَعَلَ أَحَدِي يَدَيْهِ سَطْحًا وَمَلَأَ الْآخَرَى سَلْحًا ﴾ يضرب للمتهتك  
﴿ قَدْ أَفْلَحَ السَّاكِتُ الصَّمُوتُ ﴾

﴿ قَنْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ شَرِيفَةٌ وَلَيْسَتْ مِنْ رِجَالِ يَسْ ﴾  
 ﴿ قَطَعَتْ الْقَافِلَةَ وَكَانَتْ خَيْرَةً ﴾ ﴿ قَلَّةُ الْعِيَالِ أَحَدُ الْيَسَارِينَ ﴾  
 ﴿ قَدَرٌ مُقْطَعٌ ﴾ ﴿ قَلَمٌ بِرَأْسَيْنِ ﴾ ﴿ لَمَكَافٍ ﴾ ﴿ قَدِمَ خَيْرُكَ ثُمَّ أَيْزَكَ ﴾  
 ﴿ قَدْ ضَلَّ مَنْ كَانَتْ الْعَمِيَانُ تَهْدِيهِ ﴾ ﴿ قَدْ تَبَلَّى الْمَلِيحَةُ بِالْإِطْلَاقِ ﴾  
 ﴿ قَدْ يَتَوَقَّى السَّيْفُ وَهُوَ مُعْمَدٌ ﴾  
 ﴿ قَدْ يُسْتَرْتُ الْجَنْفُ وَالسَّيْفُ قَاطِعٌ ﴾ ﴿ قَلَمُهُ لَا يَرْعُفُ إِلَّا بِالنَّشْرِ ﴾  
 ﴿ قَدْ اسْتَقْلَعَ الْعُودُ فَاقْلَعَهُ ﴾ ﴿ الْقَصَابُ لَا تَهْوُلُهُ كَثْرَةُ الْغَنَمِ ﴾  
 ﴿ الْقَاصُ لَا يُحِبُّ الْقَاصُ ﴾ ﴿ الْقُلُوبُ تُجَازِي الْقُلُوبَ ﴾  
 ﴿ الْقَلْبُ طَلِيْمَةٌ الْجَسَدِ ﴾ ﴿ الْقَلَمُ أَحَدُ الْكَاتِبِينَ ﴾  
 ﴿ الْقُبْحُ حَارِسُ الْمَرْأَةِ ﴾ ﴿ الْأَقْدَامُ عَلَى الْكِرَامِ مَنْدَمَةٌ ﴾  
 ﴿ الْقَيْنَةُ يَنْبُوعُ الْأَحْزَانِ ﴾  
 ﴿ الْقَوْمُ أَخْيَافُ كَقَرْعِ الْخَرِيفِ وَلِإِبْلِ الصَّدَقَةِ ﴾  
 ﴿ أَذْ لَعْنَاهُ مِنْ حَيْثُ رَكَّتْ ﴾  
 أَيْ ضَعُفَتْ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ رَقَّتْ ﴿ قَدْ نَرَاكَ فَلَسْتُ بِشَيْءٍ ﴾  
 يُضْرَبُ لِلصَّلَفِ الَّذِي يَزِيْفُ عَلَى الصَّبَكِ

( الباب الثاني والعشرون فيما أوله كاف )

﴿ كَانَ كُرَاعًا فَصَارَ ذِرَاعًا ﴾  
 يُضْرَبُ لِلذَّلِيلِ الضَّعِيفِ صَارَ عَزِيزًا قَوِيًّا وَهَذَا الْمَثَلُ يَرُودُ عَنْ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ قَالَهُ فِي  
 بَعْضِ الْقَبَائِلِ وَمِثْلُهُ ﴿ كَانَ عَزَا فَاَسْتَتَمَسَ ﴾  
 أَيْ صَارَ تَيْسًا وَفِي ضِدِّهَا ﴿ كَانَ حِمَارًا فَاَسْتَاتَنَ ﴾

أى صار أنا وهذا ما لا يكون وانما اراد به أنه كان قويا فطلب أن يكون ضعيفا أو كان ضعيفا فطلب أن يكون قويا فغنى استأن طلب أن يكون أنا ﴿ كَانَ جُرْحًا فَبَرِيءٌ ﴾  
أصله أن رجلا كان أصيب ببعض أعزته فبكاه وراثه كثيرا ثم أفلح وصبر فقبل له في ذلك فأجاب بهذا فصار مثلاً ﴿ كَانَتْ بَيْضَةُ الدِّيكِ ﴾

يضرب لما يكون مرة واحدة قال بشار

قد زرتنى زورة في الدهر واحدة ننى ولا تجعلها بيضة الديك

﴿ كَانَتْ وَقْرَةً فِي حَجَرٍ ﴾

أى كانت المصيبة ثلثة في حجر \* يضرب لمن يحتمل المصيبة ولم تؤثر فيه الامثل تلك الهزيمة في الصخرة ﴿ كَانَتْ لِقْوَةً لِقَاتٍ قَبِيصًا ﴾

ويروى لقوة صادفت قبيسا لقوة السريمة التلقى لماء الفحل والقبيس السريع الالتحاق قال بعض بني أسد حملت ثلاثة فولدت ستا فأم لقوة وأب قبيس وتقدير المثل كانت الناقة لقوة صادفت خلا قبيسا \* يضرب في مرة اتفاق الأخوين في المودة قاله أبو عبيد ﴿ كَأَنَّمَا قَدْ سِيرُهُ الْآنَ ﴾

أى كأنما تبدى شبابه الساعة \* يضرب لمن لا يتغير شبابه من طول مر الزمان وقال رأيتك لا تموت ولست تبلى كأنك في الحوادث لب ناطق

﴿ كَأَنَّمَا أُنْشِطَ مِنْ عَقَالٍ ﴾

الأنشوطه عقدة يسهل انحلالها مثل عقدة التكة ونشطت الحبل أنشطه نشطاً عقده أنشوطه وأنشطته حللته والعقال ما يشد به وظيف البعير الى ذراعه \* يضرب لمن يتخلص من ورطة فينهض مريعا

﴿ كُلُّ نَسَاءٍ مَعَهُ مَا خَلَا النِّسَاءَ وَذِكْرُهُنَّ ﴾

ويروى مهاه وه معناها اليسير الحقير أى أن الرجل يحتمل كل شئ حتى يأتي ذكر حرمه في بعض حينئذ فلا يحتمله تال أهل اللغة المهاه والمهه الجمال والطلاوة أى كل نساء جميل ذكره الا ذكر النساء (قلت) يجوز أن يكون المهاه الأصل والمهه مقصور منه مثل الزمان والزمن

والسقام والسقم ويجوز على الضم من هذا وهو أن يكون المبه الاصل ثم زيدت الالف كراهة  
التضعيف والمباه أ كثر في الاستعمال من المبه قال الشاعر

وليس لعيشنا هذا مهاه \* وليست دارنا الدنيا بدار

وقال آخر كفى حزناً أن لامهاه لعيشنا \* ولا عمل يرضى به الله صالح

يريد لا جمال ولا طراوة لعيشنا ﴿كُلُّ ذَاتِ صِدَارٍ خَالَةٌ﴾ \*

الصدر كالصدرة تلبسها المرأة ومعناه أن الغيور إذا رأى امرأة عدها في جملة خالاته لفرط  
غيرته وهذا المثل من قول همام بن مرة الشيباني وكان أغار على بني أسد وكانت أمه منهم فقالت  
له النساء أتفعل هذا بخالاتك فقال كل ذات صدر خالة فأرسلها مثلاً (قلت) ويجوز أن تكون  
الخالة بمعنى المختالة يقال رحل خال أي مختال يعني أن كل امرأة وجدت صدرها تلبسه اختالت

﴿كُلُّ صَبٍّ عِنْدَهُ مِرْدَاةٌ﴾ \*

المرداة الحجر الذي يرمى به والضرب قليل الهداية فلا يتخذ حجراً لا عند حجر يكون علامة  
له فن قصده فالحجر الذي يرمى بالضرب به يكون بالقرب منه فعنى المثل لا تأمن الحدتان  
والغير فان الآفات معدة مع كل أحد \* يضرب لمن يتعرض للهلكة

﴿كُلُّ امْرِئٍ سَيَعُودُ مُرِيبًا﴾ \*

أي تصيبه قوارع الدهر فتضعفه \* يضرب في تنقل الذهب بآبائه

﴿كُلُّ ذَاتِ بَعْلٍ سَتَدِيمٌ﴾ \*

هذا من أمثال أ كثر من صيفي قال الشاعر

أفاطم اني هالك فتينى \* ولا تجزعي كل النساء تديم

يقال آمت المرأة تديم أي صارت أيما و قوله ستديم أي ستفارق بعلمها فتبقى بلا زوج

﴿كُلُّ شَاةٍ بَرِّجْلَيْهَا سَتَنُكَاطُ﴾ \*

النوط التعليق أي كل جان يؤخذ بجنايته قال الاصمعي أي لا ينبغي لاحد أن يأخذ بالذنب

غير المذنب قال أبو عبيدة وهذا مثل سائر في الناس ﴿كُلُّ أَرْبٍ نَفُورٌ﴾ \*

وذلك أن البعير الأرب وهو الذي يكثر شعر حاجبيه يكون نفورا لان الريح تضربه فينفور  
\* يضرب في عيب الجبان وانما قاله زهير بن جذيمة لاختيه أسيد وكان أرب جباناً وكان خالد بن

جعفر بن كلاب يطلبه بذحل وكان زهير يومافى ابله منؤها ومعه أخوه أسيد فرأى أسيد  
خاله بن جعفر قد أقبل في أصحابه فأخبر زهيراً بكانهم فقال له زهير كل أزب نفور وانما قال  
هذا لان أسيدا كان أشعر قال زيد الخليل

خاد عن الطعان أبو اثال \* كما حاد الارب عن الظلال  
وقال النابغة أثرت النوى ثم نزعته عنه \* كما حاد الارب عن الضعان  
﴿كُلُّ امْرِئٍ سِيرَى وَقَعُهُ﴾

أى وقوعه \* يضرب فى انتظار الخطب بالمدويع

﴿كَلَامٌ كَالْعَسَلِ وَفِعْلٌ كَالْأَسَلِ﴾

\* يضرب فى اختلاف القول والفعل ﴿كَمْ غُصَّةٌ سَوَّغَتْ رِيْقَهَا عَنْكَ﴾  
\* يضرب فى الشكاية عن العاق من الأ ولادوا الأ حباب  
﴿الْمَكِيُّ لَا يَنْفَعُ إِلَّا مُنْضَجُهُ﴾

\* يضرب فى الحث على احكام الامر والمبالغة فيه ﴿كَالْعَاطِفِ عَلَى الْعَاضِ﴾

يقال ناقة عاطف تعطف على ولدها وأصل المثل أن ابن الخاض ربما أتى أمه يرضعها فلا تمنعه  
وربما عاض على ضرعها فلا تمنعه أيضا \* يضرب لمن يواصل من لا يواصله ويحسن لمن يسيء اليه  
﴿كُنْتُ تَبْنِيكى مِنَ الْاَثَرِ الْعَافِي فَقَدْ لَا قِيَتَ اخْذُودًا﴾

\* يضرب لمن يشكو القليل من الشر ثم يقع فى الكثير ﴿كُلُّ ذَاتٍ ذِيلٌ تَحْتَالُ﴾

أى كل من كان ذا مال يتبختر ويفتخر بماله ﴿كُلُّ امْرِئٍ فِي شَأْنِهِ سَاعٌ﴾

أى كل امرئ فى اصلاح شأنه مجد ﴿كُلُّ امْرِئٍ فِي يَدَيْهِ صَبِيٌّ﴾

أى يطرح الحشمة ويستعمل الفكاهة \* يضرب فى حسن المعاشرة قيل كان زيد بن ثابت من  
أفكه الناس فى أهله وأدمهم اذا جلس مع الناس وقال عمر رضى الله عنه ينبغى للرجل أن  
يكون فى أهله كالصبي فاذا التمس ما عنده وجد رجلا

﴿كُلُّ قَتَاةٍ بِأَيْدِيهَا مُعْجِبَةٌ﴾

\* يضرب فى عجب الرجل بهطه وعشيرته وأول من قال ذلك العجفاء بنت علقمة السعدى

وذلك أنها وثلاث نسوة من قومها خرجن فأتعن بروضة يتحدثن فيها فوافين بهاليل في قر  
 زاهر وليلة مطلقة ساكمة وروضة معشبة خصبة فلما جلس قنن مارأينا كالبيلة ليلة ولا كهذه  
 الروضة وروضة أطيب ريحا ولا أنضر ثم أفضن في الحديث فقنن أى النساء أفضل قالت  
 احداهن الخرود الودود والودود الولود قالت الاخرى خيرهن ذات الغناء وطيب النساء وشدة  
 الحياء قالت الثالثة خيرهن السموع المجموع المنوع غير المنوع قالت الرابعة خيرهن  
 الحاممة لاهلها الوادعة الرافعة لا الواضعة قنن فأى الرجال أفضل قالت احداهن خيرهم  
 الخطي الرضى غير الخطال ولا التبال قالت الثانية خيرهم السيد الكريم ذو الحسب العميم  
 والمجد القديم قالت الثالثة خيرهم السخي الوفي الرضى الذى لا يغير الحرة ولا يتخذ الضرة  
 قالت الرابعة وأى يكن انى أبى لنعتك كرم الاخلاق والصدق عند التلاق والقلج  
 عند السباق ويحمده أهل الرفاق قالت المحفاء عند ذلك كل فتاة بأبيها معجبة وفى بعض  
 الروايات ان احداهن قالت ان أبى بكرم الجار ويعظم الدار وينحر العشار بعد الحوار  
 ويحمل الامور الكبار فقالت الثانية ان أبى عظيم الخطر منيع الوزر عزيز النفر يحمى  
 منه الورد والصدر فقالت الثالثة ان أبى صدوق اللسان كثير الاعوان يروى اسنان  
 عند الطعان قالت الرابعة ان أبى كريم النزال منيف المقاتل كثير النوال قليل السؤال  
 كريم الفعالي ثم تنافرن الى كاهية معهن فى الحى فقنن لها اسمعى ما قلنا واحكى بيننا واعدلى  
 ثم أعدن عليها قوهن فقالت هن كل واحدة ممكن ماردة على الاحسان جاهدة لصواباتها  
 حاسدة ولكن اسمعن قولى حير النساء المبقية على بعلمها بصابة على الضراء مخافة أن ترجع  
 الى أهلها مطلقة فهى تؤثر حظ زوجها على حظ نفسها تلك الكريمة الكاملة وخير الرجال  
 الجواد البطل القليل الفضل اذا سأل الرجل ألفاه قليل العلل كثير المنفل ثم قالت كل  
 واحدة ممكن بأبيها معجبة

﴿ كَلُّ مَجْرٍ فِي الْخَلَاءِ يُسَرُّ ﴾

ويروى كل مجر بخلاء مجيد وأصله أن رجلا كان له فرس يقال له الايلق وكان يجربه فردا ليس  
 معه أحد وجعل كلما سربه طارأ أحراره تحمه أو رأى اعصارا أجراه تحمه فأعجبه ما رأى من  
 سرعته فقال لورا هنت عليه فإدى قومها فقال انى أردت أن أراه عن فرسى هذا فأبكم  
 يرسل معه فقال بض القوم ان الحلبة غدا فقال انى لأرسله الا فى حضار فراهن عنه فلما كان  
 القدر أرسله فسبق فعند ذلك قال كل مجر فى الخلاء يسر ويقال أيضا كل مجر بخلاء سابق

﴿ كُلُّ فَضْلٍ مِنْ أَبِي كَتَبٍ دَرَكٌ ﴾

\* يضرب للرجل يطلب المعروف من الرجل اللئيم الذي لا يبض حجره فينبذه قليلا فيشكو ذلك فيقال له هذا أي هولائم فقليله كثير  
\* يضرب لمن يضرب نه كل مجرى في الخلاء يسر

﴿ كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا ﴾

قال ابن السكيت الفراء الحمار الوحشي وجمعه فراء قالوا وأصل المثل أن ثلاثة نفر خرجوا متصيدين فاصطاد أحدهم أرنباً والآخر ظبياً والثالث حمرا فاستبشر صاحب الأرنب وصاحب الظبي بما نالا وتطاولا عليه فقال الثالث كل الصيد في جوف الفراء أي هذا الذي رزقت وظفرت به يشتمل على ما عندكم كما وذلك أنه ليس مما يصيده الناس أعظم من الحمار الوحشي وتألف النبي صلى الله عليه وسلم أباسفيان هذا القول حين استأذن على النبي صلى الله عليه وسلم فخب قليلا ثم أذن له فلما دخل قال ما كدت تأذن لي حتى تأذن لحجارة الجلهمتين قال أبو عبيد الصواب الجلهمتين وهما جانبا الوادي فقال صلى الله عليه وسلم يا أباسفيان أنت كما قيل كل الصيد في جوف الفراء يتألفه على الإسلام وقال أبو العباس معناه إذا أحببتك فنع كل محبوب \* يضرب لمن يفضل على أقرانه  
﴿ كُلُّ تِجَارٍ لِأَبْلِ تِجَارُهَا ﴾

النجار الأصل وكذلك النحر وهذا من قول رجل كان يغير على الناس فيطردوا بلهم ثم يأتي بها السوق فيعرضها على البيع فيقول المشتري من أي ابل هذه فيقول البائع تسألني الباعة أين دارها لا تسألوني وسلوا ما ناراها  
\* كل نجار ابل تجارها \*

يعني فيها من كل لون \* يضرب لمن له أخلاق متفاوته والباعة المشترون ههنا والبيع من الاضداد وقال وباع بنيه بعضهم بخسارة وبعث لذيبيان العلاء بمالكا  
﴿ كُلُّ الْخِذَاءِ يَحْتَذِي الْخَافِي الْوَقْعُ ﴾

يقال وقع الرجل يوقع وقعا إذا خفي من مره على الحجارة قال الراجل  
يأبست لي نملين من جلد الضبع وشركا من نعرها لا تنقطع  
\* كل الخداء يحتذى الخافي الوقع \*

نصب كل يحتذى \* يضرب عند الحاجة تحمل على التعلق بما يقدر عليه

﴿ كَلَى طَعَامَ سَرِقٍ وَنَامَى ﴾

السرق والسرقة بكسر الراء الالم والسرق بفتح الراء المصدر يقال سرق منه مالا وسرقه مالا وأصله ان أمة كانت لصة حشمة فنحروا اليها جزورا فأطعموها حتى شبت ثم ان مولاها جعل شحمة في رأس ربحه فسرقتها ثم ملها فنشت في النار فقال مولاها ما هذا فقالت نضيض علباء ويحسبه مولاى شحمة فقال كلى طعام سرق ونامى \* يضرب للحرير يصقع في قبيح لجشعه \* ويضرب للمريب أيضا ﴿ كُلُّ شَيْءٍ أَخْطَأَ الْإِنْفَ جَلَلٌ ﴾ وذلك أن رجلا صرع رجلا فأراد أن يجذع أنفه فأخطأه فخذت به رجل فقال كل شىء أخطأه الانف جلال أى سهل \* يضرب في تهوين الامر وتسهيله

﴿ كُلُّ جِدَّةٍ سَتَبِلِيهَا عِدَّةٌ ﴾

يعنى عدة الايام والليالى وقال الرازي

لا يلبث المرء اختلاف الاحوال من عهد شوال وبعد شوال

\* يفنيه مثل فناء السربال \*

﴿ كَأَنَّكُمْ لَيَحْتَلِبُ صَعُودًا ﴾

الصعود من النوق التى تخرج فتعطف على ولد عام أول وقال \* لها ابن الخلية والصعود \* وأصل المثل ان غلاما كان له صعود وكان يلعب مع غلاما من أبناء الملوك فيخدمونه منهم عدى بن نصر وكان له

﴿ كَبِيرَ عَمْرٍو عَنِ الطُّوقِ ﴾

هذا القول

قال المفضل أول من قال ذلك جذيمة الابرش وعمر وهذا ان أخته وهو عمرو بن عدى بن نصر وكان جذيمة ملك الحيرة وجمع غلاما من أبناء الملوك فيخدمونه منهم عدى بن نصر وكان له حظ من الجمال فعشقه رقاش أخت جذيمة فقالت له اذا سقيت الملك فسكر فاخطبني اليه فسقى عدى جذيمة ليلة وألطف له فى الخدمة فأسرعت الخمر فيه فقال له سلنى ما أحببت فقال أسألك أن تزوجنى رقاش أختك قال ما بها عمتك رغبة قد فعلت فعلت رقاش أنه سيكر ذلك عند اقاقته فقالت للغلام ادخل على أهلك الليلة فدخل بها وأصبح وقد لبس ثيابا حديدا وتطيب فلما آه جذيمة قال يا عدى ما هذا الذى أرى قال أنكحتنى أختك رقاش البارحة قال ما فعلت ثم وضع يده فى التراب وجعل يضرب بها وجهه ورأسه ثم أقبل على رقاش فقال



حدثني وأنت غير كنوب      أبحر زنت أم بهجين  
أم بعيد وأنت أهل لعبد      أم بدون وأنت أهل لدون

قالت بل روجتني كفوا كريما من أبناء الملوك فأطرق جذيمة فلما رآه عدى قد فعل ذلك خافه على نفسه فهرب منه ولحق بقومه وبلاده فأتها هناك وعلقت منه رقاش فولدت غلاما فسماه جذيمة عمره وبنائه وأحبه حباً شديداً وكان جذيمة لا يولد له فلما بلغ الغلام ثمانين سنين كان يخرج في عدة من خدم الملك يجتنبون له السكاة فكانوا إذا وجدوا كماً خياراً أكلوه وأراحوا بالباقي إلى الملك وكان عمرو لا يأكل مما يجني ويأني به جذيمة فيضعه بين يديه ويقول هذا جناي وخياره فيه إذ كل جان يده إلى فيه فذهبت مثلاً ثم إنه خرج يوماً وعليه ثياب وحلى فاستطير ففقد ز ما فاضرب في الآفاق فلم يوحده وأتى على ذلك ماشاء الله ثم وجدته مالك وعقيل ابنا فأرجرحلان من بلقين كانا يتوجهان إلى الملك هدايا وتحف فبينما هما مازلان في بعض أودية السماوة انتهى إليهما عمرو بن عدى وقد عفت أظفاره وشعره فقالا له من أنت قال ابن التنوخية فلهيا عنه وقالا الجارية معهما أطعمينا فأطعمتهما فأشار عمرو إلى الجارية أن أطعميني فأطعمته ثم سقتهما فقال عمرو اسقيني فقالت الجارية لا تطعم العبد السكران فيطعم في الذراع فأرسلتهما مثلاً ثم اتفهما حملاهما إلى جذيمة فمر به ونظر إلى فتى ماشاء من فتى فضمه وقبله وقال لهما حكما فمألاً منادته فلم يزالا يندبهما حتى فرق الموت بينهما وبعث عمرو إلى أمه فأدخلته الحمام وألبسته ثيابه وطوقته ملوفاً كان له من ذهب فلما رآه جذيمة قال كبر عمرو عن الطوق فأرسلهما مثلاً وولى مالك وعقيل يقول متمم بن نويرة رثي أخاه مالك بن نويرة

وكنا كندما في جذيمة حقة      من الدهر حتى قل لى نتصدا  
وعشنا بخير في الحياة وقلمنا      أصاب الما يار هط كسرى وتنما  
فلما تفرقنا كأني ومالك      لطول اجتماع لم نبت ليلته مما

(قلت اللام ولطول اجتماع يجوز أن تتعلق بتفرقنا أي تفرقنا لا اجتماعنا يشير إلى أن التفرق سببه الاجتماع ويجوز أن تكون اللام معنى على وقال أبو خراش الهذلي يذكرهما  
ألم تعلمي أن قد تفرق قبلما      خديلا صفاء مالك وعقيل

قال ابن الكلبي \* يضرب المثل بهما للمتواخين فيقال هما كندما في جذيمة قالوا دامت لهما  
رنية المندامة أربعين سنة      ﴿ كأنما خرة بحنج ربتها ﴾

قال الخليل الحدج مركب ليس برجل ولا هودج تركبه نساء العرب \* يضرب لمن يفتخر بما ليس له فيه شيء كما يحكى عن أبي عبيدة أنه قال أجريت الخليل للرهبان يوماً فجاء فرس فسبق فجعل رجل من النظارة يكبر ويثب من الفرح فقبل له أكان الفرس لك قال لا ولكن للجام لي

﴿ كَيْفَ بَعْلًا مِ أَعْيَانِي أَبُوهُ ﴾

أى انك لم تستقم لي فكيف يستقيم لي ابنك وهو دونك قال الشاعر  
ترجو الوليد وقد أعياك والده وما رجاؤك بعد الوالد الولدا

﴿ أَكْذِبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا ﴾

أى لا تحدث نفسك بانك لا تطفر فان ذلك يثبطك سئل بشار المرعث أى نيت قالت له العرب أشعر قال ان تفضل بيت واحد على الشعر كله لشديد ولكن أحسن ليبدى قوله  
أكذب النفس اذا حدثتها ان صدق النفس يزرى بالأم

﴿ كَدَمْتُ غَيْرَ مَكْدِمٍ ﴾

الكدم العض والمكدم موضع العض \* يضرب لمن يطلب شيئاً في غير مطلبه

﴿ كَطَالِبِ الْقَرْنِ جُدَعْتُ أُذُنُهُ ﴾

العرب تقول ذهب النعام يطلب قرناً فخدعت أذنه ولذلك يقال له مصلم الاذنين وفيه يقول الشاعر  
مثل المعامة كانت وهى ساعة أذناه حتى زهاها الحين والحين  
جاءت لتشرى قرناً أو تعوضه والده فيه رباح البيع والغبن  
فقبل أذناك ظلمت اصطلمت الى الصماخ فلا قرن ولا أذن

ويقال طالب القرن الحمار قال الشاعر

كذلك حمار كان للقرن طالبا فآب بلا أذن وليس له قرن

\* يضرب في طلب الامر يؤدى صاحبه الى تلف النفس

﴿ كَمَا مَطْلَقَةٌ تَمُتُّ الْيَرَمَعَ ﴾

اليرمع حجارة بيض رحوه رما يجمل منها حذاريف الصبيان \* يضرب للرجل ينزل به الامر يهبطه فيضج ويحلم فلا يفهم ذلك

﴿ كَيْفَ تَوْفَى ظَهْرَ مَا أَنْتَ رَاكِبُهُ ﴾

أى تتوقى \* يضرب لمن يمتنع من أمر لا بد له منه وما عبارة عن الدهر أى كيف تحذر جراح الدهر وأنت منه فى حال الظهر يسير بك عن مورد الحياة الى منهل الممات

﴿ كَعُملَمَةٍ أُمِّهَا الْبِضَاعَ ﴾

\* يضرب لمن يحىء بالعلم لمن هو أعلم منه ﴿ كَانَ جَوَادًا فَخْصِي ﴾

\* يضرب للرجل الجلد ينتكت فى ضمف ويقال كان جوادا فخصاه الزمان

﴿ كَالْأَشْقَرِ إِنْ تَقَدَّمَ نُحْرٌ وَإِنْ تَأَخَّرَ عَقْرٌ ﴾

العرب تتشاءم من الافراس بالاشقر قالوا كان لقيط بن زرارة يوم جيلة على فرس أشقر فجعل يقول أشقر ان تتقدم تنحروا وان تأخر تعقر وذلك أن العرب تقول شقر الخيل مراعاة وكتبتها صلابها فهو يقول لفرسه يا أشقر ان جريت على طبعك فتقدمت الى العدو وقتلوك وان أسرعت فتأخرت منهز ما أتوك من وراءك فعتقوك فائت والزوم الوقار وانف غنى وعنك العار وكان حميد الأرقط عند الحجاج فأتى برجلين لصين من جهرم كانا مع ابن الاشعث فأقبيا بين يديه فقال لحميد هل قلت فى هذين شيئا قال نعم قلت ولم يكن قال شيئا فارتجل هذه القصيدة ارتجالا وأنشد هاو هى لما رأى العبد ان لصا جهرما صواعق الحجاج يمحطرن الدما

وبلا أحيان وسجاديما فأصبحا والحرب تقشى قحما

بموقف الاشقران تقدما باشر منحوض السنان لهزما

\* والسيف من ورائه ان أحما \*

(قلت) الاصل فى المثل ما ذكرته من حديث لقيط بن زرارة ثم تداولته العرب وتصرفت فيه

كما فعل حميد هذا \* يضرب لما يكرهه من وجهين ﴿ أَكْرَمْتَ فَارْتَبِطْ ﴾

ويروى استكرمت يقال أكرمه أى وجدته كريما \* يضرب لمن وجد مراده فيقال له ضمن به

﴿ كَأَنْتَ عَلَيْهِمْ كَرَاغِيَةَ الْبَكْرِ ﴾

ويقال أيضا كراغية السقب يعنون رغاء بكر ثمود حين عقر الناقة قد ار بن سالف والراغية الرغاء والتساء فى كانت تعود الى الخصلة أو الفعلة \* يضرب فى اتشاؤم بالنبى قال علقمة بن عبدة لقوم أغير عليهم فاستؤصلوا

رغافوقهم سقب السماء فدا حص يشكته لم يستلب وسليب

يقال دحص المذبح أى ركض برجله يدحص دحصا والشكة السلاح وقال الجعدي  
رأيت البكر بكر بنى ثمود وأنت أراك بكر الأشعرينا

﴿ أَكْرَمُ نَجْرِ النَّاجِيَاتِ نَجْرُهُ ﴾

الناجيات المسرعات \* يضرب مثالا للكرم الأصل ﴿ كَالْمُدِيرِ فِي الْعُنَّةِ ﴾

المهدير الجمل له هدير والعنة مثل الخطيرة تجعل من الشجر للابل وربما يحبس فيها الفحل عن  
الضراب ويقال لذلك الفحل المعنى وأصله المعن من العنة فأبدلت احدى النونين ياء كما قالوا  
تظني وتلمي قال الوليد بن عتبة لما وية

قطعت الدهر كالسدم المعنى تهدر في دمشق فما تريم

والسدم الفحل غير الكريم يكره أهله أن يضرب في ابلهم فيقيد ولا يصرح في الابل رغبة  
عنه فهو يصول ويهدر \* يضرب للرجل لا ينفذ قوله ولا فعله

﴿ كَفَضْلِ ابْنِ الْخَاضِ عَلَى الْفَصِيلِ ﴾

أى الذى بينهما من الفرق قليل \* يضرب لمتقاربين في رجولتهما قال المؤرج ان المدتوج  
يدعى فصيلا اذا شرب الماء وأكل الشجر وهو بعد يرضع فاذا أرسل الفحل في السول دعيت  
أمه مخاضا ودعى ابنها ابن مخاض ﴿ كَفَى بِرِغَائِهَا مُنَادِيًا ﴾

قال أبو عبيد هذا مثل مشهور عند العرب \* يضرب في قضاء الحاجة قبل سؤالها \* ويضرب  
أيضا للرجل تحتاج الى نصرته أو معونته فلا يحضرك ويعتل بأنه لم يعلم \* ويضرب لمن يقف  
بباب الرجل فيقال أرسل من يستأذنك فيقول كفى بعلمه بوقوفي ببابه مستأذنا لى أى قد  
علم بمكانى فلو أراد أذن لى ﴿ كَلَّا زَعَمْتَ الْعِيرَ لَا تُقَاتِلُ ﴾

\* يضرب للرجل قد كان أمن أن يكون عنده شئ ثم ظهر منه غير ما ظن به

﴿ كَالْحَادِي وَلَيْسَ لَهُ بَعِيرٌ ﴾

\* يضرب لمن يتشبع بما لا يملك ومثله عاط بغير أنواط ﴿ الْكِلَابَ عَلَى الْبَقْرِ ﴾

\* يضرب عند تحريش بعض القوم على بعض من غير مبالاة يعنى لا ضرر عليك فظلمهم ونصب  
الكلاب على معنى أرسل الكلاب ويقال الكراب على البقر هذا من قولك كربت الارض اذا  
قلبتها للزراعة \* يضرب في تخلية المرء وصاعته

﴿ كَأَنَّهُمْ يُضْرَبُ لِمَا عَاقَبَ الْبَقْرُ ﴾

حاف يعاف عيا فإذا كره كانت العرب إذا أوردوا البقر فلم يشرب لكدر الماء أو لثلا عا طش بها ضربوا الثور ليقحم البقر الماء قال نهشل بن حري

أترك دارم وبنو عدى وتفرم عامر وهم براء

كذلك الثور يضرب بالهرأوى إذا ما عافت البقر الظاء

وقال أنس بن مدرك انى وقتلى سليكاً ثم أعقله كالثور يضرب لما عافت البقر

يعنى ان سليكاً كان يستحق القتل فلما قتله طولبت بدمه وقال بعضهم النور الطحلب فإذا كره البقر الماء ضرب ذلك الثور ونحى عن وجه الماء فيشرب البقر \* يضرب فى عقوة الانسان

﴿ كُلُّ شَاةٍ بِرَجْلَيْهَا مُعَلَّقَةٌ ﴾

بذنب غيره

قال ابن الكلبي أول من قال ذلك وكيع بن سلمة بن زهير بن اباد وكان ولى أمر البيت بعد جرهم فبنى صرحاً باسفل مكة عند سوق الخياطين اليوم وجعل فيه أمة يقال لها حزورة وبها سميت حزورة مكة وجعل فى الصرح سلماً فكان يرقاه ويزعم أنه يناجى الله تعالى وكان ينطق بكثير من الخبر وكان علماء العرب يزعمون أنه صديق من الصديقين وكان من قوله مرضعة أوفاطمة ووادعة وقاصمة والقطيعة والفجيعة وصلة الرحم وحسن الكلم ومن كلامه زعم ربكم ليجزين بالخير يا اباو بالشر عقابا ان من فى الارض عبيد لمن فى السماء هلكت جرهم ووربلى اباد وكذلك الصلاح والفساد فلما حضرته الوفاة جمع ابادا فقال لهم اسمعوا وصيتى الكلام كلمتان والامر بعد البيان من رشد فاتبعوه ومن غوى فارفضوه وكل شاة برجلها معلقة فأرسلها مثلاً قال ومات وكيع فعنى على الجبال وفيه يقول بشير بن الحجير الا يادى

ومحن اباد عباد الاله ورهط مناجيه فى سلم

ونحن ولادة حجاب العتيق زمان النخاع على جرهم

يقال ان الله سلب على جرهم داء يقال له النخاع فهلك منهم ثمانون كهلا فى ليلة واحدة سوى الشبان وفيهم قال بعض العرب

هلكت جرهم الكرام فما لا وولادة البنية الحجاب

نحموا ليلة ثمانون كهلا وشبابا كفى هم من شباب

﴿ كَأَنَّهُمْ يُضْرَبُ لِمَا عَاقَبَ الْبَقْرُ ﴾

\* يضرب لمن يجدمعتمدا كلما اعتمد \* ﴿ كَالْكَبْشِ يَحْمِلُ شَفْرَةً وَزِنَادًا ﴾

\* يضرب لمن يتعرض للهلاك وأصله أن كسرى بن قباد ملك عمرو بن هند الملك الحيرة وما يلي ملك فارس من أرض العرب فكان شديد السلطان والبطش وكانت العرب تسميه مضرط الحجارة فبلغ من ضبطه الناس وقهره لهم واقتداره في نفسه عليهم أن سنة اشتدت على الناس حتى بلغت بهم كل مبلغ من الجهد والشدة فعمد إلى كبش فسمنه حتى إذا امتلأ سمنا علق في عنقه شفرة وزناد ثم أراحه في الناس لينظر هل يجترى أحد على ذبحه فلم يتعرض له أحد حتى مر به يمشي يشكر فقال رجل منهم يقال له غلباء بن أرقم اليشكري ما أراني إلا أخذ هذا الكبش فأكله فلامه أصحابه فأبى إلا ذبحه فذكروا ذلك لشيخ لهم فقال انك لا تعدم الضار ولكن تعدم النافع فأرسلها مثلاً وقال قائل آخر منهم انك كأنك كقدار على أرم فارس لها مثلاً ولما كثرت الائمة قال فاني أذبحه ثم أتى الملك فواضع يدي في يده ومعرّف له بذنبي فان عفاني فأهل ذلك هو وان كانت منه عقوبة كانت بي دونكم فذبحه وأكله ثم أتى الملك عمرو بن هند فقال له أبيت اللعن وأسعدك الهك يا خير الملوك اني أذنبت ذنباً عظيماً اليك وعفوك أعظم منه قال وما ذنبك قال انك بلوتنا بكبش سرحه ونحن مجهودون فأكله قال أو فعلت قال نعم قال اذا أقتلك قال عليك شيء حكمه فأرسلها مثلاً ثم أنشده قصيدة في تلك الخطبة فخلى عنه

فجعلت العرب ذلك الكبش مثلاً ﴿ كَمْجَبِرٍ أَرَمَ عَامِرٍ ﴾

كان من حديثه أن قوماً خرجوا إلى الصيد في يوم حار فانهم لكذلك أذعرت لهم أم عامر وهي الضبع فطردوها وأتعبتهم حتى ألجئوها إلى خباء أعرابي فاقتحمته فخرج اليهم الأعرابي وقال ماشاً نكم قالوا اصيدنا وطريدتنا فقال كلا والذي نفسي بيده لا تصلون إليها ما ثبت قائم سيفي بيدي قال فرجعوا وتركوه وقام إلى لقحة فخلها وماء فقرب منها فأقبلت تلغ مرة في هذا ومرة في هذا حتى عاشت واستراحت فبينما الأعرابي نائم في جوف بيته اذ وثبت عليه فبقرت بطنه وشربت دمه وتركته فجاء ابن عم له يطلبه فاذا هو تقيرو بيته فالتفت إلى موضع الضبع فلم يرها فقال صاحتي والله فأخذ قوسه وكنايته واتبعها فلم يزل حتى أدركها فقلها وأنشأ يقول

ومن يصنع المعروف مع غير أهله      يلاق الذي لاقي مجيرام حامر  
أدام لها حين استجارت قرنه      لها محض ألبان اللقاح الارائر  
وأسمها حتى اذا ماتكاملت      فرته بأنياب لها وأظافر

فقل لدوى المعروف هذا جراء من بدا يصنع المعروف فى غير شاكر

﴿ كَرِهَتْ الْخَنَازِيرُ الْحَمِيمَ الْمُؤَغَّرَ ﴾

وأصله أن النصرانى تغلى الماء للخنزير فتلقم فيه لتنضج فذلك هو الايفار قال أبو عبيد  
ومنه قول الشاعر ولقد رأيت مكانهم فكرهتهم ككراهة الخنزير للايفار  
قال ابن دريد تغلى الماء للخنزير فيسمط وهو حى قال وهو فعل قوم

﴿ كَلْبٌ عَسَى خَيْرٌ مِنْ كَلْبٍ رَبَضٍ ﴾

ويروى خير من أسد ربض ويروى خير من أسد ندس أى خفى وعس معناه طلب  
﴿ كَذَلِكَ التُّجَّارُ يَخْتَلِفُ ﴾

النجر والتجار الاصل ومنه قولهم كل نجار ابل نجارها \* يضرب مثالا للمختلفين وأصله  
أن ثعلباً اطلع فى بئر فاذا فى أسفلها دلو فركب الدلو الأخرى فأنحدرت به وعلت الأخرى  
فشرب وبقي فى البئر فجاءت الضبع فأشرفت فقال لها الثعلب انزلى فأشربى فقعدت  
فى الدلو فأنحدرت بها وارتفعت الأخرى بالثعلب فلما رأته مصعداً قالت له أين تذهب  
قال كذلك التجار يختلف فذهبت مثلاً وروى أبو محمد الديمرى كذلك التجار تختلف  
جمع تاجر بالتاء ﴿ كَالْأَرْقَمِ إِنْ يُقْتَلَ يَنْقَمُ وَإِنْ يُتْرَكَ يَلْقَمُ ﴾

كانوا فى الجاهلية يزعمون أن الجن تطلب بثأر الجان فربما مات قاتله وربما أصابه خبل  
وفى حديث عمر رضى الله عنه أن رجلاً كسر منه عظم فأتى عمر يطلب القود فأبى أن  
يقيده فقال الرجل هو كالأرقم ان يقتل ينقم وان يترك يلقم فقال عمر رضى الله عنه  
هو كذلك يعنى نفسه ﴿ كَيْفَ أَعَاوَدُكَ وَهَذَا أَثَرُ فَأَسِكَ ﴾

أصل هذا المثل على ما حكته العرب على لسان الحية أن أخوين كانا فى ابل لهما فأجذبت  
ابلاهما وكان بالقرب منهما واد خصب وفيه حية تحميه من كل أحد فقال أحدهما للآخر  
يا فلان لو أنى أتيت هذا الوادى المكلى فرعيت فيه ابلى وأصلحتها فقال له أخوه  
انى أخاف عليك الحية ألا ترى أن أحداً لا يهبط ذلك الوادى الا أهلكته قال فوالله  
لا أفعلن فهبط الوادى ورعى به ابله زماناً ثم ان الحية نهشته فقتله فقال أخوه والله  
ما فى الحياة بعد أخى خير فلا تطلس الحية ولا قتلها أولاً تبعن أخى فهبط ذلك الوادى

وطلب الحية ليقتلها فقالت الحية له ألسنت ترى انى قتلت أخاك فهل لك فى الصلاح فأدعك بهذا الوادى تكون فيه وأعطبك كل يوم ديناراً ما بقيت قال أو فاعلة أنت قلت نعم قال انى أفعل لحلف لها وأعطاها الموائيق لا يضرها وجملت تعطيه كل يوم ديناراً فكثير ماله حتى صار من أحسن الناس حالاً ثم انه ذكر أخاه فقال كيف ينفعنى العيش وأنا أنظر الى قاتل أخى فعمد الى فأس فأخذها ثم قعد لها فرت به فتبعها فضر بها فأخطأها ودخلت الجحر ووقعت الفأس بالجبل فوق جحرها فأثرت فيه فلما رأت ما فعلت قطعت عنه الدينار تخاف الرجل شرها وندم فقال لها هل لك أن نتواثق ونعود الى ما كنا عليه فقالت كيف أطاودك وهذا أثر فأسك \* يضرب لمن لا يبنى بالمهد وهذا من مشاهير أمثال العرب قال نابغة بنى ذبيان

وانى لألقى من ذوى الغى منهم \* وما أصبحت تشكون من الشجوسا هره  
كما لقيت ذات الصفا من حليفها \* وكانت تربه المال غبا وظاهره  
فلما رأى أن ثمر الله ماله \* وأثل موجودا وسد مفارقة  
أكب على فأس يحد غرابها \* مذكرة من المعاول بآره  
فقام لها من فوق جحر مشيد \* ليقتلها أو تحطى الكف بآره  
فلما وقاها الله ضربة فأسه \* وللشر عين لا تغمض ناظره  
فقال تعالى نجعل الله بيننا \* على مالنا أو تنجزى لى آخره  
فقلت يمين الله أفعل اننى \* رأيتك مشؤما يمينك فآجره  
أتى لى قبر لا يزال مقابلى \* وضربة فأس فوق رأى فآقره  
﴿ كُلُّ شَيْءٍ يُحِبُّ وَلَدَهُ حَتَّى الْخُبَارَى ﴾

انما خص الخبارى من جميع الحيوان لانه يضرب به المثل فى الموق يقول هي على موقها تحب ولدها وتعلمه الطيران ﴿ كَانَ عَلَى رُؤْسِهِمُ الطَّيْرُ ﴾  
يضرب للساكن الوادع وفى صفة مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تكلم أشرق جلساؤه كأنما على رؤسهم الطير يريد أنهم يسكنون ولا يتكلمون والطير لا تسقط الا على ساكن وأما قولهم

﴿ كَأَنَّهُمْ كَانُوا غُرَابًا وَاقِعًا ﴾



فلان الغراب اذا وقع لا يلبث أن يطير \* يضرب فيما ينتقضي سريعاً  
﴿ كَلَفْتَنِي بَيْضَ السَّمَاءِ ﴾

هي جمع سمامة ضرب من الطير مثل الخطاف لا يقدر على بيضه وروى بيض السماسم  
وهي جمع السمسة وهي النملة الحمراء ﴿ كَلَفْتَنِي مَخْخُ الْبَهْوُضِ ﴾  
يضرب لمن يكلفك الاموم الشاقة ﴿ كُسِيرٌ وَعُورٌ وَكُلٌّ غَيْرُ خَيْرٍ ﴾

قال المفضل أول من قال ذلك أمانة بنت نشمة بن مرة كان تزوجها رجل من غطفان  
أعور يقال له خلف بن رواحة فكنث عنده زماناً حتى ولدت له خمسة ثم نشزت عليه  
ولم تصر معه فطلقها ثم أن أباه وأخاه خرجا في سفر لهما فلقبهما رجل من بني سليم  
يقال له حارثة بن مرة فخطب أمانة وأحسن العطية فزوجها منه وكان أعرج مكسور  
الفخذ فلما دخلت عليه رآته محطوم الفخذ فقالت كسير وعور وكل غير خير فأرسلتها  
مثلاً \* يضرب في الشيء يكره ويذم من وجبى لا خير فيه البتة قال الشاعر

أيدخل من يشاء بغير إذن \* وكلهم كسير أو عور  
وأبقى من وراء البيت حتى \* كأني خصية وسواي أير

(قلت) كسير تصغير كسير يقال شيء كسير أى مكسور وحقه كسير مشدد الياء إلا أنه  
خفف لاردواج عور وهو تصغير أعور مرخماً أرادت أن أحد زوجها مكسور الفخذ  
حارثة بن مرة والآخر أعور خلف وكسير مرفوع على تقدير زواج كسير وعور  
﴿ كَانَ مِثْلَ الذَّبْحَةِ عَلَى النَّحْرِ ﴾

الذبحة وجمع يأخذ في الخلق \* يضرب لمن كنت محاله صديقاً وكان يظهر مودة فلما  
تبين غشه شكوته فقال الذى تشكوه اليه كان مثل الذبحة على المحر يعنى كان كهذا  
الداء الذى لا يفارق صاحبه في الظاهر ويؤذيه في الباطن

﴿ كَانَ ذَلِكَ زَمَنَ الْفَطْحَلِ ﴾

قالوا هور من لم يخلق الناس قال الجرمي سألت أبا عبيدة عنه فقال الاعراب تقول ذلك  
زمن كانت الحجارة فيه رطبة وأنشد للمعاج

وقد أتانا زمن الفطحل والصخر مثل كطين الوحل

(قلت) روى غيره لرؤبة

لو أننى أوتيت علم الحسك \* لم سليمان كلام الحمل  
أو أننى عمرت عمر الحسل \* أو عمر نوح زمن الفطحل  
والصخر مبتل كطين الوحل \* كنت رهين هرم أو قتل

ي ضرب فى شىء قدم عهده ﴿ كَأَنَّمَا الْقَمَّةُ الْحَجَرُ ﴾

ي ضرب لمن تكلم فاحيب بمسكتة ﴿ كَلَّا جَانِبِي هَرَشَى لَهْنٌ طَرِيقُ ﴾

ي ضرب فيما سهل اليه الطريق من وجهين وهرشى ثنية فى طريق مكة شرفها الله تعالى  
قريبة من الجحفة يرى منها البحر ولها طريقان فكل من سلمهما كان مصيبا قال الشاعر  
خذى أنف هرشى أو قفاها فانه \* كلا جانبي هرشى لهن طريق

لهن أى للابل ﴿ كَانَ ذَلِكَ كَسَلٌ أَمْضُوحَةٌ ﴾

قالوا هى شىء يستل من الثمام فيخرج أبيض كأنه قصب دقيق كما تسل البردية

﴿ كَأَنَّهُ النِّكْمَةُ تُحْمَرَةُ ﴾

النكمة ثمرة الطرثوث قال الخليل الطرثوث نوات كالقطن مستطيل دقيق ي ضرب الى  
الحمرة ببس وهو دباغ للمعدة منه مر ومه حلو يجعل فى الادوية

﴿ كَأَنَّا نُخِيلِينَ فَلَا قُوا أَحْمَضًا ﴾

وذلك ان الابل تكون فى الخلة وهو مرتع حلو فتأججه فتنازع الى الحمض فاذا رتعت فيه  
أعطشها حتى تدع المرتع من لسان الظأ \* ي ضرب لمن غمط السلامة فتعرض لما فيه

شامة الاعداء ﴿ كَثُرَ الْحَلْبَةُ وَقُلَّ الرَّعَاءُ ﴾

ي ضرب للولادة الذين يحتلبون ولا يبالون ضياع الرعية

﴿ كَمَنْ الْغَيْثِ عَلَى الْمَرْفَجَةِ ﴾

وذلك أنها سريعة الانتفاع بالغيث فاذا أصابها وهى يابسة اخضرت قال أبو زيد يقال  
ذلك لمن أحسن اليه فقال لك أتمر على فتقول أنت لم كمن الغيب على المرفجة تعنى أن أثر

نعمتى عليك ظاهر كظهور من الغيث على المرفجة وان أنت ححدثتها وكفرتها

﴿ كَالْقَابِضِ عَلَى الْمَاءِ ﴾

يضرب لمن يرجو ما لا يحصل قال الشاعر

فأصبحت من ليلي الغداة كقابض \* على الماء لا يدري بما هو قابض

﴿ كَأَنَّهَا نَارُ الْحُبَابِ ﴾

قالوا الحباب طائر يطير في الظلام كقدر الذباب له جناح يحمر يرى في الظلمة كشرارة النار يقال نار الحباب ونار أبي الحباب قال القطامي

ألا أنما نيران قيس اذا شتوا \* لطارق ليل مثل نار الحباب

قال الاصمعي هو رجل كان في الجاهلية وقد بلغ من بخله أنه كان إذا أوقد السراج فأراد انسان أن يأخذ منه أطفأه فضرب به المثل في البخل

﴿ كَالْمُسْتَفِثِّ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ ﴾

يضرب في الخلتين من الاساءة تجمعان على الرجل

﴿ كَالْمُسْتَتِرِ بِالْغَرَضِ ﴾

يقوله الرجل يتهده الرجل ويتوعده فيجيبه أنا ذن جبان كالمستتر بالغرض أي أصبحرك ولا أستتر لأن المستتر بالغرض يصيبه السهم فكأنه لم يستتر

﴿ كَالْمُسْتَرْغِ فِي دَرَمِ الْقَتِيلِ ﴾

يضرب لمن يدنو من الشر ويتعرض لما يضره وهو عنه بمنزلة

﴿ كَالْحَوْدِ عَنِ الزَّيْبَةِ ﴾

وهي حفرة يخفرها الصائد للصيد وينظمها فيقطن الصيد لها فيحيد عنها \* يضرب للرجل

يحيد عما يخاف عاقبته

﴿ كَالسَّاقِطِ بَيْنَ الْفِرَاشَيْنِ ﴾

يضرب لمن يتردد في أمرين وليس هو في واحد منهما

﴿ كَمَشَ ذَلَالَةً ﴾

يقال لما استرخى من ذيل الثوب ذلذل وذلل وذلل \* يضرب لمن تشمر واجتهد في أمره

﴿ كَلَّا بِسِ تَوْبَنِي زُورٍ ﴾

قال الاصمعي انه الرجل يلبس ثياب أهل الزهد يريد بذلك الناس ويظهر من التخشع أكثر مما في قلبه وفي الحديث المتشيع بما لا يملك كلابس ثوبي زور وهو الرجل يتكثر بما ليس عنده كالرجل يرى أنه شعبان وليس كذلك ﴿ كَذَابُغَةٍ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ ﴾  
يضرب للامر الذي قد انتهى فسادُه وذلك أن الجلد اذا حلِمَ فليس بعده اصلاح وهذا المثل يروى عن الوليد بن عتبة أنه كتب الى معاوية

فانك والكتاب الى على \* كذا بغة وقد حلم الاديم  
وقال المفضل ان المثل لخالد بن معاوية أحد بني عبد شمس بن سعد حيث قال  
قد علمت أحسابنا نميم \* في الحرب حين حلم الاديم  
﴿ كَأَنَّمَا أَفْرَغَ عَلَيْهِ ذُنُوبًا ﴾

وذلك اذا كلف بكلام يسكت به ويخجله ﴿ كَلَّفْتُ لِيكَ عِلْقَ الْقِرْبَةِ ﴾  
ويروى عرق القربة أي كلفت اليك أمر أصعباً شديداً قال الاصمعي لا أدري ما أصله وقال غيره العرق انما هو للرجل لا للقربة قال وأصله أن القرب انما تحملها الاماء الزوافر ومن لا معين له وربما افتقر الرجل الكريم الى حملها بنفسه فيعرق لما يلحقه من المشقة والحياء من الناس (قلت) تقدير المثل كلفت نفسي في الوصول اليك عرق القربة أي عرقاً يحصل من حل القربة والاصل الرأ واللام بدل منه ﴿ كُلُّ أَدَاةٍ الْخَبَزِ عِنْدِي غَيْرُهُ ﴾  
أصله أن رجلاً استضافه قوم فلما قعدوا ألقى نطعاً ووضع عليه رحافسوى قطبها وأطبقتها فأعجب القوم حضوراً لانه ثم أخذها دى الرحا فجعل يدبرها بغير شيء فقال له القوم ما تصنع فقال كل أداة الخبز عندي غيره \* يضرب مثلاً عند اعواز الشيء

﴿ أَكُلْ شَوَائِكُمْ هَذَا جُوفَانُ ﴾

أصله أن رجلاً من بني فزارة ورجلاً من بني عبس ورجلاً من بني عبد الله بن غطفان صادوا عيرا فأوقدوا ناراً وخرج الفزارى الحاجة فاجتمع رأى العبدى والعيسى على أن يقطعاً أير الحمار ثم دساه بين الشواء فلما رجع الفزارى جعل العبدى يحرك الجرب بالمسمر ويستخرج القطعة الطيبة فيأكلها ويطعمها صاحبه واذا وقع في يده شيء من الجوفان وهو ذكرا الحمار دفعه الى الفزارى فجعل الفزارى كلما مضغ منه شيئاً امتد في يده وجعل ينظر فيه فيرى فيه ثقباً فيقول

ناولني غير هافينا وله مثاها فلما فعل ذلك مرارا قال أكل شوائكم هذا جوفان فأرسلها  
مثلا\* يضرب في تساوي الشيء في الشرارة

### ﴿ كَسْرُ الْعَبْدِ مِنْ لَحْمِ الْخَوَارِ ﴾

يضرب للشيء الذي لا يدرك منه شيء وأصله أن عبدا نحر حوارا فأكل كله ولم يسر منه  
لمو لا هشيأ فضرب به المثل لما يفقد البتة ﴿ كَفْتُ إِلَيَّ وَثِيَّةٌ ﴾

الكفت القدر الصغيرة والوثة الكبيرة والكفت من الكفت وهو الصم سمي به لانه  
يكفت ما يلقي فيه والوثة من الوأى وهو الضخم يقال فرس وأى اذا كان ضخما والانى وآة\*  
يضرب للرجل يملك البلية ثم يزيدك اليها أخرى صغيرة

### ﴿ رَكْلَاهُمَا وَتَمَرًا ﴾

ويروى كليهما أول من قال ذلك عمرو بن حمران الحمدي وكان حمران رجلا سنا ماردا وانه  
خطب صدوف وهي امرأة كانت تؤيد الكلام وتشجع في المطق وكانت ذات مال كثير وقد  
أنها قوم كثير يخطبونهم فرددتهم وكانت تتعنت خطبها في المسئلة وتقول لأتزوج الا من  
يعلم ما سأله عنه ويجيبني بكلام على حده لا يعدوه فلما انتهى اليها حمران قام قائما لا يجلس  
وكان لا يأتيتها خاطب الا جلس قبل اذنها فقالت ما يمنك من الخلوس قال حتى يؤذن لي قالت  
وهل عليك أمير قال رب المنزل أحق بفنائهم ورب الماء أحق بسقائهم وكل له ما في وعائه فقالت  
اجلس فجلس قالت له ما أردت قال حاجة ولم آتكم لحاجة قالت تسرها أم تعلمها قال تسر وتعلن  
قالت فما حاحتك قال قضاؤها هي وأمرها بين وأنت لها أخبرو ونحنها أبصر قالت فاحبرني  
بها قال قد عرضت وان شئت بيئت قالت من أنت قال أنا بشر ولدت صغيراً ونشأت كبيراً  
ورأيت كثيراً قالت فما اسمك قال من شاء أحدث اسما وقال ظلموا ولم يكن الاسم عليه حتما  
قالت فمن أبوك قال والدي الذي ولدني ووالده جدي فلم يعس بعدي قالت فما مالك قال بعضه  
ورثته وأكثره اكتسبته قالت فمن أنت قال من بشر كثير عدده معروف ولده قليل صعد  
يفنيه أبده قالت ما ورثك أبوك عن أوليه قال حسن الهيم قالت فأن ترل قال على بساط واسع  
في بلد شاسع قريبه بعبدو بعيد قريبت قال فم قومك قال الذين أنتمى اليهم وأخني عليهم  
وولدت لديهم قالت فهل لك امرأة قال لو كانت لي لم أطلب غير ها ولم أضيع حيرها قالت كانك  
ايست لك حاجة قال لو لم تكن لي حاجة لم أحس ما لك ولم أعرض لحوابك وأتعلق بأسبابك

قالت انك لجران بن الاقرع الجمعدى قال ان ذلك ليقال فانكحتة نفسها وفوضت اليه امرها  
ثم انها ولدت له غلاما فسماه عمر افنشأ ماردا مفوها فلما أدرك جمعه أبوه راعيا يرعى له الابل  
فبينما هو يوم اذ رفع اليه رجل قد أضرب به المطش والسقوب وعمر وقاعدو بين يديه زبد وتمر  
وتامك فدنا منه الرجل فقال أطعمنى من هذا الزبد والتامك فقال عمر ونعم كلاهما وتمرأ فأطعم  
الرجل حتى انهى وسقاه لبسا حتى روى وأقام عنده أياما فذهبت كلمته من لا ورفع كلاهما أى  
لك كلاهما ونصب تمرأ على معنى وأزبدك تمرأ ومن روى كليهما فانما نصبه على معنى أطعمك  
كليهما وتمرأ وقال قوم من رفع حتى أن الرجل قال أنلى مما بين يديك فقال عمر وأياما أحب  
اليك زبد أم سنام فقال الرجل كلاهما وتمرأ أى مطلوبى كلاهما وأزبد معها تمرأ أو وزدنى تمرأ

﴿ كَسْتَبْضِعَ التَّمْرَ إِلَى هَرَّ ﴾

قال أبو عبيد هذان الامثال المبتذلة ومن قديمها وذلك أن هجر معدن التمر والمستبضع اليه  
مخطى ويقال أيضا كستبضع التمر الى خير قال النانغة الجمعدى

وان امرأأ أهدي اليك قصيدة \* كستبضع تمرأ الى أرض خيرا

﴿ كُلُّ خَاطِبٍ عَلَى لِسَانِهِ تَمْرَةٌ ﴾

يضرب للذى يلين كلامه اذا طلب حاجة

﴿ كُلُّ النَّدَاءِ إِذَا نَادَيْتُ يُحْزِنُنِي \* إِلَّا نِدَائِي إِذَا نَادَيْتُ يَأْمَلِي ﴾

هذان قول أحبيحة ولعمدة

استغنأومت ولا يفررك ذونسب \* من ابن عم ولا عم ولا خال  
انى مقيم على الزوراء أضرها \* ان الحبيب الى الاخوان ذو المال

﴿ كَسَفَاوْاْ لِمَسَاكَا ﴾

يقال وجه كاسف أى عابس : يضرب للسخيل العبوس أى أجمع كسفا واما كاسف أى يجوز أن  
ينصبا على المصدر أى أتكسف الوجه كسفا وتمسك المال اما كاسفا

﴿ كُلُّ الطَّعَامِ تَشْتَهِي رَيْعُهُ \* الْخُرْسَ وَالْإِعْذَارَ وَالنَّقِيعَةَ ﴾

يضرب لمن عرف بالرغب ﴿ أَكْثَرُ مِنَ الصَّدِيقِ فَإِنَّكَ عَلَى الْعَدُوِّ قَادِرٌ ﴾  
أول من قال هذا فيما ذكره الكلبى أجب بن جابر العجلي وكان من خبر ذلك أن حجار بن أبحر

كان نصراً نياً فرغب في الاسلام فأتى أباه فقال يا أبت انى أرى قوماً قد دخلوا في هذا الدين ليس لهم مثل قدحى ولا مثل آبائى فشر فوافأحب أن تأذن لى فيه فقال يا بنى اذا أزمعت على هذا فلا تمحل حتى أقدم معك على صمر فأوصيه بك وان كنت لا بد فاعلا فخذ منى ما أقول لك اياك وأن تكون لك همّة دون الغاية القصوى واياك والسآمة فانك ان سئمت قذفتك الرجال خلف أعقابها واذا دخلت مصرافاً كثر من الصديق فانك غنى العدو وقادروا اذا حضرت باب السلطان فلا تنازعن بوابه على بابه فان أيسر ما يلقاتك منه أن يعلقك اسماً يسبك الناس به واذا وصلت الى أميرك فبوى لنفسك منزلاً يحمل بك واياك أن تجلس مجلساً يقصر بك وان أنت جالست أميرك فلا تجالس به بخلاف هواه فانك ان فعلت ذلك لم آمن عليك وان لم تمجل عقوبتك أن ينفر قلبه عنك فلا يزال منك منقبضاً واياك والخطب فانها مشوار كثير العثار ولا تكن حلوا فتزدرد ولا مرأفتلغظ واعلم أن أمثل القوم تقيه الصار عند نزول الحقائق

الذباب عن الحرم \* كما خلت قدز بنى سدوس \*

هذا مثل قديم وقدر بنى سدوس كانت قدرا عادية عظيمة تأخذ جزورين وكان الطم بن عياش السدوسى سيد بنى سدوس يطعم فيها حتى هلك الطم ولم يكن له فى قومه خلف ولا أحد يطعم فى تلك القدر فخلت قدرها طويلا وان رجلا من بنى عامر يقال له مله باب بن شهاب مر بهم ليلة فلم ينزل ولم يقر ولما ارتحل مر مغاضبا وهو يرتجز ويقول

يا صاح رحل ضامرات العيس	وابك على الطم وحر القوس
فقد حلت قدر بنى سدوس	وضن فيها بقبرى خسيس
وسادهم أنكس ذو تيوس	قبجه المليك من رئيس
ليس بمكمود ولا سرغوس	فما تبالى كنت فى السدوس
أو كنت فى قوم من المجوس	أو فى فلا قعر من الانيس

ثم انه رجع الى قومه فسألوه عن بنى سدوس وقدرهم فحدثهم بأمرها فصار مثالا لكل ما أتى عليه الدهر وتغير عما عهد عليه \* كل امرئ فيه ما يؤمرى به \*

هذا مثل قولهم أى الرجال المهذب \* كل امرئ مصبح فى أهله \*

ويروى فى رحله أى فيجؤه ما لا يتوقعه \* كل يجر النار الى قرصه \*

أى كل يريد الخير الى نفسه \* كل حرباء إذا أكره صل \*

الحرباء واحد الحرابي وهي مسامير الدروع وصل يصل صليلا اذا صوت \* يضرب لمن  
يؤذى فيشكو يعني من اشتكى بكى \* كَمَارِمَةٌ إِذَا لَمْ تَجِدْ عَارِمًا \*  
يعني كالمرأة اذا لم يكن لها ولد يمص ثديها مصت هي ثديها التلايم \* يضرب لمن يتولى أمر  
نفسه اذا لم يجد له من يكفيه \* كُلُّ فَحْلٍ يَمْدَى وَكُلُّ أُثَى تَقْدَى \*  
يقال مدي الرجل بمدى مديا اذا خرج منه المدي وقذت الشاة تقذي قذيا اذا ألفت بياضامن  
رحمها فالتقذي من الاثى مثل المدي مع الذكروقال كل ذكريمذي وكل اثنى تقذي \*  
يضرب في المباعدة بين الرجال والنساء \* كَمَا تَدِينُ تُدَانُ \*

أى كاتجاري تجازي يعني كاتعمل تجازي ان حسنا لحسن وان سيئا فسيء يعني ان عملت عملا  
حسنا جزاؤك جزاء حسن وان عملت عملا سيئا جزاؤك جزاء سيء وقوله تدين أراد تصنع  
فسمى الابتداء جزاء للمطابقة والموافقة وعلى هذا قوله تعالى فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى  
عليكم ويجوز أن يجري كلاهما على الجزاء أى كاتجازي أنت الناس على صنيعهم كذلك تجازي  
على صنيعك والكاف في كافي محل النصب لعمالة المصدر اى تدان ديناً مثل ديك  
\* كَلَّا زَعَمْتَ أَنَّهُ خَصَرٌ \*

لنى رجلان فارساى يوم شات فخلما عليه وقالان مابه من الخصر شاغله عنافلما أهوايا اليه حمل  
فطعن أحدهما فقال المطعون لصاحبه كلا زعمت أنه خصر \* يضرب فيما يخالف الطن  
\* كَيْفَ تُبْصِرُ الْقَذَى فِي عَيْنِ أَخِيكَ وَتَدَعِي الْجَذْعَ الْمُعْتَرِضَ فِي عَيْنِكَ \*  
يعنى تعبيرك غيرك داء هو جزء من جملة ما فيك من الادواء يعنى العيوب

\* أَكْثَرُ مِنَ الْحَمَقِ فَأُورِدَ الْمَاءَ \*  
يضرب لمن اتخذ ناصراً سفيها \* كَيْفَ لِي بِأَنْ أُحْمَدَ وَلَا أُرْزَأَ شَيْئًا \*  
أى لا يحصل الحمد مع وفور المال كما قال أبو فراس \* وكيف ينال الحمد والوفور وافر \*  
\* كَالْمَشْرِى الْقَاصِعَاءِ بِالْبُرْبُوعِ \*

يضرب للذى يدع العين ويتبع الاثر ويؤثر ما لا يبقى على ما يبقى

\* أَكَدْتُ أَظْفَارَكَ \*



أُي وصلت إلى الكدبية التي لا تعمل أظفارك فيها \* يضرب للرجل يقهره صاحبه أي وجدت رجلاً وصادفت من يقاومك ﴿ كَفَيْتَ الدَّعْوَةَ ﴾

أصل هذا المثل أن بعض المجان زل برأهب في صومعته وساعده على دينه وجعل يقتدى به ويزيد عليه في صلاته وصيامه ثم انه مرق صليب ذهب كان عنده واستأذنه لمفارقه فأذن له وزوده من طعامه ولما ودعه قال له صحبك الصليب على رمم لهم فيمن يريدون الدطاء له بالخير فقال المجان كفيت الدعوة فصار مثلاً لمن يدعو بشي مفروغ منه

﴿ لَا كَدَحَ لِي أَكَدَحَ لَكَ ﴾

الكدح معناه السعي ولذلك وصل إلى في قوله تعالى انك كادح إلى ربك كدحاً فلاقية معناه ساع ومعنى المثل اسم لي أسم لك ﴿ كُنْ وَصَى نَفْسِكَ ﴾

الوصى اسم يقع على من تكل إليه أمرك بعد الموت ولكه لما قدر فيه النية عن الموصى أجرى عليه اسمه وان عدم فيه الموت كأنه قال كن من توصى إليه وأصله في اللغة الوصل يقال وصى يصي وصياً اذا وصل فسمى الوصى لما وصل به من أسباب الموصى وهو فاعيل بمعنى مفعول ﴿ أَكْثَرَ الظُّنُونِ مُيُونٌ ﴾

المين الكذب وجمعه ميون \* يضرب عبد الكذب وتزييف الظن

﴿ الْكَمَرُ أَشْبَاهُ الْكَمَرِ ﴾

يضرب في مشابهة الشيء الشيء قيل لما قال أبو النجم في أرجورته

تمقلت في أول التبتل \* بين رماحي مالك ونهشل

قال رؤبة أليس نهشل بن مالك قال أبو نجم يأس أحي ان الكمر تشابه هو مالك بن ضبيعة

ابن قيس بن ثعلبة ﴿ كُلُّ دَنِيٍّ ذُو نَهْ دَنِيٍّ ﴾

قال أبو ريدم معناه كل قريب وكل حليصان دونه قريب وخلصان والدني ههنا فاعيل من الدنو

بمعنى الداني ﴿ كَرِيمٌ وَلَا يَبَاغَةُ ﴾

(قلت) المباغاة مفاعلة من البغاء وهو الطلب يقال فلان لا يباغي أي لا تطلب ماراته ولا

ترحى مناصاته ولا يباغاه حرم لانه نهى المغايبه وأدخل الهاء للسكت كما قيل هئت ولا تنكه

قال الشاعر أمتكرم ان أصنت كريمة \* فلقد أراك ولا تمناع لثيما

أراد لا تناغي فاكنتي بالفتحة عن الالف كما يكتفى بالكسرة عن الياء نحو قوله تعالى والليل  
اذا يسر وذلك ما كنا نبغ ومعنى البيت ان تتكرم الآن اذا أصبت امرأة كريمة فلقد كنت  
أراك وحالك أنك لا تبارى ولا تجارى لؤما وان في قوله ان أصبت بمعنى اذ ويجوز أن  
تفتح الهمزة أى لان أصبت ﴿ كُنْ وَسَطًا وَاَمْشِ جَارِبًا ﴾

أى توسط القوم وزايل أعمالهم كاقيل خالطوا الناس وزايلوهم

﴿ كَصَفِيحَةِ الْمِسْنِ تَشْحَدُ وَلَا تَقْطَعُ ﴾

يضرب لمن يحدج ولا يحسن تصرفه ﴿ كَدَوْدَةِ الْقَرْيَةِ ﴾

يضرب لمن يتعب نفسه لاحل غيره قال أبو الفتح البستي

ألم تر ان المرء طول حياته معنى بأمر ما يزال يمالجه

كدود غدا للقر ينمج دأبا ويهلك غما وسط ما هو فاسحه

﴿ كَدُّ بَالَةِ السِّرَاجِ تُضِرُّ غَمًّا حَوْلَهَا وَتَحْرِقُ نَفْسَهَا ﴾

﴿ كَفَّارَةِ الْمَسْكِ يُؤْخَذُ حَشْوُهَا وَيُبْذَرُ جَرْمُهَا ﴾

يضرب لمن يكون باطنه أجمل من ظاهره ﴿ كَالْبَاحِثِ عَنِ الْمُدِيَةِ ﴾

ويروى عن الشفرة يقال ان رحلا وحدا صيدا ولم يكن معه ما يذبحه به فبحث الصيد بأظلافه  
في الارض فسقط على شفرة فذبحه بها \* يضرب في طلب الشيء يؤدى صاحبه الى تلف النفس

﴿ كَالْخَمْرِ يُشْتَبَى شَرُّهَا وَيُكْرَهُ صُدَاعُهَا ﴾

يضرب لمن يخاف شره ويشتهى قرنه ﴿ كَالْمُضْطَّادَةِ بِإِسْنِهَا ﴾

قالوا لرجل صاب بين حلى امرأة فصمت رحلها وأخذته فضرب مثلا لكل من أصاب شيئا  
من غير وجهه وقدر عليه بأهول سعى

﴿ كَيْفَ يَنْفِي الصَّيْدَ فِي عَرْنَةِ الْأَسَدِ ﴾

يضرب مثلا لمن طلب محالا ﴿ كَذَى الْعَرِّ يَكْوَى غَيْرُهُ وَهَوَ رَايِعٌ ﴾

قال أبو عبيدة هذا لا يكون وقال غيره ان الابل اذا مشا فيها العرو هو قروح تخرج عشاقر  
الابل أخذ بعير صحيح وكوى بين أيدي الابل بحيث تسطر اليه فتبرأ كلها قال النابغة

حملت على ذنبه وتركته \* كذى المريكوى غيره وهو راتع

يضرب في أخذ البرى، بذنب صاحب الجناية

﴿ كُلُّ أَمْرٍ يُطَوَّلُ الْعِيشَ مَكْذُوبٌ ﴾

أى من أوهمته نفسه طول البقاء وداومه فقد كذبت وطوال الشئ وطوله

﴿ كَالنَّازِي بَيْنَ الْقَرَيْنَيْنِ ﴾

أصله أن يقرن البعير الى بعير حتى تقل أذيتهما فمن أدخل نفسه بينهما خبطاه \* يضرب لمن يوقع

نفسه فيما لا يحتاج اليه حتى يعظم ضرره ﴿ كَالْمُحْتَاضِ عَلَى عَرِضِ السَّرَابِ ﴾

يضرب لمن يطمع فى محال واحتاض أى اتخذ حوضا والصحيح حوض وحاض يحوض

حوضا اذا اتخذ حوضا ﴿ كَرُّ كَتَبَتِ الْبَعِيرِ ﴾ للمتساوين

﴿ كَفَرَتْنِي رِهَانٌ ﴾ للمتناصبين

﴿ كُنْ حُلُمًا كُنْ ﴾

يضرب للهائل من الخبر أى ليكن حلما من الاحلام ولا يتحقق وأصله أن رجلا أهوى

برمحه حتى جعله بين عيني امرأة وهى نائمة فاستيقظت فلما رآته فزعته ثم غمضت عينيها

وقالت كن حلما كنه ﴿ كَادَ الْعُرُوسُ يُكُونُ مَلِكًا ﴾

العرب تقول للرجل عروس وللمرأة أيضا ويراد ههنا الرجل أى كاد يكون ملكا لعزته

فى نفسه وأهله ﴿ كَادَتِ الشَّمْسُ تُتَكُونُ صَلَاةً ﴾

الصلاة بالكسر والمد النار وكذلك الصلى بالفتح والقصر \* يضرب فى انتفاع الفقراء

بحرها دون النار ﴿ أَكْبَرًا وَأَمْعَارًا ﴾

أى أن يجمع عجباً وفقراً يقال أضر الرجل اذا افتقر وأصله من الممر وهو قلة الشعر والنبات

يقال رجل معروأ معروأ أرض معرة قليلة النبات

﴿ كَفَى قَوْمًا بَصَا حَبِيْهِمْ خَبِيرًا ﴾

أى أعلم الناس بالرجل صاحبه ومخالطه وروى الكسائى كفى قوم بالرفع قال المرزوقى كان

من حقه أن يقول كفى قوم خبيراً بصاحبهم ووضع خبيراً موضع خبراء الجمع كقوله تعالى

وحسن أولئك رفيقاً أرى رفقاء ونصب خبيراً على الحال ويجوز على التمييز وقال غيره فاعل كفى  
محذوف أى كفى قوم علمهم خبيراً بصاحبهم ووجه ما روى الكسائى كفى قوم بعلمهم  
خبيراً بصاحبهم أى اكتفى قوم بعلمهم خبراً بمن يصحبهم  
﴿كُلُّ أَمْرٍ يُعَدُّ بِمَا اسْتَعَدَّ﴾

يضرب فى الحث على استعداد ما يحتاج إليه

﴿كُلُّ شَيْءٍ يَنْفَعُ الْمُكَاتِبَ إِلَّا الْخُنْفَ﴾

قالها مكاتب سأل امرأة فاعتذرت إليه أنها لا تملك إلا نفسها فبذلتها له فعند ذلك قال هذا  
يضرب عند الكسب قل أو كثر ﴿كَذَبْتُكَ أَمْ عَزِمْتُ﴾

أَمْ عَزِمَ اسْتَه \* يضرب للرجل يتوعد ويتهدد

﴿كَالْكَلْبِ يَهْرِشُ مَوْلَاهُ﴾

يضرب لمن تحسن إليه ويذمك والتهريش كالتجريح وها الاغراء بين الكلاب وأراد  
يهرش الكلب بمولاه فحذف حرف الجر وأوصل الفعل

﴿كُنْ مُرِيبًا وَاعْتَرِبْ﴾

أى اذا جنيت جناية فاهرب لا يظهر عليك ولا يظفر بك وفى ضده يقال

﴿كُنْ بَرِيًّا وَاقْتَرِبْ﴾

﴿كُلُّ يَأْتِي مَا هُوَ لَهُ أَهْلٌ﴾

أى كل يشبه صديقه كما قال الله تعالى قل كل يعمل على شاكلته \* يضرب فى الخير والشر

﴿كُلُّ صَعْلُوكٍ جَوَادٌ﴾

أى من لم يكن له رأس مال يبقى عليه هان عليه ذهاب القليل الذى عنده

﴿كَفَى بِأَمَارَاتِ الطَّرِيقِ لَهُمْ حَشْمًا﴾

يقال حشمت الرجل أحشمه واحتشمته اذا أغضبته \* يضرب فى التحضيض على دفع الظلم  
وذلك أن رجلاً ظلم قوماً ثم جعل يمر بهم صباحاً ومساءً وأمارات الطريق كثرة اختلافه فيه  
فيقول قد أحشمتكم كثرة ما يمر بكم فأثروا منه ولا تذلوا

﴿ كَلَّا وَلَكِنْ لَا أُعْطَاهُ ﴾

قال رجل لامرأته ورأى ابيه من غير هاضيل ما لا بنى منى اللحم قالت انى لا طعمه الشحم  
فياباه قال الابن كلا ولكن لا أعطاه \* يضرب لمن يكذب فى قوله

﴿ كَالْمُخْتَنِقَةِ عَلَى آخِرِ طَحِينِهَا ﴾

وذلك أن امرأة طحنت كرامن حنطة فلما بقى منه مدان كسر قطب الرحا فاختنقت ضجرا  
منه \* يضرب لمن ضجر عند آخر أمره وقد صبر على أوله

﴿ كُلُّ مَبْذُولٍ مَمْلُوءٌ ﴾

أى كل ما منعه الانسان كان أحرص عليه ﴿ كالغراب والذئب ﴾

يضرب للرجلين بينهما موافقة ولا يختلفان لأن الذئب اذا أغار على الغنم تبعه الغراب لئلا  
ما فضل منه (قلت) وبينهما مخالفة من وجه وهو أن الغراب لا يواسى الذئب فيما يصيد  
كما قال الشاعر

يواسى الغراب الذئب فيما يصيده \* وما صاده الغرابان فى سعف النخل

﴿ كَارَهَا حِجٌّ بَيْطَرُ ﴾

بيطرا سم رجل \* يضرب للرجل يصنع المعروف كارهاً لا رغبة له فيه

﴿ كَالْإِعْلَاوَةِ بَيْنَ الْفَوْدَيْنِ ﴾

يضرب للرجل فى الحرب يكون مع القوم ولا يغنى شيئاً

﴿ كَالْمُسْتَرَى عُقُوبَةَ بَنِي كَاهِلٍ ﴾

وذلك أن رجلاً اشترى عقوبتهم من آل وكان عن ذاك بمزمل فاخذته بنو كاهل فقتلته

يضرب للداخل فيما لا يعنيه ﴿ كَالَّذِ تَرَقَّى زُبْيَةً فَاَصْطِيدَا ﴾

يضرب للرجل يأتى الرجل يسأله شيئاً فيأخذه ما سأل

﴿ كَالْمَزْدَادِ مِنَ الرُّمَحِ ﴾

وهو الرجل يعطى فيستحي أن يفر فيدخل فى الرمح يمشى الى صاحبه \* يضرب لمن يركب

أمر أن يخرج فيه فيلبس على الناس ﴿ كَيْفَ تَرَى ابْنَ أُنْسِكَ ﴾

يعنى كيف ترى يقول الرجل لصاحبه قال أبو الهيثم يقول الرجل لنفسه إذا مدحها قال ومثله

﴿ كَيْفَ تَرَى ابْنَ صَفْوِكَ ﴾

أى كيف ترى ويقال فلان ابن أس فلان للصفي إشارة إلى أنه اشتهر بذلك فصار نسباً له يعرفه

﴿ أَكْتُبُ شَرِيحاً فَارِساً مُسْتَمِيتاً ﴾

وشریح اسم رجل والمستميت الرجل الشجاع الذى كأنه يطلب الموت لشدة اقدامه فى

الحرب نصب فارساً على الحال وهذا رجل جندى يعرض نفسه على عارض الجند وهو يقول

هذا القول ويلج حتى كتب يضرب للرجل يطلب منك فيلج ويلج حتى يأخذ طلبته

﴿ كَالسَّيْلِ تَحْتَ الدِّمَنِ ﴾

قالوا الدم البعر قال لبيد راسخ الدم على أعضاده \* ثلثته كل ربح وسبيل

يضرب لمن يخفى العداوة ولا يظهرها ﴿ كُلُّ قَائِبٍ مِنْ قُوبَةٍ ﴾

القائب الفرخ والقوبة البيضة أى كل فرع يبدو من أصل

﴿ كَمْىَ بِالشَّكِّ جَهْلًا ﴾

قال أبو عبيد يقول إذا كنت شاكياً الحق أنه حق فذلك جهل

﴿ كَجِمَارِى الْعِبَادِى ﴾

قالوا العباد قوم من أفتاء العرب نزلوا الحيرة وكانوا نصارى منهم عدى بن زيد العبادى

قالوا كان لمعادى حماران فقيل له أى حمريك شر قال هذا ثم هذا ويرى أنه قال حين سئل

عنهما هذا هذا أى لافضل لاحدهما على الآخر \* يضرب فى خلتين احدهما شر من

الآخرى وقال

رجسان ما له فى الناس من مثل \* الاحمارا العبادى الذى وصفا

بمجرحان الكلى تدمى محورها \* قد لازم حرق الانساع والا كفا

﴿ كَلَّا الْبَدَلَيْنِ مُؤْتَسَبٌ بِهِمْ ﴾

يقال أشبت القوم فأتشبو أى خلطتهم فاختلطوا و فلان مؤتسب بالفتح أى غير صريح

النسب والبهيم المظلم \* يضرب للامرين استويا في الشر

\* كُلُّ نَهْرٍ يُحْسِنِي إِلَّا الْجَرِيْبُ فَاتُهُ يَرْوِيْنِي \*

الجرىب واد كبير تنصب اليه اودية \* يضرب لمن لعمه أسبغ عليك من نعم غيره

\* كُلُّ صَمْتٍ لَا فِكْرَةَ فِيهِ فَهُوَ سَهْوٌ \*

أى غفلة لا خير فيه \* كَثْرَةُ الْعِتَابِ تُورِثُ الْبَقْضَاءَ \*

\* أَكْثَرُ مَصَارِعِ الْعُقُولِ تَحْتَ بُرُوقِ الْمَطَامِعِ \*

\* الْكَفْرُ نَجَبَةٌ لِلنَّسْلِ الْمُنْعَمِ \*

يعنى بالكفر الكفران والخبئة المفسدة يعنى أن كفر النعمة يفسد قلب المنعم على المنعم عليه

\* الْكَلَامُ ذِكْرٌ وَالْجَوَابُ أَثَرٌ وَلَا بَدْءَ مِنَ النَّتَاجِ عِنْدَ الْإِزْدِوَاجِ \*

\* كُلُّ إِنَاءٍ يَرْشَحُ بِمَا فِيهِ \*

ويروى بنضح بما فيه أى يتحلب \* كَفَى بِالْمُشْرِفَةِ وَاعْظًا \*

المشرفية سيوف تنسب الى مشارف الشام وهى قراها وهذا قريب من قولهم ما ينزع السلطان

\* كَرَاكِبِ اثْنَيْنِ \*

أكثر مما ينزع القرآن

أى كراكب مركوبين اثنين وهذا لا يمكن \* يضرب لمن يتردد بين أمرين ليس

فى واحد منهما \* كَادَ النِّعَامُ يُطِيرُ \*

يضرب لقرب الشيء مما يتوقع منه لظهور بعض أماراته

\* كُلُّ غَايَةٍ هِنْدٌ \*

يضرب فى تساوى القوم عند فساد الباطن \* كَالْجَرَادِ لَا يَبْقَى وَلَا يَذُرُ \*

يضرب فى اشتداد الامر واستئصال القوم \* كَمَا تَزْرَعُ تَحْصُدُ \*

هذا كما يقال كاتدين تدان \* يضرب فى الحث على فعل الخير

\* كَالْمَحْظُورِ فِي الطَّوْلِ \*

المحظور الذى جعل فى الحظيرة والطول الحبل يشد فى احدى قوائم الدابة ثم ترسل ترى \*

يضرب للذي يقل حظه مما أوتي من المال وغيره ﴿ كَالرُّبُوطِ وَالْمَرْعَى خَصِيبٌ ﴾

هذا قريب مما تقدم في المعنى ﴿ كُنْتُ مُدَّةً نُشِبَةً فَصِرْتُ الْيَوْمَ عُقْبَةً ﴾

أى كنت اذا نشبت بانسان لى منى شراً فقد أعقت اليوم منه وهو أن يقول الرجل لزميله أعقب أى انزل حتى أركب عقبتي ويروى فقد أعقت أى رجعت عنه وقوله نشبة كان حقه التحريك يقال رجل نشبة اذا كان علقاف خفف لازدواج عقبه والتقدير ذاعقبه \* يضرب

لمن ذل بعد العز ﴿ كَذَبَ الْعِيرُ وَإِنْ كَانَ بَرَحٌ ﴾

برح الصيد اذا جاءه من جانب اليسار وهذا من بيت أبى دوداد

قلت لمن نصلا من قنة كذب العير وان كان برح

وترى خلفهما اذ مضيا من غبار ساطع قوس قرح

قوله نصلا أى خرجا يعنى الكلب والعير والقنة أراد بها الربوة وكذب قرأ أى أمكن وان كان بارحاً ويجوز أن يكون كذب اغراء أى عليك العير فصدده وان كان برح \* يضرب للشئ

يرجى وان استصعب ﴿ كَلَّا يَنْجِعُ مِنْهُ كَيْدُ الْمَصْرِمِ ﴾

يضرب للرجل يعنى ويحسن حاله ثم يصرم فيمر بالروض عند التفاف النبات وكثرة الخصب فيحزن له ويجمع لغة فى يوجع وكذلك باجمع ويجمع والمصرم الفقير يعنى أنه اذا رأى كثرة النبات ولم يكن له مال يراه وجمع كبده

﴿ كَلَّا حَاسٍ فِيهِ كَمُرْسَلٍ ﴾

أى الذى يحبس الابل والذى يرسلها سواء فيه لكثرة

﴿ كَلَّا لَا يَكْتُمُهُ الْبَغِيضُ ﴾

يعنى به الكثرة أيضاً وكتمت زيد الحديث اذا كتتمته منه

﴿ كَعَيْنِ الْكَلْبِ النَّاعِسِ ﴾

يضرب للشئ الخفى الذى لا يبدو ومنه الا القليل لان الناعس لا يغمض جفنيه كل التغميض

قال الشاعر يصف قلاة يكون بهادليل القوم نجم \* كمين الكلب فى هى قباع

يعنى ان النجم الذى يهتدى به خفى لا يبدو ومنه الا هذا القدر وهى جمع هاب وهو الذى وقع وطلع فى هبوة وهى الغبار وقباع جمع قابع يقال قبع القنفذ اذا غيب رأسه والتقدير



يكون بها أي بالثقل دليل القوم نجم خفي فيما بين نجوم هي قباع

﴿ كَرِهَ تَرْكُ الْإِبْلِ السَّفَرِ ﴾

يضرب للرجل يركب من الامر ما يكرهه ونصب كرها على الحال أي كارهة فهو مصدر قام مقام الحال ومثله بيت الحماسة حملت به في ليلة مزرودة \* كرها

﴿ كَارِهًا يَطْحَنُ كَيْسَانُ ﴾

يضرب لمن كلف أمراً وهو فيه مكره وكيسان اسم رجل

﴿ كَالْبَغْلِ لَمَّا شَدَّ فِي الْأَمْهَارِ ﴾

يضرب لمن لا يشأ كل خصمه وقبلة \* يحى ذمار مقرف خوار \* كالبغل الح يقال لما بعد من الشبه والقياس هو كالبغل لما شدد في الامهار

﴿ كَأَنَّهُ قَاعِدٌ عَلَى الرِّصْفِ ﴾

يضرب للمستعجل والرصف الحجارة المحلاة الواحدة رصفعة

﴿ كَيْفَ الطَّلَا وَأُمُّهُ ﴾

قال الاصمعي يضرب لمن قد ذهب همه وخالشأنه وقد ذكرت قصته في حرف الغين عند قولهم غرثان فار بكوا له ﴿ كَفَأْتُ عَيْنِيهِ عَمْدًا ﴾

يضرب لمن أخطر وغرر بنفسه وروى عن عبيد أبي شققل راوية الفرزدق قال أتتني النوار فقالت كلم هذا الرجل ان يطلقني قلت وما تريدن الى ذلك قالت كلمه قال فأتيت الفرزدق فقلت يا أبا فراس ان النوار تطلب الطلاق فقال ما تطيب نفسي حتى أشهد الحسن فأنتي الحسن فقال يا أبا سعيد اشهد أن النوار طالق ثلاثا قال قد شهدنا قال فلما صار في بعض الطريق قال طلقتك قالت نعم قال كلا قالت اذا يخزبك الله عز وجل يشهد عليك الحسن وحلقته فترجم فقال

ندمت ندامة الكسبي لما	غدت مني مطلقة نوار
وكانت جنتي فعزجت منها	كأدم حين أخرجه الضرار
فكنت كفأتي عينيه عمدا	فأصبح ما يصي له النهار
ولو أني ملكت يدي وقلبي	لكان على لاقدار الخيار

وما طلقها شيئا ولكن رأيت الدهر يأخذ ما يعار

﴿ كَأَنَّ كَلْبَ عَارِهِ ظَفَرُهُ ﴾

أى أهله وهو مثل قوهم غير عارده وتده ﴿ كَزُمُ الْجِلَامُ أَعْبَرَ الضَّوَانِنَا ﴾

الكزم جمع أكرم وهو القرس فى جففت غلظ وقصر ومنه يد كز ماء اذا كانت قصيرة الاصابع والجلام جمع جلم وهو الذى يجزبه الصوف مثل المقراض العظيم والاعبار ان يترك الصوف أو الشعر فلا يجزو الضوائن جمع ضائنة وهى الاثنى من الضان وكزم الجلام يجوز ان يكون صفة لواحد كقوهم سهم مرط القذاذ جعلوا الجمع صفة الواحد لما بعده من الجمع ومثله \* باليلة خرس الدجاج طويلة \* وكذلك \* رقاد عن الفحشاء خرس الجبائر \* وجعل جلالة كز ما تنصرها وذهب حدها فلذلك بقى الضوائن معبرة وأعرفى المثل فى موضع الحال مع اضمار قدو انما لم يؤثف فعل الجلام لانها على لفظ الاحاد وان كانت جمعا كقول زهير اقل مزغم يضرب لمن ركشره شجرا ثم جعل يتحمد به الى الناس

﴿ كَمَنَّ لَكَ مِنْ خُبَاسَةٍ لَا تَقْدُمُ ﴾

الخباسة الغنيمة ورجل خباس أى غنام \* يضرب لمن يجمع المال جاهدا ولا يكون له فيه حظا فى مطعم ولا فى ملبس ولا غير ذلك

﴿ كَدَادَةُ تُعْمَى صَلِيبُ الْإِصْبَعِ ﴾

الكدادة مألوق بأسفل القدر اذا طبخت فلا تقدر الاصبغ وان كانت صلبة أن تنزعها وتقلعها يضرب للوقور الذى لا يستخف ولا يززع وللبخيل الذى لا يستخرج منه شىء

الا بكدم مشقة ﴿ كُلُّ لَيْالِيهِ لَنَا حَنَادِسُ ﴾

الحندس الليل الشديد الظلمة \* يضرب لمن لا يصل اليك منه الاما تكرر

﴿ كَلَّ النَّسِيمُ مِنْ حَرٍّ وَحَرٌّ جَفُ ﴾

النسيم من الريح ما يستلذ من هبوبها وهو تنفس سهل والحرور الريح الحارة والحر جف الباردة وثى النسيم أراد نسيم الغداة ونسيم العشى \* يضرب للرجل يرجى عنده خير

فيرى ضده منه ﴿ كَالْحَائِثَةِ فِي أُخْرَى لِإِبِلٍ ﴾

يعنى الباقية المتأخرة تحن الى الاوائل \* يضرب لمن يفتخر عن لا يبالي به ولا يهتم لامره

﴿ الْكَذِبُ دَاءٌ وَالصِّدْقُ شِفَاءٌ ﴾

أي داء للمكذوب فانه يعمى عليه أمره

﴿ كَالْمَهْوُورَةِ إِحْدَى خَدَّيْهَا ﴾

الخدمة السير الذي يشد على رسغ البعير ثم يستعار لما تلبسه المرأة من الخلخال تشبها به وهذه امرأة تحمق لانها طالبت بعلمها بالمهر فنزع الرجل احدى خدمتيها ودفعها اليها مهرًا فرضيت بذلك فضرب بها المثل في الحمق

ومثل هذا قولهم ﴿ كَالْمَهْوُورَةِ مِنْ مَالٍ أَيْبِهَا ﴾

ويروى من نعم أيتها وقد ذكرت المثلين وقصتهما في باب الحاء عند قولهم أحق من المهورة

﴿ كَيْفَ يَعْقُ وَالِدًا مَنْ قَدْ وَلَدَ ﴾

يعنى لا ينبغي للولد أن يعق أباه وقد صار أبالاه قد ذاق طعم العقوق  
(ما على أفعل من هذا الباب)

﴿ أَكْذَبُ مِنَ الْأَخِيذِ الصَّبْحَانِ ﴾

الاخيد المأخوذ والصبحان المصططح وهو الذي شرب انصبوح والمرأة صبيح وأصله أن رجلا خرج من حبه وقد اصطح فلقبه جيش يريدون قومه فأخذوه وسألوه عن الحى فقال انما بت في الفقر ولا عهد لي تقوى فبينما هم يتنازعون اذ غلبه البول فبال فعلموا أنه قد اصطحح ولولا ذلك لم يمل قطعنه واحده منهم في بطنه فبدره اللبن ففوضوا غير بعيد فعثروا على الحى وقال القراء في مصادره أكذب من الاخذ الصبحان يعنى الفصيل أخذاً أخذ إذا أ أكثر شرب اللبن بأن يتفقت على أمه فيمتهك لبنها فيأخذها أى يتخم منه وكذبه أن التخمه تكسبه جوعا كاذبا فهو لذلك يجرص على اللبن ثانياً

﴿ أَكْذَبُ مِنْ أَسِيرِ السِّنْدِ ﴾

وذلك أنه يؤخذ الرجل الخميس منهم فيزعم أنه ابن الملك

﴿ أَكْذَبُ مِنْ يَلْمَعٍ ﴾

هو السراب وقيل هو حجر يبرق من بعيد فيظن ماء

﴿ أَكْذَبُ مِنَ الْبَيَرِ ﴾

وهو السراب أيضاً ﴿ أَكْذَبُ مِنَ الشَّيْخِ الْغَرِيبِ ﴾

لأنه يتروج في غربته وهو ابن سبعين فيزعم أنه ابن أربعين سنة

﴿ أَكْذَبُ مِنَ مُجَرَّبِ ﴾

لأنه يخاف أن يطلب من هنائه فيقول أبدأ ليس عندي هناء ويقال بل لأنه أبدأ يحلف أن ابله

ليست بجربي لئلا يمنع عن الورود ولذلك قيل لألية لمجرب

﴿ أَكْذَبُ مِنَ السَّائِثَةِ ﴾

لأنها إذا سلات السمن كذبت مخافة العين وكذبها أنها تقول قد ارتجنت قد احترق والارتجان

أن لا يخلص سمنها ﴿ أَكْذَبُ مِنْ دَبٍّ وَدَرَجٍ ﴾

أي أ كذب الكبار والصغار دب لضعف الكبير ودرج لضعف الصغر ويقال بل معناه

أ كذب الأحياء والأموات فالديب للحى والدروج للميت من قولهم درج القوم إذا

انقرضوا من الأول قد درج الصبي لأول ما عشى

﴿ أَكْذَبُ مِنْ فَاخْتَةٍ ﴾

لأن حكاية صوتها هذا أو أن الرطب تقول ذلك والطم لم يطلع بمد وقال

أ كذب من فاخنة تقول وسط الكرب

والطلع لما يطلع هذا أو أن الرطب

﴿ أَكْذَبُ مِنْ صَنِيعٍ ﴾

وهو الصنيع يقال رجل صنع اليدن وصنيع وامرأة صنيع إذا وصفا بالخذق في الصناعة

وهذا كما يقال ده درين سعد القين لأنه يرجف كل يوم بالخروج وهو مقيم ليستعمل

وأما قولهم ﴿ أَكْذَبُ مِنْ حُجْبِنَةٍ ﴾

فانه كان أ كذب من في العرب ولعله الذي مر ذكره في باب الحاء

﴿ أَكْذَبُ مِنَ الْمُهْلَبِ ﴾

يعنون ابن أبي صفرة زعم أبو اليقظان أنه كان إذا حدث قيل قد راح يكذب وكان ذاماً

لَمَنْ يَكْذِبُ ﴿١٠٤﴾ أَكْفَرُ مِنْ حِمَارٍ ﴿١٠٥﴾

هو رجل من عاد يقال له حمار بن مويلع وقال الشرقي هو حمار بن مالك بن نصر الازدي كان مسلماً وكان له واد طوله مسيرة يوم في عرض أربعة فراسخ لم يكن ببلاد العرب أخصب منه فيه من كل الثمار فخرح بنوه يتصيدون فأصابتهم صاعقة فهلكوا فكفر وقال لا أعبد من فعل هذا بيني ودعا قومه الى الكفر فمن عصاه قتله فأهلكه الله تعالى وأخرب واديه فضربت به العرب المثل في الكفر قال الشاعر

أَلَمْ تَرَ أَنَّ حَارِثَةَ بْنَ دَرٍّ \* يَصْلِي وَهُوَ أَكْفَرُ مِنْ حِمَارٍ

﴿١٠٦﴾ أَكْبَرُ مِنْ عَجُوزِ بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴿١٠٧﴾

قالوا هي شارخ بنت يسير بن يعقوب عليه الصلاة والسلام كانت لها مائتان سنة وعشر سنين فلما مضت لها سبعون عادت شابة وكانت تكون مع يوسف على نبينا وعليه الصلاة والسلام

﴿١٠٨﴾ أَكْسَبُ مِنْ نَمْلَةٍ وَذَرَّةٍ وَفَارَةٍ وَذَنْبٍ ﴿١٠٩﴾

يقال هؤلاء أكسب الحيوانات وسأل عمر رضى الله عنه عمرو بن معد يكرب عن سعد بن أبي وقاص فقال خير أمير نبطي في حبوته عرنى في نمرته أسد في تامورته يعدل في القضية ويقسم بالسوية وينقل الينا حقنا كما تنقل الذرة الى حجرها قال الجاحظ فقال عمر لمر ما تقارضنا الثناء أراذنا تامورة العرينة وأصلها الصومعة

﴿١١٠﴾ أَكْسَى مِنْ بَصَلَةٍ ﴿١١١﴾

يضرب لمن لبس الثياب الكثيرة قال أبو الهيثم هذا من النوادر أن يقال للمكتسى كاسى وقال ابن جني كسا زيد ثوبا وكوته ثوبا وقال الفراء في بيت الخطيئة \* واقعد فانك أنت الطاعم الكاسى \* أراد المكسو وقال هو مثل ماء دافق وسر كاتم فإذا أخذت بقول الفراء كان أكسى أفعال من المفعول وهو قليل شاذ وقد مر قبله مثله

﴿١١٢﴾ أَكْفَرُ مِنْ هُرْمَزٍ ﴿١١٣﴾

قيل لماسار خالد بن الوليد رضى الله عنه الى مسيلة وقاتله وفرغ من قتاله أقبل الى ناحية البصرة فلقى هرمز بكاطمة في جمع أعظم من جمع المسلمين ولم يكن أحدهم الناس أعدى للعرب والاسلام من هرمز ولذلك ضربت العرب به المثل فقالوا أكفر من هرمز قالوا اخرج اليه خالد

فدماه الى البراز فخرج اليه هر مز فقتله خالد وكتب بخبره الى الصديق رضى الله تعالى عنه  
فنفله سلبه فبلغت قلنسوته مائة ألف درهم وكانت القرس اذا شرف الرجل فيما بينهم جعلت

قلنسوته بمائة ألف درهم ﴿ أَكْذَبُ أَحَدُوثةً مِنْ أُسِيرٍ ﴾

هذا من قول الشاعر وأكذب أحدوثة من أسير \* وأروغ يوماً من الثعلب

﴿ أَكْذَبُ مِنْ صَبِيٍّ ﴾

لانه لا يتميز له فكل ما يجري على لسانه يتحدث به

وأما قولهم ﴿ أَكْذَبُ مِنْ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ ﴾

فن قول زيدا الخليل

\* فليست بفرار اذا الخليل أجمحت \* وليست بكذاب كقيس بن عاصم

﴿ أَكْسَبُ مِنْ فَهْدٍ ﴾

وذلك أن الفهود اهرمة التي تمحزن عن الصيد لانفسها تجتمع على فهدقى فيصيدها في كل

يوم شعبها ﴿ أَكَيْسُ مِنْ قِشَّةٍ ﴾

هي حرو القرد \* يصر ب مثلاً للصغار خاصة

﴿ أَكْبَرُ مِنَ الْخُبَارَى ﴾

ويقال في مثل آخر مات فلان كذا الخبارى وذلك أن الخبارى تلقى عشرين ريشة بمرة واجدة

وغيرها من الطير يلتق الواحدة بعد الواحدة فليس يلتق واحدة الا بعد نبات الاخرى فاذا

أصاب الطير فرع طارت كلها وبقي الخبارى فربما مات من ذلك كذا

﴿ أَكْثَرُ مِنْ لُبْدٍ ﴾

هو نسر لقمان بن عاد السابغ وقد كثرت الامثال فيه فقالوا أنى أبد على لبد

و \* أخنى عليها الذى أخنى على لبد

﴿ أَكْثَرُ مِنْ تَفَارِيقِ الْعَصَا ﴾

وقولهم

قد مر تفسيره في باب الباء عند قولهم أبقى من تفاريق العصا ﴿ أَكْثَرُ مِنْ نَاشِرَةٍ ﴾

هذا من كفر النعمة وبلغ من كفره أن هام بن مرة بن دهل بن شيبان كان استنقذه من أمه

وهي تريد أن تشده لمجزها عن تربيته فأخذه ورباه فلما ترعرع سمى في قتل هام

﴿ أَكْرَمُ مِنَ الْعَذِيقِ الْمَرْجَبِ ﴾

قال حمزة إن أكثر العرب تقول به غير ألف ولام والعذيق النخلة يكثر حملها فيجعل تحته دعامة وتسمى الرجة ويقولون رجبت النخلة ونخلة مرجبة وعذق مرجب فيقول هو في الكرم كهذه النخلة من كثرة حملها وللأعداء إذا احتكموا به بمنزلة الجذيل الذي من احتك به كان دواء من دائه

﴿ أَكْرَهُ مِنْ خَصَلْتِي الضَّبْعِ ﴾

يضرب مثلاً للامرين ما فهم يحفظ يختاروا أصل ذلك فيما زعم العرب أن الضبع صادت مرة ثعلباً فلما أرادت أن تأكله قال الثعلب منى على أم حامر فقالت الضبع قد خيرتك يا أبا الحصين بين خصلتين فاختر أيهما شئت فقال الثعلب وما هما فقالت الضبع أما أن آكلك وأما أن أمزقك فقال الثعلب وهو بين فكى الضبع أما تذكرين أم حامر يوم نكحتك بهوب دابر وهو أرض غلبت الجن عليها قالوا وهو يحيى في أسماء الدواهي كذا أورده حمزة وقال أبو الندى هو ت دابر (قلت) وبالحرى أرتكون هذه الرواية أصح فقالت الضبع متى وانفتح فوها فأقلت الثعلب فضربت العرب بمحصلتها المثل فقالوا عرض على حصلتى الضبع لمثالا

﴿ أَكْمَنُ مِنْ عَيْثٍ ﴾

خيار فيه

قالوا إنها خنفساء تقصد الأبواب العتق فتضربها باستها يسمع صوتها ولا ترى حتى تثقبها

﴿ أَكْمَنُ مِنْ جُدْجُدٍ ﴾

فتدخلها ويقولون أيضاً

هو أيضاً ضرب من الخنفساء يصوت في الصحارى من الطفل إلى الصبح فإذا طلبه الطالب لم يره

﴿ أَكْذَبُ مِنَ أَخِيذِ الدَّيْلَمِ وَأَكْذَبُ مِنْ مُسَيِّلِمَةٍ ﴾

﴿ أَكْثَرُ مِنَ الدَّبْيِ وَمِنَ النَّعْلِ وَمِنَ الْغَوْغَاءِ وَمِنَ الرَّمْلِ ﴾

﴿ أَكْثَمُ مِنَ الْأَرْضِ ﴾ ﴿ أَكْرَمُ مِنَ الْأَسَدِ ﴾

﴿ أَكْرَهُ مِنَ الْعَلَقِمِ ﴾ ﴿ أَكْرَمُ مِنْ أَسِيرِي عَنَزَةٍ ﴾

وهما حاتم طي وكعب بن مامة

(المولدون)

﴿ كُلُّ شَيْءٍ وَتَمَنَّهُ ﴾ ﴿ كُلُّ بُوْسٍ وَنَعِيمٍ زَائِلٌ ﴾

﴿كُلُّ مَمْنُوعٍ مَتَّبِعٌ﴾ ﴿كُلُّ مَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحٌ﴾  
 ﴿كُلُّ زَائِدٍ نَاقِصٌ﴾ ﴿كُلُّ هَمٍّ إِلَى فَرَجٍ﴾  
 ﴿كُلُّ أَمْرٍ يَحْتَطِبُ فِي حَبْلِهِ﴾ ﴿كُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبٌ﴾  
 ﴿كُلُّ كَبِيرٍ عَدُوُّ الطَّبِيعَةِ﴾ ﴿كُلُّ مَا هُوَ آتٍ قَرِيبٌ﴾  
 ﴿كُلُّ رَأْسٍ بِهِ صُدَاعٌ﴾ ﴿كَمَا كَثُرَ الْجَرَادُ طَابَ لِقَظُهُ﴾  
 ﴿كُلَّمَا كَثُرَ الذُّبَابُ هَانَ قَلْبُهُ﴾ ﴿كُلُّ وَاشْبَعَتْ ثُمَّ أَزَلَّ وَأَرْفَعَ﴾  
 ﴿كُلُّ فِى بَعْضِ بَطْنِكَ تَعَفُّ﴾  
 ﴿كَثْرَةُ الشُّكِّ مِنْ صِدْقِ الْحَاكِمَةِ عَلَى الْيَقِينِ﴾  
 ﴿كَمْ مِنْ صَدِيقٍ أَسْبَتْنِيهِ الْعَبْرَةُ وَسَلَبْتْنِيهِ الْخَبْرَةُ﴾  
 ﴿كَأَنَّ لِسَانَهُ خِرَاقٌ لَا عِبَ أَوْ سَيْفٌ ضَارِبٌ﴾  
 ﴿كُلُّ الْبَقْلِ مَنْ حَيْثُ تَوَتَّى بِهِ﴾ ﴿كَفُّ نَحْتٍ خَيْرٌ مِنْ كُرِّ عِلْمٍ﴾  
 ﴿كَيْفَ تَوَقَّيْتُ وَقَدْ جَفَّ الْقَلَمُ﴾ ﴿كَفَى الْمَرْءَ فَضْلاً أَنْ تُعَدَّ مَعَايِهُ﴾  
 ﴿كَعْبَةُ اللَّهِ لَا تُكْسَى لِإِدْوَارٍ﴾ ﴿كَالْكَمْبَةِ تَزَارُ وَلَا تَزُورُ﴾  
 ﴿كُلُّ إِنْسَانٍ وَهْمُهُ وَمَيِّمُونٌ وَدَّاهُ﴾  
 ﴿كُتِبَ الْوُكُلَاءُ مَفَاتِيحُ الْهُمُومِ﴾  
 ﴿كُلُّكُمْ طَائِبٌ صَيِّدٌ﴾ لِلْمَرَأِ  
 ﴿كَأَنَّ الشَّمْسَ تَطْلُعُ مِنْ حَرَامِهِ﴾ لِلنِّبَاهِ  
 ﴿كَأَنَّ سِنْدَانَا فَصَارَ مَطْرَقَةً﴾ يَضْرِبُ لِلذَّلِيلِ يَمُزُّ  
 ﴿كَأَنَّ طَارَ قَصُوعًا جَنَاحَهُ﴾ يَضْرِبُ لِمَنْ لَمْ تَطُلْ مَدَّةً وَلَا يَتَهُ



﴿ كَسَخَّانُ يُخْلِلْ وَزَيْتٍ ﴾

﴿ كَالْمَرَأَةِ النَّسْكَلَى وَالْحَبَّةِ عَلَى الْمَقْلَى ﴾ في الانقطاع والقلق

﴿ كَلَامُهُ رِيحٌ فِي قَفْصٍ ﴾

﴿ كُنْ يَهُودِيًّا تَامًّا وَإِلَّا فَلَا تَلْعَبْ بِالتَّوْرَةِ ﴾

﴿ كَتَبَتْ لَهُ طَرِيْدَةً ﴾ أى وسيلة لا تنفع

﴿ كَالضَّرِيعِ لَا يَسْنَعُ وَلَا يُغْنِي مِنْ جُوعٍ ﴾ ﴿ كَهَرَّةٍ تَأْكُلُ أَوْلَادَهَا ﴾

قاله السيد الحميرى فى طائشة رضى الله عنها

﴿ كَلَامُ اللَّيْلِ يَمْحُوهُ النَّهَارُ ﴾ ﴿ كَأَنَّ وَجْهَهُ مَغْسُولٌ بِمِرْقَةِ الذَّنْبِ ﴾

﴿ كَأَنَّهُ سَهْمٌ زَائِجٌ وَبُرُوقٌ زَالِقٌ أَوْ بَرْقٌ خَاطِفٌ ﴾

يضرب للسريع السير ﴿ كَأَنَّهُ حِكَايَةُ خَلْفِ الْإِزَارِ ﴾ يضرب للقبیح

﴿ كَأَنَّهُ وَقَعَ فِي بَطْنِ أُمِّهِ ﴾ أى فى نعمة ﴿ كَأَنَّهُ أَتَجَرُّ نَفْسَ سِبَالَةٍ ﴾ للعبوس

﴿ كَالْبَخْرَاءِ عِنْدَ صَدِيقِهَا ﴾ للساكت

﴿ كَرْدَى يَسْتَحْرِ مِنْ جُنْدِيٍّ ﴾ اذا تحاذق على من هو أحذق منه

﴿ كُنْ حَالِمًا بِجَاهِلٍ نَاطِقٍ ﴾ ﴿ كَلِمَاتُهُ فَصَارَ نَدِيمًا ﴾

﴿ كَالذَّنْبِ إِذَا طُلِبَ هَرَبَ وَإِنْ تَمَكَّنَ وَتَبَّ ﴾ ﴿ كَذَنْبِ الْحِمَارِ ﴾

لما لا يزيد ولا ينقص ﴿ كَالْإِبْرَةِ تَكْسُو النَّاسَ وَأَسْتَهْأَرِيَّةٌ ﴾

﴿ كَالْمُصْفُورِ إِنْ أُرْسِلَتْهُ فَاتَ وَإِنْ قَبِضَتْ عَلَيْهِ مَاتَ ﴾

﴿ كَلَامٌ حَكَمٌ مِنْ جَوْفِ خَرِبٍ ﴾

﴿ كَالْكِمَاةِ لَا أَصْلَ ثَابِتٍ وَلَا فَرْعَ ثَابِتٍ ﴾

﴿ كَصَاحِبِ الْفِيلِ يَرْكَبُ بِدَانِقٍ وَيَنْزِلُ بِدِرْهَمٍ ﴾

\* كُنْ ذَكُورًا إِذَا كُنْتَ كَذُوبًا \* \* كَثْرَةُ الضَّحِكِ تَذْهَبُ الْهَيْمَةَ \*  
 \* كَفَى بِالْمَوْتِ نَأْيًا وَاغْتِرَابًا \* \* كَلْبٌ مُبْطِنٌ بِخَزِيرٍ \*  
 \* كَثِيرُ الزَّعْفَرَانِ \* يضرب للمتكلف  
 \* كَبَتَ اللَّهُ كُلَّ عَدُوٍّ لَكَ إِلَّا فُسْكَ \*  
 \* كَمْ فِي صَمِيرِ الْغَيْبِ مِنْ مَرٍّ مُحَجَّبٍ \* \* كَلَامٌ لَيْنٌ وَظُلْمٌ يَنُّ \*  
 \* كَأَنَّمَا فَقِيَ فِي وَجْهِهِ الرُّمَانُ \*  
 \* كَأَنَّمَا زَوَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَلَى الْمَحَاجِمِ \*  
 \* كَمْ مِنْ يَدٍ صَنَعَاءَ فِي الْكَسْبِ خَرْقَاءَ فِي الْإِنْفَاقِ \*  
 \* كَمْ مِنْ حَاسِدٍ أَعْيَاهُ مِنْ عِبْرَةٍ خَرَقَ الْأَذْمِ \*  
 \* الْكَيسُ نِصْفُ الْعَيْشِ \* \* الْكِبَرُ قَائِدُ الْبَغْضِ \*  
 \* الْكَدَرُ مِنْ رَأْسِ الْعَيْنِ \* \* الْكِندُ أَبْلَغُ مِنَ الْأَيْدِ \*  
 \* الْكِلَابُ تَشْبَعُ خُبْرًا \* يضرب لمن امن عليك بالقوت  
 \* الْكَفَالَةُ دَامَةٌ \* \* الْكَرَمُ فُطْنَةٌ وَاللُّؤْمُ تَقَافُلٌ \*  
 \* الْكُنَى مُنْبَهَةٌ وَالْأَسَامِيُّ مُنْقِصَةٌ \* \* الْكَرِيمُ لَا تَحْلِمُهُ التَّجَارِبُ \*  
 \* الْكَافِرُ مُوقٍ وَالْمُؤْمِنُ مُلَقٍ \* \* الْكَافِرُ مَرْزُوقٌ \*  
 \* الْكَلْبُ لَا يَنْبَحُ مَنْ فِي دَارِهِ \* \* أَكْتَسَبَ مَا وَعَدَكَ عَلَى الْجَمْدِ \*  
 \* الْكَسِيرُ عَوْدًا عَلَى أَفْكَ \* يضرب لمن أرادوا رغبه ومكايده  
 \* كَالرَّجُلِ نَجِيٍّ إِنْ جَاعَ سَرَقَ وَإِنْ شَبِعَ زَنَى \* يضرب للفاسق النكد في جميع أحواله  
 \* كَأَنَّهُ سَنُورُ عَبْدِ اللَّهِ \* يضرب لمن لا يزيد سنا الا زاد نقصا وجهلا وفيه قال المحدث  
 كنسور عبد الله بيع بدرهم صغيرا فلما شب بيع بقيراط

﴿كَالْخَصِيِّ يَفْتَحُ رُبَّ مَوْلَاهُ﴾

(الباب الثالث والعشرون فيما أوله لام)

﴿لَوْ ذَاتُ سَوَارٍ لَطَمْتَنِي﴾

أى لو لطمتنى ذات سوار لأن لو طالبة للفعل داخلة عليه والمعنى لو ظلمنى من كان كفواً الى لسان على ولكن ظلمنى من هو دونى وقيل أراد لو لطمتنى حرة فجعل السوار علامة للحرية لان العرب قلما تلبس الاماء السوار فهو يقول لو كانت اللاطمة حرة لكان أخف على وهذا كما قال الشاعر

فلو أنى بليت بهاشمى \* خولته بنو عبد المدان

لهان على ما ألقى ولكن \* تعالوا فانظروا بمن ابتلانى

﴿لَوْ خَرَّتْ لَا خَرَّتْ﴾

قاله يهس لأنه لما قالت له كيف سلمت من بين اخوتك وكانوا أحب اليها منه وقد ذكرت القصة بتامها فى باب الناء

﴿لَوْ نَهَيْتُ الْأُولَى لَا نَهَيْتُ الثَّانِيَةَ﴾

قاله أنس بن الحجير الا يادى لما طمه الحرث بن أبى شمر لطمة بعد أخرى والمعنى لو عاقبتك بأول ما جنيت لم تجترى على

﴿لَوْ تَرَكَ الْقَطَا لَيْلًا لَنَامَ﴾

نزل عمرو بن مامة على قوم من مراد فطرقوه ليلاً فأناروا القطا من أماً كنها فرأى امرأته طائراً فنهت المرأة زوجها فقال انما هى القطا فقالت لو ترك القطا ليلاً لنام \* يضرب لمن حمل على مكروه من غير ارادته وقال المفضل أول من قال لو ترك القطا ليلاً لنام حذام بنت الريان وذلك أن عاطس بن خلاج سار الى أبيها فى حمير وخشعهم وجمعنى وهدان وقيهم الريان فى أربعة عشر حياً من أحياء اليمن فاقتتلوا قتلاً شديداً ثم انحازوا وان الريان خرج تحت ليلته وأصحابه هربا فصاروا يومهم وليتهم ثم عسكروا فأصبح عاطس فقدوا لقتالهم فاذا الارض منهم بلاقع فجرد خيله وحث فى الطلب فالتهموا الى عسكر الريان ليلاً فلما كانوا قريباً منه أناروا القطا فترت بأصحاب الريان فخرجت حذام بنت الريان الى قومها فقالت ألياقومنا ارنحلوا وسيروا \* فلو ترك القطا ليلاً لناما

أى ان القطا لو ترك ما طار هذه الساعة وقد أنام القوم فلم يلتفتوا الى قولها وأخذوا الى المضاجع لما نالهم من التعب فقام ديسم بن طارق وقال بصوت عال

إذا قالت حذام فصدقوها \* فإن القول ما قالت حذام

ونار القوم فلهذا إلى الواد كان قريبا منهم فانحازوا به حتى أصبحوا وامتنعوا منهم (قلت)  
وفي رواية أني عبيد أن البيت للجيم بن صعب في امرأته حذام وقد ذكرته في باب القاف

﴿لَوْلَاكَ عَوَيْتُ لَمْ أَعُوهُ﴾

قلت يجوز أن تكون الهاء للسكت ويجوز أن تكون كناية عن المصدر أي لم أعو الهواء  
ويدل على المصدر الفعل أعنى عويت كقوله تعالى وهو الذي يبدؤ الخلق ثم يعيده وهو  
أهون عليه أي الإعادة ويدل على المصدر قوله يعيده ومعنى المثل لم أهتم لك إنما اهتمى  
لنفسى قاله أبو عبيدة وقيل عوى رجل ليلا في قفر لتجيبه كلاب فيستدل على الحى فسمع  
عواءه فغضب فقصدته فقال لولاك عويت لم أعوه \* يضرب لمن طلب خيرا فوقع في ضده

﴿لَوْ كُنْتُ مِنَّا حَذَوْنَاكَ﴾

قاله مرة بن ذهل لابنه همام وقد قطع رجله وذلك أن مرة أصابت رجله أكلة فأمر بقطعها  
فدعا بنه ليقطعها فكلهم كره ذلك فدعا ابنه تقيذا وهو همام بن مرة وكان من أجسارهم  
فقال اقطعها يا بني فقطعها همام فلما رآها مرة بانت قال لو كنت منا حذوْنَاكَ فأرسلها مثلا يقول  
لو كنت صحيحة جعلنا لك حذاء \* يضرب لمن أهمل أكرامه فحصل سوء تكون فيه

﴿لَوْ كَانَ دَا حِيلَةً لَتَحَوَّلَ﴾

يقال جلس رجل في بيت وأوقد فيه نارا فكثر فيه الدخان حتى قتله فقالت امرأته أي فتى  
قتله الدخان فقال لها رجل لو كان ذا حيلة لتحول أي لو كان عاقلا لتحول من ذلك البيت فلم  
قال الأصمعي أي تحول في الأمر الذي هو فيه يريد لتصرف فيه واستعمل الحيلة

﴿لَوْلَا الْوَأَمُّ أَهْلَكَ الْإِنَامُ﴾

الوأم الموافقة يقال واءمته موامة ووأما وهي أن تفعل مثل ما يفعل أي لولا موافقة الناس  
بعضهم بعضا في الصحبة والمعاشرة لكانت الهلكة هذا قول أبي عبيد وغيره من العلماء  
وأما أبو عبيدة فإنه يروى لولا الوأم هلك اللائم وقال الوأم المباهاة قال إن اللئام ليسوا  
يأتون الجليل من الأمور على أنها أخلاقهم وإنما يفعلونها مباهاة وتشبها بأهل الكرم ولولا  
ذلك هلكوا ويروى لولا اللئام هلك إلا نام من قولهم لاءمت بينهما أي أصلحت من  
اللاءم وهو الإصلاح ويروى اللوام بمعنى الملاومة من اللوم

﴿لَكِنْ بِشَعْفِنِ أَنْتِ جَدُودٌ﴾

الشفعان جبلان والجدود الناقة القليلة اللبن وأصل المثل أن عروة بن الورد وجد جارية بشمفين فأتى بها أهله وربها حتى إذا سمعت وبطنت بطرت فقالت يومالجواركن يلاعنها وقد قامت على أربع احلبوني فأتى خلفه فقال لها عروة لكن بشمفين أنت جدود \* يضرب

لمن نشأ في ضرثم يرتفع عنه فيبظر ﴿لَمْ أَذْكَرِ الْبَقْلَ بِأَسْمَائِهِ﴾

قال يونس بن حبيب استعدي قوم على رجل فقالوا هذا يسبناو يشتمنا فقال الرجل للوالى أصلحك الله والله لقد أتيهم حتى لأسمي البقل بأسمائه وحتى انى لأتقى أن أذكر البسباس وكان الذين استعدوا عليه يسمون بنى بسباس أمة سوداء وكانت ترمى بأمر قبيح فعرض بهم وغمزهم وبلغ منهم ما أراد حين ذكر البسباس وظن الوالى أنه مظلوم \* يضرب لمن يعرض

في كلامه كثيرا ﴿أَلْقَى عَلَيْهِ شَرِشْرَهُ﴾

الشر اشتر البدن ويقال هو ما يذب من الثياب قال ذوالرمة

وكان ترى من رشدة في كرية \* ومن غيه تلقى عليه الشر اشر

أى ألقى عليه نفسه من حبه ويقال ألقى عليه بعاة أى ثقله ومتاعه ويقال أيضا ألقى عليه أجرانه وأجرامه أيضا وهو الهوى الذى لا يريد أن يدعه من حاجته ﴿لَقَيْتُهُ أَوَّلَ عَائِنَةٍ﴾ أى أول شئ ويقال أول عائنة عيني وأول عين أى أول شئ وأراد بقوله أول عائنة أول نفس عائنة أو حدقة عائنة يقال عنته عينا أى أبصرته وأول نصب على الحال من الفاعل ويجوز أن يكون من المفعول وقوله أول عين يجوز أن يراد بالعين الشخص ويجوز أن يراد أول مرئى

أى أول ذى عين أى أول مبصر ﴿لَا رَيْنَكَ لَمْحًا بِأَصْرًا﴾

أى نظرا بتحديث شديد ومخرج باصر مخرج لابن وتامر أى ذا بصر قال الخليل معناه لأرنبه أمرافز أى أمرأ شديدا يبصره واللامح اللامع كأنه قال لأرينك أمرأ واضحا لا يدفع ولا يمنع وقال أبو زيد لمحا باصرا أى صادقا يقولها المتهدد

﴿لَيْسَ لِعَيْنٍ مَارَأَتْ وَلَكِنْ لَيْدٍ مَا أَخَذَتْ﴾

أصله أن رجلا أبصر شيأ مطروحا فلم يأخذه ورآه آخر فأخذه فقال الذى لم يأخذه أنارأيته قبلك فتحا كما فقال الحكم ليس لعين مارأت ولكن ليد ما أخذت

﴿ لَيْسَ لِمَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ ثَمْنٌ ﴾

وقال ما القارت به العين ننان من هذان

﴿ لَبِستُ عَلَى ذَلِكَ أَذُنِي ﴾

أى سكت عليه كالغافل الذى لم يسمعه قدر فى الاذن الاسترخاء والاسترسال على المسمع وفى ذلك سد طريق السماع واستعار لها اسم اللبس ذهابا الى سمعتها وضموها ويروى لبست بفتح الباء ولبس السماع أن يسكت حتى كأنه لم يسمع

﴿ لَا تُشَقِّنْكَ نَشُوقًا مُعْطِيسًا ﴾

النشوق اسم لما يجعل فى المنخرين من الأدوية يضرب لمن يستذل ويرغم ألقه

﴿ لَا لِحِقْنَ حَوَاقِنَكَ بِذَوِ اقْنِكَ ﴾

قال أبو عبيد أما الحاقنة فقد اختلفوا فيها فقال أبو عمرو هى النقرة التى بين الترقوة وحبل العاتق وهما الحاقنتان قال والذاقة طرف الحلقوم قال أبو عبيد ذكرت ذلك للاصمعى فقال هى الحاقنة والذاقة ولم أره وقف منهما على حد معلوم (قلت) قال أبو زيد الحواقن ما تحقن الطعام فى بطنه والدواقن أسفل بطنه وقال أبو الهيثم الحاقنة المطمئن بين الترقوة والحلق والذاقة نقرة الذقن والمعنى على هذا ألا حملنك متفكر لأن المتفكر يطرُق فيجعل طرف ذقنه يمس حاقنته \* يضرب لمن يهدد بالقهر والغلبة

﴿ لَوْ وَجَدْتُ إِلَى ذَلِكَ فَاكِرَشٍ لَفَعَلْتُهُ ﴾

أى لو وجدت اليه أدنى سبيل قال الاصمعى رى أن أصل هذا أن قومًا طبخوا شاة فى كرشها فضاقت فم الكرش عن بعض العظام فقالوا للطباخ أدخله فقال لو وجدت الى ذلك فأكرش لفعلته قال المدائنى خرج النعمان بن ضمرة مع ابن الأشعث ثم استوثق من له الحجاج فأمنه فلما أتاه قال له أنعمان قال نعم قال خرجت مع ابن الأشعث قال نعم قال فن أهل الرس واللبس والدميسة والدميسة والشكوى والنحوى أم من أهل المحاشد والمشاهد والمخاطب والمواقف قال بل شرم من ذلك اعطاء الفتنة واتباع الضلالة قال صدقت وقال لو أجدا كرش الى دمك لسقيته الارض ثم أقبل الحجاج على أهل الشام فقال ان أباهذا قدم على وانا محاصر ابن الزبير فرمى البيت بأحجاره فحفظت لهذا ما كان من أبيه (قلت) قوله من أهل الرس

أراد من أهل الإصلاح بين القوم يقال رست إذا أصلحت بين القوم والبس الرفق واللين يقال بست الابل اذا سقمها سو قالينا وأر دبالدهمة الخمسة وهي الخمل والخدع يقال دخس على اذا لبس عليك الامر ويروي الهمسة باراء وهي المسارة وقوله المحاشد أراد المحافل يقال احتشد القوم اذا اجتمعوا وأراد بالمخاطب مواضع الخطب وقوله اعطاء الفتنة يريد الا نقياد الفتنة يقال أعطى البعير اذا انقاد بعد استصعاب

﴿لَقَيْتُهُ أَوَّلَ ذَاتِ يَدَيْنِ﴾

قال أبو زيد أي لقيت أول شيء وتقديره لقيت أول نفس ذات يدين وكنى باليد عن التصرف كأنه قال لقيت أول متصرف ﴿لَأَطَّانٌ فَلَانًا بِأَخْصِ رَجُلِي﴾

وهو أمكن الوطء وأشده أي لأبلغن منه أمر أشديدا

﴿لَا بُلْغَنَ مِنْكَ سُخْنُ الْقَدَمَيْنِ﴾

أي لا تين اليك أمر يبلغ حره قدميك قال الكميث وبلغ سخنها الأقدام منكم \* اذا أرتان هيجتا أرينا

﴿لَيْسَ عَلَى أُمِّكَ الدَّهْنَاءُ تَدَلُّ﴾

يضرب لمن يدل في غير موضع دلال ﴿لَمْ وَلِمَ عَصَيْتُ أُمِّي الْكَلِمَةَ﴾  
يقوله الرجل عند ندمه على معصية الشفيق من نصحاته

﴿لَالْحَقْنُ قَطُوفَهَا بِالْمِعْنَاقِ﴾

القطوف الذي يقارب الخطو وهو ضد الوساع والمعناق من الخيل الذي يعنق في العير وهو أن يسير سيرا مسبطا يقال له العنق \* يضربه من له قدرة ومسكة يلحق آخر الامر بأوله لشدة نظره في الأمور وبصره بها ﴿اللَّهُ نُوحَ الرِّغْيَةِ مَالٌ وَطَعَامٌ﴾

قال أبو عبيد أصل هذا في الابل وذلك أن اللقوح هي ذات الدر والرعية هي التي تنتج في أول النتاج فأرادوا أنها تكون طعاما لأهلها يعيشون بلينها السرعة تناجها وهي مع هذا

مال \* يضرب في سرعة قضاء الحاجة ﴿لِكُلِّ أَنْاسٍ فِي بَعْرِهِمْ خَبْرٌ﴾

أي كل قوم يعلمون من صاحبهم مالا يعلم الغريب قال الجاحظ كلم العلباء بن الهيثم السدوسي

عمر رضى الله عنه حين وفد عليه في حاجة وكان أعور دميها جيد اللسان حسن البيان فلما تكلم أحسن فصعد عمر رضى الله عنه بصره فيه وحدره فلما فرغ قال عمر رضى الله عنه لكل أناس في جملهم خير

﴿ لَقَدْ كُنْتُ وَمَا يُقَادُّ بِي الْبَعِيرُ ﴾

يضر به المسن حين يمجز عن تسيير المركوب وأول من قاله سعد بن زيد مناة وهو الفزر وكانت تحت امرأته من بني ثعلبة فولدت له فيما يزعم الناس صمصمة أبا عامر وولدت هيرة ابن سعد وكان سعد قد كره حتى لم يطق ركوب الجمل إلا أن يقاد به ولا يملك رأسه فكان صمصمة يوماً يقوده على جملة فقال سعد قد كنت لا يقاد بي الجمل فأرسلها مثلاً قال الخبل كما قال سعد اذ يقود به ابنه كبرت تخنبي الأرائب صمصما

قال أبو عبيد وقد قال بعض المعمرين

أصبحت لأحمل السلاح ولا أملك رأس البعير ان تقرا  
والذئب أخشاه ان صررت به وحدي وأخشى الرياح والمطرا  
من بعد ما قوة أصيب بها أصبحت شيخاً أعالج الكبرا

﴿ لَا ضَرْبَ بَنِي ضَرْبِ أَوْ ابْنِ الْحُمُرِ ﴾

يضر مثلاً في التهديد يقال حمار أب يابى المشى وحر أواب

﴿ لَعَنَ اللَّهُ مِعْرَى خَيْرُهَا خُطَّةٌ ﴾

قال أبو عبيد خطبة اسم عنز كانت عنز سوء أنشد الاصمعي

يا قوم من يحلب شاة مينه قد حلبت خطبة جنباً مسفته

قال أراد بالميتة الساكنة عند الحلب والجنب جمع جنبته وهى العلبة والاسفات الدبغ يقال أسفت الزق اذا دبغته بالرب ومتنته به \* قال أبو عبيد يضر لمن له أدنى فضيلة إلا أنها خسيصة ويروى قبح الله قال أبو حاتم أى كسر الله يقال قبحه قبح الجوز

﴿ لَقَدْ كُنْتُ وَمَا أَخْشَى بِالذَّئِبِ فَالْيَوْمَ قَدْ قِيلَ الذَّئِبُ الذَّئِبُ ﴾

قال الاصمعي أصله أن الرجل يطول عمره فيخرف الى أن يخوف بمجىء الذئب ويروى بمالاً أخشى بالذئب أى ان كنت كبرت الآن حتى صرت أخشى بالذئب فهذا بدل ما كنت وأنا شاب لا أخشى قال بعض العلماء المثل لقبات بن أشيم الكنانى عمر حتى أنكروا عقله



وكانوا يقولون له الذئب الذئب فقالوا له يوماً وهو غير غائب العقل فقال قد عشت زماناً وما

أخشى بالذئب فذهبت مثلاً ﴿لَيْسَتْ لَهُ جِلْدُ النَّمْرِ﴾

يضرب في اظهار المداوة وكشفها عن أبي عبيد ويقال للرجل الذي تشمر في الأثر لبس جلد النمر وقال معاوية ليزيد عند وفاته تشمر كل الشعر والبس لابن الزبير جلد النمر

﴿لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتَ عَلَيْهِ الشَّعَابُ﴾

قيل أصله أن رجلاً من العرب كان يعبد صنماً فنظر يوماً إلى ثعلب جاء حتى بال عليه فقال أرب يبول الثعلبان رأسه لقد ذل من بالت عليه الثعلاب

﴿لَيْسَ قَطًا مِثْلُ قَطِي﴾

قال الأصمعي يضرب في خطأ القياس قال أبو قيس بن الأسلت

ليس قَطًا مِثْلُ قَطِي ولا أراي في الأقوام كالراي

قال للحجاني قالت القطاة للحجل حجل حجل تفر في الحبل من خشية لرجل فقال لها الحجل قطا قطا فهاك أمعطا بيضك ثنتان وبيضي مائتا أرا دمائتان خذف النون ونصب أمعطا

على تقدير أرى فهاك أمعطا وهو الذي لا شعرفيه ﴿لَا قَيْتُ أَخِيلاً﴾

قال ابن الأعرابي الأرحيل الشقراق ويتطيرون منه للطمة ويسمونه مقطوع الظهر يقال اذا وقع على بعير وان كان سالماً يتسوا منه واذا القى المسافر الأرحيل تطير وأيقن بالمقروان لم يكن موت في الظهر قال الفرزدق

اذا قطعاً بلغتنه ابن مدرك فلا قيت من طير العراقيب أخيلاً

وكل طائر تنطير منه الأرحل فهو طير العراقيب وهذه لفظة يتكلم بها عند الداء على المسافر

﴿لَيْسَ هَذَا بِمَشِكٍ فَادْرُجِي﴾

أي ليس هذا من الأمر الذي لك فيه حق فدعيه يقال درج أي مشى ومضى \* يضرب لمن

يرفع نفسه فوق قدره ﴿أَوْ كَانَ دَرًا لَمْ تَبْلُ﴾

قال يونس لو كان الأمر كما قلت لم تنج ولكنك دون ما قلت الدرء الدفع وكل ما يحتاج الى دفعه يسمى درأ ومنه درء الا عادي أي درهم والوال النجاة يضرب لمن يتهم في قومه

﴿لَمْ يَفْتِ مَنْ لَمْ يَمِتْ﴾

هذا من كلام أكرم بن صيفي يقول من مات فهو الفات حقيقه

﴿ لَيْسَ بِأَوَّلٍ مِنْ غَرَّةِ السَّرَابِ ﴾

قالوا أصله أن رجلا رأى سرايا فظنه ماء فلم يتزود الماء فكانت فيه هلكته فضرب به المثل

﴿ لَقِيْتُهُ قَبْلَ كُلِّ صَبَاحٍ وَنَفَرٍ ﴾

الصباح الصباح والنفر التفريق وذلك اذ القيته قبل طلوع الفجر

﴿ لَقِيْتُهُ صَكَّةَ عَمَى ﴾

قال اللحياني هي أشد ما يكون من الحر أي حين كاد الحر يعمي من شدته وقال الفراء حين يقوم

قائم الظهيرة وزعم بعضهم أن عميا الحر بعينه وأنشد

وردت عميا والفرالة رنس \* بفتيان صدق فوق خوص عبا

وقال غير هؤلاء عمى رجل من عدوان كان يفتى في الحج فأقبل معتمرا ومعه ركب حتى نزلوا

بعض المنازل في يوم شديد الحر فقال عمى من جاءت عليه هذه الساعة من غد وهو حرام لم

يقض عمرته فهو حرام الى قابل فوثب الناس في الظهيرة يضربون حتى وافوا البيت وبينهم

وبينه من ذلك الموضع ليلتان فضرب متلا فقيل أنا صكة عمى اذا جاء في الهاجرة الحارة قال

في ذلك كرب بن جبلة العدواني

صك بها نحر الظهيرة غائرا \* عمى ولم ينعلن الاظلالها

وجئن على ذات الصفاح كأها \* نعام تبغى بالشطى رثاها

فطوفن بالبيت الحرام وقضيت \* مناسكها ولم تحل عقلاها

﴿ اسْكُلْ صَبَاحٍ صَبُوحٌ ﴾

أي كل يوم يأتي بما ينتظر فيه ﴿ لَقِيْتُهُ ذَاتَ الْمَوْنِمِ ﴾

اذ القيته ذات المرائ في الاعوام ونصب ذات على انظر فوهي كناية عن المدة والمرة

﴿ لَيْسَ الْخَبَرُ كَالْمَعَايِنَةِ ﴾

قال المفضل يروي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أول من قاله وكذلك قوله مات حتف أنفه

ويا خيل الله اركي ﴿ لَنْ يَهْلِكَ أَمْرٌ وَعُرِفَ قَدْرُهُ ﴾

قال المفضل ان أول من قال ذلك أكرم بن صيفي في وصية كتبها الى طيبي كتب اليهم

أوصيكم بتقوى الله وصلة الرحم وإياكم ونكاح الحنقاء فإن نكاحها غرر وولدها ضياع  
وعليكم بالخيل فأكرموها فانها حصون العرب ولا تضعوا رقاب الابل في غير حقها فإن فيها من  
الكريمة ورفقوا بالدم وبألبانها يتحف الكبير ويغذى الصغير ولو أن الابل كلفت الطحن  
لطحننت ولن يهلك امرؤ عرف قدره والعدم عدم العقل لاعداء المسال ولرجل خير من ألف  
رجل ومن عتب على الدهر طالت معتبته ومن رضى بالقسم طابت معيشتة وآفة الرأي الهوى  
والعادة أملك والحاجة مع المحبة خير من البغض مع الغنى والديادول فسا كان لك أناك على  
ضعفك وما كان عليك لم تدفعه بقوتك والحسد داء ليس له دواء والشماة تعقب ومن يريوما  
يره قبل الرماء تملأ الكنان الندامة مع السفاهة دطامة العقل الحلم خير الامور مغبة الصبر  
بقاء المودة عدل التعاهد من يزرغباً يزدحبا التقرير مفتاح البؤس من التواني والمعجز  
نتجت الهلكة لكل شئ ضرأوة فضر لسانك بالخير ع الصمت أحسن من عى المنطق الحزم  
حفظ ما كلفت وترك ما كفيت كثير التنصح يهجم على كثير الظنة من ألحف في المسئلة  
تقل من سأل فوق قدره استحق الحرمان الرفق بمن والخرق شؤم خير السخاء ما وافق الحاجة  
خير العفو ما كان بعد القدرة فهذه خمسة وثلاثون مثلاً في نظام واحد

### ❦ اللَّيْلُ وَأَهْضَامُ الْوَادِي ❦

الهضم ما اطمان من الارض \* يضرب في التحدير من الامرين كلاهما مخوف وأصله أن يسير  
الرجل ليلاً في بطون الاودية ولعل هناك ما لا يؤمن اغتياله وهو لا يدري وينصبان على  
اضمار فعل أى أحذر ك الليل وأهصام ويجوز الرفع على تقدير الليل وأهضام الوادى

محدوران

### ❦ اللَّيْلُ أَعْوَرُ ❦

قالوا انما قيل ذلك لانه لا يبصر فيه كما قالوا انهار مبصر يبصر فيه

### ❦ لَمْ أَرَ كَالْيَوْمِ فِي الْحَرِيمَةِ ❦

أصل هذا أن رجلاً قبيذاً كروا انتهى الى أسد في وهدة فظن أنه وعرفى بنفسه عليه ففزع  
الاسد فنفضه ورمى به ومرهارباً وكان مع الرجل ابن عمه لما نظر الى الاسد عرفه فقال  
الذى رمى بنفسه عليه لم أركاليوم في الحرمة وهى الحرمان فقال ابن عمه لم أركاليوم واقية  
أى وقاية \* يضرب لمن فاته ما لا خير له فيه فهو يندم عليه

### ❦ لَقَيْتُهُ بَيْنَ سَمْعِ الْأَرْضِ وَبَصَرِهَا ❦

قال أبو عبيد قال بعضهم معناه بين طول الارض وعرضها قال وهذا كلام مخرج ولكن الكلام لا يوافق ولا أدري ما الطول والعرض من السمع والبصر ولكن وجهه عندي أنه لقيه في مكان خال ليس فيه أحد يسمع كلامه ولا يبصره الا الارض القفر دون الناس وانما هذا مثل ليس أن الارض تسمع وتصبر وهذا كقوله عليه الصلاة والسلام لأحد هذا جبل يحبنا ونحبه والجبل ليست له محبة وكقوله تعالى جدارا يريد أن ينقض ولا ارادة هناك ومثل ما تقدم قولهم

﴿ لَقَيْتُهُ يَوْحَشٍ أَصَمَّتْ ﴾

ويروى ببلدة أصمت غير مجرى اذ لقيته بمكان لا أنيس به ﴿ التَّقَى الثَّرِيَانِ ﴾

قال أبو عبيد الأثرى هو التراب الندي فاذا جاء المطر الكثير رسخ في الارض حتى يلتقي نداه والندي الذي يكون في بطن الارض فهو التقاء الثريين \* يضرب في مرعة الاتفاق بين الرجلين والامرئ قال ابن الاعرابي قيل لرجل لبس فلان فروا بلاقيص فقال التقى الثريان يريد شعر الفرو وشعر العانة

﴿ أَرُفْلَانٌ مَّحْجَرِهِ ﴾

أى ضم الى قرن مثله وهذا مثل قولهم رمى فلان بحجره ويروى في حديث صفين أن معاوية لما بعث عمرو بن العاص حكاما مع أبي موسى الأشعري جاءه الاحنف بن قيس الى أمير المؤمنين على رضى الله عنه فقال له انك قد رميت بحجر الارض فاجعل معه ابن عباس فانه لا يشد عقدة الاحلها فأراد على أن يفعل ذلك فأبى عليه اليمانيون الا أن يكون أحد الحكمين منهم فبعث عند ذلك أبا موسى الأشعري ﴿ اللَّهُ أَعْلَمُ مَا حَظَّهَا مِنْ رَأْسٍ يَسُومِ ﴾

يضرب مثلا في النية والضمير وأصله أن رجلا نذر أن يذبح شاة فرييسوم وهو جبل فرأى فيه راعيا فقال أتبيغي شاة من غنمك قال نعم فأزل شاة فاشتراها وأمر بذبها عنه ثم ولى فذبها الراعي عن نفسه وسمعه ابن الرجل يقول ذلك فقال لا يبه سمعت الراعي يقول كذا فقال يا بني الله أعلم ما حظها من رأس يسوم ويروى من حظها

﴿ اللَّيْلُ يُوَارِي حَضَنًا ﴾

أى يختفي كل شئ حتى الجبل وحضن جبل معروف ﴿ لَيْسَ سَلَامَانُ كَعَهْدَانِ ﴾ أى ليس كما عهدت \* يضرب لما تغير عما كان قبل وسلامان مكان ويروى سلامان بكسر النون ﴿ لَيْتَكَ مِنْ وَرَاءِ حَوْضِ الثَّعْلَبِ ﴾

وحوض الثعلب فيما يزعمون واد بشق عمان ﴿لَسْتُ بِخَلَاتٍ بِنَجَاجَةٍ﴾  
 الخلة المشبة والنجاة الاكمة من الارض أى لست من لا يتمتع فيضام يعنى لست ممن  
 يختلفنى من أرادنى ﴿لَيْتَ حَظِّي مِنَ الْعُشْبِ خُوصَةً﴾  
 الخوص ورق النخل والدوم والخزم والنارجيل وما أشبه ذلك مما نباته نبات النخلة \* يضرب  
 لمن يمدك الكثير ولا يمجل القليل ﴿لَتَجِدْنِي بَهْرَنَ الْكَلَالَةِ﴾  
 قرن الكلام منتهى الراعى وعظمها أى حينما طلبتنى وجدتنى  
 ﴿لَا قَلْعَنَكَ قَلْعَ الصَّمْغَةِ﴾

قال الحجاج بن يوسف لأبى بن مالك والله لا قلعنك قلع الصمغ ولا جزرك جزر الحرب  
 ولا عصبنك عصب السلعة فقال أنس من يعنى الأمير قال اياك أعنى أصم الله صدك فكتب  
 أنس بذلك الى عبد الملك فكتب عبد الملك الى الحجاج يا ابن المستغربة بعجم الزبيب لقد  
 هممت أن أركلك ركلة تهوى منها الى نار جهنم وأضعفك ضعفة كبعض ضعفات الليوث  
 الثعالب وأخطبك خبطة تود أنك زاحمت مخرجك من بطن أمك فانتك الله أخيفش العينين  
 أصك الأذنين أسود الجاعرتين أخمش الساقين ﴿لَطْمَةُ لَظْمٍ مُنْتَقِشٍ﴾

إذا لطمه لطمًا متتابعًا وذلك أن البعير إذا شاكته الشوكة لا يزال يضرب يده على الأرض  
 روم انتقاشها ﴿لَيْسَ لَهَا رَاعٍ وَلَسْكَنَ حَلَبَةٌ﴾

الحلبة جمع حلب \* يضرب للرجل يوكل وليس له من يبقى عليه  
 ﴿أَلْقَتْ مَرَّاسِيهَا بِذِي رَمَرَامٍ﴾

أى سكنت الابل واستقرت وقرت عيونها بالكلا والمرتع والرمرام ضرب من الشجر  
 وحشيش الربيع \* يضرب لمن اطمأن وقرت عينه بعينه  
 ﴿لَوْ بَغِيرِ الْمَاءِ غُصِصْتُ﴾

يضرب لمن يوثق به ثم يوثق الواثق من قبله ومن هذا قول عدى بن زيد  
 لو بغير الماء حلقى بشرى غير الماء لا اعتصرت بالماء وأقام اسم الفاعل مقام الفعل لاجتماعهما  
 أى لو شرق حلقى بشرى غير الماء لا اعتصرت بالماء وأقام اسم الفاعل مقام الفعل لاجتماعهما

فإن كلامهما محتمل للحال والاستقبال ﴿لَتَجِدَنَّ تَبَاطُحَهُ قَرِيبًا﴾

النبط الماء الظاهر من الأرض \* يضرب لمن يؤخذ ما عنده سهلاً عفواً

﴿الْتَمَتَ حَلَقَتَا الْبِطَانِ﴾

يقولون البطان للقتب الحرام الذي يجعل تحت بطن البعير وفيه حلقتان فإذا التقتا فقد بلغ

الشد غاية \* يضرب في الحادثة إذا بلغت النهاية ﴿لَيْسَ الْهَنْءُ بِالْدَسِّ﴾

الهناء التطران والهنء طلى البعير بالهناء وهو أن يهنا الجسد كله والدس أن يطلى المغابن

والأرفاغ \* يضرب فيمن يقصر في الطلب ولا يبالغ

﴿لَوْ كُنْتُ أَنْفُخُ فِي فَخْمٍ﴾

الفخم والفخم لغتان يريد قد علمت لو كنت أعمل في فائدة وقال \* قد قاتلوا لو ينفخون في

فخم \* والعمامة تقول إنما ينفخ في رماد ﴿لَوْ كَانَ عِنْدَهُ كَبَرُ النَّظْفِ مَا عَدَا﴾

النظف بن الخبيري رجل من بني ربوع كان فقيراً يحمل الماء على ظهره فينظف أي يقطر

فأغار على مال بعث به بأذان إلى كسرى من اليمن فأعطى منه يوماً حتى غابت الشمس فضربت

العرب به المثل في كثرة المال ﴿لَمْ أَجِدْ لِسْتَرَتِي حِزًّا﴾

الحز موضع الحر وهو القطع \* يضرب عذراً في تعذر الحاجة أي لم أجدهم جالاً في تحصيل

ما أردت

﴿إِسْكَلْ صَارِمَ نَبْوَةٍ وَإِسْكَلْ جَوَادِ كِبْوَةٍ وَإِسْكَلْ عَالِمِ هَفْوَةٍ﴾

يقال نبا السيف إذا تجاوز عن الضريبة وكبا الفرس عثر وهفوة العالم زلته

﴿إِسْكَلْ دَاخِلِ دَهْشَةٍ﴾ أي حيرة ﴿لَا طَعْنُ فِي حَوْصِهِمْ﴾

الحوص الخياطة بغير رقعة \* يضرب في الوعيد أي أفسد ما أصلحوا

﴿أَيْنَ الْقَسَى كُلُّهَا أَرْجُلًا﴾

كذا ورد المثل نصبا وهي لغة تميم يعملون ليت اصمال ظن فيقولون ليت زيدا شاخصاً كما

يقولون ظننت زيدا شاخصاً قال ابن الأعرابي أرجل القسي إذا ورت أعاليتها وأيديها

أسافلها وأرجلها أشد من أيديها وأنشد \* ليت القسي كلها من أرجل \* وقال بعضهم الذين قالوا

يت القسى كلها أرجلاظنوا أن ذلك ممكن وليس بممكن لأن لما كانت أعالى القسى أطول  
من أسافلها فلو تركت الأسافل على غلظ الأعالى مع قصرها لم توات النازع فيها ولتخلقت  
عن الأعالى وخذلتها \* يضرب للمتغنى محالا

﴿ لَيْسَ بَعْدَ الْإِسَارِ إِلَّا الْقَتْلُ ﴾

هذا المثل لبعض بني تميم قاله يوم المشقر وهو قصر بناحية البحرين وكان كسرى كتب إلى  
حامله أن يدخلهم الحص فيقتلهم وذلك لحناية كانوا أجوها عليه فأرسل اليهم فأظهر لهم أنه  
يريد أن يقسم فيهم مالا وطعاما فجعل يدخل واحداً واحداً فقتله فلما رآوا أنه ليس يخرج  
أحد ممن يدخل علموا أن الدخول اليه انما هو أسر ثم قتل فعندها قال قائلهم ليس بعد  
الاسار الا القتل فامتنعوا حينئذ من الدخول \* يضرب في الاساءة يركبها الرجل من  
صاحبه فيمتدل بها على أكثر منها قاله أبو عبيد

﴿ لَيْسَ بَعْدَ السَّلْبِ إِلَّا السَّارُ ﴾

قاله حمري بن عباد يوم المشقر لما رأى قومه يدخلون حصن هجر على هودة بن عى والمكعب  
الضى ولا يخرجون لانهم كانوا يقتلون وكانوا يأخذون أسلحتهم قبل الدخول فقال حمري  
ليس بعد السلب الا الاسار يعنى بعد سلب الاسلحة وتناول سيفا وعلى باب المشقر سلسلة  
ورجل من الأساور قابض عليها ف ضرب السلسلة فقطعها ودا الأسوار فافتح الباب واذا  
الناس يقتلون فثارت بنو تميم فلما عرف هودة أنهم نذروا به أمر المكعب فأطلق مائة من  
حيارهم وخارج هاربا هو والأساور معه وتبعهم سعدو الراب فقتل بعضهم وأفلت من  
أفلت وكان من قتل يومئذ أربعة آلاف رجل \* يضرب للرجل بمكر مكر متقدما ثم  
خلط ليخدع صاحبه

﴿ لَيْسَ فِي جَفِيرِهِ غَيْرَ زَنْدَيْنِ ﴾

يضرب لمن ليس عنده خير وهذا قريب من قولهم رندانى مرقعة \* يضرب للرجل المحتقر

﴿ لَيْسَ الدَّلْوُ إِلَّا بِالرِّشَاءِ ﴾

أى لا يستقى لك الدلو اذا لم يقرن بالحبل \* يضرب فى تقوى الرجل بأقاربه وعشيرته

﴿ لَيْسَ هَذَا مِنْ كَيْسِكَ ﴾

يضرب لمن يرى منه مالا يمكن أن يكون هو صاحبه وأصل هذا أن معاوية لما أراد المباينة

ليزدد طامعرا فعرض عليه البيعة له فامتنع فتركه معاوية ولم يستقص عليه فلما اعتل معاوية  
 العلة التي توى فيها دعا يزيد وحلاه وقال له اذا وضعتهم مري على شفير حفرتي فادخل أنت القبر  
 ومرمر ايدخل معك فاذا دخل فاخرج فاخترط سيفك وصره فليبيا يمعك فان فعل والا فادفنه  
 قبلي ففعل ذلك يزيد فبايع عمرو وقال ما هذا من كيسك ولكنه من كيس الموضوع في اللحد  
 فذهبت مثلا ويحكى من دهاء عمرو أن معاوية قال له يوم اهاب الى الوهط فقال هو لك والوهط  
 ضيعه كانت لعمرو وبالطائف ما مملكت العرب مثله وكان معاوية يشتهي أن يكون له بكل  
 ما يملك فلم يقدر على ذلك فلما ساهبه له وقدر معاوية أنه صار ملكا له قال عمرو قد وجب أن  
 تسعني فحاجة أسألكها قال معاوية أنت بكل ما سألت مسعف قال ترد الى الوهط فوهبه  
 له معاوية ضرورة

﴿اللسان مركب ذلول﴾

يعنى أن اللسان يقدر على قول الخير والشر فلا يموذلساه مقالة السوء

﴿إله له كما يلهمي لك﴾

الالهاء القاء للهوة وهو ما يلقى الطاحن بيده في فم الرحاومعنى المثل اصنع به كما يصنع بك \*  
 يضرب في المكافأة والمجازاة ﴿ليس لمختال في حسن الثناء نصيب﴾  
 يضرب في ذم الخيلاء والسكر ﴿رج مال ولجت الرجم﴾

قاله سعد بن زيد لاحيه مالك بن زيد وكان مالك بن زيد يحق وكان لا يطهر على عورات النساء  
 ولا يدرى ما يراد منهن فروحه أخوه فلما بنى بأهله أى أن يدخل الخلاء فقال له أخوه سعد  
 لرج مال ولجت الرجم فأرسلها مثلا والرجم القبر

﴿ليس عتاب الناس للمرأة ناعما﴾ إذا لم يكن للمرأة اب يعاتبه﴾

يضرب في ترك العتاب لمن لا يعتب ﴿لم أجملها اظهر﴾

الهاء كناية عن الحاجة • يصره المعنى محاحك يقول لم أحعل حاحك وراء ظهري ولم  
 أغفل عنها بل حملتها نص عيني ﴿لا كونه كية المتلوم﴾

أى كيا بليغا والمتلوم الذى يتتبع الداع حتى يعلم مكانه \* يضرب في التهديد الشديد المحقق

﴿لقد حملتك غير محملك﴾



أى رفعتك فوق قدرك \* يضرب لمن لا يجده موضع معروفك واحسانك

﴿لَوْ سُئِلَتِ الْعَارِيَةُ أَيْنَ تَذْهَبِينَ لَقَالَتْ أَكْسِبُ أَهْلِي ذِمًّا﴾

هذا من كلام أ كثم بن صيفي يعنى أنهم يحسنون في بذلها لمن يستعير ثم يكافون بالدم اذا طلبوا \* يضرب في سوء الجزاء للمنعم ﴿لَا ضَمْنُكَ ضَمَّ الشَّارِتْرِ﴾

قال أهل اللغة هي لغة يمانية وهى الاصابع الواحدة شنترة وذو شنار ملك من ملوك اليمن ﴿لَوْلَا عَتَقُهُ لَقَدْ بَلَى﴾

العتق الكرم أى لولا كرمه وقوته لاحتمال أعباء ما يجعل لضعف وعجز عن حمله ﴿لَيْتَنِي وَفُلَانًا يَفْعَلُ بِنَا كَذَا حَتَّى يَمُوتَ الْآنَ عَجَلُ﴾

هذا من قول الاغلب العجلي في شعره وهو \* ضرباوطمنا أو يموت الآن عجل \* ﴿لَيْسَ عَلَيْكَ نَسِجُهُ فَاسْحَبْ وَجِرْ﴾

أى انك لم تنصب فيه فلذلك تفسده ﴿أَلْقِ دَلُوكَ فِي الدَّلَاءِ﴾

قال أبو عبيد يضرب في اكتساب المال والحث عليه قال الشاعر

وليس الرزق عن طلب حثيث ولكن ألق دلوك في الدلاء  
تجىء بملثاطورا وطورا تجىء بحمأة وقليل ماء  
﴿لَقِيتُ مِنْهُ عَرَقَ الْجَبِينِ﴾

أى تعبت في أمره حتى عرق جبينى من الشدة

﴿لَيْسَ لِشِبَعَةَ خَيْرٌ مِنْ صَفْرَةٍ تَحْفَظُهَا﴾

الصفرة الجوعه وفي الحديث صفرة في حبيب الله خير من حمر النعم وهى فعلة من الصفورة وهى الخلاء يقال مكان صفرا أى خال والحفز الدفع ومثل هذا في المعنى قولهم

﴿لَيْسَ لِلْبِطْنَةِ خَيْرٌ مِنْ نَخْصَةِ تَتَبِعُهَا﴾

البطنة الكظة والامتلاء والنخصة الجوعه ﴿لَيْسَ الرَّئِىُّ عَنِ التَّشَافِ﴾

الاشتفاف والتشاف أن تشرب جميع ما في الاناء مأخوذ من الشفافة وهى البقية يقول ليس

من لا يشتف لا يروى فقد يكون الرى دون ذلك \* يضرب فى قناعة الرجل ببعض ما ينال من حاجته أى ليس قضاؤك الحاجة أن لا تدع قليلا ولا كثيرا الا نلتها فاذنلت معظمها فاقنع به

﴿لَهَذَا كُنْتُ أَحْسِيكَ الْجَرَخَ﴾

بروى الجمع جمع جميع وهو اللين ينقع فيه التمر أى لمثل هذا كنت أرى لك لتدفع شرا أو تجلب خيرا قال الاصمعى وأصله أن الرجل يقذف فرسه بالالبان يحسبها إياه ثم يحتاج اليه فى طلب أو هرب فيقول لهذا كنت أفعل بك ما أفعل قال الراجر \* لمثلها كنت أحسبك الحمى

﴿لَيْسَ كُلُّ حَيْنٍ أَحْلَبُ فَأَشْرَبُ﴾

يضرب فى كل شئ ممنع من المال وغيره أى ليس كل دهر يساعدك ويتأتى لك ما تطلب يحثه على العمل بالتدبير وترك التبذير قال أبو عبيد وهذا المثل يروى عن سعيدين جبير قاله فى حديث سئل عنه قال الطبرى يقوله من يحكم أول أمره مخافة أن لا يمكن من آخره

﴿لَتَحْلِبَنَّهَا مَصْرًا﴾

يقال مصرت الناقة أمصرها مصرا اذا حلبتها بأطراف الاصابع \* يضرب لمن يتوعدك فتقول لا تقدر أن تنال منى شئ الا بعد عناء طويل ونصب مصرا على تقدير لتحلبها حلبا يجهد وعناء ويجوز أن يكون نصبا على الحال أى لتحلبها وأنت مامر والماء كناية عن الحطة التى قدر أن يناله ما منه فجعل الناقة والمصر عبارة عنها

﴿لَمْ تُحْلَبْ وَلَمْ تُفَارَ﴾

المفارقة قلة اللبن يقال لم تحلب هذه الناقة ولم تفارهى وأودى اللبن \* يضرب لمن ضيع ماله أو مال غيره

﴿لِلَّهِ دَرَهُ﴾

أى خيره وعطاؤه وما يؤخذ منه هذا هو الاصل ثم يقال لكل من معجب منه

﴿لَيْسَ الشَّحْمُ بِاللَّحْمِ وَلَسَكِنْ بِقَوَاصِيهِ﴾

قواصى الشئ نواحيه \* يضرب للمتقارين فى الشبه وليسا شيا واحدا فى الحقيقة

﴿لَمْ يَضَعْ مِنْ مَالِكَ مَا وَعَظَكَ﴾

هذا المثل يروى عن أكرم بن صيفى قال المبرد اذا ذهب من مالك شئ فخذرك أن يحمل بك

مثله فتأديبه إياك عوض من ذهابه ﴿لِفَلَانٍ كُحْلٌ وَ لِفَلَانٍ سُودٌ﴾

يعنى كثير مال وأراد بالكحل هذا الذى يكتحل به والغالب عليه السواد وأراد بالسواد المال الكثير يعنى أن كثرت تمنع حصره وعده كما أن السواد يمنع من ادراك الشئ وحقيقته قال أبو عبيد وكان الاصمعى يتأول في سواد العراق انه سمي به لكثرة قال أبو عبيد وأما أنا فاحسبه سمي للخضرة التى فى النخل والشجر والزرع لان العرب قد تلحق لون الخضرة بالسواد فتضع أحدهما موضع الآخر من ذلك قوله تعالى حين ذكر الجنة مدهامنان قال فى التفسير خضرا وان قال ذو الرمة

قد أطلع النازح المجهود مصنفه فى ظل أخضر يدعو هامه اليوم  
يريد بالاخضر الليل فسماه بهذا لظلمته وسواده ﴿لَيْسَ أَخُو الشَّرِّ مَنْ تَوَقَّاهُ﴾  
يقول اذا وقعت فى الشر فلا توقه حتى تنجو منه ﴿لَمَّا لَكَ عَالِيَا﴾

ويقال لعل لك يقال ذلك للمعاند طاءه قال المحجل بن حزن الحارثي

لنا نعمة زوراء أجمت بلادنا متى يرها الشاوى يلجج به وهل  
وأرما حنا ينهزهم نهز قحمة يقلن لمن أدر كن تمسا ولا لعل  
﴿لَعَلَّ لَهُ عُذْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ﴾

يضرب لمن يلوم من له عذر ولا يلامه اللائم وأوله \* تأن ولا تلهج بلومك صاحباً \*

﴿لَقِيتُ مِنْهُ الْأَقْوَرِينَ وَالْفَتَكْرِينَ وَالْبَرْحِينَ﴾

اذالتى منه الامور العظام ﴿لَمْ يُحْزَمِ مَنْ قُصِدَ لَهُ﴾

الفصيد دم كان يجعل فى معى من فصد عرق البعير ثم يشوى ويطعمه الضيف فى الازمة يقال من فصد له البعير فهو غير محروم ويقال أيضا من فصد له بتسكين الصاد تخفيفا ويقال فرد له بالزأى \* يضرب فى القناعة باليسير ﴿لَا مَدْنَ غَضَنَكَ﴾

أى لا طيلن عناءك واذا مد غصنه فقد أطال عناه والغضن التشنج ويروى لا مدن عصبك وهو قرىب من الاول وأنشد أبو حاتم عن أبي ريد على الغض

أريت ان سقت سياقا حسنا تمد من آباطن الغضنا

\* أَنَاذِلْ أَنْتَ فَعَايِزُنَا \*

﴿ لَتَجِدَنَّ أَقْلَامَنَا أَلْوَىٰ بِعَيْدِ الْمُسْتَمِرِّ ﴾

أَلْوَىٰ أَى شَدِيدِ الْخُصُومَةِ وَاسْتَمَرَ اسْتَحْكَمَ يَعْنِي أَنَّهُ قَوَىٰ فِي الْخُصُومَةِ لَا يَسَامُ الْمَرَامَ أَنْشَدَ أَبُو عُبَيْد \* وَجَدْتَنِي أَلْوَىٰ بِعَيْدِ الْمُسْتَمِرِّ \* أَى بِعَيْدِ شَأْنِ الْمُسْتَمِرِّ وَبِجُوزِ أَنْ يَرِيدَ بِعَيْدِ الْمَذْهَبِ يَقَالُ مَرَّ وَاسْتَمَرَ أَى ذَهَبَ وَقَوْلُهُ أَلْوَىٰ أَى أَلْتَوَىٰ عَلَىٰ خُصْمِي بِالْحِجَةِ وَقَبْلَهُ

إِذَا تَخَازَرَتْ وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ ثُمَّ كَسَرَتْ الطَّرْفَ مِنْ غَيْرِ عَوَرٍ

وَجَدْتَنِي أَلْوَىٰ بِعَيْدِ الْمُسْتَمِرِّ أَجْمَلُ مَا حَمَلَتْ مِنْ حَيْرٍ وَشَرِّ

كَانَ الْمُفْضِلُ يَذْكُرُ أَنَّ الْمَثْلَ لِلنَّعْمَانِ الْمُنْدَرِ قَالَ فِي خَالِدِ بْنِ مَعَاوِيَةَ السَّعْدِيُّ وَنَازَعَهُ رَجُلٌ عَنْهُ فَوْصِفَهُ النَّعْمَانُ بِهَذِهِ الصِّفَةِ فَذَهَبَ مَثَلًا ﴿ لَا قِيمَنَّ قَدْكَ ﴾

وَيُرْوَى حَدَّثَكَ أَى عَوْحَكَ وَالْحَدْلُ عَوْجٌ وَمِيلٌ فِي أَحَدِ الْمُنْكَبِينَ وَالْقَذْلُ الْمِيلُ وَالْجُورُ وَيُرْوَى لَا قِيمَنَّ صَعْرَكَ أَى مِيلَكَ ﴿ لِكُلِّ سَاقِطَةٍ لَا قِطَّةٌ ﴾

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَغَيْرُهُ السَّاقِطَةُ الْكَلِمَةُ يَسْقُطُ بِهَا الْإِنْسَانُ أَى لِكُلِّ كَلِمَةٍ تَخْطِئُ فِيهَا الْإِنْسَانُ مِنْ يَتَحَفَّظُهَا فَيَحْمِلُهَا عَنْهُ وَأَدْحَلَ الْهَاءُ فِي اللَّاقِطَةِ ارَادَةَ الْمُبَالَغَةِ وَقِيلَ أَدْخَلْتَ لَارِدَ وَاجِ الْكَلَامِ \* يَضْرِبُ فِي التَّحَفُّظِ عِنْدَ النَّطْقِ وَقَالَ ثَعْلَبٌ يَعْنِي لِكُلِّ قَذَرٍ قَدْ رَدَّ وَقِيلَ أَرَادَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ سَاقِطَةٍ أَذْنُ لَا قِطَّةَ لِأَنَّ أَدَاةَ لِقْطِ الْكَلَامِ الْأَذْنَ ﴿ اللَّيْلُ أَخْفَىٰ لِلْوَيْلِ ﴾

أَى أَفْعَلَ مَا تَرِيدُ لِيْلَاغِهِ أَسْتَرْسَرَ وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ سَارِيَةُ بْنُ عَوَيْمٍ بْنُ عَدَى الْعَقِيلِ وَكَانَ سَبَبُ ذَلِكَ أَنَّ تَوْبَةَ بْنَ الْحَمِيرِ شَهِدَ بَنِي خَفَاجَةَ وَبَنِي عَوْفٍ وَهُمْ يَخْتَصِمُونَ عِنْدَ هَمَامِ بْنِ مَطْرِفِ الْعَقِيلِيِّ وَكَانَ مَرْوَانَ بْنَ الْحَكَمِ اسْتَعْمَلَهُ عَلَىٰ صِدْقَاتِ بَنِي عَامِرٍ فَضَرَبَ ثَوْرَ بْنَ أَبِي سَمْعَانَ بْنِ كَعْبِ الْعَقِيلِيِّ تَوْبَةَ بْنَ الْحَمِيرِ بِحِرْزٍ وَعَلَىٰ تَوْبَةَ دَرَعَ وَيَبْصَةَ جَرَحَ أَنْفَ الْبَيْضَةِ وَجْهَ تَوْبَةَ فَأَمَرَ هَمَامُ بْنُ مَطْرِفٍ بِثَوْرٍ فَأَقْعَدَ بَيْنَ يَدَيْ تَوْبَةَ فَقَالَ خَذْ حَقَّكَ يَا تَوْبَةُ فَقَالَ تَوْبَةُ مَا كَانَ هَذَا إِلَّا عَنِّي أَمْرَكَ وَمَا كَانَ ثَوْرٌ يَجْتَرِي عَلَىٰ عِنْدَ غَيْرِكَ وَلَمْ يَقْتَصْ مِنْهُ وَقَالَ

إِنْ يُمْكِنُ الدَّهْرُ فَصُوفَ أُتَقِمُّ أَوْ لَا فَإِنَّ الْعَفْوَ أَوْلَىٰ بِالْكَرَمِ

ثُمَّ أَنَّ تَوْبَةَ بَلَغَهُ أَنَّ ثَوْرًا قَدْ خَرَجَ فِي تَقَرُّمٍ أَصْحَابُهُ يَرِيدُ مَا لَهُمْ يَقَالُ لَهُ جَرِينِ أَوْ جَرِينِ بِتَثْنِيَةٍ فَتَبِعَهُمْ تَوْبَةُ فِي أَتَاسٍ مِنْ أَصْحَابِهِ حَتَّى ذَكَرَهُمْ أَنَّهُمْ عِنْدَ رَجُلٍ مِنْ بَنِي عَامِرٍ يَقَالُ لَهُ

سارية بن عويمر بن أنى عدى وكان صديقاً لتوبة فقال توبة لأطرقهم وهم عند سارية حتى يخرجوا وقال سارية للقوم وقد أرادوا أن يخرجوا من عنده مصبحين ادرعوا الليل فانه أخفى للويل ولست آمن عليكم توبة فلما أظلموا ركبوا الفلاة وتبعهم توبة فقتل ثوراً وجر هذا قتل توبة بن الحمير ﴿لَيْسَ النَّفَّاحُ بِشَرِّ الزُّمَرَةِ﴾

أى ليس المحرض فى الحرب دون المقاتل ﴿لَقِيَ مَا بَلَغَتِ الْمَتَنُوفُ بَارِكَا﴾ وذلك أن البعير ينتف باركا \* يضرب لمن لقي شدة وأذى

﴿لَيْسَتْ بِرِيشَاءٍ وَلَا عَمِشَاءٍ﴾

الريشاء الطويلة هذب المين والممشاء السيئة البصر يضرب للشئ الوسيطين الجيد والردى

﴿لَيْسَ الْحَاثُ بِأَوْزَعٍ﴾

أى ليس من يحث على العمل بأوزع ممن يعمل وهذا كقولهم ليس النفخ بشرا الزمرة

﴿لَقِيَ أَسْتَ السَّكَلِيَّةِ﴾

إذا لقي أمراً شديداً قالوا ان ملك الرهاء أطفأ نيران البلاد وأمرهم أن يقتبسوا النار من است السكبة الميته فهرب قوم لذلك من البلاد

﴿لَوْ تَرَكَ الضُّبُّ بِأَعْدَاءِ الْوَادِي﴾

أى بنواحيه واحدها عدا وهى جمع عدوة مثل قولهم لو ترك القطا ليلا نام

﴿لَمْ يَعْدَمْ مِنْهُ خَاطِرٌ وَرَقًا﴾

يضرب للأجواد لا يحرم سائله والخبط ضرب الشجرة بالمصا فيسقط ورقها

﴿لِكُلِّ ذِي عُمُودٍ نَوَى﴾

أى لكل أهل بيت نجمة المعنى لكل اجتماع افتراق ولكل امرئ حاجة يطلبها

﴿لَيْتَ حَظِّي مِنْ أَبِ كَرْبٍ أَنْ يَسُدَّ عَنِّي خَيْرُهُ حَبْلُهُ﴾

قيل زلت يقوم شدة فقالوا له حوز عمياء أبشرى فهذا أبو كرب قد قرب منا فقالت هذا

القول وأبو كرب تبع من تباعة اليمن ﴿لَوْى مُغِلُّ أَصْبَعُهُ﴾

وي مصل أي لشدة أسفه قال أبو عمرو والمغل الغاش يلوي أصبعه في السلخ فيترك شيئا من اللحم في الأهاب يضرب للمبذر ماله ﴿لِتَحْمِلَ عِصَّةُ جَنَاهَا﴾

العضاء شجر طوال ذوات شوك مثل الطلح والسلم والسيال وغيرها ولكل منها جنى وواحدة العضاء عضمة وبعضهم يقول عصية وهذا مثل قولهم كل اناء يرشح بما فيه ﴿لَا فَقْرَ مِنَّا يُهْدَى غَمَامُ أَرْضِنَا﴾

أي يذهب حظنا إلى غير ناو يروى نهدي غمام أي نؤثرهم علينا

﴿لَكَ مَا أُنْكِي وَلَا عِبْرَةٌ بِي﴾

يجوز أن تكون ماصلة أي لك أبكى ويجوز أن تكون مصدرا أي لك بكائي ولا حاجة بي إلى أن أبكى أي لأجلك أحمّل النصب \* يضرب في عناية الرجل بأخيه

﴿لَيْسَ لِلْمُلُولِ صَدِيقٌ﴾

كما قيل انك والله لدو ملة يطرفك الأدنى عن الأبعد

قال أبو عبيد المثل يروى عن أبي حازم وكان من الحكماء قال ليس للملول صديق ولا لحسود

غنى والنظر في العواقب تلقيح للمعقول ﴿لَيْسَ لِشَرِّهِ غِيٌّ﴾

لأنه لا يكتفى بما أوتي لحرصه على الجمع فهو لا يزال طالبا فقيرا

﴿لَيْسَ الْمُتَمَلِّقُ كَالْمُتَأَتَّقِ﴾

المتعلق الذي يكتفى بالعلقة وهي القليل من الشيء أي ليس الراضى بالبلغة من الشيء كالتخير ذي النية يأكل ما يشاء ويختار منه ما يوقه أي يعجبه

﴿لَيْسَ مِنَ الْعَذْلِ سُرْعَةُ الْعَزْلِ﴾

أي لا ينبغي أن تعجل بالعزل قبل أن تعرف العذر ﴿لَيْسَ بِصَلَادٍ الْقَدَحُ﴾

أي ليس يصلد زنده فيما قدح \* يضرب لمن لا يرجع خائبا عما يقصد

﴿لَوْ كَرِهْتَنِي يَدِي مَا صَحِبْتَنِي﴾ قال

لأبتغي وصل من لا يبتغي صلتى ولا ألين لمن لا يبتغي لينى

والله لو كرهت كفى مصاحبتي لقلت لكف بيني إذا كرهتيني

﴿ لَقَيْتُهُ صَحْرَةَ بَحْرَةٍ ﴾

أى خالياً ليس بينى وبينه حاجر وما أمان حملاً امناً واحداً ولا ينون وأصل صحرة من الصحراء وهو الفضاء وأصل بحرة من البحر وهو الشق والسعة ومنه سمي البحر لانه شق في الارض

﴿ لَقَيْتُهُ نُهَيْدَاتٍ بَيْنَ ﴾

أى بعد فراق وذلك اذا كان الرجل يمسك عن اتيان صاحبه الزمان ثم يأتيه ثم يمسك عنه نحو ذلك أيضاً ثم يأتيه قاله أبو زيد

﴿ لَا شَأْنَ شَأْنَهُمْ ﴾

أى لأفسدن أمرهم والشأن ملتقى القبائل من الرأس ومعناه لا صين ذلك الموضع منهم كما تقول رأسته اذا أصبت رأسه وهذا لفظ يتضمن الوعيد

﴿ لَا جُنُنَكَ إِلَى قُرِّ قَرَارِكَ ﴾

أى الى محلك الذى تستحقه قال الاصمعى القر المستقر والقرار مصدر قر يقر أى لا أضطرنك اليه ويقال أراد لأجئتك الى مضجعتك ومدفنتك يعنون القبر

﴿ لَا مَرَّ مَّا يَسُودُ مَنْ يَسُودُ ﴾

انما دخلت ما للتأكد أى لا يسود لرجل قومه الا بالاستحقاق

﴿ لَا مَرَّ مَّا جُدِعَ قَصِيرٌ أَنْفَهُ ﴾

قالتة الزباء لما رأت قصير امجد وواقدم ذكره في باب الخاء

﴿ لِلسُّوقِ دَرَّةٌ وَغَرَارٌ ﴾

يقال سوق دارة أى نافقة وغارة أى كاسدة ويقال درت السوق تدر اذا كثرت حيرها وغارت تغار غرارا اذا قل حيرها وكلاهما على التشبيه بلبن المافة وكان القياس أن يقال سوق دارة ومفارة لكنهم قالوا غارة للازدواج

﴿ لَكِنْ حِمْرَةٌ لَا بَوَاكِي لَهَا ﴾

قاله النبي صلى الله عليه وسلم لما وجد لواء المدينة يبكين قتلاهم بعد أحد فأمر سعد بن معاذ وأسيدين حضير رضى الله عنهما لواءهم أن يتحزمن ثم يذهبن فيسكين على عم رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم بكاءهن على حمرة خرج اليهن وهن على باب مسجده فقال ارحمن ررحمكن الله فقد أسأتن بأنفسكن يضرب عند فقد من يهتم

﴿لَيْكِنْ خَلَّيْ قَدْ سَقَطَ﴾

بشأنك

أصله أن شيخا وعجوزا حملتا على حمل وخطوا بينهما بخلاف فقال الشيخ للعجوز خلا لك ثابت قالت نعم فقال لك خلاتي قد سقط وانزع خلا لك فسقط ومات \* يضرب لمن يوقع نفسه في

﴿لَعَلَّيْ مُضِلِّلٌ كَمَا مَرَّ﴾

الهلكة

أصله أن شابين كانا يجالسان المستور غرين ربيعة فقال أحدهما لصاحبه واسمه طامرا في أخالف إلى بيت المستور فإذا قام من مجلسه فأيقظني بصوتك فقط المستور غير لفعله ففقهه من الصياح ثم أخذ بيده إلى منزله فقال هل ترى نأ - أقال لانهم أخذوه إلى بيت الفتى فإذا الرجل مع امرأته فقال المستور لعلني مضلل كما مر فدهبت مثلا \* يضرب لمن يطعم في أن تحذرك كما خدع

﴿أَجَّ فَحَجَّ﴾

غيرك

أي نازع خصمه فحمله اللجاج على أن يلبه بالحجة ويقال بل معناه أن رجلا خرج يطوف في البلاد فاتفق حصوله بمكة فخرج من غير رغبة منه فليل في الطواف حتى حج قال أبو عبيد يضرب للرجل يبلع من لجاجته أن يخرج إلى شيء ليس من شأنه قال وهذا من أمثالهم في

﴿لَمْ تَفَاقَ فَهَاتِي﴾

صعوبة الخلق واللجاجة

أي لم يفتك ما تطلبين فهاتي ما عندك يعني استقبل الامرأته لم يفتك زعموا أن رجلا خرج من أهله فلما رجع قالت امرأته لو شهدتنا لأخبرناك وحدثناك بما كان فقال الرجل لم

﴿لَقَيْتُهُ فِي الْفَرَطِ﴾

تفاني فهاتي أي لم يفتك ذاك فهاتي ما عندك

إذا لقيته في اليومين والثلاثة فصاعدا مرة ولا يكون الفرط في أكثر من خمس عشرة ليلة قاله

﴿لَقَيْتُهُ عَنْ هَجَرٍ﴾

الاحمر

وذلك إذا لقيته بعد الحول وعن بمعنى بعد أي لقيته بعد هجر

﴿لِكُلِّ زَعَمٍ خَصْمٌ﴾

الزعم والزعيم والزعيم ثلاث لغات والتقدير لكل ذي زعم خصم أي لكل مدع خصم يباريه وينأويه \* يضرب عند ادعاء الانسان ما ليس له

﴿لَا ضَرَّ بَنَّاكَ غَيْبُ الْحِمَارِ وَظَاهِرَةُ الْفَرَسِ﴾



غلب الحمار أن يشرب يوماً ويدع يوماً وظاهرة الفرس أن يشرب كل يوم والمعنى لأضربنك كل وقت ﴿لَمْ يَجِدْ لِمَسْحَاتِهِ طِينًا﴾

هذا مثل قولهم لم يجد لشفرته محزاً \* يضرب لمن حيل بينه وبين مراده

﴿أَنْ يَمْدَمَ الْمَشَاوِرُ مُرْشِدًا﴾

يضرب في الحث على المشاورة ﴿لَيْسَ لِلثَّيْمِ مِثْلُ الْهَوَانِ﴾

يعنى أنك إذا دفعتك بالحلم والاحتمال اجترأ عليك وإن أهنته خافك وأمسك عنك

﴿لَقَيْتُهُ نَقَابًا﴾

أى جفاة وهو مصدر ناقبته نقاباً إذا فاحتته والنقاب مشتق من النقب نقب الحائط وهو نوع

من الفتح أو من المنقب وهو الطريق وهو مفتوح أيضاً واتصابه على المصدر ويجوز على

الحال ﴿لَقَيْتُهُ كِفَاحًا﴾

الحال

أى مواجهة ومنه انى لأ كفحها وأناصام أى أقبلها ومنه الكفاح في الحرب وهو أن

يتقابل العدو ومقاتلا وكذلك قولهم ﴿لَقَيْتُهُ صَفَاحًا﴾

وهو مشتق من الصفح وهو عرض الشئ وجانبه ويدل على القرب كأنك قلت لقيته وصفحة

وجهى الى صفحة وجهه يعنى لقيته مواجهاً ﴿لَقَيْتُهُ صَقَابًا﴾

هذا من الصقب وهو القرب ومنه الجارأحق بصقبه كأنه قال لقيته متقاربين

﴿لَمْ يَبْرُذْ بِيَدِي مِنْهُ شَيْءٌ﴾

أى لم يثبت ولم يستقر في يدي منه شئ وهذا من قولهم ردحتى أى ثبت

﴿لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ﴾

يراد أن لكل أمراً أو فعل أو كلام موضعاً لا يوضع في غيره أنشداً بن الأعرابي

تمن على هداك المليك فان لكل مقام مقالا

قال معناه أحسن الى حتى أذكرك في كل مقام بحسن فملاك

﴿لَوْ قُلْتُ تَمْرَةً لَقَالَ جَمْرَةً﴾

يضرب عند اختلاف الأهواء \* **﴿ حَاجَةٌ نِيكَ الْأَصَمِ ﴾**  
 يضرب لمن لج في شيء فلا يقطع عنه \* **﴿ لَيْسَ الْمَجَالَاةُ كَمِثْلِ الدَّمْسِ ﴾**  
 المجالاة المبارزة والمجاهرة قال الاصمى جاليتة بالامر وجالحتة اذا جاهرته به والدنس  
 الاخفاء والدفن يقال دمست عليه الخبر ادمعه دمعا \* يضرب في الفرق بين الجلى والخفى  
**﴿ لَيْتَ لَنَا مِنْ فَارَسَيْنِ فَارِسًا ﴾** يضرب عند الرضاء بالقليل  
**﴿ لَقَيْتُهُ سَرَّاءَ النَّهَارِ ﴾**  
 أى أوله ويقال عند ارتفاعه مأخوذ من سرارة الظهر وهى أعلاه  
**﴿ لَقَيْتُهُ أَدِيمَ الضُّحَى ﴾**  
 أى أوسطه ويقال هو أوله \* **﴿ لَقَيْتُهُ رَأْدَ الضُّحَى ﴾** هو ارتفاعه  
**﴿ لَيْسَ جَدُّ الْجَدِّ لِيَوْمَئِذٍ لَيْسَ ﴾**  
 قالوا ليس امم للاست أى ليولينه استه قال واثل بن سليم اليشكري  
 فاما بن دلاء الذى جاء مخطبا \* فخصييه زملناهما أمس بالدم  
 قفرو ولا نالميس وفوقها \* رشاش كتوليع الكساء المرقم  
**﴿ لِسَانٌ مِنْ رُطْبٍ وَيَدٌ مِنْ خَشَبٍ ﴾**  
 يضرب للملاذ الذى لا منفعة عنده \* **﴿ لَكَ مَا بَتْ أَذْبُرُهَا ﴾**  
 نزل برجل ضيف فقراه فاستطاب فقراه وأعجبه فقال لقد أظبت فقال لك ما بَتْ أَذْبُرُهَا أى  
 لك أعددت هذه الكرامة \* **﴿ لَوْ تَرَكَ الْحَرْبَاءُ مَا صُلَّ ﴾**  
 الحرباء مسبار الدرع وصل صوت \* يضرب لمن يظلم فيضج ويصيح  
**﴿ لَكِنْ عَدَاءُ لَأَمٍّ لَهُ ﴾**  
 عداء امم غلام ويروى عدى \* يضرب لمن لا يكون له من يهتم بأمره  
**﴿ لَوْى عَنْهُ ذِرَاعُهُ ﴾** اذا عصاه ولم يسمع منه  
**﴿ لَوْ كَانَ فِي غَضْرَاءٍ لَمْ يَنْشَفْ ﴾**

الغضراء أرض طينتها حارة يقال أنط بئر في غضراء ونشف الثوب العرق إذا شربه أي لو كان معروفك عند كريم لم يضع ويشكر

﴿ أَبُ الْمَرْأَةِ إِلَى مُحَقِّقٍ ﴾ يضرب عذرا للمرأة عند الغيرة

﴿ لَقِيتُهَا بِأَصْبَارِهَا ﴾

الهاء راجعة إلى الخصلة المكروهة أي لقي ما كره وساءه كلما كان أو غيره وأصبارها نواحيا يقال أخذ الشيء بأصباره أي بكله الواحد صبر

﴿ أَلْقَى عَلَيْهِ لَطَاتَهُ ﴾

قال أبو السمع أنما يقال هذا إذا لم يفارقه وقال أنو عمرو وأى ثقله (قلت) اللطاة في الأصل الجبهة ثم يقال ألقى عليه بلطاته ولطاته أي ثقله قال ابن أحرر

فألقي التهامي منهما بلطاته \* وأحلط هذا لأريم مكانيا

﴿ لَا فُشِّنْكَ فَشُّ الْوَطْبِ ﴾

وذلك أن الوطب ينفخ فيوضع فيه الشيء فإذا أخرجت منه الريح فقد فش \* يضرب

للفضبان الممتلئ ﴿ لَوْ كَانَ مِنْهُ وَعْلٌ لَرَكَّتْهُ ﴾

يقال لا وعل من كذا أي لا بد منه ﴿ لَيْسَ أَوْ أَنْ يَكْرَهُ الْخِلَاطُ ﴾

أي ليس هذا حين إبقائك على هذا الأمر أن تبأثره أي بأثره

﴿ لَا لَجَمَّتْكَ إِحْكَامًا مَعْدَبًا ﴾

الاعذاب الترك للشيء والتزوع عنه لازم ومتعد والمعنى لا فطمناك عن هذا الأمر

فطاما تاما ﴿ لِلْبَاطِلِ طَلٌّ جَوْلَةٌ ثُمَّ يَضْمَحَلُّ ﴾

أي لا بقاء للباطل وإن جال جولة ويضمحل يذهب ويبطل

﴿ لَيْسَتْ النَّائِمَةُ الذَّكَايُ كَالْمُسْتَأْجَرَةِ ﴾

هذا مثل معروف بتبذله العامة

﴿ لِكُلِّ قَوْمٍ كَلْبٌ فَلَا تَكُنْ كَلْبَ أَصْحَابِكَ ﴾

قاله لقمان الحكيم لابنه يعظه حين سافر ﴿لَمَّا أَسْتَدَّ سَاعِدُهُ رِمَانِي﴾

يضرب لمن يسىء إليك وقد أحسنت إليه قال الشاعر

فيا عجباً لمن ربيت طفلاً \* ألقمه بأطراف البنان  
أعلمه الرماية كل يوم \* فلما استد ساعده رمانى  
وكم علمته نظم القوافى \* فلما قال قافية هجاني  
أعلمه الفتوة كل وقت \* فلما طر شاربه جفاني

﴿لَيْسَ لِلْأُمُورِ بِصَاحِبٍ مِنْ لَمْ يَنْظُرْ فِي الْعَوَاقِبِ﴾

قال حمزة قاله ابن ضمرة للنعمان بن المنذر حين سأله عن أشياء وهذا كما يقال النظر في العواقب  
تلقيح للعقول وقال أبو عبيد قاله الصعب بن عمرو والنهدى

﴿لِكُلِّ جَيْشٍ عَرَاةٌ وَعَرَامٌ﴾ أى فساد وشر

﴿لَيْسَ لِلْحَاسِدِ إِلَّا مَا حَسَدَ﴾

أى لا يحصل على شئ إلا على الحسد فقط وما مع الفعل مصدر كأنه قيل ليس للحاسد إلا حسده

﴿لَمْ أَجِدْ لَكَ مَخْتَلًا﴾

أى ختلاىنى ترقت بك وختلت بك فلم تمكنى من حاجتى فجاءه ترك حتى أدركت ما أردت  
وهذا كقولهم مجاهرة إذا لم أجد مختلاً

﴿لِكُلِّ جَابِهٍ جَوْزَةٌ نَمٌّ يُؤْذَنُ﴾

يقال جهت الماء جبها إذا وردته وليس عليه أذاته ولا دلاؤه والجوزة السقية ولا فعل منه  
في الثلاثى والجواز الماء الذى تسقاه الماشية يقال استجزته فأجازنى إذا سقاك ماء لا رضك  
أو ماشيتك وقولهم نَمٌّ يُؤْذَنُ يقال أذنته تأذينا أى رددته وتلخيص المعنى لكل من ورد  
علينا سقية ثم يمنع من الماء ورد \* يضرب للنازل يطيل الإقامة

﴿لَيْتَ التَّقَى رُوعِي وَرُوعَكَ لَتَنَدَّ مِنْ﴾

يضرب للمتهدد والروع القلب أى اذ التقى قلبى وقلبك فى تدبير أمر لتندم على مقارنتى  
لأنك تجدنى أعدل منك وأقدر على دفع شرك

﴿لَأَنْ يَشْبَعَ وَاحِدٌ خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَجُوعَ اثْنَانِ﴾

﴿لَيْسَ الْمَرْكَزُكَ بِأَنْيْثِنْ﴾

أصله أن بعض الأعراب أصاب فراخ المساء فدفنها في رمد سخن وجعل يخرجهن ويأكلهن  
فنهض واحد منها حيا فعدا خلقه فأخذه وجعل يأكل فقال له صاحبه انه نىء فقال ليس  
المركزك بأنثين \* يضرب في تساوى القوم في الشر والمركزك من قولهم زك الدراج  
وهو مثل زاف الحمام وذلك اذا تبخر حول الحمامة واستدار عليها صاحبها ذنابه ويقال  
لحم نىء على وزن نيع بين النيوأة وناء اللحم نىء نيا وكذلك نهو اللحم ونهى نهوأة  
اذا لم ينضج

﴿أَلْقَى عَلَى الشَّيْءِ أَرْوَاقَهُ﴾

اذا حرم عليه وأحبه جبا شديدا وهذا كما قالوا ألقى عليه شرابه

﴿أَلْقَى عَلَيْهِ بِحَبَالَتِهِ وَأَوْقَاهُ﴾

أى تقله ويقال أوقته وأوقا أى حملته المشقة والمكروه

﴿اللَّعْمُ تَوْرِثُ النِّقَمِ﴾

يضرب في ذم الارثشاء يعنى نقم الله تعالى ويجوز أن يريد نقم الراشى اذا لم يأت الامر

﴿لِكُلِّ غَدٍ طَعَامٌ﴾

على مراده

﴿لِكُلِّ أَذْهِرٍ رِجَالٌ﴾

يضرب في التوكل على فضل الله عز وجل

هذا من قول بعضهم لكل مقام مقال ولكل دهر رجال

﴿لِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ﴾

المصرع يكون مصدرا ويكون موضع الصرع والمعنى لكل حى موت

﴿لِكُلِّ عُودٍ عُصَارَةٌ﴾

العصارة ما يخرج من الشىء اذا عصر ان حلوا فحلوا وان مرفرا أى لكل ظاهر باطن

﴿أَزَا لَقْتَبَ﴾

أى عضه \* يضرب لمن لزمته الحجة ومنه فلان لزاز خصم

﴿لَوْ غَيْرُ ذَاتِ سِوَارٍ لَطَمْتَنِي﴾

يروى الاصمعي المثل على هذا الوجه وذلك أن حاتم الطائي مر ببلادة غزاة في بعض الاشهر

الحرم فناداه أسير لهم يا بأسفانة أكنى الاسار والقمل فقَالَ ويحك أسأت اذنوت باسمى  
فى غير بلاد قومى فساوم القوم به ثم قال اطلقوه واجعلوا يدي فى القدم كما نه ففعلوا فجاءته  
امرأة بيعير ليفصده فقام فحرقه فطلمت وجهه فقال لو غير ذات سوار لطمتنى يعنى أنى  
لأقتص من النساء فمرف ففدى نفسه فداء عظيماً ﴿لَقِيْمَةُ عِدَادِ الثَّرِيَا﴾

أى مرة فى الشهر وذلك لان القمر ينزل الثريا فى كل شهر مرة والعداد ما يعاد الانسان  
لوقت من وجع أو غير ذلك ﴿لَقَدْ بُلِيْتَ بِزَيْرٍ أَعَزَلَ﴾

أى قبض لك قرنك وهذا يقرب من قولهم رميت بحجر الارض

﴿لَمْ يَشْطِطْ مَنْ انْتَقَمَ﴾

هذا منترع من قوله تعالى ولم انتصر بعد ظلمه فأولئك ما عليهم من سبيل

﴿لَمْ يُخْبَأَ لِلْدَّهْرِ شَيْءٌ إِلَّا أَكَلَهُ﴾

يعنى أن الدهر يفنى كل شىء ولا يسامح أحدا من بينه

﴿لَكَ الْعُتْبَى وَلَا أَعُوذُ﴾

العتبى اسم من الاعتبار يقال أعتبه أى أزال عتبه وهو أن يرضيه أى لك منى أن  
أرضيك ولا أعوذ الى ما يخطئك يقوله الثائب المعتذر

﴿لِكُلِّ قَبْضَاءٍ جَائِبٌ وَلِكُلِّ دَرٍّ حَائِبٌ﴾

﴿لَقَدْ تَنَوَّقَ فِي مَكْرُوهِهِ الْقَدَرُ﴾

التنوق النظر فى الشىء ببنية وبعضهم ينكر تنوق ويقال الصحيح تأنق \* يضرب

لمن يولع فى ايدائه ﴿لَقَدْ اسْتَبْطَنْتُمْ بِأَشْهَبَ بَازِلٍ﴾

قاله العباس بن عبد المطلب رضى الله عنه لاهل مكة أى بليتيم بأمر صعب مشهور كالبعير  
الاشهب البازل وهو الابيض القوى والباء فى بأشهب زائدة يقال استبطنت الشىء اذا

أخفيته ﴿لَكَ الْعُتْبَى بَانَ لَا رِضِيَتْ﴾

هذا اذا لم يرد الاعتبار يقول أعتبك بخلاف ما تهوى قال بشر

غضبت تميم أن تقتل عامر \* يوم النار فأعتبوا بالصليم

أى أعبتناهم بالسيف والقتل والباء فى بأن لارضيت تقديره اعتابى اياك بقولى لك  
لارضيت على وجه الدعاء أى أبدا ﴿أَلْقَى الْكَلَامَ عَلَى رُسُلَاتِهِ﴾

يضرب للرجل المهدار يتهاون بما يقول ورسيلات جمع رسالة وهى تصغير رسالة يقال  
ناقة رسالة اذا كانت سهلة السير تمشى هونا ويجوز أن يكون تصغير رسالة بكسر الراء  
يقال فى فلان رسالة أى توان وكسل ومنه قولهم على رسلك

﴿لَوْلَا جَلَادِيُ غَنِمَ تِلَادِي﴾

أى لولا مدافعتى عن مالى سلب وأخذ

﴿لَيْتَ حَفْصَةَ مِنْ رَجَالِ أُمِّ حَاصِمٍ﴾

هذا من أمثال أهل المدينة وأصله أن صهر رضى الله عنه مر سوق الليل وهى من أسواق  
المدينة فرأى امرأة معها لبن تبيعه ومعها بنت لها شاة وقد همت المجوز أن تمدق لبنها فجعلت  
الشاة تقول يا أمه لا تمدقيه ولا تقشيه فوقف عليها عمر فقال من هذه منك قالت ابنتى فأمر  
حاصم فتزوجها فولدت له أم حاصم وحفصة فتزوج عبد العزيز مروان أم حاصم فكانت  
حصنة العشرة لينة الجانب محبوبة عند أحمائها فولدت له عمر فلما ماتت خلقت على حفصة  
فكانت سيئة الخلق تؤذى أحماءها فمثل مخنث من موالى مروان عن حفصة وأم حاصم فقال  
ليت حفصة من رجال أم حاصم فذهبت مثلاً \* يضرب فى تفضيل بعض الخلق على الخلق

﴿لَيْسَ الْقُدَامَى كَالْخَوَافَى﴾

القدامى المتقدم من ريش الجناح والخوافى ماخفى خلف القدامى \* يضرب عند التفضيل

قال رؤبة خلقت من جناحك الغداف من القدامى لا من الخوافى

وقال آخر ليس قدامى النسر كالخوافى ولا توالى الخيل كالهوادرى

توالى الخيل أعجازها وهوادىها أعناقها ويجوز أن يراد بالتوالى التوابع وبالهوادرى

المتقدمات ﴿لِيَغْلِبَنَّ خَلْقِي جَدِيدُكَ﴾

يريد ليغلبن كبرى شبابك وذلك أن رجلا شاخ وله امرأة شابة وكانت تتناقل عن خدمته فقال

هلم حى ودعى تمديدك ليغلبن خلقى جديدك

﴿لَحَفَنِى فَضْلَ لِحَافِهِ﴾

يعنى كبرى شبابك فى الباه

يضرب لمن يعطيك فضل زاده وعطائه ﴿لَا ضَمَنَ عَنْكَ دِينِي﴾

يضرب عند التخويف بالهجران أنشد ثعلب

أيا بن رنق الماء لا تطعمنه وللماء رنق يلقى وتوقع  
وان غلبتك النفس الاوروده فديني اذا يابن عنك وضع

﴿لَوْ كُوتُ عَلَى دَاءٍ لَمْ أَكْرَهُ﴾

لغني لو عوتبت على ذنب ما امتعضت ﴿لَيْسَ أَمِيرُ الْقَوْمِ بِالْخَبْرِ الْخَدْعِ﴾

يعني أن أمير القوم ورئيسهم لا ينبغي له أن يخب له على أصحابه ويخدعهم ويرى ليس أمين

القوم ﴿لَقِيَ فَلَانٌ وَيَسًا﴾

أي لقي ما يريد قال لقيت من النكاح ويسا أي ما أردت قال الخليل لم يسمع على هذا البناء  
الاويج وويس وويه وويل (قلت) وقد قالوا وب وويك أيضا وكلها متقارب في المعنى  
الاويج وويس فانهما كلمتا رافعة واستعجاب

﴿لَسْتُ بِعَمِّكَ وَلَا خَالِكَ وَلَا بَكْنِي بِعَمِّكَ﴾

قالها رجل لامرأته لما دخل عليها وذلك أنها قالت يا عمها ارفق تردي بذلك عن نفسها

﴿لَمْ تَجْرُ سَالِكُ الْقَصْدِ وَلَمْ يَعَمْ قَاصِدُ الْحَقِّ﴾

أي من سلك سواء السبيل لم يحتاج الى أن يجور عنه

﴿لَوْ يَ عَنْهُ عِذَارَةٌ﴾ يضرب لمن يعصيك بعد الطاعة

﴿الْحَقُّ الْحَسُّ بِالْأَسِّ﴾

قال ابن الاعرابي الحس الشروالاس الاصل معناه الحق الشر بأهله قال الازهرى الحس

والاس بالفتح وقال الجوهرى بالكسر ﴿لَيْسَ لِي حَشْفَةٌ وَلَا خِدْرَةٌ﴾

الحشفة اليابسة والخدرة التي تقع من النحلة قبل أن تنضج \* يضرب في الانكار لثبوت

الشيء ويجوز أن يريد بالخدرة الندية ليكون بازاء اليابسة يقال يوم خدر ولبلة خدرة أي ندى

وندية ﴿لَنْ أُنْتَحِنْتَ عَلَيْكَ فَإِنِّي أَرَاكَ يَتَخَرَّمُ زَنْدُكَ﴾

وذلك أن الزند اذا تحرم لم يوربه القادح وتحرمه أن يظهر فيه خروق ومنه الخورم لصخرة



فيها خروق أراد أنه لاخير فيه كالزبد المتخرم لا نار فيه

﴿لَقِيَ هِنْدَ الْأَحْمَسِ﴾

أى مات وهذا اسم من أسماء الموت قال سنان بن حابر

وددت لما ألقى بهند من الحوى \* بأمر عبيد زرت هند الأحمس

أم عبيد كنية الأرض الخلاء يريد تمنيت أن أزور المية بأرض حلاء لما ألقى في حب  
هذه المرأة ويقال هند الأحمس الداهية قال

طمعت بنا حتى إذا ما لقينا \* لقيت بنا يا عمرو هند الأحمس

﴿لَا قُتُّوْكَ قَنَاوَتِكَ﴾

يعنى الداهية

يقال قنوت الرجل إذا حازيته أى لأجزينك جزاءك ومثله

﴿لَا تَجْرُ نَكَ تَجْبِرَ تَكَ﴾

النجيرة حساء من دقيق يجعل عليه سمن أى لأفعلن بك ما يوازيك

﴿لَا يَمِنُ صَعْرَكَ﴾

يملك قال أبو عبيد الصرميل في العنق في أحد الشقيين ويكون في الوجه أيضا إذا مال

﴿لَقِيْتَهُ أَدْنَى ظَلَمِ﴾

في أحد شقيه

يريدون أدنى شبح والشبح الظل والشخص قاله أبو عمرو وقيل أصله من الظلام والظلام

يستر عنك الأشياء فكأنه قال لقيته أول من ستر عني ما سواه بوقوع بصري عليه

﴿لَيْسَ عَلَى الشَّرْقِ طَخَاءٌ يَخْجُبُ﴾

الشرق اسم للشمس يقال طلع الشرق ولا يقال غاب الشرق والطخاء انسحاب المرتفع

يضرب في الأمر المشهور الذي لا يخفى على أحد ﴿لِيَوْمِهَا جَزَى مَهَاهُ الْعَتَقِ﴾

المهاة البقرة الوحشية والعنق ضرب من السير \* يضرب لمن أراد أمرا فآخطأه ثم أصاب

بعد ذلك كذا قيل في معنى هذا المثل (قلت) ويجوز أن يقال إن قوله ليومها أراد ليوم

موتها وهلاكها تجري أى إلى يومها فيكون كقولهم أنتك بجائن رجلاه والمعنى إلى يوم

تهلك فيه تجري هذه المهاة بعجلة وسرعة

﴿لَيْسَ بَطْنِي مِنْ بَنِي أُمِّ الْفَرَسِ﴾

قالوا ان أم الفرس جواد وكانت لا تلد غير جواد \* يضرب لبني الكرام وتقدير الكلام من ولده الكرام لا يكون لثما كما أن بني أم الفرس لا تكون بطاء  
﴿ لَسْتُ بِأَشَقَّ وَلَا الضَّيْقَى حَرًّا ﴾

قيل ان جوهرتين صغيرتين زوجتا من رجلين فقالت الصغرى ابتنوا علينا أى اضربوا لنا خيمة نستتر بها من الرجال فقالت الكبرى لا تعجلي حتى نشب فأبت الصغرى فلما ألحت على أهلها قالت لها الكبرى هذه المقالة (قلت) الشقاء تأنيث الاشق من قولك شق الامر يشق شقا والامم الشق بالكسر والصيق تأنيث الاضييق والضوقي لفه وكذلك الكيسى والكومى فى تأنيث الا كيس والاصل فيهما فعلى وانما صارت الياء واوا لسكونها وضمة ما قبلها وأرادت لست بالشقاء أمرا أى ليس أمرى بأشق من أمرك ولا حرى بأضييق من حرك وأنت لا تبالين بهز الناس منك فكيف أبالى أنا \* يضرب للرجل ينصح فلا يقبل فيقول الناصح لست بأرحم عليك منك

﴿ لَنْ يُقْلَعَ الْجَدُّ النَّكِدُ \* الْإِبْجِدِ ذِي الْإَبْدِ \* فِي كُلِّ مَا عَامٍ تَلِدُ ﴾  
الجد النكد القليل الخير والابد الولود يقال أتان وجارية أبدأى ولودو لم ينجى على هذا الوزن الا ابل واطل فى الأمماء وابدو بلز فى الصفات ومعنى المثل لن يقلع جد النكد الا وهو مقرون بجد صاحب الأمة التى تلد كل عام وكون الأمة ولودا حرمان لصاحبها \* يضرب لمن لا يزداد حاله الا شرا

﴿ أَوْ كَانَ بِجَسَدِي بَرَصٌ مَّا كَتَمْتُهُ ﴾  
قال أبو عبيد هذا من أمثال العامة ﴿ لَوْ كُنْتُ عَنْ نَفْسِي رَا ضِيًّا لَقَلَيْتُكُمْ ﴾  
هذا من كلام مطرف بن الشخير أو غيره من العلماء يعنى أنه لا يعيرهم ذنبا هو مرتكبه قالوا هذا مذهب كثير من السلف فى الامر بالمعروف  
﴿ لِلْيَدَيْنِ وَاللِّغَمِ ﴾

يقال هذا عند الشامة بسقوط انسان وفى الحديث أن عمر رضى الله عنه أتى بسكران فى شهر رمضان فتعثر بذيله فقال عمر رضى الله عنه لليدين وللغم أولدا اتنا صيام وأنت مفطر ثم أمر به فحدوا وأراد على اليدين وعلى الغم أى أسقطه الله عليهما

﴿لَيْسَ لِرَجُلٍ لُدْغٌ مِنْ جُحْرٍ مَرَّتَيْنِ عُدْرٌ﴾

قالوا ان أول من قال ذلك الحرث بن خزاز وكان من قيس بن ثعلبة وكان أخطب بكري بالبصرة فخطب الناس لما قتل يزيد بن المهلب فحمد الله وأثنى عليه ثم قال أيها الناس ان الفتنة تقبل بشبهة وتدبر ببيان وليس لرجل لدغ من جحر مرتين عذر فأتقوا عصائب تأتيكم من قبل الشام كالذلاء قد انقطعت أوزامها ثم نزل فروى الناس خطبته وصار قوله مثلاً

﴿أَسْتَمِنْ غَبْسَانِي﴾

ويروى من غساني قال أبو زيد أي من رجالي

﴿لَبِيدُوا بِالْأَرْضِ تَحْسِبُوا جَرَائِمَ﴾

الجرثومة أصل الشجرة يقول الرقوا بالارض تحسبوها \* يضرب في الحث على الاجتماع ويضرب للمنزعين حين يهزأ بهم

﴿لَنْ يَزَالَ النَّاسُ بِخَيْرٍ مَا تَبَايَنُوا فَإِذَا تَسَاوَوْا هَلَكُوا﴾

أي ماداموا يتفاوتون في الرتب فيكون أحدهم آمرا والآخر مورا فإذا صاروا في الرتب سواء لا يتقاد بعضهم لبعض فحينئذ هلكوا والحال للباء في بخير معنى فعل وهولن يزالوا متصلين ومتضمنين بخير وقال أبو عبيد أحسب قولهم فإذا تساوا هلكوا لأن الغالب على الناس الشر وإنما يكون الخير في النادر من الرجال لعزته فإذا كان التساوي قائما هو في السوء

﴿لَكِنْ عَلَيَّ بَلَدٌ قَوْمٌ عَجَفَى﴾

بلد موضع وأما منع الصرف لانه منقول عن الفعل من قولهم بلد الرجل وتبلد إذا وعد ولم ينجر أو لانه أراد به البقعة ومن صرفه في غير هذا الموضع أراد به المكان وقد ذكرت هذا المثل في حديث يهس في حرف الثاء عند قوله ثكل أرمها وأشار بهذا الى أن جد بهم بنسبة لدة هذا الخصب الذي هو فيه \* يضرب في التحزن بالاقارب

﴿لَكِنْ بِالْأَثَلَاتِ لَحْمٌ لَا يُظَلِّلُ﴾

هذا أيضا من كلامه وقد ذكرته في قصته هناك

﴿لَنْ فَعَلْتُ كَذَا لَيْسَ كَوْنُ بَلَدَةٍ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ﴾

ويروى بلنة من أبلت وهو القطع والبلدة تقاوة ما بين الحاجبين وخلأؤه من الشعر

والبلدة أيضاً منزل من منازل القمروهي فرجة بين النعائم وسعد الدامج يعني ان فعلت كذا ليكون ما بيني وبينك من الوصلة خلاء أو ليكون فعلك سبب قطع ما بيننا من الود \* يضرب في تخويف الرجل صديقه بالهجران

﴿ لَيْسَ عَبْدٌ بِأَخٍ لَّكَ ﴾

قاله خريم وقد ذكرته عند قوله ان أخاك من آسائك وأراد بقوله ليس عبد بأخ لك أي ليس بمواخ لان النسب لا يرتفع بالرق لكنه يذهب بالاخ الى معنى الفعل كما ذكره بعض النحويين من أن الخبر لا بد من أن يكون فعلاً أو ماله حكم الفعل كقولكريد أخوك تريدواخيك أو يواخيك فيجرى مجرى قولك زيد يضرب ولهذا لم يكن الاسم الجامد خيراً للمبتدأ نحو قولك زيد عمرو الآن تريد به التشبيه أي هو هوو الصورة أو في معنى من المعاني

﴿ اتَّقَى الْبَطَانُ وَالْحَقْبُ ﴾

البطان للقتل الحرام الذي يجعل تحت بطن البعير وهو بمنزلة التصدير الذي يتقدم الحقب والحقب الحبل يكون عند ذيل البعير فإذا التقيا دل التقاؤهما على اضطراب العقد وانحلالها فحمل مثلاً \* يضرب لمن أشرف على الهلاك وهذا قريب من قولهم جاوز الحزام الطبيين

﴿ لَقِيْتُهُ أَوَّلَ وَهْلَةٍ ﴾

الوهلة فعلة من وهل اليه اذا فرع قاله أبو زيد \* يضرب هذا المثل لمن تمر به فتفرع بنظرك اليه ويجوز أن يكون فعلة من وهلت أهل اذا ذهب وهمك اليه فيكون المعنى لقيتة أول ذى وهلة أي أول من ذهب وهمي اليه

﴿ لَقِيْتُهُ أَوَّلَ صَوِّكَ وَبَوِّكَ ﴾

أي أول شيء باك الحمار الا تان يبو كها بو كما اذا زاعلها وصاك الطيب يصيك به صيكا اذا لصق صير الصيك صوكا لا زدواج والصوك يدل على السكون والبوك على الحركة كأنه قال لقيتة أول متحرك وساكن

﴿ لَقِيْتُهُ أَذْنِي دَنِي ﴾

أي أول شيء والدني فعيل بمعنى فاعل أي أدنى دان وأقرب قريب

﴿ لَمْ يَنْتَمِلْ بِقِبَالِ خَازِمٍ ﴾

القبال ما يكون بين الاصبعين اذا لبست النعل والخذم السريع الا تقطع وادا انقطع شمع

النعل بقى الرجل بغير إبل \* يضرب للرجل ينفي عنه الصعف قال الاعشى  
أخو الحرب لا ضرع واهن \* ولم ينتعل بقبال خذم  
﴿لِي الشَّرُّ أَقْمَ سَوَادَكَ﴾

يضرب عند التشجع اذا ظهر الخوف والسواد الشخص أى اصبر فى هذا الامر وقوة  
لى الشر أراد ليكون الشر مقدرًا لى لالك على سبيل الدعاء

﴿التَّامَّ جَرْحُ وَالْأَسَاءُ غُيْبٌ﴾

يضرب لمن نال حاجته من غير منة أحد ﴿لَيْسَ بِرِيٍّ وَإِنَّهُ تَعَمَّرٌ﴾

التعمر الشرب القليل \* يضرب فى الحث على القناعة بالقليل

﴿لَوْ لَمْ يَتْرُكِ الْعَاقِلُ الْكَذِبَ الْاَلْمُرُوءَةُ لَكَانَ حَقِيقًا بِذَلِكَ  
فَكَيْفَ وَفِيهِ الْمَأْتَمُّ وَالْعَارُ﴾

قاله بعض الحكماء ﴿أَلْقِ حَبْلَهُ عَلَى غَارِهِ﴾

أصله الناقة اذا أرادوا ارسالها للرعى ألقوا جديلبها على الغارب ولا يترك ساقطًا فيمنعها  
من الرعى \* يضرب لمن تكره معاشرته تقول دعه يذهب حيث يشاء

﴿لَوْ لَا الْحِسُّ مَا بَالَيْتُ بِالْدِّسِّ﴾

قالته الخبزة يقال حسست الخبزة اذا رددت النار عليها بالعصى لتتنضج \* يضربه من تكرور  
عابه البلاء ﴿لَوْ خَفَّتْ خُصَاهُمْ وَلَيْكُنْهَا كَالْمَزَادِ﴾

حوايل لو محذوف أى لو خفت خصاهم لظعنوا ولكنها أثقلتهم فأقاموا حتى هلكوا \*  
يضرب لمن منعه المواعع عن قصده ﴿لَحَظَّ أَصْدَقُ مِنْ لَفْظٍ﴾

يعنى أن أثر الحب والنفض يظهر فى العين فلا يعول على اللسان

﴿اللَّهُمَّ هَوْرًا لَا آيَا﴾

يقال هورته بالثى هورا اتهمته به والأي الجبين والرقعة أى اجعلنى ممن ينظر به الخبير  
واليسار لا ممن يرحم ويؤوى له ووصب هورا على معنى أسالك هورا أو اجعلنى ذاهور

﴿لَيْسَ يَلَامُ هَارِبٌ مِنْ حَتْفِهِ﴾

يضرب في عذر الجبان ﴿لَوْ اقْتَدَحَ بِالنَّبْعِ لَأَوْزَى نَارًا﴾

النَّبْعُ شجر يكون في قلة الجبل والشربان في سفحه والشوخط في الحضيض ولا نار في النَّبْعِ \* يضرب لمن يوصف بمجودة رأى وصدق الامور

﴿لَا يَنْ إِذَا عَزَّكَ مِنْ نَحَّاشِنْ﴾

هذا قريب من قولهم اذا عر أخوك فهو

(ما جاء فيما أوله لا)

﴿لَا خُبْنًا لِعَظْرِ بَعْدَ عَرُوسٍ﴾

ويروى لا عطر بعد عروس قال المفصل أول من قال ذلك امرأة من عدرة يقال لها أسماء بنت عبد الله وكان لها روج من بنى معها يقال له عروس فأتها فتزوجها راحل من غير قومها يقال له نوفل وكان أعسر أبخر بخيلا دميما فلما أراد أن يظعن منها قالت له لو أدنت لي فرثيت ابن عمي وبكيت عند رمسه فقال افعلی فقالت أبكيك يا عروس الأعراس يا ثمل بما في أهله وأسدا عند الناس مع أشياء ليس لهمها الناس قال وماتلك الأشياء قالت كان عن الهمة غير نعام ويعمل السيف صبيحات بباس ثم قالت يا عروس الاغر الازهر الطيب العظيم الكريم المحضر مع أشياء له لا تذكر قال وماتلك الأشياء قالت كان عيوطا للخنا والمنكر طيب النكهة غير أبخر أيسر غير أعسر فعرف الزوج أنها تعرض به فلما راحل بها قال ضمي اليك عطرک وقد نظر الى قشوة عطرها مطروحة فقالت لا عطر بعد عروس فذهبت مثلا ويقال نرجلات زوج امرأة فأهديت اليه فوجدها ثقلة فقال لها أين الطيب فقالت حباته فقال لها لا تخاف لعطر بعد عروس فذهبت مثلاً يضرب لمن لا يدخر عنه نفيس

﴿لَا تَبَلْ فِي قَلْبٍ قَدْ شَرِبَتْ مِنْهُ﴾

يضرب لمن يسيء القول فيمن أحسن اليه ﴿لَا آتِيكَ حَتَّى يَوُوبَ الْقَارِظَانِ﴾

القارظ الذي يجتنى القرظ وهو ورق السلم يدبغ به ومنابت القرظ الخمر ويقال كبش قرظي منسوب الى بلاد القرظ ويقال هذان القارظان كانا من عرة خرجا في طلب القرظ فلم يرجعا قال أبو ذؤيب

وحق يئوب القارظان كلاهما \* وينشر في القتلى كليب بن وائل

وزعم ابن الاعرابي أن أحد القارظين يذكر بن عذرة ويقول أيضاً لا آتيك حتى يؤب المتنخل  
وكانت غيبته كغيبه القارظين غير أنهم لم تكن بسبب القرظ وأما قول أبي الاسود الدؤلي

آليت لا أغدو الى رب لقحة \* أساومه حتى يؤب المثلم

فانما قتلته الخوارج وغيبته فلم يعلم بمكانه حتى أقر قاتله

\* لا آتيك حتى يؤب هبيرة بن سعد \*

هو رجل فقد ومعناه لا آتيك أبدا ومثله في التأيد قولهم

\* لا آتيك معزى الفزري \*

قالو الفزري لقب سعد بن زيد مناة بن تميم واما لقب بذلك لانه وافي الموسم بمصرى فأنهم بها هناك  
وقال من أخذ منها واحدة فهي له ولا يؤخذ منها فرور وهو الاثنان فاكثروا المعنى لا آتيك

حتى تجتمع تلك وهي لا تجتمع أبدا \* لا ترضى شائمة إلا بحجزة \*

الحجزة الاستئصال ومنه ناقة جروز وجر اذا استأصلت النبت ومعنى المثل أن المبعضة  
لا ترضى الا باستئصال من تبغضه وأصل المثل في الخبر عن المؤنث وعلى هذه الصيغة

يستعمل في المدكر أيضا \* لا تعدم الحسنة ذاماً \*

الذام والديم العيب ومثله الرار والريرو والعب والعيب في الوزن وأول من تكلم بهذا المثل  
فيما زعم أهل الاخبار حبي بنت مالك بن عمرو والعدوانية وكانت من أجل النساء فسمع مجملها

ملك غسان خطبها الى أبيها وحكمه في مهرها وسأله تعجيلها فلما عزم الامر قالت أمها لتباعها  
ان لنا عند الملامسة رشحة فيها هنة فاذا أردت ادخالها على زوجها فطينها بما في أصدافها فلما

كان الوقت أعجلهن زوجها فأغفلن تطيبها فلما أصبح له كيف وجدت أهلك طروقتك  
البارحة فقال ما رأيت كالليلة قط لولا رويحة أنكرتها فقالت هي من خلف الستر لا تعدم

الحسنة ذاماً فأرسلتها مثلاً

\* لا تحمد أمة عا اشترائها ولا حرّة عام بنيتها \*

ويروى هداها أي انها يتصنعان لاهلها لحدة الامر وان لم يكن ذلك شأنهما \* يضرب  
لكل من حمد قبل الاختبار قال الشاعر

لا تحمدن امرأ حتى تجربه \* ولا تذمنه من غير تجريب

فان حمدك من لم تبلاه صلف \* وان ذمك بعد الحمد تكذيب

﴿ لَا تَعْدُمْ صِنَاعَ اللَّهِ ﴾

الثلة الصوف تغرله المرأة \* يضرب للرجل الصنع يعنى اذا عدم عملا أخذنى آخر لحذقه وبصيرته

﴿ لَا تَعْظِيْنِي وَتَعْظُمَ عَظِي ﴾

أى لا توصينى وأوصى نفسك قال الجوهرى وهذا الحرف هكذا جاء عنهم فيما ذكره أبو عبيد وأنا أظنه وتعظم عظمى بضم التاء أى لا يكن منك أمر بالصالح وأنفسدى أنت فى نفسك كما قال

لاتنه عن خلق وتأتى مثله \* عار عليك اذا فعلت عظيم

فيكون من عظم السهم اذا التوى واعوج بقول كيف تأمرينى بالاستقامة وأنت تتعوجين قال المؤرج عظم الرجل اذا هاب وتابع قال العجاج \* وعظم الحبان والزنى \* أراد الكلب الصينى

﴿ لَا يَذْرَىٰ أَسْعَدُ اللَّهِ أَكْثَرُ أَمْ جُدَامُ ﴾

قال الاصمعى سعد الله وجدام حيان بينهما فضل بين لا يخفى على الحامل الذى لا يعرف شيئاً قال أبو عبيد روى عن جابر بن عبد العزيز العاصرى وكان من علماء العرب أن هذا المثل قاله حمزة بن الضليل البلوى لروح بن زنباع الجذامى

لقد أخمت حتى لست تدري \* أسعد الله أكثر أم جدام

﴿ لَا يَذْرَىٰ أَىٰ طَرْفِيهِ أَطْوَلُ ﴾

قال الاصمعى معناه لا يدري أنسب أليه أفضل أم نسب أمه وقال غيره يقال ان وسط الانسان مرته والطرف الاسفل أطول من الاعلى وهذا يكاد يجهله أكثر الناس حتى يقرر له \* يضرب فى نفي العلم وقال ابن الاعرابى طرفاه ذكره ولسانه وينشد

ان القضاة موازين البلاد وقد \* أعياعلينا بجور الحكم قاضينا

قد صابه طرفاه الدهر فى تعب \* ضرس يدق وفرج يهدم الدينا

﴿ لَا تَعْدُمْ مِّنْ ابْنِ عَمِّكَ نَصْرًا ﴾

أى ان حميك نقض لك اذا رآك مظلوما وان كنت تعاديه

﴿ لَا يَمْلِكُ مَوْلَىٰ لِّمَوْلَىٰ نَصْرًا ﴾

ومثله

قال المفضل ان أول من قاله النعمان بن المنذر وذلك أن العيار بن عبد الله الضبى كان يعادى



ضرار ابن عمرو وهو من أمرته فاختصم أبو مرحب اليربوعي وضار ابن عمرو وعند النعمان في شيء فنصر العيار ضارا فقال له النعمان أتفعل هذا بأبي مرحب في ضرار وهو معاديك فقال العيار آكل لحمي ولا أدعه لآكل فعندها قال النعمان لا يملك مولى لمولى نصرا وتقديره لا يملك مولى ترك نصرا وأدغار نصر لمولاه يعني أنه يشور به الغضب له فلا يملك نفسه في ترك نصرته ﴿لَا أَفْعَلُ مَا أَبْسَ عَبْدٌ بِنَاقَتِهِ﴾

الابساس أن يقال للناقة عند الحلب بس بس وهو صويت للراعى يسكن به الناقة عند ما يحلبها جعل علما للتأيد أى لا أفعله أبداً

﴿لَا تُفْشِ سِرَّكَ إِلَى أُمَّةٍ وَلَا تَبْلُ عَلَى أَكْمَةٍ﴾

هذا من قول اكم بن صيني وانما قرن بيدهما لانهما ليسا بمحل لما يودعان أى لا تجعل الامة لسرك محلا كما لا تجعل الاكمة لبوك موضعاً ويرى أيضا لا تقا كهن أمة قال أبو عبيد هذا مثل قد ابتذله العامة المفاكحة الممازحة والفكاهة المزح

﴿لَا يُلْسَعُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرٍ مَرَّتَيْنِ﴾

قيل هذا كناية عما يؤثمه أى ان الشرع يمنع المؤمن من الاصرار فلا يأتى ما يستوجب به تضاعف العقوبة \* يضرب لمن أصيب ونكب مرة بعد أخرى ويقال هذا من قول النبی صلى الله عليه وسلم لابی غرة الشاعر أسره يوم بدر ثم مس عليه وأتاه يوم أحد فأمره فقال من على فقال عليه الصلاة والسلام هذا القول أى لو كنت مؤمناً لم تعاود لقتالنا

﴿لَا جَدَّ إِلَّا مَا أَقْصَ عَنْكَ مَا تَكْرَهُ﴾

يقال ضربه فأقصه أى قتله مكانه يقول جدك الحقيقى ما دفع عنك المكروه وهو أن يقتل عدوك دونك قاله معاوية حين خاف أن يعيل الناس الى عبد الرحمن بن خالد بن الوليد فاشتكى عبد الرحمن فسقاه الطبيب شربة عسل فيها ميم فأحترقه فعند ذلك قال معاوية هذا القول

﴿لَا أَظْلُبُ أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ﴾

قد ذكرت هذا المثل مع قصته في حرف التاء وانما أعدته هنا لانه في أمثال أبي عبيد على هذا الوجه ومعنى المثل في الموضعين سواء أى لا آخذ الدية وهى أر الدم وتبعته وأترك العين يعنى القاتل ﴿لَا يَضُرُّ السَّحَابُ نَبَاحُ الْكَلَابِ﴾

يضرب لمن ينال من انسان مما لا يضره

﴿ لَا تَكْرَهُ سَخَطَ مَنْ رِضَاهُ الْجَوْزُ ﴾

أى لا تبال بسخط الظالم فان رضا الله من ورائه ﴿ لَا أَمْرَ لِمَعْصِي ﴾

أى من عصى فيما أمر فكأنه لم يأمر وهذا كقولهم لا رأى لمن لا يطاع

﴿ لَا تَقْنِ الْبَحْرَ إِلَّا سَاحِجًا ﴾

نصب البحر على الطرف أى لا تقع في البحر الا وانت ساجح \* يضرب لمن يباشر أمره الا يحسنه

﴿ لَا يُرَى لِعَوِي غَيًّا ﴾

يضرب لمن لا ينكر الضلالة ولكن يزيناها لصاحبها

﴿ لَا تَلْمُ أَخَاكَ وَاتَّحَذِرْ بَأَ عَافَاكَ ﴾

﴿ لَا تُؤْكِلُ سِقَاءَكَ بِأَنْشُوطَةٍ ﴾

﴿ لَا تَمْسُكْ مَا لَا يَسْتَمْسُكَ ﴾

يضرب فى الأخذ بالحزم

أى لا تضع المعروف فى غير موضعه ﴿ لَا تَفْزُ الْأَبْلَامَ قَدْ غَدَا ﴾

أى لا يصحبك الارجل له تجارب دون الفر الجاهل

﴿ لَا آتِيكَ مَا حَمَلَتْ عَيْنِي الْمَاءُ ﴾

﴿ لَا يَسْمَعُ أَذُنًا خَشَا ﴾

ويروى وسقت أى جمعت

الشمس ههنا الصوت ومنه الخموش للبعوض لما يسمع من صوته أو لما يحصل من خدشه

ويروى جمشبا لجيم وهو الصوت أيضا وهذا أقرب الى الصواب \* يضرب للذى لا يقبل

نصحا ويتغافل عنه ولا يسمع جوابا لما تقول له وقال الكلابى لا تسمع آذان جمشبا أى

هم فى شىء يصممهم اما نوم واما شغل غيره

﴿ لَا أَحِبُّ رُئْمَانَ أَنْفٍ وَأَمْنَعُ الضَّرْعَ ﴾

هذا مثل قول الشاعر

أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تَعْطِي الْعُلُوقَ بِهِ \* رُئْمَانُ أَنْفٍ إِذَا مَاضٍ بِاللِّبَنِ

﴿ لَا تَبْطُرْ صَاحِبَكَ ذَرْعَهُ ﴾

أى لاتحملة مالا يطيق وأصل الذرع بسط اليد فاذا قيل ضقت به ذرعا فمعناه ضاق ذرعى به أى مددت يدي اليه فلم تنله ولا تبطر أى لاتدهش ونصب ذرعه على تقدير البدل من صاحب كأنه قال لاتبطر ذرع صاحبك أى لاتدهش قلبه بأن تسومه مالميس فى طوقه

﴿لَا تَجْعَلْ شِمَاكَ جَرْدًا بَانَا﴾

وهو الذى يستر الطعام بشماله شرها \* يضرب فى ذم الحرص

﴿لَا يَدَى لَوَاحِدٍ بِبَشْرَةٍ﴾

أى لا قدرة قال الشاعر

اعمد لما تملو فالك بالذى \* لاتستطيع من الامور يدان

﴿لَا يُرْسِلُ السَّاقُ إِلَّا مُمَسَّكًا سَاقًا﴾

أصل هذا فى الحرباء يشتد عليه حر الشمس فيلجأ الى ساق الشجرة يستظل بظلها فاذا زالت عنه تحول الى أخرى أعدها الى نفسه ويقال بخلاف هذا قال بعضهم لابل كلما اشتد حر الشمس ازداد نشاطا وحركة يعنى الحرباء فاذا سقط قرص الشمس سقط الحرباء كأنه ميت واذا طلعت تحرك وحى وانما يتحول من غصن الى آخر لزوال الشمس عنه \* يضرب لمن لا يدع له حاجة الا سأل أخرى وقال

بليت باشوس من حرباء تنضبة لا يرسل الساق الا ممسكا ساقا

﴿لَا مَاءَكَ أَبْقَيْتَ وَلَا حَرَّكَ أَنْقَيْتَ﴾

ويروى ولادرنك أصله أن رجلا كان فى سفر ومعه امرأته وكانت عاركا فطهرت وكان معها ماء يسير فاغتسلت فلم يكفها الغسلها وانقادت الماء فبقيا عطشانين فعندها قال لها هذا القول وقال المفضل أول من قال ذلك الضب بن أروى الكلأى وذلك أنه خرج تاجرا من اليمن الى الشام فمارأيا ماثم حاد عن أصحابه فبقى مفردا فى تيه من الأرض حتى سقط الى قوم لا يدري من هم فسأل عنهم فأخبر أنهم همدان فنزل بهم وكان طريرا غريفا وان امرأته منهم يقال لها امرأة بنت سبيع هويته وهويها فخطبها الضب الى أهل بيتها وكانوا لا يزوجون الا شاعرا أو عاتقا أو عالما بميون الماء فسألوه عن ذلك فلم يعرف منها شيئا فأبوا تزويجه فلم يزل بهم حتى أجابوه فنزوها ثم ان حيا من أحياء العرب أرادوا الغارة عليهم ففتطيروا بالضب فأخرجوه وامرأته وهى طامث فانطلقا ومع الضب سقاء من

ماء فسار يوماً ليلة وأمامهم ما عين يظنان أنها ما يصبحانها فقالت له ادفع الى هذا السقاء حتى  
أغتسل فقد قاربنا العين فدفع اليها السقاء فأغتسلت بما فيه ولم يكفها ثم صبحها العين فوجدتها  
فاضبة وأدركها العطش فقال لها الضب لا ماء لك أبقيت ولا حرك أبقيت ثم استظلا بشجرة  
حيال العين فأنشأ الضب يقول

تالله ما طلة أصاب بها \* بعلساوى قوارع العطب  
وأى مهر يكون أقل مما \* طلبوه اذا من الضب  
أن يعرف الماء تحت صم الصفا \* ويخبر الناس منطق الخطب  
أخرجني قومها بأن الرحي \* دارت بشؤم لهم على القطب

فلما سمعت امرأته ذلك فرحت وقالت ارجع الى القوم فانك شاعر فانطلقا راجعين فلما  
وصلا خرج القوم اليهما وقصدوا ضربهما وردهما فقال لهم الضب اسموا شعري ثم اقتلوني  
فأنشدتم شعره فنجوا وصار فيهم أثر من بعضهم قال الفرزدق

وكننت كذات الحيز لم تبق ماءها \* ولا هي من ماء العذابة طاهر

﴿ لا أبوك نُشِرَ ولا الترابُ نَفِدَ ﴾

قال الاحمر أصل هذا أن رجلاً قال لوعلى إن قتل أبى لا أخذت من تراب موضع جملته  
على رأى فقيل له هذه المقالة أى انك لا تدرك بهذا ثأرك ولا تقدر أن تنفذ التراب \*  
يضرب في طلب ما لا يجدى ﴿ لا يكُنْ حُبُّكَ كَلْفًا ولا بُغْضُكَ تَلْفًا ﴾

ويروى عن بعض الحكماء أنه قال لا تكن في الاخاء مكثر ثم تكون فيه مدبراً فيعرف  
مرفك في الاكثار بحقائقك في الادبار ومنه الحديث احب حبيبك هو فاما عسى أن يكون  
بغيبك يوماً ما وابغض بغيبك يوماً ما عسى أن يكون حبيبك يوماً ما ومنه قول النمر بن  
تولب احب حبيبك حبارويدا \* فليس يعولك أن تصر ما  
وابغض بغيبك بغضاً رويدا \* اذا أنت حاولت أن تحكما

وقال النبي صلى الله عليه وسلم انما المرء بخليته فلينظر امرؤ من يخال و قريب منه بيت أعدى  
ابن زيد

عن المرء لا نسأل وأبصر قرينه \* فان القرين بالمقارن يقتدى

﴿ لا يُدْعَى لِلْجَلِيِّ إِلَّا أَخُوهُمَا ﴾

أى لا يندب للامر العظيم الامن يقوم به ويصلح له ويضرب للمعجز أيضا أى ليس منك  
دعى الى الامر العظيم ﴿ لَا يَعْدَمُ شَقِيٌّ مُهْرًا ﴾

ويروى مهير اترية المهر شديدة لبطء خيره أى لا يعدم الشقى شقاوة \* يضرب للرجل  
يعنى بالامر فيطول نصبه ﴿ لَا تَهْرِيفُ بِمَا لَا تَعْرِفُ ﴾

الطرف الاطناب فى المدح \* يضرب لمن يتعدى فى مدح الشىء قبل تمام معرفته  
﴿ لَا تَنْسُبُوْهَا وَاَنْظُرُوْا مَا نَارُهَا ﴾

يضرب فى شواهد الامور الظاهرة على علم باطنها

﴿ لَا أَحْسَنُ تَكْذَابَكَ وَتَأْتَاكَ تَشْوُلُ بِلِسَانِكَ شَوْلَانُ الْبُرُوقِ ﴾

يقال البروق الناقة التى تشول بذنبها فيظن بها القبح وليس بها ويقال أبرقت الناقة فهى بروق  
كما يقال أعقت الفرس فهى عقوق وأنجت فهى تتوج وأصل هذا أن مجاشع بن دارم أوفد  
على بعض الملوك فكان يسامره وكان أخوه نهل بن دارم رجلا جميلا ولم يك وفادا الى  
الملوك فسأله الملك عن نهل فقال انه مقيم فى ضيعته وائس ممن يفد على الملوك فقال أوفده  
فلما أوفده اجتهد ونظر الى جماله فقال له حدثنى يا نهل فلم يجبه فقال له مجاشع حدث الملك فقال  
انى والله لا أحسن تكذابك وتأتماك تشول بلسانك شولان البروق \* يضربه من يقل كلامه  
لمن يكتره

﴿ لَا يَعْدَمُ الْحَوَارُ مِنْ أَمْرِ حَنَّةٍ ﴾

كذا رواه أبو عبيدأى حنيناً وشفقة وقال غيره حنة أى شها قال ابن الاعرابى هذا مثل  
قولهم من عضه ما يذب تن شكيرها يعنى الشبه وروى بعضهم حنة من الحنين ويراد به انتزاع  
شبه الاصل والحنة الصوت والحنة فعلة من الحنان وهو الرحمة وهذا أشبه بالصواب

﴿ لَا آتِيكَ مَا حَنَّتِ النَّيْبُ ﴾

ومثله ما أطلت الابل أى أبدا

﴿ لَا أَفْعَلُ كَذَا حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سِمْ الْخِيَاطِ ﴾

يقال للبرة الخياط والخيط ﴿ لَا يَضُرُّ الْحَوَارُ مَا وَطِئَتْهُ أُمُّهُ ﴾

ويروى لا يضيروها بمعنى واحد \* يضرب فى شفقة الام وما وطئته مصدر أى وطأة  
أمه والوطأة ضارة فى صورتها ولكنها اذا كانت من مشفق خرجت من حد الضرر لان

الشفقة تثنيها عن بلوغها حده ﴿ لَا نَاقِي فِي هَذَا وَلَا جَمْلِي ﴾

أصل المثل للحرث بن عباد حين قتل حساس بن مرة كليبا وهاجت الحرب بين الفريقين وكان الحرث اعترلها قال الراعي

وما هجرتك حتى قلت معلنة \* لا ناقة لي في هذا ولا جمل

يضرب عند التبرى من الظلم والاساءة وذكروا أن محمد بن عمير بن عطار بن حجاب شرور لما خرج الناس على الحجاج فقال لا ناقة في ذا ولا جمل فلما دخل بعد ذلك على الحجاج قال أنت القتائل لا ناقة في ذا ولا جمل لاجعل الله لك فيه ناقة ولا جمل ولا رحلا فسمت به حجار بن أبحر المعجلي وهو عند الحجاج فلما دما بعدائه جاؤا بفرنية فقال ضموها بين يدي أبي عبد الله فانه لبني يحب اللبن أراد أن يدفع عنه شماته حجار وقال بعضهم ان أول من قال ذلك الصدوف بنت حليس العذرية وكان من شأنها أنها كانت عند زيد بن الاخنس العذري وكان لزيد بنت من غيرها يقال لها الفارعة وان زيد اعزل ابنته عن امرأته في خباء لها وأخدمها خادمها وخرج زيد الى الشام وان رجلا من عذرة يقال له شبت هويها وهوته ولم يزل بها حتى طاو عته فكانت تأمر راعي أيها أن يعجل ترويح ابله وأن يحلب لها حلبا قبيلا فتشرب اللبن نهارا حتى اذا أمت وهدأ الحى رحل لها جمل كان لا يهاذلول فقعدت عليه وانطلقا حتى كانا ينهيان الى متبها من الارض فيكونان بها ليلتهما ثم يقبلان في وجه الصبح فكان ذلك دأبهما فلما فصل أبوها من الشام مر بكاهنة على طريقه فسألهما عن أهله فنظرت له ثم قالت أرى جملك يرحل ليلا وحلبة تحلب ابلك قبيلا وأرى نهما وخيلا فلا لبث فقد كان حدث بآل شبت فأقبل زيد لا يلوى على شيء حتى أتى أهله ليلا فدخل على امرأته وخرج من عندها مسرعا حتى دخل خباء ابنته فاذا هي ليست فيه فقال لخادمها أين الفارعة فكلتك أمك قالت خرجت تمشي وهي حروود زائرة تعود لم تر بعدك شمسا ولا شهدت عرسا فاقفلت عنها الى امرأته فلما رأتها عرفت الشر في وجهه فقالت يا زيد لا تمحل واقف الاثر فلا ناقة لي في هذا ولا جمل فهي أول من قال ذلك

﴿ لَا تَقْسِطْ عَلَى أَبِي حِبَالٍ ﴾

كان حبال بن طليحة بن خويلد لقي ثابت بن الاقرم وعكاشة بن محصن وكان طليحة تنبأ على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم فقتل ثابت وعكاشة حبالا فجاء الخبر الى طليحة فقبمهما وقتلها وقال

فان تلك أزواد أصبن ونسوة \* فلن يذهبوا فرغا يقتل حبال  
وما ظنكم بالقوم اذ تقتلونه \* أليسوا وان لم يسموا برجال  
عشية غادرت ابن أقرم ثاويا \* وعكاشة الغنمي عنه بحال  
فلما رأت بنو أسد صفيح طليحة وطلبه بثأرا به قالوا لا تقسط على أبي جبال فذهبت مثلا  
يضرب لمن يحذر جانيه ويخشى وتره \* لا يكظم على جرته \*  
الكظوم الصكوت وكظم البعير يكظم كظوما اذا أمسك عن الجرة \* يضرب لمن يعجز  
عن كتمان ما في نفسه ومثله \* لا يخنق على جرته \*

يقال خنقه يخنقه خنقا بكسر النون من المصدر \* لا في العير ولا في النفير \*  
قال المفضل أول من قال ذلك أبو سفيان بن حرب وذلك أنه أقبل بعير قريش وكان رسول  
الله صلى الله عليه وسلم قد تمخين انصرافهم من الشام فندب المسلمين للخروج معه وأقبل  
أبو سفيان حتى دنا من المدينة وقد خاف خوفا شديدا فقال لجدي بن عمرو هل أحسست من  
أحد من أصحاب محمد فقال ما رأيت من أحد أنكره الا راكبين أتيا هذا المكان وأشار له  
الى مكان عدى وبسبس عيني رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخذ أبو سفيان أبعارا من أبعار  
بعيريهما ففهما فاذا فهما نوى فقال علائف يثرب هذه عيون محمد ف ضرب وجوه غيره ف ساحل  
بها وترك بدرأ يسارا وقد كان بعث الى قريش حين فصل من الشام يخبرهم بما يخافه من النبي  
صلى الله عليه وسلم فأقبلت قريش من مكة فأرسل اليهم أبو سفيان يخبرهم أنه قد أحرز العير  
ويامرهم بالرجوع فأبت قريش أن ترجع ورجعت بنو زهرة من ثنية أجدى عدلوا الى  
الساحل منصرفين الى مكة فصادفهم أبو سفيان فقال يا بني زهرة لا في العير ولا في النفير قالوا  
أنت أرسلت الى قريش أن ترجع ومضت قريش الى بدر فواقعهم رسول الله صلى الله عليه  
وسلم فأظفروه الله تعالى بهم ولم يشهد بدر من المشركين من بني زهرة أحد قال الاصمعي  
يضرب هذا الرجل يخطأ امره ويصغر قدره وروى أن عبد الله بن يزيد بن معاوية أتى أخاه  
خالد فقال يا أخي لقد هممت اليوم أن أقتلك بالوليد بن عبد الملك فقال له والله بتسما هممت  
به في ابن أمير المؤمنين وولى عهد المسلمين فقال ان خيلي صرت به فتعبت بها وأصغرها  
وأصغرتي فقال خالد أنا أكفيك قد دخل خالد الى عبد الملك والوليد عنده فقال يا أمير المؤمنين  
ان الوليد صرت به خيل ابن عمه عبد الله بن يزيد بن معاوية فتعبت بها وأصغرها وعبد الملك

مطرق فرقع رأسه وقال ان الملوكة اذا دخلت قرية افسدوها وجعلوا أعرسة أهلها أذلة الى آخر  
الآية فقال خالد واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها الى آخر الآية فقال عبد الملك أفي  
عبد الله تكلمني والله لقد دخل على فناء قام لسانه لحماً فقال خالد أفعلى الوليد تعمل فقال  
عبد الملك ان كان الوليد يلحن فان أخاه سليمان لا فقال خالد وان كان عبد الله يلحن فان أخاه  
خالد لا فقال له الوليد اسكت يا خالد فوالله ما تعد في العير ولا في النفير فقال خالد اسمع يا أمير  
المؤمنين ثم أقبل عليه فقال ويحك من في العير والنفير غيري جدي أبو سفيان صاحب العير  
وجدي عتبة بن ربيعة صاحب النفير ولكن لو قلت غنيات وجيلات والطائف ورحم الله  
عثمان قلنا صدقت غني بذلك طرد رسول الله صلى الله عليه وسلم الحكم الى الطائف الى مكان  
يدعى غنيات وكان يأوي الى حبلته وهي الكرمة وقوله رحم الله عثمان لرداه إياه

﴿لَا أَفْعَلُ كَذَا مَا أَرَزَمْتَ أَمْ حَائِلٌ﴾

أرزمت الناقة اذا حنت والحائل الاثنى من أولادها أي لا أفعله أبداً

﴿لَا تَرَاهُنَّ عَلَى الصَّعْبَةِ وَلَا تُنْشِدُ الْقَرِيضَ﴾

هذا المثل للحطية لما حضرتها الوفاة اكتشفه أهله وبنوه فقيل له يا حطية أوص قال وبم  
أوصي مالي بين بني قالوا قد علمنا أن مالك بين بنيك فأوص فقال ويل للشعر من راوية السوء  
فأرسلها مثلاً فقالوا أوص فقال أخروا أهل ضائي بن الحرث أنه كان شاعراً حيث يقول  
لكل جديد لذة غير أني \* وجدت جديد الموت غير لذيذ

ثم قال لا تراهن على الصعبة ولا تنشد القرية فأرسلها مثلاً \* يضرب في التحذير وفي بعض  
الروايات أنه قيل له يا أبا مليكة أوصه قال مالي للذكور دون الاناث قالوا ان الله لم يأمر بهذا  
قال فاني أمر قال أوصه قال أخروا آل شماخ أن أخاهم أشعر العرب حيث يقول  
وظلت بأعراف صيما كأنها \* رماح نحاه وجهه الرجح راكز

قالوا أوصه فان هذا لا يفني عنك شيئاً قال أبلغوا كندة أن أخاهم أشعر العرب حيث يقول  
فيالك من ليل كأن نجومه \* بأمراس كتان الى صم جندل  
يعني امرأ القيس قالوا أوصه فان هذا لا يفني عنك شيئاً قال أخروا الانصار أن أخاهم أمدح  
العرب حيث يقول

يفشون حتى ماتهم كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل

قالوا أوصه فان هذا لا يفني عنك شيئاً قال أوصيكم بالشعر خيراً ثم أنشأ يقول



الشعر صعب وطويل سلمه اذا ارتقى الى الذي لا يعلمه

زلت به الى الحضيض قدمه والشعر لا يطيعه من يظلمه

يريد أن يمر به فيمجمه ولم يزل من حيث يأتي بخمره

\* من يسم الاعداء يبقى ميسمه \*

قالوا أوصه فان هذا لا يغني عنك شيئاً قال

كنت أحياناً شديد المعتمد \* وكنت أحياناً على خصمي ألد \* قد وردت نفسي وما

كادت ترد \* قالوا أوصه فان هذا لا يغني عنك شيئاً قال واجزاه على المدح الجيد مدح

به من ليس من أهله قالوا أوصه فان هذا لا يغني عنك شيئاً فبكى قالوا وما يبكيك قال أبكى

الشعر الجيد من رواية السوء قالوا أوص للمساكين بشئ قال أوصيهم بالمسألة وأوصي الناس

أن لا يعطوهم قالوا أعتق غلامك فانه قدر محي عليك ثلاثين سنة قال هو عبد ما بقي على الارض

عبي ثم قال املوني على حماري ودوروا بي حول هذا التل فانه لم يمت على الحمار كريم فمسي

ربي أن يرحمني فحمله ابناءه وأخذوا بضبعيه ثم جعلوا يسوقون الحمار حول التل وهو يقول

قد عجل الدهر والاحداث يتمكنا فاستغنيا بوشيك انني طان

ودلياني في غبراء مظلمة كما تدلى دلالة بين أشطان

قالوا يا أبا مليكة من أشعر العرب قال هذا الجحير اذا طمع بخير وأشار بيده الى فيه وكان

آخر كلامه فمات وكان له عمرون ومائة سنة مناسبعون في الجاهلية وخمسون في الاسلام

(ويروى) أنه أراد سفرأفلا فقدم راحلته قالت له امرأته متى ترجع فقال

عدي السنين لغيتي وتصري ودعي الشهور فانهن قصار

فقلت اذكر صبا بئنا اليك وشوقنا وارحم بناتك انهن صغار

قالوا وما مدح قوما الارفعهم وما هجا قوما الا وضعهم (وقال) يهجو نفسه وقد نظر في

المرأة وكان دميماً

أبت شفتاي اليوم الاتكلماء بسوء فما أدري لمن أنا قائله

أرى لي وجها شوه الله خلقه فقبح من وجهه وقبح حامله

﴿ لا تكن أدنى العيرين إلى السهم ﴾

أي لا تكن أدنى أصحابك من التلف \* يضرب في التحذير

﴿ لا يابى الكرامة إلا الحمار ﴾

قال المفضل أول من قال ذلك أمير المؤمنين على رضى الله عنه وذلك أنه دخل عليه رجلان فرمى لهما بوسادتين فقعدهما على الوسادة ولم يقعد الآخر فقال على أقعد على الوسادة لا يأبى الكرامة الا حمار فقعده الرجل على الوسادة

﴿ لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا جَبَحَ ابْنُ أَتَانَ ﴾

قاله عدى يقال جبج و جبج بالخاء والحاء وابن الأتانة الجحش أى لا أفعل كذا أبدا

﴿ لَا تَحْبِقُ فِي هَذَا الْأَمْرِ عَنَّا قُ حَوْلِيَّةٌ ﴾

قاله عدى بن حاتم حين قتل عثمان رضى الله عنه فلما كان يوم الجمل فقتل عين عدى وقتل ابنه بصفين فقبل له يا أباطريف ألم تر عم أنه لا تحبى فى هذا الامر عناق حولية فقال بلى والله التيس الاعظم قد حبى فيه قالوا ولما كان بعد ذلك دخل على معاوية وعنده عبد الله بن الزبير فقال ابن الزبير يا أمير المؤمنين هجبه فان عنده جوابا فقال معاوية أما أنا فلا ولكن دونك ان شئت فقال له ابن الزبير أى يوم فقتل عينك يا عدى قال فى اليوم الذى قتل فيه أبوك مدبرا وضربت على قفاك موليا فأخفه \* يضرب المثل فى أمر لا يعاب به ولا غيره أى لا يدرك فيه ثأر ومثله قولهم ﴿ لَا تَنْقُطُ فِيهِ عَنَّا قُ ﴾

أى لا تمطس والنفيط من العناق مثل العطاس من الانسان ومثلهما

﴿ لَا يَنْتَطِحُ فِيهِ عَزْرَانِ ﴾

أى لا يكون له تغيير ولا له نكير

﴿ لَا تَنْطَحُ بِهَا ذَاتُ قَرْنٍ جَاءَ ﴾

فأما قولهم

فأما يقال ذلك عند اشتداد الزمان وقلة النشاط

﴿ لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا لَأَتِ الْفُورُ بِأَذْنَابِهَا ﴾

اللائة المصع وهو التحريك والفور الطباء لا واحد لها من لفظها ويروى ما لأت العفر وهى الطباء أيضا أى أبدا ﴿ لَا أَمَّا لِفَلَانٍ ﴾

يقال للعائر لعله اذا دعواله ولا لعله اذا دعوا عليه وشمته أى لا أقامه الله من سخطته قال الاخطل

فلا هدى الله قيسا من ضلالتهم \* ولا لعلبنى ذكوان اذغثوا

﴿لَا قَرَارَ عَلَي زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ﴾

تمثل به الحجاج حين سخط عليه عبد الملك وهو من قول النابغة  
نبئت أن أبا قابوس أوعدني \* ولا قرار على زار من الأسد

﴿لَا تَقْتَنِي مِنْ كَلْبٍ سُوءَ جَرَوًا﴾

وينشد على هذا المعنى ترجو الوليد وقد أعياك والده وما رجاؤك بمد الوالد الولد

﴿لَا أَفْعَلُهُ سِنَ الْحِجْلِ﴾

أي أبدأ يقال إن الحجل وهو ولد الضب لا تسقط له سن ويقال إن الضب والحية والقراد  
والنسر أطول شيء عمرا ولذلك قالوا أحبي من ضب لطول حياته زعموا أن الضب يعيش  
ثلاثمائة سنة والتقدير لا آتيك دوام سن الحجل أي مدة دوامه

﴿لَا يَكُونُ كَذَا حَتَّى يَحْنُ الضَّبُّ فِي أَثَرِ الْإِبِلِ الصَّادِرَةِ﴾

وهذا لا يكون لأن الضب لا يرد ولا حاجة به إلى الماء وقدم في الكتاب ذكر الضب  
والضفدع فلا فائدة في إعادته هنا

﴿لَا أَذْرِي أَيُّ الْجَرَادِ عَارُهُ﴾

أي ما أدرى من أهلكه ومن دهاه وأتى إليه ما يكره

﴿لَا يَلْتَأَطُ هَذَا بِصَفْرِي﴾

ويروى لا يليق بصفري قال الكسائي لا ط الشيء بقلبي بلوط ويليط أي لثق به ولا  
يلتأط بصفري أي لا يلصق بقلبي وهذا ألوط بقلبي وأليط وأصل الصفر الخلو يقال صفرت  
يدي أي خلت وصفر الاناء أي خلا كأنه قيل لا يلزق ولا يقر هذا في خلا قلبي

﴿لَا تَأْكُلْ حَتَّى تَطِيرَ عَصَا فِيرُ نَفْسِكَ﴾

أي حتى تشتهي وتنطلق نفسك للطعام

﴿لَا يَعْدَمُ مَانِعُ عِلَّةٍ﴾

يضرب لمن يعتزل فيمنع شحا وبقاء على مافي يده

﴿لَا عِلَّةَ لَا عِلَّةَ هَذِهِ أَوْتَادُ وَأَخِلَّةُ﴾

أصل المثل لامرأة خرقاء كانت لا تحسن بناء بيتها وتمتل بأنه لا أوتاد لها فأتاها زوجها  
بالأوتاد والأخلة وقال لها هذا القوم \* يضرب لمن يعتزل عليك بما لا علة له فيه

﴿لَا يَنَامُ مِنْ أَثَارِ﴾

أى من طلب الثأر حرم على نفسه الدعة والنوم \* يضرب فى الحث على الطلب

﴿لَا أَفْعَلُهُ مَا حَىٰ حَتَّىٰ أَوْمَاتَ مَيِّتٌ﴾

أى أبدا

﴿لَا عِتَابَ بَعْدَ الْمَوْتِ﴾

يضرب فى الحث على الاعتاب

﴿لَا يَمْلِكُ الْخَائِنُ حِيْنَهُ﴾

أى دفع حينه وأراد بالخائن الذى قدر حينه لا الذى خان وهلك

﴿لَا عِتَابَ عَلَى الْجُنْدِلِ﴾

ذكر بعضهم أن ملكة كانت بسبأ فأثاها قوم يخطبونها فقالت ليصف كل رجل منكم نفسه وليصدق وليوجز لأتقدم أن تقدمت أو أذع أن تركت على علم فتكلم رجل منهم يقال له مدرك فقال أن أبى كان فى العز الباذخ والحسب الشامخ وأنا شرس الخليفة غير رعديد عند الحقيقة قالت لا عتاب على الجندل فأرسلتها مثلاً \* يضرب فى الأمر الذى إذا وقع لامرء له قاله أبو عمرو ثم تكلم آخر منهم يقال له ضبيس بن شرس فقال أنا فى مال أثبت وخلق غير خبيث وحسب غير عنيث أخذوا النعل بالنعل وأجزى القرض بالقرض فقالت لا يسرك غائباً من لا يسرك شاهد فأرسلتها مثلاً ثم تكلم آخر منهم يقال له شماس بن عباس فقال أنا شماس بن عباس معروف بالندى والبأس حسن الخلق فى سجية والعدل فى قضية مالى غير محذور على القل والكثر وبابى غير محبوب على السر واليسر قالت الخير متبع والشر محذور فأرسلتها مثلاً ثم قالت اسمع يا مدرك وأنت يا ضبيس لى يستقيم معكما معاشره لعشير حتى يكون فيكما لى عريكة وأما أنت يا شماس فقد حلت منى محل الأهرع من الكنانة والواسطة من القلادة لدانة خلقك وكرم طباعك ثم اسع بجحد أو دع فأرسلتها مثلاً وتزوجت شماساً

﴿لَا أَفْعَلُ كَذَا مَا أَنِ السَّمَاءُ مَمَاءً﴾

أى ما كان السماء مماء وكذلك

﴿لَا أَفْعَلُهُ مَا أَنِ فِي السَّمَاءِ نَجْمًا﴾

ويروى ما عن فى السماء نجم أى ظهرو ويجوز ما عن فى السماء نجما على لغة تميم فانهم يجعلون

﴿لَا آتِيكَ السَّمَرُ وَالْقَمَرُ﴾

مكان الهمة عينا

أى ما كان السمر والقمر قال الأصمعى السمر عندهم الظلمة والأصل فى هذا أنهم كانوا

يَجْتَمِعُونَ فَيَسْمُرُونَ فِي الظُّلْمَةِ ثُمَّ كَثُرَ الاسْتِمْعَالُ حَتَّى سَمَوْا الظُّلْمَةَ سَمْرًا وَأُنْشِدَ فِي أَنْ  
السمر الظلمة

لَا تَمَقْنِي إِنْ لَمْ أَزِرْ سَمْرًا \* غَطَّقَانِ مَوْكِبَ جَحْفَلٍ ضَخْمٍ  
تَدْعِي هَوَازِنِي فِي طَوَائِفِهِ \* يَتَوَقَّدُونَ تَوْقِدَ النَّجْمِ  
﴿لَا أَفْعَلُهُ مَا جَعَرَ ابْنَ جَمِيرٍ﴾

قَالَ اللَّحْيَانِيُّ الْجَمِيرُ الْمُظْلَمُ (قُلْتُ) جَرَمَعْنَاهُ جَمْعَ وَالظَّلَامِ يَجْمَعُ كُلُّ شَيْءٍ وَمِنْهُ جَمَرَتِ الْمَرْأَةُ  
شَعْرَهَا إِذَا جَمَعَتْهُ وَعَقْدَتُهُ فِي قَفَاهَا وَلَمْ تَرْسُلْهُ وَابْنُ جَمِيرٍ الْقَيْلُ الْمُظْلَمُ وَابْنُ سَمِيرٍ الْقَيْلُ  
الْمَقْمَرُ وَيُنْشَدُ

نَهَارُهُمْ ظِلْمَانٌ ضَاخٌ وَلَيْلُهُمْ \* وَإِنْ كَانَ بَدْرًا ظُلْمَةً ابْنُ جَمِيرٍ  
وَكَذَلِكَ لَا أَفْعَلُهُ مَا سَمَرَ ابْنُ سَمِيرٍ قَالُوا الْمَمِيرُ وَالْجَمِيرُ الدَّهْرُ أَجْرُ الْقَوْمِ عَلَى الشَّيْءِ أَيْ  
اجْتَمَعُوا وَابْنُ جَمِيرٍ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ سَمِيًّا بِذَلِكَ لِلْاجْتِمَاعِ كَأَسْمَا ابْنِ سَمِيرٍ لِأَنَّهُ يَسْمُرُ فِيهِمَا  
﴿لَا أَفْعَلُهُ كَذَا سَجِيسَ الْأَوْجَسِ﴾

وَهُوَ الدَّهْرُ وَسَجِيسُهُ آخِرُهُ وَيُقَالُ طَوْلُهُ قَالَ قَيْسُ بْنُ زَهْرٍ يَرْنِي حَمَلًا  
وَلَوْ لَا ظُلْمُهُ مَا زِلْتُ أَبْكِي \* سَجِيسُ الدَّهْرِ مَا طَلَعَ النُّجُومُ  
وَيُقَالُ ﴿لَا آتِيكَ سَجِيسَ عَجِيسٍ﴾

وَأَنَّمَا سَمِيٌّ عَجِيسًا لِأَنَّهُ يَتَمَجَّسُ أَيْ يَبْطِئُ فَلَا يَذْهَبُ أَبَدًا قَالَ  
وَوَاللَّهِ لَا آتِي ابْنَ مَاطِئَةَ اسْتَهَا \* سَجِيسُ عَجِيسٍ مَا أَبَانَ لِسَانِي  
أَيْ أَبَدًا يُقَالُ مَاطَا إِذَا ضَرَبَ فَقَوْلُهُ مَاطِئَةُ اسْتَهَا مَعْنَاهُ ضَارِبَةُ اسْتَهَا يُقَالُ سَجِيسُ عَجِيسٍ  
وَسَجِيسُ عَجِيسٍ مَصْفَرَاوَسَجِيسُ الْأَوْجَسِ وَالْأَوْجَسُ وَمَعْنَى كُلِّهِ الدَّهْرُ قَالَ ابْنُ قَارِسَ  
هَذَا مِنَ الْكَلَامِ الْمَشْكُلِ ﴿لَا أَفْعَلُهُ دَهْرَ الدَّهَارِ يَرٍ﴾

قَالَ الْخَلِيلُ الدَّهَارُ يَرٍ أَوَّلُ يَوْمٍ مِنَ الزَّمَانِ الْمَاضِي وَلَا يَفْرُدُ مِنْهُ دَهْرٌ يَرٍ قَالَ وَالدَّهْرُ هُوَ النَّازِلَةُ  
تَقُولُ دَهْرُهُمْ أَمْرٌ أَيْ نَزَلَ بِهِمْ مَكْرُوهٌ وَيُقَالُ أَيْضًا لَا أَفْعَلُهُ دَهْرَ الدَّهْرِ يَرٍ وَأَبَدًا لَا يَدِينُ  
وَعَوِضُ الْمَائِضِينَ كُلُّهُ بِمَعْنَى أَبَدًا

﴿لَا يَلْبِثُ الْمَرْءُ اخْتِلَافُ الْأَحْوَالِ \* مِنْ عَهْدِ شَوَالٍ وَبَعْدَ شَوَالٍ \*  
يُفْنِيهِ مِثْلَ فَنَاءِ الدَّرْبِ بَالٍ﴾

﴿ لَا تُنِيسِ الثَّرَى يَدِي وَيَدَكَ ﴾

يضرب في تخويف الرجل صاحبه بالهجر و يروى لا توبس وينشد  
فلاتوبسوا بيني وبينكم الثرى \* فان الذي يدني وبينكم مثرى  
﴿ لَا يَبْضُ حَجَرُهُ ﴾

البض أدنى ما يكون من السيلان \* يضرب للبخیل الذي لا خير فيه

﴿ لَا هَلْكَ بَوَادٍ خَيْرِ ﴾

الخبر من الخبر أى بواذى شجر من النبق وغيره ومناقع الماء التى تبقى فى الصيف يقال  
خبر الموضع يخبر خبرا اذا صار ذاسد رفو خبر \* يضرب مثالا للرجل الكريم ذى  
المعروف أى من نزل به فلا يخاف عليه الهلك ﴿ لَا حِضْنَهَا حِضْنٌ وَلَا زِ نَافِزِ نَا ﴾  
يضرب لمن لا يبقى على حالة واحدة لا فى الخير ولا فى الشر

﴿ لَا يَغُرُّكَ الدُّبَاةُ وَلَئِنْ كَانَ فِي الْمَاءِ ﴾

قاله أعرابى تناول قرعا مطبوخا فأحرقه فقال لا يغرنك الدباء وان كان نشؤه فى الماء  
يضرب مثالا للرجل الساكن الكثير القائلة ﴿ لَا يَذْبُتُ الْبَقْلَةَ إِلَّا الْحَقْلَةُ ﴾  
يقال الحقلة القراح أى لا يلد الوالد الا مثله وقال الازهرى يضرب مثالا لكلمة الحميسة  
تخرج من الرجل الحميس حكاها عن ابن الاعرابى

﴿ لَا تَجْنِ مِنَ الشُّوكِ الْعِنَبَ ﴾

أى اذا ظلمت فاحذرا لا تنصار ولا انتقام

﴿ لَا تَنْقُشِ الشُّوكَةَ بِمِثْلِهَا فَإِنْ ضَلَعَهَا مَعَهَا ﴾

أى لا تستمن فى حاجتك بمن هو المطلوب منه الحاجة أنصح منه لك و يروى فان ابتها لها  
وروى أبو عمرو فان ضلعها لها أى ميلها لها

﴿ لَا ذَنْبَ لِي قَدْ قُلْتُ لِلْقَوْمِ اسْتَقُوا ﴾ وينشد معه

ان رد الماء بقاء أرفق \* لا ذنب لى قد قلت للقوم استقوا \* ثم قال \* وهم الى جنب غدير  
يفهق \* يضرب لمن لا يقبل الموعظة

﴿ لَا أَقْبَلُ كَذَا مَا بَلَ الْبَحْرُ صُوفَةً وَمَا أَنْ فِي الْفُرَاتِ قَطْرَةً ﴾ أَيْ أَبْدَا

﴿ لَا تَرَأَى نَارَ أَحْمَا ﴾

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَعْنِي نَارَ الْمُسْلِمِ وَالْمُشْرِكِ أَيْ لَا يَحِلُّ لِلْمُسْلِمِ أَنْ يَسْكُنَ بِلَادَ الشَّرِكِ  
فَيَكُونُ مَعَهُمْ بِحَيْثُ يَرَى كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا نَارَ صَاحِبِهِ فَيَجْعَلُ الرُّؤْيَا لِلنَّارِ وَالْمَعْنَى أَنْ تَدْنُو  
هَذِهِ مِنْ هَذِهِ وَأَرَادَ لَا تَرَأَى فَحَذَفَ أَحَدُ التَّائِينَ وَهُوَ نَفِي يَرَادُ بِهِ النَّهْيُ

﴿ لَا قَدْحَ أَنْ لَمْ تُورِ نَارًا بِهَجَرَ ﴾

هَذَا لِلْعَجَاجِ مَخَاطَبِ عَمْرُو بْنِ مَعْمَرٍ يَقُولُ إِنْ قَدْحَتْ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ فَلَيْسَ بِشَيْءٍ حَتَّى تُورِيَ  
بِهَجَرَ \* يُضْرَبُ لِمَنْ تَرَكَ مَا يُلْزِمُهُ فِي طَلَبِ حَاجَتِهِ ﴿ لَا يَقُلُ الْحَدِيدُ إِلَّا الْحَدِيدُ ﴾  
هَذَا مِثْلُ قَوْلِهِمُ الْحَدِيدُ بِالْحَدِيدِ يَفْلَحُ وَقَالَ

قَوْمُنَا بَعْضُهُمْ يَقْتُلُ بَعْضًا \* لَا يَقُلُ الْحَدِيدُ إِلَّا الْحَدِيدُ

﴿ لَا يَجْمَعُ سَيْفَانِ فِي غَمْدٍ ﴾ قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ

تَرِيدِينَ كَيْمَا تَضْمِنِي وَخَالِدًا \* وَهَلْ يَجْمَعُ السَّيْفَانِ وَيَحْكُ فِي غَمْدٍ

﴿ لَا تَأْمَنُ الْأَحْمَقُ وَبِيَدِهِ السَّيْفُ ﴾

يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَهَدَّدُ وَفِيهِ مَوْقُ ﴿ لَا تَعْجَلْ بِالْإِنْبَازِ قَبْلَ التَّوْبَةِ ﴾

الْإِنْبَازُ أَنْ تَمْدُ الْوَرْتِمَ تَرْسُهُ فَتَسْمَعُ لَهُ صَوْتًا قَالَ الْحَيَّانِيُّ هَذَا مِثْلُ فِي الْإِسْتِعْجَالِ بِالْأَمْرِ  
قَبْلَ بُلُوغِ أَمَانِهِ ﴿ لَا تَرْفَعْ عَصَاكَ عَنْ أَهْلِكَ ﴾

قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ قَدْ عَلِمْتُ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمْ يَرْضَ بِهِمْ بِالْعَصَا نِهَا هُوَ الْإِدْبَارُ أَرَادَ لَا تَرْفَعْ  
أَدْبَكَ عَنْهُمْ وَقِيلَ أَرَادَ لَا تَغْبِ وَلَا تَبْعِدْ عَنْهُمْ مِنْ قَوْلِهِمْ أَنْ شَقَّتْ عَصَاهُمْ إِذَا تَبَاعَدُوا وَتَفَرَّقُوا  
وَهَذَا تَأْوِيلُ حَسَنِ ﴿ لَا تَدْخُلْ بَيْنَ الْعَصَا وَالْحَائِثَا ﴾

يُضْرَبُ فِي الْمُتَخَالِفِينَ الْمُتَصَافِينَ وَقَالَ لَا تَدْخُلْ بِنَمِيمَةٍ \* بَيْنَ الْعَصَا وَالْحَائِثَا

﴿ لَا يَحْرُكُ دَمُ هَرَقَةٍ أَهْلَهُ ﴾

قَالَ جَذِيعَةُ وَقَدْ صَرَّحَ بِذِكْرِهِ فِي قِصَّةِ قَصِيرٍ وَالزُّبَاءِ فِي حَرْفِ الْخَاءِ \* يُضْرَبُ لِمَنْ يَوْقِعُ نَفْسَهُ

في مهلكة ﴿ لَا تَسْأَلِ الْأَصَارِخَ وَانْظُرْ مَالَهُ ﴾

يضرب في قضاء الحاجة قبل سؤالها ﴿ لَا جَدِيدَ لِمَنْ لَا خَلْقَ لَهُ ﴾  
يضرب لمن يمتن جديده فيؤمر بالتوقى عليه بالخلق و يروى أن عائشة رضی الله عنها  
وهبت مالا كثيرا ثم أمرت بنوب لها أن يرفع وتمثلت بهذا المثل  
﴿ لَا يَعْجِزُ مَسْكُ السُّوءِ عَنْ عَرَفِ السُّوءِ ﴾

قال أبو عبيد يضرب هذا في الذي يكتم لؤمه وهو يظهر

﴿ لَا تَحْقُقْنَهَا مَنِي فِي سِقَاءٍ أَوْفَرَ ﴾

يقال سقاء أوفرو قرية وفراء التي لم ينقص من أديمها شيء \* يضرب هذا للرجل يظلم فيقول  
أما والله لا تحقنها مني في سقاء أوفراى لا تذهب بهامني حتى يمتقاد منك ومنه قول أوس

ان كان ظني يا ابن هند صادقا \* لم يحقنوها في السقاء الأوفر

حتى يلف نخيلهم وزروعهم \* لهب كناصرية الحصان الاشقر

﴿ لَا أَكُونُ أَوَّلَ مَنْ التَّبَاءُ لِبَاءُ ﴾

يقال ألبأت الشاة ولدها أي أرضعته ألبأ والتبأها ولدها وأصل المثل أن حكيم بن  
ممية بن ربيعة الجدع كانت عنده امرأة من بني سليط وكان حكيم راجزا وكان جرير  
يهجو بني سليط فقالت بنو سليط لحكيم قبحك الله من صهر قوم هذا الغلام يقطع  
أعراضنا يعنون جريرا وأنت راجز بني تميم لا تعين أبابنتك فخرج حكيم نحوه وأقبل مع  
بني سليط ودون الموقف الذي به جرير والجماعة نجفة وهي ما ارتفع من الأرض

كالاكمة قال حكيم فلما وافيتها سمعته يقول

لأنحسبني عن سليط فافلا \* ان نفس ليلا بسليط نازلا

لاتلق أفراسا ولا صواهلا \* ولا قرى للنازلين عاجلا

لايتقى حولا ولا حواملا \* يترك أصفان الخصى جلا جلا

فنكصت على عقبي فقالت لي بنو سليط أين تريد فقلت والله لقد جلجل الخصى جلجلة  
لا أكون أول من التبأ لبأه فعرفت أنه بحر لا ينكش ولا يفتح فنكصت وانصرفت عنه  
وقلت ايم الله لا جلجلتني اليوم فأرسلها مثلا ومعنى قوله لا أكون أول من التبأ لبأه أي  
لا أعرض نفسي لهجائه ولا أتحمك به



﴿لَا أَفْعَلُ كَذَا مَا اخْتَلَفَتِ الدِّرَّةُ وَالْجِرَّةُ﴾

وذلك أن الدرّة تسفل والجيرة تعلو فهما مختلفتان ﴿لَا حَرِيْزَ مِنْ بَيْنِ﴾  
أى لا احتراز ولا امتناع من بيع وهو أن القوم إذا انفضوا فلم يكن عندهم شئ قالوا  
أخرجوا بنت فلان وبنت فلان فيبيعونهن ﴿لَا يَلْبِثُ الْحَلَبُ الْحَوَالِبُ﴾  
أى لا يلبثونه أن يأتوا عليه إذا اجتمعوا له وقيل معناه يأخذ الحالب حاجته من اللبن  
قبل صاحب الابل ﴿لَا تَكُنْ حُلُوءًا فَتُسْتَرْطَ وَلَا مُرَاتِفَةً﴾

الاستراط الابتلاع والاعقاء أن تستدمرارة الشئ حتى يلفظ لمرارته وبمضمهر روى  
فتمعى بوزن فسترتط والصواب كسر القاف يقال أعق الشئ والمعنى لا تتجاوز الحد  
في المراتة فترمى ولا فى الخلاوة فتبتلع أى كن متوسطا فى الحالين

﴿لَا تَسْأَلُ عَنْ مَصَارِعِ قَوْمٍ ذَهَبَتْ أَمْوَالُهُمْ﴾

أى أنهم ينفرقون فيموتون بكل أرب ﴿لَا رَأَى لِمَا كَذُوبٍ﴾

قد مرّت قصتها تامة فى باب الحاء ﴿لَا يَكْذِبُ الرَّائِدُ أَهْلَهُ﴾

وهو الذى يقدمونه ليرتادهم منزلا أو ماء أو موضع حرز يلجئون اليه من عدو يطلبهم  
فإن كذبهم صار تدبيرهم على خلاف الصواب وكانت فيه هلكتهم أى أنه وإن كان  
كذابا فإنه لا يكذب أهله يضرب فيما يخاف من غب الكذب قال ابن الاعرابى بعث  
قوم رائدا لهم فلما أتاهم قالوا ما وراءك قال رأيت عسبا يشبع منه الجمل البروك وتشكت  
منه النساء وهم الرجل بأخيه يقول العشب قليل لا يناله الجمل من قصره حتى يبرك وقوله  
وتشكت منه النساء أى من قلته تحلب الغنم فى شكوة وقوله وهم الرجل بأخيه أى تقاطع  
الناس فهم الرجل أن يدعو أخاه ويصله من قلة العشب

﴿لَا آتِيكَ مَا دَامَ السَّعْدَانِ مُسْتَلْقِيَا﴾

قيل لاعرابى كره البادية هل لك فى البادية قال أما مادام السعدان مستلقيا فلا قالوا وكذا  
ينبت السعدان ﴿لَا أَفْعَلُهُ حَتَّى تَرْجِعَ ضَالَّةَ غَطَفَانَ﴾

يعنون سنان بن أبى حارثة المرى وكان قومه عنفوه على الجود فقال لأرأنى يؤخذ على

يدى فركب نافته ورمى بها القلادة فلم يربعد ذلك فصار مثلاً

﴿ لَا حِسَاسَ مِنْ ابْنِ مَوْقِدِ النَّارِ ﴾

يقال ان رجلين كان يقال لهما بنا موقد النار كانا يوقدان على الطريق فاذا مر بهما قوم أضافهم فضيا ومر بهما قوم فلم يروهما ف قيل لاحساس من ابني موقد النار والحساس ما يحس أى يرى يعنى لا أثر منهما يبصر \* يضرب فى ذهاب الشئ البتة حتى لا يرى منه عين ولا أثر

﴿ لَا تَجْمَلْنَ بِجَنَبِكَ الْأَسَدَةَ ﴾

(قلت) هذا من مثل يقع فيه التصحيف فقد روى بعض الناس لا تحملن بجنبك الاشد وتعمل له معنى يبعد عن سنن الصواب وقد تمثل به أبو مسلم صاحب الدولة حين ورد عليه رؤبة بن العجاج وأنشد شعره ثم قال له أبو مسلم انك أتيتنا والاموال مشفوهة والنوائب كثيرة ولك علينا معول والينا عودة وأنت لعاذر وقد أمرنا لك بشئ وهو وفتح فلا تجملن بجنبك الاسدة هكذا أورده السلاوى فى تاريخه فان الدهر أطرق مستتب ثم دعا بكيس فيه ألف دينار فدفعه اليه قال رؤبة فوالله ما أدرى كيف أجيبه قال الجوهرى السد بالفتح واحد الاسدة وهى العيوب مثل العمى والصمم والبكم جمع على غير قياس وكان قياسه سدودا ومنه قولهم لا تجملن بجنبك الاسدة أى لا يضيقتن صدرك فتسكت عن الجواب كمن به صم أو بكم قال الكمي

وما يجنبى من صفح وعائدة \* عند الاسدة ان العى كالمضرب

يقول ليس بى عى ولا بكم عن جواب الكاشح ولكنى أصفح عنه لان العى عن الجواب كالمضرب وهو قطع يد أو ذهاب عضو والمائدة العطف هذا كلامه وأما قول أبى مسلم فان الدهر أطرق مستتب فالطرق استرخاء وضعف فى الركبتين والاستتباب الاستقامة يريد أن الدهر تارة يعوج وتارة يستقيم وهذا كالاعتذار منه الى رؤبة

﴿ لَا أَبْقِ اللَّهَ عَلَيْكَ إِنْ أَبْقَيْتَ عَلِيَّ ﴾

يقال أبقيت الشئ أى جعلته باقيا وأبقيت على الشئ اذا تركته عطفاً عليه ورحمة له يقال هذا للمتوعدومعناه لا بقيت ان أبقيتنى يعنى لا تأل جهداً فى الاساءة الى ان قدرت

﴿ لَا فِي أَسْفَلِ الْقَدَرِ وَلَا فِي أَعْلَاهَا ﴾

هذا قريب من قولهم لا فى العير ولا فى النفير

﴿ لَا تَدْعَنَّ فِتْنَةً وَلَا مَرْعَاةً فَإِنَّ لِكُلِّ بَغَاةٍ ﴾

يضرب لمن يؤمر باتتهاز الفرصة وأخذ الامر بالحزم ﴿ لَا أَلِيَّةَ لِمُجْرِبٍ ﴾

الالية القسم والمجرب صاحب الابل الجرباء وهذا مثل قولهم أ كذب من مجرب لانه يسأل الهناء فيحلف أنه لاهناء عنده لاحتياجه اليه

﴿ لَا يَخْفَى عَلَيْكَ طَرِيقُ بَرِّكَ وَإِنْ كُنْتَ فِي وَادِي نَعَامٍ ﴾

برك ونعام موضعان بناحية اليمن \* يضرب لمن له علم بأمر وان كان خارجا منه

﴿ لَا يَعْدَمُ خَاطِبٌ وَرَقًا ﴾

أى من اتجع لا يعدم عشا ﴿ لَا يَذَرِي الْكَذُوبُ كَيْفَ يَأْتَمُرُ ﴾

أى كيف يمثل الأمر ويتبعه ﴿ لَا تَنْفَعُ حِيلَةٌ مَعَ غِيلَةٍ ﴾

يضرب للذى تأمنه وهو يغشك ويغتابك والغيلة اسم من الاغتيال

﴿ لَا تَرْتَدُّ عَلَى قَرَوَاهَا ﴾

القروى فعلى من القرو وهو التتبع يقال قروت البلاد اذا تتبعتها بأن تخرج من أرض الى أرض \* يضرب للرجل يتكلم بالكلمة لا يستطيع أن يردّها والتاء فى تردد كناية عن

الكلمة أى لا ترجع الكلمة على عقبها بعد ما فقت بها

﴿ لَا بَقِيَا لِلْحَمِيَّةِ بَعْدَ الْحَرَامِ ﴾

البقيا الابقاء والحريمه ما فقت من كل مطموع فيه ويراد بها الحرم هنا وروى عن محكم اليمامة أنه كان يقول فيما يحض به قومه يوم مسيلة الكذاب الآن تستخف الحرام غير حظيات وينكحن غير رضيات فما كان عندكم من حسب فأخرجوه يعنى لا بقيا بعد هذا

اليوم لشيء

﴿ لَا يَنْفَعُكَ مِنْ جَارٍ سُوءُ تَوَقٍّ ﴾

التوقى الاتقاء \* يضرب فى سوء المجاورة ومثله ما روى عن داود النبي عليه السلام اللهم انى أعوذ بك من جار عينه ترانى وقلبه يرعانى ان رأى حسنة كتبها وان رأى سيئة نشرها

﴿ لَا يَحْسُنُ النَّعْرِضُ إِلَّا تَلْبَاً ﴾

يعنى أنه سفیه يصرح بمشائمة الناس من غير كناية ولا تعريض والتلب الطعن فى الأنساب

وغيرها ونصب على الاستثناء من غير الجنس ﴿لَا تُبْرِقَنَّ عَلَيْنَا﴾

هذا مأخوذ من البرق بلامطر ومعناه الكلام بلا فعل \* يضرب للمتصلف يقال أخذنا في البرقة أى صرنا فى لاشيء ﴿لَا دَرَيْتَ وَلَا اِئْتَلَيْتَ﴾

قال الفراء ائتليت افتعلت من ألوت اذا قصرت فتقول لادريت ولاقصرت فى الطلب ليكون أشقى لك وأنشد لامرئ القيس

وما المرء مادامت حشاشه نفسه \* بمدرك أطراف الخطوب ولا آلى

﴿لَا تَعْلَمُ الْيَتِيمَ الْبِكَاءَ﴾

أول من قال ذلك زهير بن حناب الكلبي وكان من حديثه أن علقمة بن جذل الطمان بن فراس ابن غنم بن ثعلبة أغار على بنى عبد الله بن كنانة بن بكر وهم بمسفان فقتل عبد الله بن هبل وعبيدة بن هبل ومالك بن عبيدة وصريم بن قيس بن هبل وأسر مالك بن عبد الله بن هبل فلما أصيبوا وأفلت من أفلت أقبلت جارية من بنى عبد الله بن كنانة فقالت لزهير ولم تهجد الواقعة يا عمه ماترى فعل أبى قال وعلى أى شىء كان أبوك قالت على شقاء تقاء طويلة الاتقاء تمطق بالعرق تمطق الشيخ بالمرق قال نجبا أبوك ثم أنته أخرى فقالت يا عمه وماترى فعل أبى قال وعلى أى شىء كان أبوك قالت على عبيدة بن هبل فقالت يا عمه ماترى فعل أبى قال وعلى أى شىء كان أبوك قالت على الكرة الانوح التى يكفيها لبن اللوح قال هلك أبوك قال فبكت فقال رجل ما أسوأ بكاءها فقال زهير لا تعلم اليتيم البكاء

﴿لَا حُرَّ بَوَادَى عَوْفٍ﴾

هو عوف بن محلم بن ذهل بن شيبان وذلك أن بعض الملوكة وهو عمرو بن هند طلب منه رجلا وهو مروان القرظ وكان قد أجاره فثمنه عوف وأنى أن يسلمه فقال الملك لاجر بوادى عوف أى أنه يقهر من حل بواديه فكل من فيه كالعبد له لطاعتهم إياه وقال بعضهم إنما قيل ذلك لانه كان يقتل الاسارى وقد ذكرت قصة مروان مع عوف فى حرف الواو عند قولهم أوفى من عوف بن محلم وقال أبو عبيد كان المفصل يحجر أن المثل للمنذر بن ماء السماء قاله فى عوف بن محلم وذلك أن المنذر كان يطلب زهير بن أمية الشيباني بذحل فثمنه عوف فثمنها قال المنذر لاجر بوادى عوف وكان أبو عبيدة يقول هو عوف بن كم

ابن سعد بن زيد مناة بن نعيم  
 ﴿لَا تَسْتَخَرَنَّ مِنْ شَيْءٍ فَيَحْزُونَ بِكَ﴾  
 أى يعود عليك قال عمرو بن شرحبيل لو عيرت رجلا رضاع الغنم لحشيت أن أرضعها وقوله  
 يحزور معناه يرجع أى يرجع بك ماسخرت منه فتبتلى به  
 ﴿لَا يَرْحَلَنَّ رَحْلَكَ مَنْ لَيْسَ مَعَكَ﴾  
 أى لا تستعن إلا بأهل ثقتك وىروى لا يرحل رحلك على وجه النفي أى لا يعينك من  
 لا يكون صفوه معك  
 ﴿لَا يَبْرُكُ إِلَّا بِلُ عَلَى هَذَا﴾  
 يضرب لمن لا يصبر عليه لشدة  
 ﴿لَا يَبْرُكُ مِثْلُ مَالِكَ﴾  
 قالوا هو امم رجل مرغوب فى محبته  
 ﴿لَا حَاءَ وَلَا سَاءَ﴾  
 أى لم يأمر ولم ينه قال أبو عمرو ويقال حاء بضاًئك أى ادعها ويقال سأسأت بالحمار اذا  
 دعوته يشرب \* يضرب للرجل اذا بلغ النهاية فى السن  
 ﴿لَا بَنَى عَلَيْكَ وَلَا هَى﴾  
 أى لا بأس عليك  
 ﴿لَا يَغُرُّكَ شَمَطٌ بِهِ دَبٌّ شَيْخٌ فِي الْجَحِيمِ﴾  
 ﴿لَا يَنْتَصِفُ حَلِيمٌ مِنْ جَهُولٍ﴾  
 لان الجهول يربى عليه والحليم لا يضع نفسه لمسافته  
 ﴿لَا يَمْلِكُ حَائِنٌ دَمَهُ﴾  
 أى من حان حينه لا يقدر على حمن دمه  
 ﴿لَا يَقُومُ لَهَا إِلَّا ابْنُ أَجْدَاهَا﴾  
 أى لا يقوم لدفع العظيمة إلا الرجل العظيم \* يضرب لمن يغنى غناء عظيما كأنهم قالوا  
 الا كريم الآباء والامهات من الرجال والابل قاله أبو زيد  
 ﴿لَا يَنْفَعُ حَذَرٌ مِنْ قَدَرٍ﴾  
 وىروى لا ينفعك من ردى حذر  
 ﴿لَا يَنْقُصُكَ مِنْ زَادٍ تَبَقَى﴾  
 التبقى الابقاء \* يضرب فى الحث على أكل ما يفسدان أبقى  
 ﴿لَا يَمْدُمُ عَائِشٌ وَصَلَاتٍ﴾

أى مادام للمرأة أجل فهو لا يعدم ما يتوصل به \* يضرب للرجل يرمل من الزاد فيلقى آخر فينال منه ما يبلغه أهله

﴿ لَا تَمَازِحَ الشَّرِيفَ فَيَحْقِدَ عَلَيْكَ وَلَا الدَّنِيَّ فَيَجْبِرِيَّ عَلَيْكَ ﴾

قاله سعيد بن العاصي أخو عمرو ﴿ لَا تَكْذِبَنَّ وَلَا تَشْبَهَنَّ ﴾

من التشبه أى لا تكذب على غيرك ولا تشبه بالكاذب وروى ولا تشبهن من التشبيه  
أى لا تكذب ولا تلبس على غيرك بأن تكذب به فيلبس عليه الأمر

﴿ لَا تَنَّهُ عَنْ خَلْقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ ﴾

يفسد في هذا المعنى

إذا عبت أمرا فلا تأتته \* فذواللب محتجب ما يعيب

وقيل أيضا لا تنه عن خلق وتأتي مثله \* عار عليك إذا فعات عظيم

﴿ لَا تَبْقِ إِلَّا عَلَى نَفْسِكَ ﴾

أى انك ان أمرت أمر ف عليك ومعناه ان أبقيت على أحد فمأ أبقيت الاعلى نفسك وقال  
أبو عبيد يقال للمتوعد لا تبقى الاعلى نفسك ومعناه اجهد جهدك فكأنه يقول لا تعطف  
الاعلى نفسك فأمأ أنا فاعل فى ما تقدر عليه فلست ممن يبالي وعيدك وتهديدك ومثله لا أبقى

الله عليك ان أبقيت على ﴿ لَا تَعْرِضْهَا لَا أَبَالَكَ إِنَّمَا لَنَا وَإِنَّمَا لَكَ ﴾

قاله مالك بن المنتفق لبسطام بن قيس حين أغار على ابله فكان يسوقها فاذا تفرقت طعنها

لتجتمع وتسرع ﴿ لَا تَطْعُنِي فَتَهَيَّجِي الْقَوْمَ لِلظُّعْنِ ﴾

يضرب لمن يقبع فيما ينهج يعنى أنك متبع فلا تفعل ما لا يليق بك

﴿ لَا يُطَاعُ لِقَصِيرِ أَمْرُهُ ﴾

مضى ذكره فى قصة الزباء فى حرف الخاء ﴿ لَا يُلَبِّثُ الْغَوِيَّانِ الصَّرْمَةَ ﴾

يريد بالغوى الذئب أى اذا كانا اثنين أمر عافى تمزيقها \* يضرب لمن يفسد ماله وهو قليل

والصرمة القطعة من الغنم أو الابل القليلة والتقدير لا يلبث ولا يمهل الذئبان الغويان

القطعة القليلة أن يفرقاها ويهلكاها ﴿ لَا قَتَى إِلَّا عَمْرُو بْنُ تَفْنٍ ﴾

قد ذكرت قصته مع لقمان عند قوله إحدى حظيات لقمان  
﴿لَا أَفْعَلُ كَذَا مَا غَبَا غُبْنُسُ﴾

(قلت) لم أجد في معنى هذا المثل ما يوافق لفظه إلا ما حكاه اللحياني قال يقال للظلام غبس  
وغببس أيضا ورأيت في أمالي الخوارزمي أن معنى غبا أظلم والغببس من أسماء الليل  
وقال ابن الأعرابي ما أدري ما أصله وقال بعضهم غببس تصغير أغبس مرخا وهو الذئب  
وغبا أصله غب فأبدل من أحد حرفي التضعيف الألف مثل تقضى وتظنى في تقضض  
وتظنن أي مادام الذئب يأتي الغنم غبا أنشد الأُموي  
وفي بني أم زبير كيس \* على الطعام ما غبا غببس

أي فيهم كياسة على بذل الطعام يصفهم بالجود وتكون على بمعنى في وروى الأزهري  
عن ابن الأعرابي أن معناه ما بقي الدهر هذا حكاية أقوالهم وإذا صح ما قاله اللحياني  
فالأولى أن يحمل غببس على أنه الليل ويحمل غبا على غبي في لغة طي فأنهم يقولون في بقي  
وفي بقا وفنا ويصح أن يقال غبي الليل وإن كان صاحبه يعني كما قال أبو كبير نام ليل الهوجل  
والغباوة أن يخفى الأمر على الرجل فلا يظن له وابدال السين من الشين لا ينكر نحو  
قولهم جعسوس وجعشوش وتسميت العاطس وتسميت العاطس

﴿لَا يَلِدُ الْوَقْبَانُ إِلَّا وَقْبًا﴾

الوقب الاحمق هذا يتكلم به عند التشاتم ﴿لَا حَالَةَ مِنْ جَلَزٍ بِعِلْبَاءِ﴾

يضرب عند انقطاع الرجاء أي صرت إلى الغاية القصوى من الأمر قاله أبو عمرو ويروى  
لا بدو الجواز شدة عصب العقب على شيء أي لا بد من النهوض في هذا الأمر وقال  
ضربت بالسيف حتى أرفض قائمه \* ولا محالة من جليز بعلاء

﴿لَا تَمُحِّي الْبَيْضَ وَتَقْتُلِ الْفِرَاحَ﴾

أي لا تحفظ الصغير وتضيع الكبير

﴿لَا حَمَّ وَلَا رَمَّ أَنْ أَفْعَلُ كَذَا﴾ أي لا بد من ذلك

﴿لَا تَحْسُدِ النَّبَّ عَلَى مَا فِي جُحْرِهِ﴾

أي لا تحسد فلانا على ما رزق من خير ﴿لَا أَحِبُّ تَخْدِيشَ وَجْهِ الصَّاحِبِ﴾

قال يونس تزعم العرب أن الثعلب رأى حجرا أبيضين لصبيين فأراد أن يقتال به الاسد  
فأتاه ذات يوم فقال يا أبا الحرث الغنيمة الباردة شحمة رأيتهما لصبيين فكرهت أن  
أدنو منها وأحببت أن تولى ذلك ثم لم لا يركها قال فانطلق به حتى قام به عليه فقال  
دونك يا أبا الحرث فذهب الاسد ليدخل فضايق به المكان فقال له الثعلب اردس برأسك  
أى ادفع برأسك قال فأقبل الاسد بردس برأسه حتى نشب فلم يقدر أن يتقدم ولا أن  
يتأخر ثم أقبل الثعلب بخوره أى يخدش خورانه من قبل دبره فقال الاسد ما تصنع  
يا ثماله قال أريد لأستنقذك قال فن قبل الرأس اذن فقال الثعلب لأحب تخديش وجه  
الصاحب \* يضرب للرجل يريك من نفسه النصيحة ثم يغدر

﴿ لَا تَذَرِهِ بِعِزِّكَ فَيَلْذِمَ ﴾

الادراء الاغراء ولذم لزم وضرى أى لا تجرئه فيجترى عليك

﴿ لَا تَرَى إِلَهَ كَلِمِي إِلَّا حَيْثُ يَسْؤُوكَ ﴾

يضرب لمن لا تزال تراه فى أمر تكرهه ﴿ لَا يُسَاعُ طَمَآمُكَ يَا وَحُوحُ ﴾

يضرب عند كل معروف يكدر بالمرء ووحوح امم رجل

﴿ وَلَا جَنِّ بِالْبَغْضَاءِ وَالنَّظَرِ الشَّرِّ ﴾

أى لا يخفى نظر المبغض ولا جن معناه لا خفاء والبغضاء البغض والنظر الشر نظر الغضب  
بمؤخر العينين والشعر لابي جندل الهذلى وأوله \* تحذنى عيناك ما القلب كاتم \*

﴿ لَا إِخَالَكَ بِالْعَبْدِ إِذَا قُلْتَ يَا أَخَاهُ ﴾

يضرب لمن يصطنع المعروف الى من ليس له بأهل وهذا كقولهم ليس العبد بأخ لك وقد ذكر

﴿ لَا يَشْقَى بِقَعْقَاعٍ جَلِيسٌ ﴾

يقال هذا القعقاع بن عمرو والصحيح قعقاع بن شورو هو من جرى مجرى كعب بن مامة  
فى حسن المجاورة فضرب به المثل وكان اذا جاوزه رجلا وجالسه فعرفه بالقصد اليه جعل  
له نصيبا من ماله وأعانته على عدوه وشفع له فى حاجته وغدا اليه بمد ذلك شاكره له فقال  
فيه الشاعر

وكننت جليس قعقاع بن شور \* ولا يشقى بقعقاع جليس



﴿ لَا رَأَى لِمَنْ لَا يُطَاعُ ﴾

قاله أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه في خطبته التي يعاتب فيها أصحابه

﴿ لَا حَى فَيْرُجَى وَلَا مَيِّتٌ فَيُنْسَى ﴾

مكتوبة قصته عند قوله قد حيل بين العير والنروان من كلام صخر بن عمرو بن الفريد

في حرف التاف ﴿ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ ﴾

العرف والمعروف الاحسان ﴿ لَا سَيْرُكَ سَيْرٌ وَلَا هَرْجُكَ هَرْجٌ ﴾

الهرج الحديث الذي لا يدري ماهو \* يضرب للذى يكثر الكلام أى لا يحسن سير ولا

يحسن يتكلم ﴿ لَا بُدَّ لِلْمَصْدُورِ أَنْ يَنْفُثَ ﴾

المصدور الذى يشتكى صدره وهو يصترج ويشقى بالنفث

﴿ لَا زِيَالَ لَزِمَ الْحَبْلُ الْعُنُقَ ﴾

الزوال المزيلة \* يضرب للشيء يلزم فلا يرجى الخلاص منه

﴿ لَا يَرَامُ بَوَّ الْهَوَانِ ﴾

أى لا ينقاد له والرمان أن تمطف الناقة على ولدها والبوجل دحوار يسلمح فيحشى ويلحق

عليها فتظنه ولدها فتدبر عليه والمعنى فى المثل أنه لا يقبل الضيم

﴿ لَا عَيْشَ لِمَنْ يُضَاجِعُ الْخَوْفَ ﴾

يضرب فى مدح الأمن ﴿ لَا تُقْرَعُ لَهُ الْقَصَا وَلَا تُقَلِّقُ لَهُ الْحَصَا ﴾

يضرب للمحنك المجرب

﴿ لَا أَكُونُ كَالضَّبْعِ تَسْمَعُ اللَّذَمَ فَتَخْرُجُ حَتَّى تُصَادَ ﴾

أى لا أغفل عما يجب التيقظ فيه قاله أمير المؤمنين على رضي الله عنه

﴿ لَا تَأْتِ مِنْ شَقِيًّا أَوْ حَشَتِ أَهْلُهُ ﴾

﴿ لَا يَخْدَعُ الْأَعْرَابِيُّ إِلَّا وَاحِدَةً ﴾

قاله أعرابي خدع مرة ثم سم الخداع أخرى

﴿ لَا يَطْحَنُ بِكَ الْعِزَّ الْفَطِيرُ ﴾

يعنى أن العز الحادث لامعول عليه ﴿ لَا أَصْلَ لَهُ وَلَا فَصْلَ ﴾

قال الكسائي الأصل الحسب والفصل اللسان يعنى النطق

﴿ لَا تَزَالُ تُقْرِصُنِي مِنْكَ قَارِصَةً ﴾ أى كلة مؤذية

﴿ لَا يُصَدِّقُ أَثَرُهُ ﴾

يضرب للكاذب يعنى لا يصدق أثر رحله لانه اذا كذب هو كذب أثره فى الارض ايضا

مثله أى انه اذا قيل له من أين جئت قال من ثم وانما جاء من ههنا ﴿ لَا أُمَّ لَكَ ﴾

قال أبو الهيثم لا أم لك عندنا فى مذهب ليس لك أم حرة وهذا هو الشتم الصحيح لان بنى الاماء عند العرب ليسوا بمحمودين ولا لاحقين بما يلحق به غيرهم من أبناء الحرائر فأما اذا قال لأبأ لك فلم يترك له من الشتيمة شيأ حكى جميع هذا عن ابى سعيد الضرير

﴿ لَا خَيْرَ فِي رَزْمَةٍ لَادِرَّةٍ مَعَهَا ﴾

الرزمة صوت خنين الناقة والفعل أرزمت توزم ارزاما والدرة اللبن أى لا خير فى قول

لا فعل معه ﴿ لَا يُذْنِي وَلَا يُثَلِّثُ ﴾

أى هذا رجل كبير أراد النهوض فلم يقدر فى أول مرة ولا فى الثانية ولا فى الثالثة

﴿ لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُ فِي الْأَرْضِ مَقْعَدًا وَلَا فِي السَّمَاءِ مَقْعَدًا ﴾

قالت امرأة دعت على ولدها ﴿ لَا يَصْلُحُ رَفِيقًا مَنْ لَمْ يَنْتَلِغْ رِفْقًا ﴾

يضرب لمن يكظم الغيظ ويصب رفيقا على الحال وأراد بالريق ريق الغضب

﴿ لَا تَشْرِيَنَّ مَشْرَى صَفْوٍ يُكْذَرُ ﴾

يقال شرى اذا باع وشرى اذا اشترى ومنه قوله تعالى وشروه بثمان بنخس \* يضرب

لمن يستبدل خيرا بشر ﴿ لَا بِلَادَ لِمَنْ لَا تِلَادَ لَهُ ﴾

لمن يستبدل خيرا بشر

أى لا يسع فقيرا مكان ولا تحمله أرض لذته وقلته فى أعين الناس ومجوز أن يكون

المعنى لا يقدر الفقير أن يقيم ببلاده وأرضه لفقره بل يحتاج أن يرحل عنها كاقيل

\* وترى النوى بالمقترين المراميا \*

﴿ لَا مَالَ لِمَنْ لَا رِفْقَ لَهُ ﴾

يعنى أن المال يكسبه الرفق لا الخرق ﴿ لَا جَعَلَ اللَّهُ فِيهِ أَمْرَةً ﴾

أى بركة ونماء وهذا كما يقال تعرف في وجه المال أمرته ويروى امرته بسكون الميم أى زيادة من قولهم أمر مال فلان إذا كثر

﴿ لَا غَرَوَ وَلَا هَيْمَ ﴾

يضرب للامرا إذا أشكل قال أعييتنى كل العيا \* فلا أغر ولا أهيم

﴿ لَا تَظْلِمَنَّ وَصَحَّ الطَّرِيقَ ﴾

يضرب في التحذير لمن ترك الطريق الواضح الى المهيم وظلمه وضعه السير في غير موضعه

﴿ لَا تَلْبَسَنَّ بَيَقِينَ شَكَا ﴾

أى لا تملطن بما يقنته شكاً فيضعف رأيك وعزيمتك

﴿ لَا يُوجَدُ الْعَجُولُ مَحْمُوداً ﴾

روى ثعلب عن ابن الاعرابي قال كان يقال لا يوجد العجول محمودا ولا الفضوب

مسرورا ولا الملول إذا اخوان ولا الحر حريصا ولا الثرثرة غنيا

﴿ لَا تَبْعَثِ الْمُهْرَ عَلَى وَجَاهِ ﴾

يقال وجى الفرس يوجى وجى اذا حنى وهو للفرس بمنزلة النقب للبعير \* يضرب لمن

يوجه في أمره من يكرهه أو به ضعف عنه ﴿ لَا عِيَابَ وَلَا أَبَابَ ﴾

يقال ان الطباء اذا أصابت الماء لم تمب فيه وان لم تصبه لم تأب له أى لم تنهيا طلبه يقال

أب ياب أبأ وأيابا اذا قصد ونهيا كما قال \* أخ قد طوى كشحا وأب ليذهبا \* قالوا

وليس شئ من الوحوش من الطباء والنعام والبقر يطلب الماء الا أن يرى الماء قريبا

منه فيرده وان تباعد عنه لم يطلبه ولم يرده كما يرده الحميز \* يضرب للرجل يعرض عن الشئ

استغناء ﴿ لَا يُحْسِنُ الْعَبْدُ الْكَرَّ إِلَّا الْخَلْبَ وَالْضَّرَّ ﴾

يقال ان شداد العبيس قال لابنه عنتره في يوم لقاء ورآه يتقاعس عن الحرب وقد حميت

فقال كر عنتره فقال عنتره لا يحسن العبد الكر الا الخلب والصرو كانت أمه حبشية

فكان أبوه كأنه يستخف به لذلك فلما قال عنتره لا يحسن العبد الكر قال له كر وقد

زوجتك عبلة ففكر وأبلى ووفى نه أبوه بذلك فزوجه عبلة والصرد الصرار وهو خيط يشد فوق الخلف والتودية اثلا يرضع الفصيل أمه ونصب الحلب على أنه استثناء منقطع كأنه قال لا يحسن العبد الكركن الحلب والصرد يحسنهما \* يضرب لمن يكلف ما لا يطيق

﴿لَا أَعْلِقُ الْجُلُجُلَ مِنْ عُنُقِي﴾

أي لا أشهر نفسي ولا أخطر بها بين القوم قال أبو النجم يصف خلا  
يرعدان توعد قلب الأعرل \* الامراة قد خيط الجليل

قيل في معنى هذا البيت انه كان في بني عجل رجل يحرق وكان الاسد يغشى بيوت بني عجل فيقترب منهم الناقة بعد الناقة والبعير بعد البعير فقالت بنو عجل كيف لنا بهذا الاسد فقد أضر بأموالنا فقال الذي كان يحرق فيهم علقوا في عنق هذا الاسد جلجلا فاذا جاء على غفلة منكم وغرة تحرك الجليل في عنقه فنذرتم به فضر به أبو النجم مثالا فقال يرعدان من فرق هذا الفحل من رآه من هولاء وابعاده الامن كان بمنزلة هذا الاحق فانه لا يخافه لعدم عقله

﴿لَا تُهْدِي إِلَى حِمَاتِكَ الْكَتِفَ﴾

يضرب لمن يباسط اخوانه بالحقير الرديء وأصله أن امرأة وصت بنتها فقالت لا تهدي الى حماتك الكتف فان الماء يجري بين اليها قال أبو عبد الله الأللانها اللحمتان المطارتان من على عيمن البعير ويساره وقال أبو الهيثم لان بينهما جرجرة أي ماء غليظا

﴿لَا تَرَكَبْنِ مِنْ بَنَاتٍ نِدَسَبًا﴾

بنان اسم أرض والنيسب الطريق \* يضرب في النهي عن ارتكاب الباطل وان جراك اليك منفعة

﴿لَا تَطِيلِ الذِّلَّ فَقَدْ أَجَدَّ الْحِضْرُ﴾

يضرب للمتأني وقد جد الأمر واحتاج الى العجلة

﴿لَا تَسِمْ الْغَيْثَ فَقَدْ أَوْدَى النَّقْدُ﴾

أودى هلك والنقد صغار النعم \* يضرب لمن حزن على ما فات

﴿لَا حِجْرَةَ أَمْشَى وَلَا حَوْطَ الْقَصَا﴾

الحجرة الناحية والقصا البعدي قال قصا فلان عن جوار ناي قصى قصا أي بعد قال بشر  
خاطونا القصا ولقد رآونا \* قريبا حيث يستمع الصرار

والتقدير لا أمشي حجرة أى فى حجرة ولا أحوطك حوط القصا أى لا أتباعد عنك \*  
يضرب لمن يهددك فتقول له ها أنا ذا لا أتباعد ولا أتبعج عنك فهم الى مبارزتى ومقارعتى  
﴿ لا غزو إلا التعقيب ﴾

يقال عقب الرجل وهو أن يفز ومرة ثم يبنى من سنته قال طفيل يصف الخيل

طوال الهوادى والمتون صليبة \* مغاوير فيها لأريب معقب

وأول من قال ذلك حجر بن الحارث بن عمرو آكل المار وذلك ان الحارث بن مندلة ملك الشام  
وكان من ملوك سليج من ملوك الضجاعم وهو الذى ذكره مالك بن جوين الطائى فى شعره فقال  
هنالك لأعطى رئيساً مقادة \* ولا ملكا حتى يؤب ابن مندله

وكان قد أغار على أرض نجد وهى أرض حجر بن الحارث هذا وذلك على عهد بهرام جور وكان  
بها أهل حجر فوجد القوم خلوا فو وجد حجر اقدغز أهل نجران فاستاق ابن مندلة مال حجر  
وأخذ امرأته هند الهنود ووقع بها فأعجبها وكان آكل المار شيخاً كبيراً وابن مندلة شاباً  
جميلاً فقالت له النجاء النجاء فان وراءك طالباً حثيثاً وجما كثير اورأيا صليبا وحزما وكيدا  
نفرج ابن مندلة مغذاً الى الشام وجعل يقسم المرباع نهاره أجمع فاذا كان الليل أمرجت له  
السج يقسم عليها فلما رجع حجر وجد ماله قد اسحق ووجد هنداً قد أخذت فقال من أغار  
عليكم قالوا ابن مندلة قال مذكم فقالوا مذماني ليال فقال حجر ثمان فى ثمان لا غزو الا التعقيب  
فأرسلها مثلاً يعنى غزوه الاول والثانى (قلت) قوله ثمان فى ثمان يعنى ثمان ليال أدخلت فى ثمان  
أخرى اذ كانت غزوة بنجران كذا فقرنت بمثلها من هذا الغزو الآخر أو أراد ثمان ليال فى ثمان  
ثمان ليال يعنى أنه سبقه بثمان ليال حين أغار على قومه وسيلحته فى ثمان ليال ثم أقبل مجدداً فى  
طلب ابن مندلة حتى دفع الى واد دون منزل ابن مندلة فكمين فيه وبعث سدوس بن شيبان  
ابن ذهل بن ثعلبة وكان من منابر العرب فقال له حجر اذهب متنكراً الى القوم حتى تعلم لنا  
علمهم فانطلق سدوس حتى انتهى الى ابن مندلة وقد نزل فى سفح الجبل وأوقد ناراً وأقبل  
يقسم المرباع ونثر تمر او قال من جاء بحزمة حطب فذهب سدوس فأتى بحزمة حطب وألقاها  
على النار وأخذ قبضة من تمر فألقاها فى كنائته وجلس مع القوم يستمع الى ما يقولون وهند  
خلف ابن مندلة تحذره فقال ابن مندلة يا هند ما ظنك الآن بحجر قالت أراه ضارباً بجوشنه  
على واسطة رحله وهو يقول سير واسير والاغزو الا التعقيب وذلك مثل ما قال زوجها

سواء ثم قالت هند لابن مندلة والله ما نام حجر قط الا وعضو منه حتى قال ابن مندلة وما علمك بذلك وانتهر ها قالت بلى كنت له فاركا فبينما هو ذات يوم في منزل له قد أخرج اليه را بذا فضربت له قبة من قبابه ثم أمر بجزر فنحرت وبشاء فذبحت فصنع ذلك ثم أرسل للناس فدعاهم فأطعمهم فلما طعموا وخرجوا نام كما هو مكانه وأنا جالسة عند باب القبة فأقبلت حية وهو نائم باسط رجله فذهبت الحية لتنهشه فقبض رجله ثم تحولت من قبل يده لتنهشه فقبض يده اليه ثم تحولت من قبل رأسه فلما دنت منه وهو ينفط قعد جالسا فنظر الى الحية فقال ما هذه يا هند فقلت ما فطنت لها حتى جلست قال لا والله وذلك كله بسمع سدوس فلما سمع الحديث رجع الى حجر فنثر التمر من الكنانة بين يديه وقال

أناك المرجفون بأمر غيب \* على دهش وجئتكم باليقين

فلما حدثه بمحدث أمراته مع ابن مندلة عرف أنه قد صدقه فضرب بيده على المراء وهي شجرة صرة إذا أكلت منها الابل قلصت مشافرها فأكل منها من الغضب فلم يضره فسمته العرب آكل المراء ثم خرج حتى أغار على ابن مندلة فنذر به ابن مندلة فوثب على فرسه ووقف فقال له آكل المراء هل لك في المبارزة فأينما قتل صاحبه اتقاده جند المقتول قال له ابن مندلة أنصفت وذلك بعين هند فاختلفا بينهما بطمنتين فطعنه آكل المراء طعنة جندله بها عن فرسه فوثبت هند الى ابن مندلة تقديده وانزعرت الرمح من نحرة وخرجت نفسه فظفروا كل المراء بجنده واستنقذ جميع ما كان ذهب به من ماله ومال أهل بلاده وأخذ هنداً فقتلها مكانه وأنشأ يقول

لمن النار أوقدت بحفير \* لم ينم غير مصطل مقرر

ان من يأمن النساء بشئ \* بعد هند لجاهل مغرور

كل أنثى وان تبينت منها \* آية الحب حبها خيتعمور

\* لا يبياً سن نائم أن يغنا \*

قال المفضل بلغنا أن رجلاً كان يسير بابل له حتى اذا كان بارض فل اذا هو برجل نائم فأتاه يستجيره فقال اني جئت من الناس كلهم الامن عامر بن جوين فقال الرجل نعم وما عسى أن يكون عامر بن جوين وهو رجل واحد وكان هو عامر بن جوين فصار به حتى توسط قومه فأخذ ابله وقال أنا عامر بن جوين وقد أجرتك من الناس كلهم الامنى فقال الرجل عند ذلك لا يياسن نائم أن يغنا فذهب مثلاً

﴿لَا تَجْزَنَ عَنْ مِنْ سُنَّةِ أَنْتَ مَرَّتَهَا﴾

قالوا أن أول من قال ذلك خالد بن أخت أي ذؤيب الهذلي وذلك أن أبا ذؤيب كان قد نزل في بني عامر بن صعصعة على رجل يقال له عبد عمرو بن عامر فعشقته امرأة عبد عمرو وعشقها خبيبها على زوجها وحملها وهرب بها إلى قومه فلما قدم منزله تخوف أهله فأمرها منهم في موضع لا يعلم وكان يختلف إليها إذا أمكنه وكان الرسول بينها وبينه ابن أخت له يقال له خالد وكان غلاما حدثا له منظر وصباحة فمكث بذلك برهة من دهر وش خالد وأدرك فعشقته المرأة ودعته إلى نفسها فأجابها وهو يهائم أنه حملها من مكانها ذلك فأتى بها مكانا غيره وجعل يختلف إليها فيه ومنع أبا ذؤيب عنها فأنشأ أبو ذؤيب يقول

ما حمل البختي عام عياره \* عليه الوسوق برها وشعيرها  
بأعظم مما كنت حملت خالدا \* وبعض أمانات الرجال غرورها  
فلما تراماه الشباب وغيه \* وتبع منه فتنة وفجورها  
لوى رأسه عناو مال بوده \* أغانيج خود كان فيها زورها  
فلما بلغ ذلك ابن أخته خالد أنشأ يقول

فهل أنت أما أم عمرو تبدلت \* سواك خليلا دأباً تستجيرها  
فررت بها من عند عمرو بن عامر \* وهي همها في نفسه وسجيرها  
فلا تجز عن من سنة أنت مَرَّتَهَا \* فأول راض سنة من يسيرها  
ولاتك كالشور الذي دفنت له \* حديدة حقف دأباً يستثيرها  
﴿لَا يَعْلَمُ مَا فِي الْخَفِّ إِلَّا اللَّهُ وَالْأَسْكَافُ﴾

أصله أن أسكافا رمى كلبا يخف فيه قالب فأوجعه جدا فجعل الكاب يصيح ويجزع فقال له أصحابه من الكلاب أكل هذا من خف فقال لا يعلم ما في الخف إلا الله والأسكاف \* يضرب في الأمر يخفى على الناظر فيه علمه وحقيقته

﴿لَا تَنْصَحَبَ مَنْ لَا يَرَى لَكَ مِنَ الْخَلْقِ مِثْلَ مَا تَرَى لَهُ﴾

أي لا تصاحب من لا يشاكك ولا يمتقد حقك يقال فلان يرى رأى أي حنيفة أي يمتقد اعتقاده وليس من رؤية البصر

﴿لَا يَكْسِبُ الْحَمْدَ قَبْلَ شَحِيحٍ﴾ يضرب في ذم البخل

﴿ لَا أَعْرِفُكَ بَعْدَ الْمَوْتِ تَنْدُبُنِي \* وَفِي حَيَاتِي مَا زَوَّدْتَنِي زَادِي \* ﴾

يضرب لمن يضع أخاه في حياته ثم بكاه بعد موته قاله أبو عبيد

( ماجاء على أفعل من هذا الباب )

﴿ أَهْفُ مِنْ قَضِيبٍ ﴾

هذا رجل من العرب كان تمارا بالبحرين وكان يأتي تاجرا فيشتري منه التمر ولم يكن يعامل غيره وان ذلك التاجر اجتمع عنده حشف كثير من التمر الذي كان يبيعه فدخل يوما ومعه كيس له فيه دنانير كثيرة فطرحه بين ذلك الحشف وأنسى رفعه من هناك وأثاه الاعرابي كما كان يأتيه يشتري منه التمر فقال في نفسه هذا اعرابي وليس يدري ما أعطيه فلا يصيرن هذا الحشف فيما يبتاعه فلما ابتاع منه التمر عد عليه قوصرة الحشف التي فيها الدنانير ومضى قضيب بما اشترى من التمر فباع جميع مامعه من التمر غير الحشف فانه لم يقدر على بيعه ولم يأخذه منه أحد وتذكر التمار كيسه وعلم أنه باع القوصرة غلطا فآخذ سكيننا وتبع الاعرابي فلققه وقال انك صديق لي وقد أعطيتك تمرا غير جيد فردته على لاعوضك الجيد فأخرج الجلدة اليه فنثرها وأخرج منها دنانيره وقال للاعرابي أتدري لم حملت هذا السكين معي قال لا قال لأشق بها بطني ان لم أجد الدنانير فتنفَس الاعرابي وقال أرني السكين ناولنيه فناوله إياه فشق به بطن نفسه تلهفا فضربت به العرب المثل فقالوا أهف من قضيب وهو أفعل من لهف يلهف لهفا وليس من التلهف لان أفعل لا يبنى من المنشعبة الاشاذا وفي هذا الرجل يقول عروة بن حرام ألا لا تلوما ليس في اللوم راحة \* فقد لمت تقسى مثل لوم قضيب

﴿ أَلَأَمْ مِنْ أَسْلَمَ ﴾

هو أسلم بن ذرعة ومن لؤمه أنه جى أهل خراسان حين وليها ما لم يجبه أحد قبله ثم بلغه أن الفرس كانت تضع في فم كل من مات درهما فأخذ ينبش تربة النوويس ليستخرج ذلك الدرهم فقال فيه صهبان الجرمي

تعوذ بنجم واجعل القبر في صفا \* من الطود لا ينبش عظامك أسلم

هو النابش الموتى الجليل عظامهم \* لينظر هل تحت السقائف درهم

﴿ أَلْزَقُ مِنْ بُرَامٍ وَالْزَقُ مِنْ عَلٍ ﴾



وهما القراء قال الشاعر فصادفني ذاقرة لاصقا \* لصوق البرام يظن الظنونا  
والقراء يعرض لاسن الجمل فيلزم بها كما يلزم الجمل بالخصاء وكذلك يقال في مثل آخر مني  
مكان القراء من اسن الجمل ﴿الزق من الكشوث﴾

هو نبت يتعلق بالشجر من غير أن يضرب بعرق في الارض قال الشاعر

هو الكشوث فلا أصل ولا ورق \* ولا ثمر ولا ظل ولا شجر

﴿الزق من ريش علي غراء ومن قارو من دبق ومن حمي الربيع﴾  
﴿الزق من جعل والزق من قرني﴾

والقرني دويبة فوق الخنفساء وهو الجمل يتبعان الرجل اذا اراد الغائط ولذلك يقال في  
المثل سدك به جملة قال الشاعر اذا أتيت سليمي شد لي جعل \* ان الشقي الذي يغري به الجمل  
روي أبو الندي شب لي أي أتيج وعني بالجمل الواشي ويروي شب بفتح الشين أي ارتفع  
وظهر يضرب هذا المثل للرجل اذا لزم به من يكرهه فلا يزال يهرب منه وأصل هذا المثل انما  
هو ملازمة الجمل لمن بات بالصحراء وكلما قام لغائط تبعه الجمل وفي القرني يقول الشاعر  
ولا أطرق الجارات بالليل قابعا \* قبوع القرني أخلقته محاجره

﴿الزم من شعرات القص﴾

لانها لا يمكن أن تزال وذلك أنها كلما حلفت نبتت والمعنى أنه لا يفارقه

﴿الزم للمرء من ظله﴾

لانه لا يزال ملازم صاحبه ولذلك يقال لزمي فلان لزوم ظلي ولزوم ذني والمامة تقول  
ألزم من الذنب بفتح النون

﴿الزم من اليمين للشمال ومن نبر اللقب والزم للمرء من

إحدى طائرعه﴾

﴿ألح من الحمى ومن الخنفساء ومن الذباب ومن كلب﴾

لان الكلب يلح بالهرير على الناس ﴿ألين من الزبد ومن خرقي﴾

الخرق ولد الأرنب ﴿ألين من خيرة ممرنة﴾

تروى هذه اللفظة بالخاء والخاء فأما الخاء فمن الحمير قال حمير السير أحمره بالضم اذا سحوت قشره ويقال لذلك السير الحمير والحميرة وهو سير أبيض مقشور الظاهر يؤكد به السروج ويسهل به الخرز لينه ويقال له الاشكر أيضا والتمرين التلين وأما الخاء فمن الحمير والحمرة ما يجمل في العجين من الحميرة (قلت) وهذا الحرف كان مهملا في كتاب حمزة رحمه الله وكان يحتاج الى تفسير وشرح ففعلت حينئذ

﴿الْأَمُّ مِنْ ابْنٍ قَرَّصَعٍ﴾

وروى البيهقي قوصع وكذلك في النسخة الأخيرة من هذا الكتاب وفي تكملة الخارزنجي قوصع رجل من أهل اليمن كان متعلما بالثوم

﴿الْأَمُّ مِنْ جَدْرَةٍ وَالْأَمُّ مِنْ ضَبَارَةٍ﴾

زعم ابن بحر في كتابه الموسوم بكتاب أطعمة العرب أن هذين الرجلين يعني جدرة وضبارة الأم من ضربت العرب به المثل قال وسأل بعض ملوك العرب عن الأم من في العرب ليمثل به فدل على جدرة وهو رجل من بني الحرث بن عدي بن جندب بن العنبر ومنزلهم بماوية وعلى ضبارة فجاءه بجدرة فجعد أنفه وفرضبارة لما رأى أن نظيره لقي مالتى فقالوا في المثل نجاضبارة لما جعد الجدره

﴿الْأَمُّ مِنْ رَاضِعِ اللَّبَنِ﴾

هو رجل من العرب كان يرضع اللبن من حمة شاته ولا يجلبها مخافة أن يسمع وقع الحلب في الاناء فيطلب منه فمن ههنا قالوا لئيم راضع قال رجل يصف ابن عم له بالبعد من الانسانية والمبالغة في التوحش والافراط في البخل

أحب شيء إليه أن يكون له \* حلقوم وادله في جوفه غار  
لا تعرف الريح ممساه ومصبحه \* ولا يشب اذا أمسى له نار  
لا يجلب الضرع لئومافي الاناء ولا \* يرى له في نواحي الصحن آثار

﴿الْأَمُّ مِنْ رَاضِعٍ﴾

قال المفضل بن سلمة في كتابه الموسوم بالفاخران الطائي قال الراضع الذي يأخذ الخلالة من الخلال فيأكلها من اللؤم لئلا يفوته شيء وقال أبو عمرو الراضع الذي يرضع الشاة والناقة قبل أن يجلبها من الجشع والشره واللؤم قال الفراء الراضع هو الذي يكون

راعيًا ولا يمسك معه محلبًا فإذا جاء معتبر فسأله القرى اعتل بأن ليس معه محلب وإذا رام  
هو الشرب رضع من الناقة والشاة وقال أبو علي اليهامي الراضع الذي رضع اللؤم من ندى  
أمه يريد أبو علي أنه الذي يولد في اللؤم ﴿الْأُمُّ مِنَ الْبَرَمِ﴾

هو الذي لا يدخل مع الإيسار في الميسر وهو موسر ولا يسمى برما إذا كان الذي يمنعه  
غير البخل وهذا الاسم قد سقط استعماله لئوال سببه قال متم بن نويرة في أخيه مالك  
لقد كفل المنهال تحت ردانه \* فتي غير مبطن العشيات أروعا  
ولا برما تهدي النساء لعرسه \* إذا القشع من برد الشتاء تقعقا  
﴿الْأُمُّ مِنَ الْبَرَمِ الْقُرُونِ﴾

كان هو رجلا من الأبرام فدفع إلى امرأته قدرا لتستطعم من بيوت الإيسار لأن بذلك  
كانت تجري عادة البرم فرجعت بالقدر فيها لحم وسنام فوضعتها بين يديه وجمعت عليها  
الأولاد فأقبل هو يأكل من بينهم قطعتين قطعتين فقالت لمرأة أبرما قرونا فصار قولها  
مثلا في كل بخيل يحجر المنفعة إلى نفسه ﴿الْأُمُّ مِنَ سَقْبِ رِيَّانٍ﴾

لأنه إذا نام من أمه لم يدبرها ولذلك قيل في مثل آخر شمر مرغوب إليه فصيل ريان ومنه  
أن الناقة لا تكاد تدرك على ولد أو بوفربما أرادوا أن يحتلبوا واحدة منهم فأرسلوا تحتها  
فصيلها أو فصيلا آخر لغيرها ليجربها بلسانها فإذا درت عليه نحوه عنها وحلبوها وإذا كان  
الفصيل ريان غير جائع لم يجربها وهذا الفعل يسمى القلبين

﴿الَّذِي مِنَ الْغَنِيمَةِ الْبَارِدَةِ﴾

تقول العرب هذه غنيمة باردة إذا لم يكن فيها حرب مثل قول الشاعر  
قليلة لحم الناظرين يزيناها \* شباب ومخفوض من العيش بارد  
أي لا مكروه فيه ويقال بل معنى قولهم غنيمة باردة أي حاصلة من قولهم برد حتى على فلان  
وجمداً أي ثبت ومن ذلك قول أبي يزيد يري رجلا

خارجا ناجذاه قد برد المو \* ت على مصطلاه أي برود

وللجاحظ في ذلك قول ثالث زعم أن أهل تهامة والحجاز لما عدموا البرد في مشاربهم  
وملا بسهم الأذاهب الشمال سمو الماء النعمة الباردة ثم كثر ذلك منهم حتى سمو ما غنموه  
البارد تلذذا منهم كتلذذهم بالماء البارد

﴿أَلَذُّ مِنَ الْمُنَى﴾ هذامن قول الشاعر

متى ان تكن حقا تكن أطيب المنى \* والافقد عشنا بها زمنا رغدا  
وقال آخر اذا زدهم همومى فى فوادى \* طلبت لها المخارج بالتمنى  
وقيل لبنت الخس أى شئ أطول امتا قالت التمنى وقال بشار الشاعر الانسان لا ينفك  
من أمل فان فاته الامل عول على المنى الا أن الامل يبع بسبب وباب المنى مفتوح لم  
تكلف الدخول فيه وقال ابن المقفع كثرة المنى تخلق العقل وتطرد الفناعة وتفسد الحسن  
وقال ابراهيم النظام كنانهم بالأماني ونطيب أنفسنا بالمواعيد فذهب بعد فقطعنا أنفسنا  
عن فضول المنى وقال الشاعر

اذا تخنيت بت الليل مغتبطا \* ان المنى رأس أموال المفاليس  
وقال آخر ان المنى طرف من الوسواس قلت وقال على بن الحصن الباخري فى ذم التمنى  
تركت الاتكال على التمنى \* وبت أضاجع اليأس المريحا  
وذلك أننى من قبل هذا \* أكلت تمنيا فخرت ريحا  
﴿أَلَذُّ مِنَ إِغْفَاءَةِ الْفَجْرِ﴾

هذامن قول الشاعر وهو مجنون بنى عامر  
فلو كنت ماء كنت ماء غمامة \* ولو كنت نوما كنت اغفاءة الفجر  
ولو كنت لهوا كنت لعليل ساعة \* ولو كنت درا كنت من درة بكر  
ويروى ولو كنت درا كنت من بكرة بكر ﴿أَلَذُّ مِنَ شِفَاءِ غَلِيلِ الصَّدْرِ﴾

هذامن قول الشاعر أنشده ابن الاعرابى  
لو كنت ليلا من ليالى الدهر \* كنت من البيض وفاء البدر  
قراء لا يشقى بها من يسرى \* أو كنت ماء كنت غير كدر  
ماء سحاب فى صفادى صخر \* أظله الله بفيض صدر  
\* فهو شفاء لغليل الصدر \*

قال حمزة وأما قولهم ﴿أَلَذُّ مِنْ زُبْدِ زُبِّ وَأَلَذُّ مِنْ زُبْدِ بَرِّ سِيَانٍ﴾  
فالمثل بصري والثانى كوفي وأما الترسيان فتمر من تمر الكوفة وأما الزب فتمر من تمر

المصرقة ويسمى هذا التمر أيضاً بزرباح ذكر ذلك ابن دريد وحكى أن أبا الشمقم دخل على الهادي وعنده سعيد بن سلم فأشدد

شفيعى الى موسى مباح يمينه \* وحصب امرئ من شافع بسباح  
وشعري شعري شتهى الناس أكله \* كما يشتهى زبد بزب زرباح  
وعلى رأس الهادي خادم اسمه زرباح فقال له الهادي ما عنيت بزب زرباح قال تمر عندنا بالبصرة  
إذا أكله الانسان وجد طعمه في كعبه قال ومن يشهدك بذلك قال القاعد عن يمينك قال  
أهكذا هو ياسعيد قال نعم فأمر له بألفى درهم ﴿أَلَوْطُ مِنْ دُبٍ﴾  
قالوا هو رجل من العرب كان متعالمًا بذلك وأما قولهم ﴿أَلَوْطُ مِنْ نُفْرِ﴾  
فأما قالوا ذلك لانه لا يفارق دير الدابة وقولهم ﴿أَلَوْطُ مِنْ رَاهِبٍ﴾  
هدامن قول الشاعر

وألوط من راهب يدعى \* بأن النساء عليه حرام

﴿أَلْفُ مِنْ أَبِي غَبْشَانَ﴾

تقدم ذكره في باب الحاء عند قولهم أحق من أبي غبشان

﴿أَلْفُ مِنْ مَفْرَقِ الدَّرِّ﴾

كان هذا رجلا من تميم رأى في النوم أنه ظفر من البحر بعدل من الدر فأغرقه فاستيقظ من  
نومه ومات تلها عليه ﴿أَلْفُ مِنْ ابْنِ السَّوْءِ﴾

لانه لا يطيع أبويه في حياته فإذا مات تلف عليهما ﴿أَلْفُ مِنْ قَالِبِ الصَّخْرَةِ﴾

قدمت قصته في باب الطاء عند قولهم أطمع من قالب الصخرة

﴿الْحَنُ مِنْ قَيْتَى يَزِيدَ﴾

يعنون به لحن الفناء والمثل من أمثال أهل الشام ويزيد هذا هو يزيد بن عبد الملك بن مروان  
وقيتاه حباة وسلامة وكانتا لحن من رأى في الاسلام من قيان النساء واستهتر يزيد وهو

حليفة بمجاجة حتى أهل أمر الامة وتخلى بها ومن استهتار بها أن غنته يوما

لمعرك انى لأحب سلعا \* لرؤيتها ومن أضحى بسلع

تقر بقرها عيني واني \* لأخشي أن تكون تريد بغيري  
 حلفت برب مكة والمصلى \* وأيدي السابحات غداة جمع  
 لأنت على التثنائي فأعلمنه \* أحب الى من بصرى وسمي

ثم تنفست فقال يزيدان شئت أن أقفل اليك سلما حبرا حبرا أمرت فقالت وما أصنع بسلع  
 ليس اياه أردت ثم غنته بين التراقي واللهاء حرارة \* ما تظمن ولا تسوغ فتبردا  
 فأهوى يزيد لي طير فقالت كما أنت على من تخلف الامة فقال عليك قال حمرة وأما لحن الفناء  
 فيجمع على لحن وألحان فيقال لحن في قراءة اذا طرب فيها وغرد وقال سمعت أبا بكر بن دريد  
 يقول اصل اللحن في الكلام الفطنة وفي الحديث ولعل أحدكم أن يكون ألحن بحجته أي  
 أفطن لها وأغوص عليها وذلك أن معنى اللحن في الكلام أن تريد الشيء فتورى عنه بقول  
 آخر وقيل لما وية أن عبيد الله بن زياد يلحن فقال أوليس بطريف لابن أخى أن يتكلم  
 بالفارسية اذ كان التكلم بهامعدولا عن جهة العربية وقال القراري

وحديث أله هو بما \* ينعت الناعتون يوزن وزنا

منطق رائع وتلحن أحيا \* نا وخير الحديث ما كان لحننا

يريد أنها تتكلم بالشيء وهي تريد غيره وتعرض في حديثها فتريله عن جهته من ذكائها وفطنتها  
 وكما قال الله عز وجل ولتعرفنهم في لحن القول وكما قال القتال الكلابي

ولقد وحيث لكم لكيانفهموا \* ولحنت لحننا ليس بالمرتاب

واللحن في العربية راجع الى هذا لانه العدول عن الصواب لانك اذا قلت ضرب عبد الله  
 يزيد لم يدرك أيهما الضارب وأيهما المضروب فكأنك قد عدلت عن جهته فاذا أعربت عن  
 معناه فكأنك فهمت عنك فسمى اللحن في الكلام لحننا لانه يخرج على نحوين وتحت معنيين ويسمى  
 الاعراب نحو الأنا صاحبه ينحو الصواب أي يقصده قال أبو بكر وقد غلط بعض الكبار  
 من العلماء في تفسير بيت الفزاري وهو عمرو بن بحر الجاحظ وأودعه كتاب البيان فقال  
 معنى قوله وخير الحديث ما كان لحننا هو أنه تمحب من الجارية أن تكون غير فصيحة وأن  
 يعترى كلامها لحن فهذه عشرة منه لا تقال وقد استدركت عليه عشرة أخرى وهو أنه قال  
 حدثني محمد بن سلام الجمحي قال سمعت يونس النحوي يقول ما جاءنا من روائع الكلام  
 ما جاءنا عن النبي صلى الله عليه وسلم وهذه الحكاية تجمع الى التصحيح الذي فيها قلة  
 الفائدة فأما قلة الفائدة فلأن أحدًا من أسلم أو عاند قط لم يشك في أن النبي صلى الله عليه وسلم

كان أقصَحُ الخلق وأما التصحيف فلان أبا حاتم حدثني عن الأصمعي عن يونس قال  
ما جاء ناعن أحد من روائع الكلام ما جاء ناعن البستي بعد النبي صلى الله عليه وسلم يعني عثمان  
البستي فأما قولهم ﴿الْحَنُ مِنْ جَرَادَتَيْنِ﴾

فالمثل ما دى قديم والجرادتان كانتا قنيتين لمعاوية بن بكر العمليقي سيد العاقبة الذين كانوا  
نازلين بمكة في قديم الدهر واسمهما يعاد ويعادو بهما ضرب المثل الآخري سالف الدهر فقيل  
صار فلان حديث الجرادتين إذا اشتهر أمره

﴿الْأُمُّ مِنْ كَلْبٍ عَلَى عِرْقٍ﴾ ﴿الْأُمُّ مِنْ ذَنْبٍ﴾

﴿الْأُمُّ مِنْ صَبِيٍّ﴾ ﴿الْأُمُّ مِنَ الْجُوزِ﴾

﴿الْأُمُّ مِنْ مَاءٍ عَادِيَةٍ وَمِنْ مَذَاقِ الْخَمْرِ وَمِنْ نَوْمَةٍ وَمِنْ قُبْلَةٍ عَلَى عَجَلٍ﴾

﴿الْأَصُّ مِنْ شِظَاطٍ وَمِنْ سِرْحَانٍ﴾ ﴿الْأَصُّ مِنْ فَاَرَةٍ﴾

﴿الْأَصُّ مِنْ عَقَقٍ﴾

(المولدون)

﴿لَمْ يَحْمِلْ خَاتَمِي مِثْلُ خِنْصَرِي﴾ ﴿لَيْسَ الْفَرَسُ بِجِلَّةٍ وَبَرَقَةٍ﴾

﴿لَيْسَ فِي الْحَبِّ مَشُورَةٌ﴾ ﴿لَيْسَ فِي الشَّهَوَاتِ خُصُومَةٌ﴾

﴿لَيْسَ بِصِيَّاحِ الْغُرَابِ يَحْيَى الْمَطَرُ﴾ ﴿لَيْسَ الْجَمَالُ بِالتَّيَّابِ﴾

﴿لَيْسَ وَرَاءَ عِبَادَانَ قَرْيَةٌ﴾ ﴿لَيْسَ لِلْبَاطِلِ أَسَاسٌ﴾

﴿لَيْسَ عَلَى الْإِنْسَانِ إِلَّا مَا مَلَكَ﴾ ﴿لَيْسَ الْحَرِيصُ بِزَائِدٍ فِي رِزْقِهِ﴾

﴿لَيْسَ حَتَّى عَلَى الزَّمَانِ بَيَاقٍ﴾ ﴿لَيْسَ لِلْعَبْدِ مِنَ الْأُمُورِ اخْتِزُّ﴾

﴿لَيْسَ الشَّامِيُّ لِلْعِرَاقِيِّ بِرَفِيقٍ﴾ ﴿لَيْسَ الْمُشِيرُ كَالْخَبِيرِ﴾

﴿لَا مُسْتَشَارَ حَيْرَةٍ فَلَيْمَهْلٍ حَتَّى يَغِبَ رَأْيُهُ﴾

﴿لَيْسَ لِلْجِمَارِ الْوَاقِعِ كَصَاحِبِهِ﴾

﴿لَيْسَ فِي النَّصْنَةِ تَمَتُّعٌ وَلَا مَعَ التَّسْكُفِ تَظَرُّفٌ﴾

﴿لَيْسَ لِقَوَا سُورٍ يُخْضَرُهُ﴾

﴿لَيْسَتْ يَدِي مَخْضُوبَةٌ بِالْحِنَاءِ﴾ يضرب في امكان المكافاة

﴿لَيْسَ هَذَا بِنَارٍ لِإِبْرَاهِيمَ﴾

صلوات الله على نبينا وعليه أى ليس بهين

﴿لَيْتَهُ بِسَاهِرَةِ الْعُلَمَاءِ وَبِالسُّوسِ الْأَبْعَدِ وَفِي الْبَحْرِ الْأَخْضَرِ﴾

﴿لَيْتَهُ فِي سَقَرٍ حَيْثُ لَا مَاءٌ وَلَا شَجَرٌ﴾ ﴿لَيْتَ الْفُجَلُ يَهْضِمُ نَفْسَهُ﴾

﴿لَيْسَ فِي الْعَصَا سَيْرٌ﴾

يضرب لمن لا يقدر على ما يريد

﴿لَيْسَ فِي الْبَيْتِ سِوَى الْبَيْتِ﴾ ﴿لَوْ أَلْقَيْتُهُ عَسَلًا عَضَّ أَصْبُعِي﴾

﴿لَوْ وَقَّتْ مِنَ السَّمَاءِ صَفْعَةٌ مَا سَقَطَتْ إِلَّا عَلَيَّ فَقَاهُ﴾

﴿لَوْ كَانَ فِي الْبُومَةِ خَيْرٌ مَا تَرَكَهَا الصَّيَّادُ﴾ ﴿لَوْ لَا الْقَيْدُ عَدَا﴾

﴿لَيْسَ كُلُّ مَنْ سَوَّدَ وَجْهَهُ قَالَ أَنَا حَدَّادٌ﴾ ﴿لَيْسَ مَعَ السَّيْفِ بَقِيَّةٌ﴾

﴿لَوْ عَزِزَتْ كَلْبًا خَشِيتُ مَحَارَهُ﴾ ﴿لَوْ بَلَغَ رَأْسُهُ السَّمَاءَ مَا زَادَ﴾

﴿لَوْ سَدَّ مَخْسَاهُ لَنَبَسَ مَفْسَاهُ﴾ ﴿لَا مُزِمًا قِيلَ دَعِ الْكَلَامَ لِلْجَوَابِ﴾

﴿لَحِظْ أَصْدَقُ مِنْ لَفْظٍ﴾ ﴿لَزِمَهُ مِنَ الْكُوفِ إِلَى الْكُوفِ كَبْ﴾

﴿لَقِيَهُ بِذَهْنِ أَبِي أَيُّوبَ﴾ يضرب في التمكن من صاحبه

﴿لِكُلِّ عَمَلٍ ثَوَابٌ﴾ ﴿لِكُلِّ كَلَامٍ جَوَابٌ﴾

﴿لِسَانَ التَّجْرِيبَةِ أَصْدَقُ﴾ ﴿لَوْ لَا الْخُبْرُ لَمَا عُبِدَ اللَّهُ﴾

﴿لَوْ بَلَغَ الرِّزْقُ قَاهُ أَوْ لَاهُ قَفَاهُ﴾ يضرب للمحروم



- ﴿ لَتَكُنَّ الثَّرِيدَةُ بَلَقَاءَ لَا الْقَصَصَةُ ﴾
- ﴿ لَيْسَ يَوْمِي بِوَاحِدٍ مِنْ ظُلُومٍ ﴾ ﴿ لِسَانُ الْمَرْءِ مِنْ خَدَمِ الْقَوَادِ ﴾
- ﴿ لِسَانُ الْبَاطِلِ عَنِ الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ ﴾
- ﴿ لَنَا إِلَيْهِ حَاجَةٌ كَحَاجَةِ الدِّيكِ إِلَى الدَّجَاجَةِ ﴾
- ﴿ لَيْسَ فِي الْبَرَقِ اللَّامِعِ مُسْتَمْتَعٌ ﴾ يضرب لمن يخوض في الظلمة
- ﴿ لَوْ أَسْعِطْتُ بِكَ مَا دَمَعْتَ عَيْنِي ﴾
- ﴿ لَوْ أُتِجِرْتُ فِي الْأَكْفَانِ مَا مَاتَ أَحَدٌ ﴾
- ﴿ لِحَافٌ وَمُضْرَبَةٌ ﴾ لمن يعلو ويعلى
- ﴿ أَنْ يَتَلَمَّظَ بِهِ شِدْقَاكَ وَلَنْ يَسْوَدَ بِهِ كَفَاكَ ﴾ يضرب في التجنّب
- ﴿ لَيْسَ هَذَا الْأَمْرُ زُورًا وَلَا احْتِجَاجًا بِالْكَمَابِ ﴾
- ﴿ لِكُلِّ حَيٍّ أَجَلٌ ﴾ ﴿ لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ ﴾ ﴿ لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ ﴾
- ﴿ لِكُلِّ قَدِيمٍ حُرْمَةٌ ﴾ ﴿ لَنْزِمِ الصَّحَّةَ يَلْزِمَكَ الْعَمَلُ ﴾
- ﴿ التَّمَاسُّ الزِّيَادَةُ عَلَى الْغَايَةِ مُحَالٌ ﴾ ﴿ اللِّذَاتُ بِالْمَوْتِ ﴾
- ﴿ الْأَلْقَابُ تَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ ﴾ ﴿ اللَّيْلُ جُنَّةُ الْهَارِبِ ﴾
- ﴿ لَا خَيْرَ فِي وُدٍّ يَكُونُ بِشَافِعٍ ﴾ ﴿ لَا يَصْبِرُ عَلَى الْخَلِّ إِلَّا ذُوْدُهُ ﴾
- ﴿ لَا تُحْسِنِ الثَّمَةَ بِالْفِيلِ ﴾ ﴿ لَا عِتَابَ بَعْدَ الْمَوْتِ ﴾
- ﴿ لَا تَطْمَعُ فِي كُلِّ مَا تَسْمَعُ ﴾ ﴿ لَا تَجْرِ فِيمَا لَا تَذَرِي ﴾
- ﴿ لَا تَرِ الصَّبِيَّ يَبَاضَ سِنِّكَ فَيُرِيكَ سَوَادَ اسْتِهِ ﴾
- ﴿ لَا تُنْكِحْ خَاطِبَ مِرْكٍ ﴾
- ﴿ لَا تَعْدَنَّ إِلَى الْمَالِ يَدًا قَصُرَتْ عَنِ الْمَعْرُوفِ ﴾

- ﴿ لَا تَذُلُّنَّ بِحِمَاةٍ بَلَغْتَهُمَا بِغَيْرِ آلَةٍ ﴾ ﴿ لَا بُدَّ لِلْحَدِيثِ مِنْ أَبَازِيرٍ ﴾  
 ﴿ لَا أَحَبُّ دُمِي فِي طَاسِتٍ ذَهَبٍ ﴾ ﴿ لَا تُرْسِلِ الْبَاذِرَى فِي الضُّبَابِ ﴾  
 ﴿ لَا تُعْنِفِ طَالِبًا إِرْزَاقَهُ ﴾ ﴿ لَا تُخِزْ فِي أَرْبِ الْفَالِكِ فِي لَهَبٍ ﴾  
 ﴿ لَا تَكُنْ رَطْبًا فَتُعْضَرْ وَلَا يَابِسًا فَتُكْسَرْ ﴾  
 ﴿ لَا يَجِيءُ مِنْ خَلِّهِ عَصِيرُهُ ﴾ ﴿ لَا يَرَى وَرَاءَهُ خُضْرَةً ﴾  
 يضرب للمعجب ﴿ لَا يَمْلَأُ قَلْبَهُ شَيْءٌ ﴾ يضرب للرجل الشجاع  
 ﴿ لَا يُفَرِّجُ عَنْ إِنْسَانٍ بِرَمَصٍ عَيْنِهِ ﴾ يضرب للبخیل النكد  
 ﴿ لَا تُعَلِّمِ الشُّرْطَى التَّفَحُّصَ وَلَا الزُّطَى التَّلَصُّصَ ﴾  
 ﴿ لَا تُكَالُ الرِّجَالُ بِالْفُزَّانِ ﴾  
 ﴿ لَا تَسُبُّ أُمِّي اللَّيْمَةَ فَاسْبُ أُمَّكَ الْكَرِيمَةَ ﴾  
 ﴿ لَا يَعْرِفُ مُحْسَاهُ مِنْ مَفْسَاهُ ﴾ ﴿ لَا تَأْكُلْ خُبْزَكَ عَلَى مَائِدَةٍ غَيْرِكَ ﴾  
 ﴿ لَا يُعْزِزُ بَيْنَ التَّيْنِ وَالسَّرِقَيْنِ ﴾  
 ﴿ لَا يَقْرَأُ إِلَّا آيَةَ الْعَذَابِ وَكُتُبَ الصَّوَاعِقِ ﴾ يضرب للمهول  
 ﴿ لَا يَجِدُ فِي السَّمَاءِ مَصْعَدًا وَلَا فِي الْأَرْضِ مَقْعَدًا ﴾ يضرب للخائف  
 ﴿ لَا يَقُومُ عِطْرُهُ بِفُسَائِهِ ﴾ ﴿ لَا تَسْقُطُ مِنْ كَفِّهِ خَرْدَلَةٌ ﴾  
 يضرب للبخیل  
 ﴿ لَا يَطِينُ عَلَيْهِ الذُّبَابُ وَلَا يَهْبُ عَلَيْهِ الرِّيحُ وَلَا يَرَاهُ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ ﴾  
 يضرب للمصون  
 ﴿ لَا يُطَوِّلُ حَيَاتَهُ وَلَا يُقْصِرُ جَارِيَتَهَا ﴾ ﴿ لَا تُؤَخِّرْ عَمَلَ الْيَوْمِ لِعَدٍ ﴾  
 ﴿ لَا تُحَرِّكَنَّ سَاكِنًا ﴾ ﴿ لَا يُنْسِكُ ضُرَاطُهُ خَوْفًا ﴾

﴿ لَا تَأْمَنُ إِلَّا مِيرَ إِذَا غَشَكَ الْوَزِيرُ ﴾  
 ﴿ لَا تَلِدُ الْفَارَةَ إِلَّا الْفَارَةَ وَلَا الْحَيَّةُ إِلَّا الْحَيَّةَ ﴾  
 ﴿ لَا تَحْزِرْ عَلَى مَا دَهَاكَ أَعْنَى أَصَمِّ ﴾  
 ﴿ لَا يَشْكُرُ اللَّهُ مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ ﴾

﴿ لَا تَقَعُ عَلَيْهِ قِيمَةٌ ﴾ يضرب للرجل النذل

﴿ لَا تَجْنِي يَمِينُكَ عَلَى شِمَائِكَ ﴾ ﴿ لَا قَلِيلٌ مِنَ الْعِدَاوَةِ وَالْإِحْنِ وَالْمَاضِ ﴾  
 ﴿ لَا تَدْخُلُ بَيْنَ الْبَصَلَةِ وَفَرْسِهَا ﴾ ﴿ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ ﴾  
 ﴿ لَا جُرْمَ بَعْدَ التَّدَامَةِ ﴾ ﴿ لَا يَسْتَمْتِعُ بِالْجُوزَةِ إِلَّا كَاسِرُهَا ﴾  
 ﴿ لَا عِنْدَ رَبِّي وَلَا عِنْدَ أَسَاذِي ﴾ ﴿ لَا تَسْخَرُ بِكَوَسَجٍ مَا لَمْ تَلْتَحِ ﴾  
 ﴿ لَا يَفْزَعُ الْبَازِي مِنْ صِيَاكِ الْكَرْكِيِّ ﴾ ﴿ لَا تَبِعْ نَقْدًا بَدِينِ ﴾  
 ﴿ لَا يُبْصِرُ الدِّينَارُ غَيْرَ النَّاقِدِ ﴾ ﴿ لَا رَسُولَ كَالِدِرْهِمِ ﴾

﴿ لَا يَقْدُ الْحَبْلُ وَلَا يَزُ كُضُّ الْحِجَرِ ﴾ يضرب للضعيف

﴿ لَا يَصْبِرُ عَلَى طَعَامٍ وَاحِدٍ ﴾ ﴿ لَا يَشْرَبُ الْمَاءَ إِلَّا بِدَمٍ ﴾ يضرب للشجاع  
 ﴿ لَا تُهْجِ بِالْمَقَادِيرِ فَإِنَّهَا مَضْرَاةٌ عَلَى الْإِسَاءَةِ مَدْعَاةٌ إِلَى التَّقْصِيرِ ﴾  
 ﴿ لَا تُؤَدِّبُ مَنْ لَا يُؤَاتِيكَ وَلَا تُسْرِعْ فِيمَا لَا يَعْنِيكَ ﴾

\*(الباب الرابع والعشرون فيما أوله ميم)\*

﴿ مَا تَنْفَعُ الشَّعْفَةُ فِي الْوَادِي الرَّغْبِ ﴾

الشعفة المطرة الهينة والوادي الرغب الواسع \* يضرب للذي يعطيك قليلا لا يقع منك  
 موقعا و يروى ما ترتفع ﴿ مَا يَجْمَلُ قَدَّكَ إِلَى أُدْعِيكَ ﴾

القدم مسك السخلة والاديم الجلد العظيم أى ما يحملك على أن تقيس الصغير من الامر بالعظيم منه والى من صلة المعنى أى ما يضم قدك الى أديمك \* يضرب فى اخطاء القياس

﴿ مَا حَمَلَتْ بَطْنُ تَبَالَةَ لِتُحْرِمَ الْأَضْيَافَ ﴾

تبالة بلد مخصبة باليمن ويروى لم تحلى بطن تبالة لتحرم بالتأنيث \* يضرب لمن عود الناس احسانه ثم يريد أن يقطعه عنهم

﴿ مَا عَلَى الْأَرْضِ شَيْءٌ أَحَقُّ بِطُولِ سِجْنٍ مِنْ لِسَانٍ ﴾

يروى أحق نصبا على لغة أهل الحجاز ورفعاً على لغة نعيم وهذا المثل يروى عن عبد الله ابن مسعود رضى الله عنه \* يضرب فى الحث على حفظ اللسان مما يجير الى صاحبه شراً

﴿ مَا صَدَقَةٌ أَفْضَلُ مِنْ صَدَقَةٍ مِنْ قَوْلٍ ﴾

يعنى من قول يكون بالحق \* يضرب فى حفظ اللسان أيضاً

﴿ مَا بَلَّتُ مِنْهُ بِأَفْوَقٍ نَاصِلٍ ﴾

البل الظفر والفعل منه بل يبل مثل عض يعض ومنه قول الشاعر

وبلى ان بللت بأرميحي \* من الفتيان لا يضحى بطينا

والافوق السهم الذى انكسرفوقه والناصل الذى خرج نصله وسقط \* يضرب لمن له غناء فيما يفاوض اليه من أمر وقال بعضهم يضرب لمن ينال منه شيء لبخله وأصل انصول

المفارقة يقال نصل الخضاب اذا ذهب وفارق ﴿ مَا يَتَّقِعُ لَهُ بِالسِّنَانِ ﴾

القمعة تحريك الشيء اليابس الصلب مع صوت مثل السلاح وغيره والشنان جمع شن وهو القربة البالية وهم يجر كونها اذا أرادوا حث الابل على السير لتفزع فتسرع قال النابغة

كانك من جمال بنى أقيش \* يققع خلف رجله بشن

يضرب لمن لا يتضع لما ينزل به من حوادث الدهر ولا يروعه مالا حقيقة له

﴿ مَا يُصْطَلَى بِنَارِهِ ﴾

يعنى أنه عز يزمنع لا يوصل اليه ولا يتعرض لمراسه قال الانصارى

أنا الذى ما يصطلى بناره \* ولا ينام الجار من سعاره

السعار الجوع يريد أنا الذى لا ينام جاره جائعاً ويجوز أن تكون النار كناية عن الجود أى

لا يطلب قراه لبعثه ويدل على هذا المعنى قوله ولا ينال الجار أي جاره فيكون البيتان هجوا  
﴿ مَا تُقَرَّنُ بِفُلَانٍ صَعْبَةٌ ﴾

أصله أن الناقة الصعبة تقترن بالجلل الذلول ليروضها ويذلها أي أنه أكرم وأجل من أن يستعمل ويكلف تذليل الصعب كما يكلف ذلك انهجل • يضرب لمن يذل من ناواه قاله أبو عبيد وقال الباهلي الذي أعرفه تقترن بفلان الصعبة أي هو الذي يصلح لاصلاح الامر يفوض اليه ويهاج له لا غيره  
﴿ مَا يَلْمُ مِنْهُ بِأَعْزَلٍ ﴾

الاعزل الذي لا سلاح معه أي ما ظفرت منه برجل ليس معه أداة لاصريه وكل اليه بل هو معد لما يعول فيه عليه  
﴿ مَا يَحْسُنُ الْقَلْبَانِ فِي يَدَيِ حَالِمَةِ الضَّانِ ﴾

القلب السوار ويراد بحالمة الضأن الامة الراعية \* يضرب لمن يرى بحالة حسنة وليس لها بأهل  
﴿ مَا وَرَاءَكَ يَا عَصَامُ ﴾

قال المفضل أول من قال ذلك الحرث بن عمرو ملك كندة وذلك أنه لما بلغه جمال ابنة عوف بن محم (الشيبياني) وكما لها وقوة عقلها دعا امرأة من كندة يقال لها عصام ذات عقل ولسان وأدب وبيان وقال لها اذهبي حتى تعلمي لي علم ابنة عوف فضت حتى انتهت الى أمها وهي أمانة ابنة الحرث فأعلمتها ما قدمت له فأرسلت أمانة الى ابنتها وقالت أي بنية هذه خالتك أنتك لتنظر اليك فلا تستري عنها شيئا أن أرادت النظر من وجهه أو خلق وناطقها ان استعطقتك فدخلت اليها فنظرت الى ما لم تر قط مثله خرجت من عندها وهي تقول ترك الخلد اع من كشف القناع فأرسلتها مثلاً ثم انطلقت الى الحرث فلما رآها مقبلة قال لها ما وراءك يا عصام قالت صرح الخنض عن الرد رأيت جهة كالمرأة المقصولة يزينها شعر حالك كاذناب الخيل ان أرسلته خلته السلاسل وان مشطته قلت عناقيد جلاها الوابل وحاجبين كأنما خطا بقلم أو سودا بحم تقوسا على مثل عين ظبية عبرة بينهما أنف كحد السيف الصنيع حفت به وجنتان كالارجوان في بياض كاللجان شق فيه فم كالطاتم لذيذ المبتسم فيه ثنايا غر ذات أشم تقلب فيه لسان ذو فصاحة وبيان بعقل وافر وجواب حاضر تلتقي فيه شفتان حمران تحلبان ريقا كالشهد اذا دلك في رقبة بيضاء كالفضة ركبت في صدر كصدر تمثال دمية وعضدان مدبجان يتصل بهما ذراعان ليس فيهما عظم عيس ولا عرق يجس ركبتهما فيهما كفان دقيق قصبهما لين عصبهما تمعدان شئت منهما الا نامل تنأ في ذلك الصدر نديان كالرمانتين يخرقان عليها ثيابها

تحت ذلك بطن طوى على القباطى المدبجة كسر عكنا كالقراطيس المدرجة تحيط بتلك  
الممكن مرة كالمدهن المجلو خلف ذلك ظهر فيه كالجدول ينتهى الى خصر لولا رحمة الله  
لا نبت لها كفل يقعد بها اذ انقضت وينهضها اذ اقمعت كانه دعص الرمل لبدنه سقوط الطل  
يحملة خذ ان لقا كما قلوبا على نضد جان تحتها ساقان خذلان كالبرديتين وشينا بشعر أسود  
كانه خلق الزرد يحمل ذلك قدمان كحدو اللسان فتشارك الله مع صغرها كيف تطيقان حمل  
ما فوقهما فأرسل الملك الى أيها خطبها فزوجها اياه وبعث بصدقتها جهرت فلما أراذوا أن  
يحملوها الى زوجها قالت لها أمها أى بنية ان الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك  
ولكنها تذكرة للغافل ومعونة للعاقول ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبويها وشدة  
حاجتهما اليها كنت أغنى الناس عنه ولكن النساء للرجال خلقن ولهن خلق الرجال أى بنية  
انك فارت الجوال الذى منه خرجت وخلفت العش الذى فيه درجت الى وكر لم تعرفه وقرين  
لم تألفه فأصبح بملكك عليك رقيبا ومليكا فكونى له أمة يكن لك عبدا وشيكايابنية احملى  
عنى عشر خصال تكن لك ذرا وذكرا الصلبة بالقناعة والمعاشرة بحسن السمع  
والطاعة والتعهد لموقع عينه والتفقد لموضع أنفه فلا تقع عينه منك على قبيح ولا يشم منك  
الاطيب ريح والكحل أحسن الحسن والماء أطيب الطيب المفقود والتعهد لوقت طعامه  
والهدوء عنه عند منامه فان حرارة الجوع ملهبة وتغيص النوم مبغضة والاحتفاظ ببيته  
وماله والارعاء على نفسه وحشمه وعياله فان الاحتفاظ بالمال حسن التقدير والارعاء على  
العيال والحشم جميل حسن التدبير ولا تقضى له سرا ولا تعصى له أمرا فانك ان أفقيت مره  
لم تأمنى غدره وان عصيت أمره أو غرت صدره ثم اتقى مع ذلك الفرح ان كان ترعا  
والا كئيب عنده ان كان فرحا فان المحصلة الاولى من التقصير والثانية من التكدير  
وكونى أشد ما تكونين له اعظما ما يكن أشد ما يكون لك اكراما وأشد ما تكونين له  
موافقة يكن أطول ما تكونين له موافقة واعلمى أنك لا تصلين الى ما تحبين حتى تؤثرى  
رضاه على رضاك وهو اعلو هو الكفاية أحببت وكرهت والله يخبرك خملت فصلمت اليه فمعظم  
موقعها منه وولدت له الملوكة السبعة الذين ملكوا بعده اليمين وروى أبو عبيد ما وراءك على  
التذكير وقال يقال ان المتكلم به النابغة الذى يأتى قاله لعصام بن شهر حاجب النعمان وكان  
مريضا وقد أرجف بموته فسأله النابغة عن حال النعمان فقال ما وراءك يا عصام ومعناه  
ما خلفت من أمر العليل أو ما أمامك من حاله ووراء من الاضداد (قلت) يجوز أن يكون

أصل المثل ما ذكرت ثم اتفق الامان فحط ب كل بما استحق من التذكير والتأنيث  
﴿ مَا لِي ذَنْبٌ إِلَّا ذَنْبُ صَخْرٍ ﴾

ويجوز ذنب صخر يصرف ولا يصرف كجمل ودعدو هي صخر بنت لقمان كان أبوها لقمان  
وأخوه القيم خرجا مغيرين فأصابا ابلا كثيرة فسبق لقيم الى منزله فعمدت صخر الى جزور  
مما قدم بها القيم فنحرتها وصنعت منها طعاما يكون معدا لابيها لقمان اذا قدم تتحفه به وقد  
كان لقمان حسدا لقيم التبريزه كان عليه فلما قدم لقمان وقدمت صخر اليه الطعام وعلم أنه من  
غنيمة لقيم لطمها الطمة فضت عليها فصارت عقوبتها مثل السكل من يعاقب ولا ذنب له ويضرب  
لمن يجزى بالا حسان سوا قال خفاف بن ندبة

وعباس يدب لي المنايا \* وما أذنت الا ذنب صخر

ويروى وعساس يدب لي المنايا ﴿ مُحْسِنَةٌ فَهَيْلِي ﴾

أصله أن امرأة كانت تفرغ طعاما من وعاء رجل في وعائها فجاء الرجل فدهشت فأقبلت  
تفرغ من وعائها في وعائه فقال لها تصنعين قالت أهيل من هذا في هذا فقال لها محسنة أي  
أنت محسنة فهيلي ويروى محسنة بالنصب على الحال أي هيلي محسنة ويجوز أن ينصب على  
معنى أراك محسنة \* يضرب للرجل يعمل العمل يكون فيه مصيبا

﴿ مِنْ حَظِّكَ تَفَاقُ أَيْمِكَ ﴾

أي مما وهب الله لك من الجدا أن لا تبور عليك أيمك ويروى هذا في الحديث

﴿ مُصَيِّ مَصِيصًا ﴾

أصله أن غلاما خادع جارية عن نفسها بثمرات فطاوعته على أن تدعه في معالجتها قدر ماتا كل  
ذلك التمر فجعل يعمل عمله وهي تأكل فلما خاف أن ينفد التمر ولم يقض حاجته قال لها ويحك  
مصى مصيصا \* يضرب في الامر بالتواني

﴿ مَنْ أَضْرِبُ بَعْدَ الْأَمَةِ الْمُعَارَةِ ﴾

يضرب لمن يهون عليك ﴿ مَا يَعْرِفُ قَطَاتِهِ مِنْ لَطَاتِهِ ﴾

القطاة الردف والبطاة الجبهة \* يضرب للاحق ﴿ مَا بِالذَّكَارِ شَفَرٌ ﴾

أى أحد وقال للحيانى شفر بضم الشين لغة أى ذو شفر ولا يقال الامع حرف الجحد لا يقال  
فى الدار شفر وقد يقال قال ذو الرمة من غير تقى

تمر لنا الايام ما لحت لنا \* بصيرة عين من سوانا الى شفر

أى ما نظرت عين منا الى انسان سوانا

\* ما بهادُ عوى \* أى من يدعى \* ما بها دُبى \*

أى من يدب ومثل هذا كثير وكله لا يتكلم به الا فى الجحد والنفى خاصة

\* مَقْتَلُ الرَّجُلِ بَيْنَ فَكِيهِ \*

المقتل القتل وموضع القتل أيضا ويجوز أن يجعل اللسان قتلا مبالغة فى وصفه بالافضاء  
اليه قال \* انماهى اقبال وادبار \* ويجوز أن يجعل موضع القتل أى بسببه يحصل القتل  
ويجوز أن يكون بمعنى القاتل فالمصدر وينوب عن الفاعل كانه قال قاتل الرجل بين  
فكيه قال المفضل أول من قال ذلك أ كثم بن صيفى فى وصية لبنيه وكان جمعهم فقال  
تباروا فان البر يبقى عليه العدد وكفوا ألسنتكم فان مقتل الرجل بين فكيه ان قول  
الحق لم يدع لى صديقا الصديق منجاة لا ينفع التوقى ما هو واقع فى طلب المعالى يكون  
العناء الاقتصاد فى السعى أبقي للجها من لم يأس على ما فاته ودع بدنه ومن قنع بما هو فيه  
قرت عينه التقدم قبل التندم أصبح عند رأس الامر أحب الى من أن أصبح عند ذنبه  
لم يهلك من مالك ما وعظك ويل لعالم أمر من جاهله يتشابه الامر اذا أقبل واذا أدبر  
عرفه الكيس والاحمق البطر عند الرخاء حمق والعجز عند البلاء أمن لا تفضوا من اليسير  
فانه يجنى الكثير لا يجيبوا فيما لا تسئلوا عنه ولا تضحكوا مما لا يضحك منه تناؤا فى  
الديار ولا تباغضوا فانه من يجمع يقع عند أئرموا النساء المهابة نعم هو الغرة المغزل  
حيلة من لا حيلة له الصبر ان تمشى وما لم تره المكثار كحاطب ليل من أ كثر أسقط  
لا تجملوا سرا الى أمة فهذه تسعة وعشرون مثلامنها ما قد مر ذكره فيما سبق من الكتاب  
ومنها ما يأتى ان شاء الله تعالى وقد أحسن من قال رحم الله امرأ أطلق ما بين كفيه وأمسك  
ما بين فكيه والله درأبى الفتح البستى حيث يقول فى هذا المثل

تكلم وسد ما استطعت فانما \* كلامك حى والسكوت حماد

فان لم تجد قولا سديدا تقوله \* فصمتك عن غير السداد سداد



واحتذاه القاضى أبو أحمد منصور بن محمد الهروى فقال

إذا كنت ذاعلم وماراك جاهل \* فأعرض ففى ترك الجواب جواب  
وان لم تصب فى القول فاسكت فانما \* سكوتك عن غير الصواب صواب  
وضمن الشيخ أبوسهل النيلي شرائط الكلام قوله

أوصيك فى نظم الكلام بخمسة \* ان كنت للموصى الشفيق مطيعا  
لاتغفلن سبب الكلام ووقته \* والكيف والكم والمكان جميعا

﴿ مَا تَحْتَفَ أَنْفِهِ ﴾

ويروى تحتف أنفيه وحتف فيه أى مات ولم يقتل وأصله أن يموت الرجل على فراشه فتخرج  
نفسه من أنفه وفيه قال خالد بن الوليد عند موته لقد لقيت كذا وكذا زحفا وما فى جسدى  
موضع شبر الا وفيه ضربة أو طعنة أورمية وها أنا ذا أموت تحتف أنفى كما يموت  
العرير فلان مات أعين الجبناء

﴿ مُتَمَثِّلٌ أَسْتَعْمَانُ بِذَقْمِهِ ﴾

ويروى بدفيه أى بجنبه \* يضرب للذى يستعين بما لا يدفع عنده

﴿ مَا لَهُ نَسْؤَةٌ وَلَا قَتُوبَةٌ وَلَا جَزْوَةٌ ﴾

أى ما يتخذ للنسل ولا ما يعمل عليه ولا شاة يجز صوفها أى ماله شىء

﴿ مَثَلُ جَلِيسِ السُّوءِ كَأَمْرِ ابْنٍ إِلَّا يَحْرِقُ ثَوْبَكَ بِشَرِّهِ أَوْ

يُؤْذِيكَ بِدُخَانِهِ ﴾

ومثل هذا قول مصعب بن سعد بن أنى وقاص لا تجالس مفتونا فانه لا يخطئك منه احدى  
خلتين اما أن يفتنك فتأبمه أو يؤذيك قبل أن تفارقه

﴿ مَا أَطْوَلَ سَلَى فُلَانٍ ﴾

إذا كان مطولا عسرا الامر يشبه بسلى الناقة فانه اذا طالع عسر خروجه وامتد زمانه

﴿ مَا أَضْيَفَ شَيْءٌ إِلَى شَيْءٍ أَحْسَنُ مِنْ عِلْمٍ إِلَى حِلْمٍ ﴾

﴿ مَا غَضَبِي عَلَى مَنْ أَمْلِكُ وَمَا غَضَبِي عَلَى مَا لَا أَمْلِكُ ﴾

أى إذا كنت مال كاله فأنا قادر على الانتقام منه فلا أغضب وان كنت لا أملكه  
ولا يضره غضبى فلم أدخل الغضب على نفسى يريد انى لا أغضب أبدا يروى هذا عن

معاوية رضى الله عنه

﴿ مَا يُحْجَرُ فَلَانَ فِي الْعِصَمِ ﴾

أى ليس ممن يخفى مكانه والعصم الجوالق والحجر المنع و يروى عن عبد الله بن الحر الجعفى أنه دخل على عبيد الله بن زياد بعد مقتل الحسين رضى الله عنه فقال له خرجت مع الحسين فظاهرت علينا فقال له ابن الحر لو كنت معه ماخفى مكانى \* يضرب للرجل النابه الذكر

﴿ مَا تَبَلُّ لِحَدَى يَدَيْهِ الْآخَرَى ﴾ يضرب للرجل البخيل

﴿ مَا لِي بِهَذَا الْأَمْرِ يَدَانِ ﴾

أى لأستطيعه ولا أقدر عليه ﴿ مَا أَبَالَى عَلَى أَىِ قَتْرِيهِ وَقَعَ ﴾

ويروى قطريه \* يضرب لمن لا يشفق عليه ويشمت به

﴿ مَا أَبَالَى مَا نَهَى مِنْ ضَبِكَ ﴾

يقال نهى \* ينهأ نهوا ونهأ اذا لم ينضج ويقال نهو فهو نهى

﴿ مَا فِى بَطْنِهَا نَعْرَةٌ ﴾

أصل النعرة الدباب ويشبه ما أجنحت الحرفى لطنها بها يعنى ليس فى بطنها حمل \* يضرب لمن قلت ذات يده قال \* والشذنيات يساقطن النعر

﴿ مَاتَ فَلَانٌ بِبِطْنَتِهِ لَمْ يَتَغَضَّضْ مِنْهَا شَيْءٌ ﴾

أى لم ينقص يقال غضضه فتغضض أى نقصه فنقص من الغضاضة وهى النقصان يقال غض من قدره اذا نقصه وهذا المثل لعمر بن العاص قاله بعضهم قال أبو عبيد وقد يضرب هذا المثل فى أمر الدين يقال انك خرجت من الدنيا سليما لم يثلم دينك ولم يكلم قال ولعل عمرا رضى الله عنه أراد هذا المعنى ﴿ مَاتَ وَهُوَ عَرِيضُ الْبَطَانِ ﴾

البطان للبعير بمنزلة الخزام للفرس وعرضه كناية عن اتفاح بطنه وسعته \* يضرب لمن مات وماله جم لم يذهب منه شىء ﴿ مَا أَعْرِفَنِي كَيْفَ يُجْزُّ الظُّهْرُ ﴾

يضرب للرجل يعيبك وسط القوم وأنت تعرف منه أحب ما عابك به أى لو شئت عبتك

بمثل ذلك أو أشد ﴿ مَا حَكَ طَهْرِي مِثْلُ يَدِي ﴾

يضرب في ترك الاتكال على الناس

﴿ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ تَحْفَظُ أَخَاكَ إِلَّا مِنْ نَفْسِهِ ﴾

يراد أنك تحفظه من الناس فإذا كان مسيئاً إلى نفسه لم تدري كيف تحفظه منها

﴿ مَذْرُوبَةٌ تَقَاسُ بِالْجَذَاعِ ﴾

يضرب لمن يقيس الصغير بالكبير

﴿ أَهْمَلَنِي فُؤَادُ نَاقَةٍ ﴾

الفؤاد والفؤاد قدر ما تجتمع الفيقة وهي اللبن ينتظر اجتماعه بين الحلبتين \* يضرب

في سرعة الوقت

﴿ مَا أَرَخَصَ الْجَمَلُ لَوْلَا الْهَرَّةُ ﴾

وذلك أن رجلاً ضل له بعير فأقسم لئن وجده ليبيعه بدرهم فأصابه فقرن به سنورا وقال

أبيع الجمل بدرهم وأبيع السنور بألف درهم ولا أبيعهما إلا معا فقبل له ما أرخص الجمل

لولا الهرة فجرت مثلاً \* يضرب في النفيس والخسيس يقترنان

﴿ مَا بَقِيَ مِنْهُ إِلَّا قَذْرٌ ظَمَ الْحِمَارِ ﴾

وهو أقصر الظم لقلة صبره عن الماء قال أبو عبيد وهذا المثل يروي عن مروان بن الحكم

أنه قال في الفتنة الآن حين تقدم عمرى فلم يبق الا قدر ظم الحمار صرت أضرب الجيوش

بعضها ببعض

﴿ مَا بِالْعَمْرِ مِنْ قِمَاصٍ ﴾

يروي بالضم والكسر والصحيح الفصحى الكسر \* يضرب لمن لم يبق من جلده شيء

﴿ مَا لَهُ عَافِطَةٌ وَلَا نَافِطَةٌ ﴾

العافطة النعجة والنافطة العنز وقال بعضهم العافطة الامة والنافطة الشاة لان الامة تمفط

في كلامها أى لا تنصح يقال فلان يمفط في كلامه ويعفت في كلامه ويقال العافطة الضارطة

والنافطة العاطسة وكتنهما العنز تمفط وتنفط والعفيط الحبق والنفيط صوت يخرج

من الانف أى ماله شيء

﴿ الْمَعْزَى تُبْهِى وَلَا تُبْهِى ﴾

الابهاء الخرق والابناء أن تجعله بانيا قال أبو عبيد أصل هذا أن المعزى لا يكون منها الابنية

وهي بيوت الاعراب وانما تكون أخبيتهم من الوبر والصوف ولا تكون من الشعر

والمعزى مع هذا ربما صعدت الخباء فخرقته \* يضرب لمن يفسد ولا يصلح

﴿ مَلْحَةٌ عَلَى رُكْبَتِهِ ﴾

هذا مثل يضرب للذى يغضب من كل شيء مريما ويكون مبيء الخلق أى أدنى شيء  
بيدده أى ينفره كأن الملح اذا كان على الركبة أدنى شيء بيدده ويفرقه ويقال الملح هبنا  
الدين والملح الرضاع أى لا يحافظ على حرمة ولا يرعى حقا كما أن واضع الدين على ركبته  
لا قدرة له على حفظه وهذا أجود الوجوه قال مسكين الدارمي فى امرأته

لاتلها انها من نسوة \* ملحها موضوعة فوق الركب

كشموس الخيل يبدو وشغبها \* كلما قيل لها هاب وهب

أراد بالشغب القتال والخروج عن الطاعة وهاب وهب ضربان من زجر الخيل وروى هال  
باللام وأصله مقلوب هلا وهو زجر الخيل أيضا وقال ابن فارس العرب تسمى الشحم ملحها  
أيضا وتقول أملت القدر اذا جعلت فيها شيئا من شحم ثم قال وعليه فسر قوله لاتلها  
البيت يعنى أن همها السمن والشحم (قلت) يضرب المثل على ما قاله لمن لا يطمح الى معالى  
الامور بل يسف على سفاسفها قال ابن الاعرابى يقال فلان ملح على ركبته اذا كان قليل  
الوفاء وقال أبو سعيد هذا كقولهم انما ملح ما دام معك جالس فاذا قام نقضها فذهبت

﴿ مَا يَعْرِفُ قَبِيلًا مِنْ دَبِيرٍ ﴾

القبيل ما أقبل به على الصدر من القبل والدير مأدبر عنه وقال الاصمعي هو مأخوذ من  
الشاة المقابلة والمدابرة فالمقابلة التى شق أذنهما الى قدام والمدابرة التى شق أذنهما الى خلف

﴿ مَا يَعْرِفُ هَرًّا مِنْ بَرٍّ ﴾

قال ابن الاعرابى الهر دعاء الغنم والبر سوقها ويقال الهراسم من هررته أى أكرهته  
والبراسم من بررت به أى لا يعرف من يكرهه بمن يره وقال خالد بن كلثوم الهر السنور  
والبر الجرذ وقال ابو عبيدة الهر من الهررة وهى صوت الضأن والبر من البريرة وهى  
صوت المعزى \* يضرب لمن يتباهى فى جهله ﴿ مَا لَهُ هَامٌ وَلَا هَلْمَةٌ ﴾

قال أبو زيد هما الجدوى والعناق أى ماله شيء ومثله ﴿ مَا لَهُ هَارِبٌ وَلَا قَارِبٌ ﴾  
قال الخليل القارب طالب الماء ليلا ولا يقال ذلك لطالب الماء نهارا ومعنى المثل ماله صادر عن  
الماء ولا وارد أى شيء قال الاصمعي يريد ليس أحديهم منه ولا أحد يقرب اليه أى  
فليس له شيء ﴿ مَا لَهُ سَمٌ وَلَا حَمٌ ﴾

بالضهم ويفتحان أيضا أى ماله هم غيرك قال الفراء هما الرجاء يقال ماله سم ولا حم أى ليس

أحد يرجوه قلت أصل هذا من قولهم حميت حمك وسميت سمك أى قصدت قصدك فالسم  
والحم بالفتح المصدر وبالضم الاسم والمعنى ماله قاصد يقصده أى لا خير فيه يقصده له

﴿ مَالَهُ حَبْضٌ وَلَا نَبْضٌ ﴾

قال أبو عمرو الحبض الصوت والنبط اضطراب العرق وقال الاصمعي لا أدري ما الحبض  
ويروى مابه حبض ولا نبض ومعناها الحركة يقال حبض السهم اذا وقع بين يدي الراى  
ونبط العرق ينبض نبضا ونبضانا اذا تحرك ﴿ مَالَهُ حَانَةٌ وَلَا آتَةٌ ﴾

أى ناقة ولا شاة ﴿ مَالَهُ سَبَدٌ وَلَا بَدَدٌ ﴾

الصبد الشعر واللبد الصوف ومثل هذا قولهم

﴿ مَالَهُ قَذَعِمَةٌ وَلَا قِرَطْعِبَةٌ ﴾

قال أبو عبيد أحسب أصول هذه الأشياء كلها كانت على ما ذكرنا ثم صارت أمثالا لكل  
من لا شيء له فأما القذعمة والقرطعة والسعنة والمعنة فما وجدنا أحدا يدري ما أصولها  
هذا كلامه (قلت) قال أبو عمرو ورجل قذعل مثال سبجل أى هين خسيس وقال أبو  
زيد والقذعمة المرأة القصيرة الخسيسة وقال زائدة هى الشئ الحقير مثل الحية يقال  
لا تمط فلانا قذعمة ومعنى المثل ماله شئ يسير مما كان والقرطعة مثله فى المعنى وقال

فما عليه من لباس طحربه \* وماله من نشب قرطعبه أى شئ

ومثله قولهم ﴿ مَالَهُ سَعْنَةٌ وَلَا مَعْنَةٌ ﴾

قال اللحيانى السعنة الودك وقال ابن الاعرابى السعنة الكثرة من الطعام وغيره والمعنى  
القلة من الطعام وغيره والمعنى الشئ اليسير وقال فان هلاك مالك غير معن \* ومعنى  
المثل ماله قليل ولا كثير

﴿ مَا يَجْمَعُ بَيْنَ الْأَرْوَى وَالنَّعَامِ ﴾

الأروى فى رؤس الجبال والنعام فى السهولة من الارض أى شئ يجمع بينهما \*  
يضرب فى الشيئين يختلفان جداً ويروى ما يجمع الاروى والنعام أى كيف يأتلف الخير

والشر

﴿ مَا نَهَى الضُّبَّ وَمَا نَضَجَ ﴾

يضرب لمن لا يبرم الامر ولا يتركه فهو متردد \* **﴿ مَا هُوَ إِلَّا ضَبُّ كُدَيْةٍ ﴾**  
 و يروى ضرب كددة وهما الصلب من الارض \* يضرب لمن لا يقدر عليه وانما نسب الضب اليها  
 لانه لا يحفره الا في صلابة خوفا من انه يار الحجر عليه

\* **﴿ مَامَاتُ فُلَانٌ كَمَدَ الْجُبَارَى ﴾**

قد مر الكلام عليه في باب الكاف عند قولهم أ كمد من الجبارى

\* **﴿ مَرَرْتُ بِهِمُ الْجُمَاءُ الْغَفِيرَ ﴾**

قال سيبويه هو اسم جعل مصدرا فاتنصب كاتنصابه في قوله \* فأوردها العراك ولم  
 يذدها \* وقال بعضهم الجماء بيضة الرأس لاستوائها وهي جماء لا حيود لها والغفير لانها  
 تغفر الرأس أى تغطيه ويقال هم في هذا الامر الجماء الغفير وجماء الغفير أنشد ابن الاعرابي  
 صغيرهم وكهلهم سواء \* هم الجماء في اللؤم الغفير

\* **﴿ مَا بِهِ قَلْبَةٌ ﴾**

أى عيب وأصله من القلاب وهو داء يصيب الابل قال الاصمعي داء يشتكى البعير منه قلبه  
 فيموت من يومه

\* **﴿ مَا جَعَلَ الْعَبْدُ كَرِيهَةً ﴾**

قالوا ان أول من قال ذلك ربيعة بن حراد الاسلمى وذلك أن القعقاع بن معبد بن زرارة  
 ابن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم وحالدين مالك بن ربيع بن سلم بن جندل بن نهشل تنافر الى  
 أ كثم بن صيفي أيهما أكرم وحمل ايدهما مائة من الابل لمن كان أ كرمهما فقال أ كثم  
 ابن صيفي سفيفان يريدان الشر وطلب اليهما أ يرجعاهما آله فأبيا فبعث معهما رجلا الى  
 ربيعة بن جراد وحبس اليهما التي تنافر اعليهما مائة ومائة وقال انطلقا مع رسولى هذا فانه قتل  
 أرضاعا لمها و قتلت أرض جاهلها فأرسلها مثلا فلما قدما على ربيعة وأخبراهما بما آله قال ربيعة  
 للقعقاع ما عندك يا قعقاع قال أنا ابن معبد بن زرارة وأمى معاذة بنت ضرار رأس من أعمامى  
 عشرة ومن أخوالى عشرة وهذه قوس عمى رهنها عن العرب وجدى زرارة أجار ثلاثة  
 أملاك بعضهم من بعض قالوا وفي ذلك يقول الفرزدق

منا الذى جمع الملوك وبينهم \* حرب يشب سعيها بضرام

ثم قال ربيعة لخالد بن مالك ما عندك يا خالد قال أنا ابن مالك قال لم تصنع شيئا ثم انى من قال ابن

ربى قال لم تصنع شيئا من قال ابن سلم قال الا ان من أمك قال فرعة قال ابنة من قال ابنة مندوس قال ربيعة للقعقاع قد نفرتك يا ابن الضبنة فقال خالد أتجعل معبدن زرارة كمثل سلم بن جندل فقال ربيعة ما جعل العبد كره به فأرسلها مثلاً

﴿ مَا نَلْتَقِي إِلَّا عَنْ عَفْرِ ﴾

أى بعد شهر أو شهرين والحين بعد الحين ﴿ مَا يَوْمٌ حَلِيمَةٌ بِسَرٍ ﴾

هى حليلة بنت الحرث بن أبى شمر وكان أبوها وجه جيشا الى المنذر بن ماء السماء فأخرجت لهم طيبا من مكن فطيتهم وقال المبرد هو أشهر أيام العرب يقال ارتفع فى هذا اليوم من المعاج ما غطى عين الشمس حتى ظهرت الكواكب \* يضرب مثلاً فى كل أمر متعالم مشهور قال النابغة يصف السيوف

تخين من أزمان عهد حليلة \* الى اليوم قد جرب كل التجارب

تقد السلوق المضاعف نسجه \* ويوقدن بالصفاح نار الحباب

وذكر عبدالرحمن بن المفضل عن أبيه قال لما غزا المنذر بن ماء السماء غزاه التى قتل فيها وكان الحرث بن جبلة الا كبر ملك غسان يخاف وكان فى جيش المنذر رجل من بنى حنيفة يقال له شمر بن عمرو وكانت أمه من غسان فخرج يتوصل بجيش المنذر يريد أن يلحق بالحرث فلما تدانوا سار حتى لحق بالحرث فقال أناك ما لا تطيق فلما رأى ذلك الحرث نذب من أصحابه مائة رجل اختارهم رجلاً رجلاً فقال انطلقوا الى عسكر المنذر فأخبروه أنا ندين له ونعطيه حاجته فاذا رأيتم منه غرة فاحملوا عليه ثم أمر ابنته حليلة فأخرجت لهم مكنافيه خلوق فقال خلقهم فخرجت اليهم وهى من أجل ما يكون من النساء فجعلت تخلقهم حتى مر عليها فتى منهم يقال له لبيد بن عمرو فذهبت لتخلقه فلما دنت منه قبلها فطمته وبكت وأتت أباه فأخبرته الخبر فقال لها ويلك اسكتى عنه فهو أراجهم عندي ذكاه فؤاد ومضى القوم ومعهم شمر بن عمرو الحنفى حتى أتوا المنذر فقالوا له أتيناك من عند صاحبنا وهو يدين لك ويعطيك حاجتك فتبأشراً هل عسكر المنذر بذلك وغفلوا بعض غفلة فحملوا على المنذر فقتلوه ف قيل ليس يوم حليلة بسر فذهبت مثلاً قال أبو الهيثم يقال ان العرب تسمى بلقيس حليلة

﴿ مَا أَرَزَمَتْ أُمُّ حَارِثٍ ﴾

يضرب في التأييد والحائل الاثنى من ولد الناقة حين تنفج والسكب الله كرو الرزمة صوت الناقة

﴿ مَا يَلْقَى الشَّجِي مِنْ الْخَلْقِ ﴾

الباء من الشجى مخففة ومن الخلى مشددة يقال شى يشجى شجى فهو شجج ومن شدد الباء منه فيجوز أن يقول هو فعيل بمعنى مفعول من شجاء يشجوه إذا أحزنه ويجوز أن يقول شدد للازدواج وما استفهام ومعناه أى شئ الذى يلقاه الشجى من الخلى من ترك الاهتمام بشأنه خلوه مما هو مبتلى به قال أبو عبيد معناه أنه لا يساعده على همومه ومع ذلك يعذله (قلت) وقد ذكرت لهذا المثل قصة فى باب الواو عند قولهم ويل للشجى من الخلى ﴿ مَا أَمْرُ الْعِذْرَاءِ فِي نَوَى الْقَوْمِ ﴾

﴿ مَا أَمْرُ الْعُذْرَاءِ فِي نَوَى الْقَوْمِ ﴾

يُصْرَبُ فِي تَرْكِ مُشَاوَرَةِ النِّسَاءِ فِي الْأُمُورِ      \* مَا يُبْذَى الْوَتَرُ \*

﴿ مَا يُبْدِي الْوَتْرُ ﴾

مثل قولهم ماتبدي الرضفة وماتندي صفاته \* تضرب كلها للبخیل

(ۛ مَا فِی سَنَامِهَا هُنَانٌ ۛ)

بالضم أى شحم وسمن \* يضرب لمن لا يوجد عنده خير

(ما كُلُّ عَوْرَةٍ تُصَابُ) \*

العورة الخلل الذي يظهر للطلاب من المطلوب أي ليس كل عورة تظهر لك من عدو  
يمكنك أن تصيب منها مرادك ﴿ مَا أَنْتَ بِجَمِيَّةٍ وَلَا سَبِيَّةٍ ﴾

(مَا أَنْتَ بِحَيَّةٍ وَلَا سَلِيمَةٍ) \*

هذا مثل قولهم فلان لاهاء ولا ساء أي لاهمن ولا مسي ويحوز أن يكون من هاء وهو  
زجر للمعز ومن ساء وهو زجر للحمار أي لا يمكنه زجرها لهمومه وذهاب قوته

(مَا أَنْتَ بِعَلِقَ مَضْنَةً) \*

يَضْرِبُ مَنْ لَا يَلْقَاهُ الْقَلْبُ وَلَا يَضُنُّهُ الْخَاسِتَةُ

﴿ مَا يَرَوِ غُلَّتَهُ بِالْمُضِيحِ الْمَحْلُوبِ ﴾ \*

المضيق والضيق والضياح اللبن الكثير الماء أى لا يجبر كمره بالشئ القليل

﴿ مَا كُلُّ رَاۤمِي غَرَضٍ يُصِيبُ ﴾ \*

يضرب في التأسية عن الفأث



﴿ مَا هَذَا الْبَرُّ الطَّارِقُ ﴾

يقال طرق اذا أتى ليلاً \* يضرب في الأحسان يستبعد من الانسان وروى الطارف  
أى الجديد

﴿ مِنْ قَرِيبٍ يُشَبِّهُ الْعَبْدَ الْأَمَّةَ ﴾

أى لا يكون بينهما كثير فرق \* يضرب في لمتقاربين في الشبه

﴿ مِنْ قَدَمٍ مَا كَذَبَ النَّاسُ ﴾

حتى أن الكذب قد يماستعمل ليس بيدع محدث ﴿ مَا لَهُ رُؤَاوٍ وَلَا شَاهِدٌ ﴾

الرواء المنظر والشاهد اللسان أى ماله منظر ولا منطق

﴿ مَنْ حَدَّثَ نَفْسَهُ بِطَوْلِ الْبَقَاءِ فَأَيُّوْطِنَ نَفْسُهُ عَلَى الْمَصَائِبِ ﴾

وهذا روى عن عبد الرحمن بن أبى بكر رضى الله عنهما

﴿ مَنْ لَمْ يَأْسَ عَلَى مَا فَاتَهُ أَرَأَحَ نَفْسُهُ ﴾

قال أكرم بن صيفى \* يضرب في التعزية عند المصيبة وحرارتها وترك التأسف عليها

﴿ مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ ﴾

أى ما أشبه بعض القوم ببعض \* يضرب في تساوى الناس في الشر والخديعة وتمثل به  
الحسن رضى الله عنه في بعض كلامه للناس وهو من بيت أوله

كلهم أروغ من ثعلب \* ما أشبه الليلة بالبارحة

وانما خص البارحة لقربها منها فكأنه قال ما أشبه الليلة بالليلة يعنى أنهم في اللؤم من  
نصاب واحد والباء وبالراحة من صلة المعنى كأنه في التمدير شئ شبه الليلة بالبارحة

يقال شبهته كذا وبكذا \* يضرب عند تشابه الشئين

﴿ الْمَرْءُ بِخَلِيلِهِ أَيْ مَقِيسُ بِخَلِيلِهِ فَلَيْتَ نَظَرُ أَمْرٍ مِنْ يُخَالِلُ ﴾

﴿ مَلِكٌ ذَا أَمْرِ أَمْرُهُ ﴾

يروي عن النبي صلى الله عليه وسلم

أى كل الامور الى أربابها وول المال ربه أى هو المعنى به دون غيره \* يضرب في عناية

﴿ مَا عِنْدَهُ مَا يَنْدَى الرَّصْفَةَ ﴾

الرجل بماله

قال الاصمعى أصل ذلك أنهم كانوا اذا أعوزهم قدر يطبخون فيها عملوا شياً كهيئة القدر

من الجلود وجعلوا فيه الماء واللبن وما أرادوا من ودك ثم ألقوا فيها الرضف وهي الحجارة المحماة لتنضج ما في ذلك الوعاء أى ليس عندهذا من الخير ما يندى تلك الرضفة \* يضرب للبخيل لا يخرج من يده شئ \* **﴿ أَمْرَعِ وَأَدِيهِ وَأَجْنِي حُلْبَةً ﴾**

الحلب نبت ينسبط على وجه الأرض يقال تيس حلب كما يقال قنفذ برقة والحلب سهلى تدوم خضرته \* يضرب لمن حسنت حاله وأجنى أى جاء بالجنى وهو ما يجتنى ومعناه أنمر **﴿ مَرَعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ ﴾**

قال بعض الرواة السعدان أحمر العشب لبنا وإذا خرب الناس الراعية كان أفضل ما يكون وأطيب وأدمم ومنابت السعدان السهول وهو من أنجع المراعى فى المال ولا تحسن على نبت حسنها عليه قال النابغة

الواهب المائة الابكار زينها \* سعدان توضح فى أبوابها اللبد  
يضرب مثلاً للشئ يفضل على أقرانه وأشكاله قالوا وأول من قال ذلك الخنساء بنت عمرو بن الشريد وذلك أنها أقبلت من الموسم فوجدت الناس مجتمعين على هند بنت عتبة ابن ربيعة ففرجت عنها وهى تنشد هم مرأى فى أهل بيتها فلما دنت منها قالت على من تبكين قالت أبكى سادة مضوا قالت فأنشدنى بعض ما قلت فقالت هند

أبكى عمود الابطحين كليهما \* وما نهما من كل باغ يريد  
أبو عتبة النياض ويحك فاعلمى \* وشيبة والحامى الدمار وليدها  
أولئك أهل العمر من آل غالب \* وللمجد يوم حين عد عديدها

قالت الخنساء مرعى ولا كالسعدان فذهبت مثلثاً ثم أنشأت تقول

أبكى أبا عمرو بعين غزيرة \* قليل إذا تغنى العيون رقوقها  
وصخرا ومن ذا مثل صخر إذا دأ \* أساحته لا يبطال قبا يقودها

حتى فرغت من ذلك فهى أول من قالت مرعى ولا كالسعدان ومرعى جبر مبتدأ محذوف وتقديره هذا مرعى جيد وليس فى الجود مثل السعدان وقال أبو عبيد حكى المفضل أن المثل لامرأة من طيء كان تزوجها امرؤ القيس بن حجر الكندى وكان مفركا فقال لها أين أنا من زوجك الاول فقالت مرعى ولا كالسعدان أى انك وان كنت رضا

فلست كفلان

﴿الْمَالُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ شِقَ الْأَلَمَةِ﴾

ويروى الابلية بالفتح قال أبو زياد هي بقلة تخرج لها قرون كالباقل فاذا شققتها طولاً انشقت  
نصفين سواء من أولها إلى آخرها \* يضرب في المساواة والمشاركة في الأمر وشق  
نصب على المصدر من معنى قوله المال بيني وبينك أي مشقوق بيني وبينك

﴿مَثَلُ الْمُؤْمِنِ مَثَلُ الْخَامَةِ مِنَ الزَّرْعِ تُفَيْئُهَا الرِّيحُ مَرَّةً  
هَهُنَا وَمَرَّةً هَهُنَا وَمَثَلُ الْكَافِرِ مَثَلُ الْأَرْزَةِ الْمُحْدَبَةِ عَلَى الْأَرْضِ  
حَتَّى يَكُونَ انْجِعَافُهَا مَرَّةً وَاحِدَةً﴾

قاله النبي صلى الله عليه وسلم قال أبو عبيد شيه المؤمن بالخامة التي تغيبلها الريح لانه مرزأ في  
نفسه وأهله وولده وماله وأما الكافر فمثل الاردة التي لا تغيبلها الريح والكافر لا يرزأ  
شيأ حتى يموت وان رزى لم يؤجر عليه فشبه موته بانجعا ف تلك حتى يلقي الله بذنوبه  
﴿مَرْعَى وَلَا أَكُولَةً﴾

الاكولة الشاة التي تمرل للاكل وتسم \* يضرب للمتمول لا آكل لماله

﴿أَمْرَعَتَ فَأَنْزَلُ﴾

يقال أمرع الوادي وصرع بالضم أي كثر كلؤه وأمرع الرجل اذا وجد مكانا مريعا \*  
يضرب لمن وقع في خصب وسعة ومثله أعشبت فانزل

﴿مَا ضَرَّ نَابِي شَوْلَهَا الْمُعْلَقُ \* إِنْ تَرِدِ الْمَاءُ بِمَاءٍ أَوْ ثَقُ﴾

الشول القليل من الماء \* يضرب في حمل ما لا يضر ك ان كان معك وينفعك ان احتجت اليه  
وهذا مثل قولهم ان ترد الماء بماء أكيس

﴿مَاءٌ وَلَا كَصَدَاءٍ﴾

قال المنفصل صداء ركية لم يكن عندهم ماء أعذب من مائها وفيها يقول ضرار السعدي  
واني وتهيامي برين كالكدي \* تطلب من أحواض صداء مشربا

يريد أنه لا يصل اليه الا بالمرحمة لفرط حسنها كالكدي يرد هذا الماء فانه يزاحم عليه لفرط  
عذوبته قال المبرد يروى عن ابنة هاني بن قبيصة أنه لما قتل لقيط بن زرارعة من دارم  
فتزوجها رجل من أهلها فكان لا يزال يراها تذكرك لقيطاً فقال لها ذات مرة ما استحسنيت  
من لقيط قالت كل أموره حسن ولكني أحدثك أنه خرج الى الصيد مرة وقد ابنتي بي

فرجع الى وبقميصه نضح من دماء صيدو المسك يצוע من أعطافه ورائحة الشراب من فيه فضمني ضمة وشمي شمة فليتني مت ثمة قال ففعل زوجهامثل ذلك ثم ضمها وقال لها أين أنا من لقيط قالت ماء ولا كصداء و يروى على وزن حمراء قال الجوهري سألت أبا علي يعني الفسوي فقلت أهو فعلاء من المصاعف قال نعم وأنشدني قول ضرار بن عتبة السعدي  
 كأنني من وجد بزينب هائم \* يخالس من أحواص صداء مشربا  
 يرى دون برد الماء هولا وذادة \* اذا اشتد صاحوا قبل أن يتجسبا  
 أي قبل أن يروى وبعضهم يرويه بالهمز وسألت عنه رجلا في البادية من بني سليم فلم يهرمه  
 ﴿الماء ملك أمر﴾

ويروى ملك الامر أي هو ملاك الاشياء \* يضرب للشيء الذي يكون ملاك الامر  
 عن أبي زيد ﴿ما أقوم بسيل تلعاتك﴾

أي ما أطيق هجاءك وشتمك ولا أقوم لهما ﴿ما أنت بلحمة ولا ستاة﴾  
 الستاة والسداد واحد وهما ضد الحمة \* يضرب لمن لا ينفع منه بشيء ولا يصلح لامر  
 ﴿ما أنت بنيرة ولا حفة﴾

النيرة الخشبة المعترضة والحفة القصبات الثلاث \* يضرب لمن لا ينفع ولا يضرب  
 ﴿ما عقالك بأشوطة﴾

العقال ما يعتقل به البعير والأشوطة عقدة يسهل انحلالها أي ما مودتك واهية وتقديره  
 ما عقد عقالك بمقدأشوطة فحذف عقد قال ذوالرمة

وقد عقلت مي بقلى علاقة \* بطيئاً على مر الشهور انحلالها

﴿ما بها نار فخر ضرمة﴾

بها أي بالدار والضرمة ما أضرمت فيه النار كأننا ما كان ويعني بالمثل ما في الدار أحد وفي  
 حديث علي رضي الله عنه يود معاوية أنه ما بني من بني هاشم نافخ ضرمة الاطمن في نيطة أي  
 في نياط قلبه ﴿ما عليها خضاض﴾

الخضاض الشيء اليسير من الحلى قال الشاعر

ولو أشرفت من كفة السرة عطلا \* لقلت غزال ما عليه خضاض

\* يضرب في نفي الحلي عن المرأة \* ما كفى حرباً جانيتها \*

أى انما يكون صلاحها بأهل الأناة والحلم لابعن جناها وأوقد لظاها وقال  
لكن فررت حذار الموت منكفتاً \* وليس مغنى حرب عنك جانيتها  
قال أبو الهيثم أى من أفسد أمر الم يتوقع منه اصلاحه

\* مح السيف ما قال ابن دارة أجمعاً \*

ابن دارة هو سالم بن دارة أحد بنى عبد الله بن غطفان ودارة أمه وكان هجاء بمض بنى فزاره  
فقال أبلغ فزاره أنى لن أصلحها \* حتى ينك زميل أم دينار  
فاغتاله زميل فقتله وقال

أنا زميل قاتل ابن داره \* وراحض الخزاعة عن فزاره  
وفيه يقول الكميث

أبت أم دينار فأصبح فرجها \* حصاها وقلدت قلائد قوزها  
خذوا العقل ان أعطاكم العقل قومكم \* وكونوا كمن سئم الهوان فأرتما  
ولا تكثروا فيه الضجاج فانه \* مح السيف ما قال ابن دارة أجمعاً

قال المفسرون أراد بقوله قلائد قوزع الداهية والمار

\* ماز رأسك والسيف \*

قال الاصمعي أصل ذلك أن رحلا يقال له مازن أسر رجلا وكان رجل يطلب المأسور  
بذحل فقال له ماز أى يا مازن رأسك والسيف فنجى رأسه فضرب الرجل عنق الاسير  
(قلت) قال الليث اذا أراد الرجل أن يضرب عنق آخر يقول أخرج رأسك فقد  
أخطى حتى يقول ماز رأسك أو يقول ماز ويسكت ومعناه مد رأسك قال الازهرى  
لأعرف ماز رأسك هذا المعنى الا أن يكون بمعنى مايز فأخر الياء فقال ماز وأسقطت  
الياء فى الامر

\* مخشوب لم ينفع \*

المخشوب المقطوع من الشجر قبل أن يصلح ويقال سيف خشيب للذى لم يتم عمله  
ويقال أيضا للصقيل خشيب وهو من الاضداد \* يضرب للشئ يتبدأ به ولم يهذب بعد

\* ماتنهض رابضته \*

وبروى ماتقوم رابضته وهى الصيد يرميه الرجل فيقتل أو يعين فيقتل وأكثر ما يقال فى العين يضرب للعالم بأمره ﴿ مَا أَصَبْتُ مِنْهُ أَقْدًا وَلَا مَرِيضًا ﴾  
الأقْد السهم الذى لا ريش عليه والمریش الذى عليه الریش أى لم أظفر منه بخير قليل ولا كبير ﴿ مَا لَهُ لَا عُذَّ مِنْ نَفَرِهِ ﴾

قال أبو عبيد هذا دعاء فى موضع المدح نحو قولهم قاتله الله ما أفصحه قال امرؤ القيس  
هو لا تنمى رميته \* ماله لا عد من نفره

قوله لا تنمى رميته أى لا ترتفع من مكانها الذى أصابها فيه السهم لحدق الرامى ثم قال لا عد من نفره أى أماته الله حتى لا يمد منهم كما يقال قاتله الله ومعناه لا كان له غير الله قاتلاً أى انه لا قرن له يقدر على قتله فلا يقتله غير الله تعالى قال أبو الهيثم خرج هذا وأمثاله مخرج الدعاء ومعناه التمجيد والنفر واحد هم رجل ولا امرأة فى النفر ولا فى القوم ﴿ مِنْ أَخَوَاتِي سَهْمٌ صَائِبٌ ﴾

يضرب للذى يخطئ مراراً ويصيب مرة والخواطى التى تخطئ القرطاس وهى من خطئت أى أخطأت قال أبو الهيثم وهى لغة رديئة قال ومثل العامة فى هذا رب رمية من غير رام وأشد محمد بن حبيب

رمتنى يوم ذات العرس لى \* سهم مطعم للصيد لام

فقلت لها أصبت حصاة قلى \* وربة رمية من غير رام

وقال أبو عبيد يضرب قوله من الخواطى للبخیل يعطى أحياناً على بخله

﴿ مِنْ أَنَّى تَرْمِي الْأَفْرَعُ شَجْهٌ ﴾

يضرب لمن عرض أغراضه للغائب فلا يستتر من ذلك بشئ

﴿ مَا قُرِعَتْ عَصًا عَلَى عَصَا إِلَّا حَزَنَ إِيَّاهَا قَوْمٌ وَمُرَّتْهَا آخِرُونَ ﴾

قال أبو عبيد معناه لا يحدث فى الدنيا حادث فيجتمع الناس على أمر واحد من سرور وأحزان ولكنهم فيه مختلفون ( قلت ) وإنما وصله بعلى وحقه ما قرعت عصا بعصا على معنى ما

القيت أو أسقطت عصا على عصا ﴿ مَا مِثْلُ صَرْخَةِ الْحَبْلِ ﴾

وبروى صيحة الحبلى أى صيحة شديدة عند المصيبة أو غيرها

﴿ مَا كَانُوا عِنْدَنَا إِلَّا كَكُفَّةِ الثَّوْبِ ﴾ أَي مِنْ هَوَانِهِمْ عَلَيْنَا

﴿ مَا عَلَيْهِ رِاضٌ ﴾ أَي شَيْءٌ مِنْ لِبَاسٍ

وَكَذَلِكَ ﴿ مَا عَلَيْهِ طَحْرَبَةٌ وَطَحْرَبَةٌ وَطَحْرَبَةٌ ﴾

قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَفِي الْحَدِيثِ يَحْشُرُ النَّاسُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ طَحْرَبَةٌ

﴿ مَا ذُقْتُ غَضَامًا وَلَا لَمَاجًا وَلَا أَكَالًا وَلَا ذَوَاقًا وَلَا قَضَامًا ﴾

أَيُّ شَيْءٍ يَعْضُ وَيَلْجُ وَيُثْكَلُ وَيَذَاقُ وَيَقْضَمُ وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ مِثْلُ قَوْلِهِمْ

﴿ مَا ذُقْتُ عُلُوسًا وَلَا عِدُوفًا وَلَا عِذَاقًا ﴾

بِالدَّالِ وَالذَّالِ وَكُلُّهَا عَمَنِي ﴿ مَهَلًا فَوَاقَ نَاقَةٍ ﴾

أَيُّ أَمَهْلَنِي قَدْرَ مَا يَجْتَمِعُ اللَّبَنُ فِي ضَرْعِ النَّاقَةِ وَهُوَ مَقْدَارُ مَا بَيْنَ لَحْبَتَيْنِ وَالْفَيْقَةُ أَمَمٌ

ذَلِكَ اللَّبَنُ ﴿ مَا يَدْرِي أَيُخْشَرُ أَمْ يَذِيبُ ﴾

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ أَوَّلُ هَذَا أَنَّ الْمَرْأَةَ تَمْلَأُ السَّمَّ فَيَرْتَجِي أَيُّ يَخْتَلِطُ خَاثِرُهُ بِرَيْقِهِ فَلَا يَصْفُو

فَيَبْرَمُ بِأَمْرِهِمَا فَلَا تَدْرِي أَتَوَقَّدُ هَذَا حَتَّى يَصْفُو وَتَخْشَى أَنْ أَوْقَدْتَ أَنْ يَحْتَرِقَ فَلَا تَدْرِي

أَتَنْزِلُ الْقَدْرَ غَيْرَ صَافِيَةٍ أَمْ تَتْرَكُهَا حَتَّى تَصْفُو وَأَنْشَدَ ابْنُ السَّكَيْتِ

تَفَرَّقَ الْخَاضُ عَلَى ابْنِ نَو \* فَيَا يَدْرِي أَيُخْشَرُ أَمْ يَذِيبُ

وَقَالَ بَشَرٌ وَكَنْتُ كَذَاتِ الْقَدْرِ لَمْ تَدْرِ أَذْغَلْتُ \* أَتَنْزِلُهَا مَذْمُومَةً أَمْ تَذِيهِيهَا

يَضْرِبُ فِي اخْتِلَاطِ الْأَمْرِ

﴿ مَا كُلُّ بَيْضَاءَ شَحْمَةٍ وَلَا كُلُّ سَوْدَاءَ تَمْرَةٍ ﴾

وَحَدِيثُهُ أَنَّهُ كَانَتْ هَنْدُبَنْتُ عَوْفِ بْنِ عَامِرٍ بْنِ زَارِبٍ بِجَيْلَةٍ تَحْتَ ذَهْلٍ بِنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَكَابَةَ

فَوَلَدَتْ لَهُ عَامِرًا وَشَيْبَانًا ثُمَّ هَلَكَ عَنْهَا ذَهْلٌ فَتَرَوَّجَهَا لِعَدَةِ مَالِكِ بْنِ بَكْرٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ ضَبَّةٍ

فَوَلَدَتْ لَهُ ذَهْلُ بْنُ مَالِكِ فَكَانَ عَامِرٌ وَشَيْبَانُ مَعَ أُمِّهِمَا فِي بَنِي ضَبَّةٍ فَلَمَّا هَلَكَ مَالِكُ بْنُ بَكْرٍ

انْصَرَفَا إِلَى قَوْمِهِمَا وَكَانَ لِهَامَا عِنْدَهُمَا قَيْسُ بْنُ ثَعْلَبَةَ فَوَجَدَاهُ قَدْ أَتَوَاهُ فَوَثَبَ عَامِرُ

ابْنَ ذَهْلٍ فَجَعَلَ يَخْنُقُهُ فَقَالَ قَيْسُ بْنُ أَبِي أَخِي دَعْنِي فَإِنَّ الشَّيْخَ مَتَا وَفِي ذَهَبٍ قَوْلُهُ مَثَلًا ثُمَّ قَالَ

مَا كُلُّ بَيْضَاءَ شَحْمَةٍ وَلَا كُلُّ سَوْدَاءَ تَمْرَةٍ يَعْنِي أَنَّهُ وَإِنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ خَلْقًا فَلَمْ يَشْبَهْهُ خَلْقًا فَذَهَبَ

قوله مثلاً يضرب في موضع التهمة

﴿ مَا أَصْفَيْتُ لَكَ إِنَاءً وَلَا أَصْفَرْتُ لَكَ فَنَاءً ﴾

أى ما تعرضت لامر تكرهه يعنى لم آخذ ابلك فيبقى اناؤك مكبوما لا تجد لبننا تحلبه فيه ويبقى فناؤك حاليا لا تجد بعيرا يرك فيه وذكر عن على رضى الله عنه أنه قال اللهم انى أستعديك على قريش فانهم أصفوا انائى وأصفروا عظم منزلتى وقدرى

﴿ مَا أَنْتَ بِخَلٍّ وَلَا خَمَرٍ ﴾

قال أبو عمرو بعض العرب يجعل الخمر للذمها خيرا وانخل لمجوزته شرا وانه لا يقدر على شربه وبعضهم يجعل الخمر شرا وانخل خيرا ويقولون لست من هذا الامر فى خل ولا خمر أى لست منه فى خير ولا شر

﴿ مَا بَهَا طَلٌّ وَلَا نَاطِلٌ ﴾

الطل اللبن والناطل الخمر ويقال مكيا من مكيايل الخمر وقال الاخر الناطل الفضلة تبقى من الشراب فى المكيايل والهاء فى م اراحة الى الدار

﴿ مَتَى كَانَ حُكْمُ اللَّهِ فِي كَرْبِ النَّخْلِ ﴾

كرب النخل أصول السعف أمثال الكتف قال أبو عبيدة وهذا المثل لجرب بن الخطمى يقوله لرجل من عبديس شاعرا قلت اسمه الصلتان العبدى كان قال لجرب

أرى شاعرا الاشاعر اليوم مثله \* جبرر ولكن فى كليب تواضع

فقال جرب

أقول ولم أملك بواذر دمعى \* متى كان حكم الله فى كرب النخل

وذلك أن بلاد عبد القيس بلاد النخل فلما قاله \* يصرب فيمن يضع نفسه حيث لا يستأهل

﴿ مَا ظَلَمْتُهُ نَقِيرًا وَلَا فِتِيلًا ﴾

النقير النقرة التى فى ظهو النواة والفتيل ما يكون فى شق النواة أى ما ظلمت شيئا

﴿ مَا الْخَوَافِ كَالْقَلْبَةِ وَلَا الْخُنَازُ كَالشَّعْبَةِ ﴾

الخوافى سمف النخل الذى دون القلة وهى جمع قلب وقلب وقلب وكلها قلب النخلة ولها أى لا يكون القشر كالب واما الخنار فهو الورغة والشعبة دابة أغلظ من الوزغة تلسع وربما قتلت قاله ابن دريد قال وهذا منسل من أمثالهم يضرب فى الامر لعضه أسهل من بعض



والاول في تفضيل الشيء بعضه على بعض

﴿ مَا نَقَصَ مِنْ مَالِكَ مَا زَادَ فِي عَقْلِكَ ﴾

هذا مثل قولهم لم يضع من مالك ما وعظك ﴿ الْمَسَاءَةُ آخِرُ كَسْبِ الرَّجُلِ ﴾

وهذا المثل عن أكرم بن صيفي في كلام له وفي الحديث المرفوع المسئلة كدوح أو خموش في وجه صاحبها يعني إذا كان له غنى كما في حديث آخر من سأل عن ظهر غنى جاء يوم القيامة

وفي وجهه كذا وكذا ﴿ مَا لَهُ أَحَالٌ وَأَجْرَبَ ﴾

المحيل الذي حاله فلم يحمل قال الشاعر

فما طلبت مني أحال وأجربت \* ومدت يديها لاحتلاب وصرت دعا عليها أن تحبل وتحجب وتصير أمة تصرو تحلب

﴿ مَثَلُ الْعَالِمِ كَالْحِمَّةِ يَأْتِيهَا الْبُعْدُ وَزَهْدٌ فِيهَا الْقُرْبَاءُ ﴾

الحمة العين الحارة الماء وهذا مثل قولهم أزهده الناس في العالم أهله وجيرانه

﴿ مَلِكْتَ فَأَسْجِجْ ﴾

الاسجاج حسن العفو أي ملكت الامر على فأحسن العفو غنى وأصله السهولة والرفق يقال مشية سجاج أي سهلة قال أبو عبيد روى عن عائشة أنها قالت لعلي رضي الله عنهما يوم الجمل حين ظهر على الناس فدنا من هو وجهانم كلمها بكلام فأجابته ملكت فأسجاج أي ملكت فأحسن فجهزها عند ذلك بأحسن جهاز وبعث معها أربعين امرأة وقال بعضهم سبعين امرأة حتى قدمت المدينة

﴿ الْمَلْسَى لَا عَهْدَةَ ﴾

يقال ناقة ملسى لتي تلمس ولا يعلق بها شيء ولصرعتها في سيرها ويقال في البيع ملسى لا عهد وأبيعك الملسى أي البيعة الملسى وفعل يكون نعتا يقال ناقة وكري أي قصيرة وحمار حيدى كثير الحيود عن الشيء وكذلك جزى وشمخى في النعوت والعهد العدة التبعة في العيب ومعنى لا عهد أي تتمس وتنفلت فلا ترجع الى \* يضرب لمن يخرج من الامر سالما لاله ولا عليه

﴿ مَا أَبَالِيهِ عِبْكَ ﴾

قال أبو عبيد يضرب في كراهة المعايير

قالوا العبكة والحبكة الحبة من السويق \* يضرب في استهانة الرجل بصاحبه

﴿ مَا أَبَالِيهِ بَالَةً ﴾

قال الاصمعي ومثله

قال أبو عبيد ومثل هذا المثل قد يضرب في غير الناس ومنه قول ابن عباس رحمه الله  
وسئل عن الوضوء من اللبن فقال ما بألبه باله اسمح يسمح لك قال أبو عبيد العبكة الودحة  
وهي ما يتعلق بأذناب الشاء من البعر

ويقال اللبكة في قولهم ﴿ مَا تَقْصَ عَنْدَهُ عِبْكَهٗ وَلَا لَبْكَهٗ ﴾

القطعة من الثريد ويقال العبكة شيء قليل من الصمن تبقى في النجى ونصب عبكة في قوله  
ما بألبه عبكة على المصدر كأنه أراد أن يقول ما بألبه باله فأقام عبكة مقامه

﴿ الْمَرْءُ تَوَاقٍ إِلَى مَا لَمْ يَنْلِ ﴾

يقال تاق الرجل يتوق توقانا إذا اشتاق بمعنى أن الرجل حريص على ما يمنع منه كما قيل

\* أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مَنَعَهُ \*

﴿ الْمَذْحُ الذَّخْ ﴾

أى من مدح وهو يفتربذلك فكأنه ذبح جعل ضرره كالذبح له

﴿ مَا يُمْنُ مَنْ يُحَقِّقُ وَلَا يَذْنُ عَنْ ﴾

يقال أمعن بحقه إذا ذهب به وأذن عن إذا أقر \* يضرب للغريم لا ينكر حقه ولا يقربه

﴿ مِنْ شَرِّ مَا أَنْفَكَ أَهْلَكَ ﴾

يقول لو كان فيك خير ما أحاماك الناس وى من شر ما طرحك \* يضرب للبخیل يزهد

فيه الناس ﴿ مَا لَهُ تَمَاقِيَةٌ وَلَا رَاقِيَةٌ ﴾

التماقية النعجة والراقية الناقة أى ماله شىء

﴿ مَا لَهُ دَقِيقَةٌ وَلَا جَلِيلَةٌ ﴾

ومثله

﴿ مَا لَهُ دَارٌ وَلَا عَقَارٌ ﴾

فالدقيقة الشاة والجليلة الناقة

يقال العقار النخل ويقال هو متاع البيت

﴿ مَا فِي الدَّارِ صَافِرٌ ﴾

قال أبو عبيد والاصمعى معناه ما فى الدار أحد يصفر به وهذا مما جاء على لفظ فاعل

ومعناه مفعول به كما قيل ماء دافق وسر كاتم وقال غيرهما بها أحد يصفر

﴿ مَا حِجَّ وَلَكِنَّهُ دَجٌّ ﴾

يقال هم الحاج والداج قالوا الداج الاعوان والمكارون ويقال الداج الذي خرج للتجارة وهو من دج يدج دجيجا أى دب ﴿ مَا أَنْكَرَكَ مِنْ سُوءٍ ﴾

أى ليس انكارى اياك من سوء بك لكنى لأثبتك

﴿ مَا عِنْدَهُ طَائِلٌ وَلَا نَائِلٌ ﴾

الطائل من الطول وهو الفضل والنائل من النوال وهو العطية والمعنى ما عنده فضل ولا جود ﴿ مَا عِنْدَهُ خَيْرٌ وَلَا مَيْرٌ ﴾

الخير كل ما رزقه الناس من متاع الدنيا والمير ما جلب من الميرة وهو ما يتقوت فيزود أى ليس عنده خير طاجل ولا يرجى منه أن يأتى بخير

﴿ مَا لِي فِي هَذَا الْأَمْرِ دَرَكٌ ﴾

أى منزلة وصرتى وأصل الدرك حبل يشد فى العراق ويشد فيه الرشاء لثلاثا يبتل الرشاء والمعنى ما لى فيه منفعة ولا مدفع عن مضرة

﴿ اسْتَمْسِكْ فَإِنَّكَ مَعْدُودٌ بِكَ ﴾

يضرب فى موضع التحذير فان المقادير تسوقك الى ما حملك ومنه قول الحسن من كان الليل والنهار مطيته فانه يسار به وان كان مقبيا وقول شريح فى الدين فروا من الطاعون

\* انا واياهم من طالب لقريب \*

﴿ أَمِرُّ دُونَ غَبِيَّةِ الْوَذْمِ ﴾

أى أحكم والوذم سير يشد به أذن الدلو \* يضرب لمن أحكم أمر دونه ولا يشهدونه

﴿ مَا تَمِطُّ لَهُ مِنْ حَاسَةٍ ﴾

أى ليس له عندى عطف ولا رقة ﴿ مَا هَذَا الشَّقُّ الطَّارِفُ حَيٍّ ﴾

الشقق الشفقة والطارف الحادث وحى اسم امرأة

﴿ مَا الدُّبَابُ وَمَا مَرَّقَتُهُ ﴾

يضرب في احتقار الشيء وتصغيره ﴿ مَا يَذْرَى مَا أَبِي مِنْ بَنِي ﴾

أى لا يعرف هذا من هذا ويروى ما يذرى أى من أى قاله أبو عمرو

﴿ مَا يَعْرِفُ الْخَوَّ مِنَ اللَّوْ ﴾

قال بعضهم أى الحق من الباطل وقال بعضهم الحوسق الابل واللو حبسها ويروى

الحى من الهى وقال شمر الخونم واللولو أى لا يعرف هذا من هذا

﴿ مَا طَافَ فَوْقَ الْأَرْضِ حَافٍ وَنَاعِلٌ ﴾

يعنى بالناعل هذا النمل نحو لابن وتامر ﴿ مَا يُعْوَى وَلَا يَنْبِجُ ﴾

أى لا يمتدبه في خير ولا شر لضعفه يقال نبج الكلب فلانا ونبح عليه ولما كان النباح

متعديا أجرى عليه العواء فقليل ما يعوى ولا ينبج ازدواجا أى لا يكلم بخير ولا بشر

لاحتقاره ويروى ما يعوى ولا ينبج على معنى لا يبشر ولا يندر لان نباح الكلب يبشر

بمجيء الضيف وعواء الذئب يؤذن بهجوم شره على الغنم وغيرها

﴿ مَا جَعَلَ الْبُؤْسَ كَالْأَذَى ﴾

أى أى شىء جعل البرد في الشتاء كالأذى والحرق في الصيف

﴿ مَا أَكْتَحَلْتُ غِمَاصًا وَلَا حِثَانًا ﴾ أى ما ذقت نوما

﴿ مَا لَهُ يَسْتَرُّ وَلَا عَقْلٌ ﴾

أى ماله حياء ذهبوا الى معنى قوله تعالى ولباس التقوى يعنون الحياء لانه يستر العيوب

وذلك أنه لا يصنع ما يستحي منه فلا يعاب ﴿ مَا فِي كِنَانَتِهِ أَهْزَعٌ ﴾

وهو آخر ما يبق من السهام في الجعبة يضرب لمن لم يبق من ماله شىء

﴿ مَا زَالَ مِنْهَا بَعْلَمَاءٌ ﴾

الهاء راجعة الى الفعلة أى لا يزال مما فعله من المجد والكرم بمحلة عالية من الشرف

والثناء الحسن ﴿ أَمْسَكَ عَلَيْكَ تَقَقَّتَكَ ﴾

أى فضل القول قاله شريح بن الحرث القاضي لرجل سمعه ينكم قال أبو عبيد جعل النفقة

التي يخرجها من ماله مثلال كلامه ﴿ الْمَنَّةُ مَهْدِمُ الصَّنِيعَةِ ﴾

هذا كما قال الله تعالى لا تبطلوا صدقاتكم بالبن والاذى

﴿المزاحة تذهب المهابة﴾

المزاح والمزاحة المرح والمزاح المازحة والمهابة الهيبية أى اذا عرف بها الرجل قلت هيئته وهذا من كلام أكرم بن صيفى وروى بن عمر بن عبد العزيز رحمه الله تعالى أنه قال اياك والمزاح فانه يجزى الى القبيحة ويورث الضغينة قال أبو عبيد وجاءنا عن بعض الخلفاء أنه عرض على رجل حلتين يختار احدهما فقال الرجل كلتاها وقرأ فغضب عليه وقال أعندى نزع فلم يوله شيأ

﴿المزاح سبب النشوى﴾

هذا من المازحة والسبب المسابة واذا مازحت الاحق فقد شاكلته ومشاكله الاحق سبة

﴿ما زال ينظر في خير أو شر﴾

يضرب لمن يفعل الفعل من خير فيثاب أو شر فيعاقب وهذا مثل قولهم ما زال منها بعلياء وقدم

﴿ما ظنك بكارك فقال ظني بنفسى﴾

أى ان الرجل يظن بالناس ما يعلم من نفسه ان خيراً فخير وان شراً فشر

﴿مثل الماء خير من الماء﴾

قاله رجل عرض عليه مزقة لبن فقيل له انها كالماء فقال مثل الماء خير من الماء فذهبت مثلاً

﴿أملك الناس لنفسه أكتهم لمره﴾

يضرب للقتل بالليل

﴿ما في الحبر مبعي ولا عند فلان﴾

يضرب فى مدح كتمان السر

﴿ما الأول حسن والآخرة﴾

يضرب فى تأكيد اللوم وقلة الخير

﴿ما أصلى عصاك كمستديم﴾

أى اذا حسن الاول حسن الآخر \* يضرب لمن يحسن فيتم احسانه

﴿ما منيك توأين ما كرهت من ناحيتيك﴾

أى اللتين أنتهما من قرابة أو صديق

الاستدامة ترك العجلة أى ما تفكك طاق فلذلك جهات قال

فلا تعجل بأمرك واستدمه \* فاصلى عصاك كمستديم

يقال صليت العصا اذا لينتها وقومتها بالنار  
 ويقال ﴿ مَا صَلَّيْتُ عَصَاً مِثْلَهُ ﴾ أى ما جربت أحزم منه  
 ﴿ مَا ضَفَا وَلَا صَفَا عَطَاؤُهُ ﴾  
 الضافي الكثير والصافي النقي أى لم يصف وفق الظن ولم يصف من كدر المن  
 ﴿ مَا هُوَ إِلَّا سَحَابَةٌ نَاصِحَةٌ ﴾  
 أى لا يسيل منها شيء يقال سقاء ناصح لا يندى بشيء \* يضرب للبخیل جدا  
 ﴿ مَا أَسَاءَ مَنْ أَعْتَبَ ﴾  
 يضرب لمن يعتذر الى صاحبه ويخبر أنه سيعتب ﴿ مَا يَخْتَنِقُ عَلَيَّ جِرَّتُهُ ﴾  
 يضرب لمن لا يحفظ ما في صدره بل يتكلم به ولا يهاب  
 ﴿ مَا أَسَكَّتِ الصَّيْبُ أَهْوَنُ مِمَّا بَنَكَاهُ ﴾  
 يضرب لمن يسألك وأنت تظنه يطلب ثغیرا فاذا رخصت له بشيء يسير أرضاه وقنع به  
 ﴿ مَا لَكَ لَا تَنْبِجُ يَا كَلْبَ الدَّوْمِ ﴾ قَدْ كُنْتَ نَبَاحًا فَمَا لَكَ الْيَوْمَ \*  
 يضرب لمن كروضعف أصل المثل أن رجلا كان له كلب وكان له عير فكان كلبه كلما جاءته  
 نبج فأبطأت العير فقال مالك لا تنبج يا كلب الدوم أى ما للعير لا تاتى  
 ﴿ مَا يَنْفُضُ أَذُنُهُ مِنْ ذَلِكَ ﴾  
 يضرب لمن يقرب بالأمر ولا يغيره ﴿ مَا دُونَهُ شَوْكَةٌ وَلَا ذُبَابٌ ﴾  
 الذباب شق يكون في باطن الاصبغ شديد خبيث قاله أبو السمع \* يضرب للامر يسهل  
 الوصول اليه ﴿ مَا دُونَهُ شَقْدٌ وَلَا تَقْدُسُ ﴾  
 أى مادونه شيء يخاف ويكره (قلت) لم يرد على هذا ولعل الشقذ من قولهم أشقذه فشقذ  
 أى طرده فذهب كأنه قيل مادونه بعد والنقذا تباع له واذا قيل ما به شقذ ولا نقذ فان ابن  
 الاعرابي قال ما به حراك ولعله يجعل الشقذ من الشقاذ من قوله  
 لقد غضبوا على وأشقذوني \* فصرت كأني فرأى آثار  
 أى أزعجوني وحر كوني ويجعل النقذ من الانقاذ أى لا يمكنه انقاذ شيء من بد العدو

﴿ مَا لَكَ مِنْ شَيْخِكَ إِلَّا عَمَلُهُ ﴾

يضرب للرجل حين يكبر أى لا يصلح أن يكلف الا ما كان اعتاده وقد ر عليه قبل هرمه

﴿ مَا تَحْسِنُ تَعْجُوهُ وَلَا تَنْجُوهُ ﴾

أى تسقيه اللبن وتنجوه من النجوى يقال للدواء اذا أمشى الانسان قد أنجاه \* يضرب

للمرأة الجمعاء والهاء راجعة للولد ﴿ مَا تَزَعَهَا مِنْ لَيْتَ ﴾

الهاء راجعة الى الفعل أى فعل الفعلة القبيحة لا يريد أن ينزع عنها \* يضرب للرجل يعلقه

الدم أو الامر القبيح فلا ينزع عنه وأراد ما نزع عنها فحذف عن وأوصل الفعل وقوله

من ليت أى لم يترك تلك الفعل من الندم وهو قول النادم ليتنى لم أفعل يريد لم يندم على ما فعل

﴿ مَا هَلَكَ أَمْرُو عَنْ مَشُورَةٍ ﴾

المشورة والمشورة لغتان والاصل المشورة على وزن الجهورية والمعتبة ثم خففت فقيل

المشورة على وزن المثوبة وقرأ بعضهم للمثوبة من عند الله خير على الاصل \* يضرب فى

الحث على المشاورة فى الأمور ﴿ مَا لِلرِّجَالِ مَعَ الْقَضَاءِ مَحَالَةٌ ﴾

المحالة الحيلة ومنه قولهم المرأة يعجز لا محالة ﴿ مَا لِلنَّاسِ إِلَّا أَكْمُهُ وَبَصِيرُهُ ﴾

يضرب فى التفاوت بين الخلق ﴿ الْمَرْءُ أَعْلَمُ بِشَأْنِهِ ﴾

يضرب فى العذر يكون للرجل ولا يمكنه أن يبديه أى أنه لا يقدر أن يفهم للناس من أمره

كل ما يعلم ﴿ الْمَنَارِكُحُ الْكَرِيمَةُ مَدَارِجُ الشَّرَفِ ﴾

قاله أكنم بن صيفى ﴿ الْمَشَاوَرَةُ قَبْلُ الْمَشَاوَرَةِ ﴾

هذا كقولهم المهاجرة قبل المناجزة والتقدم قبل التندم

﴿ الْمُدَارَاةُ قَوَامُ الْمَعَاشِرَةِ وَمِلَاكُ الْمَعَاشِرَةِ ﴾

﴿ مَا أَحْلَى فِي هَذَا الْأَمْرِ وَلَا أَمْرٌ ﴾

أى لم يصنع شياً ﴿ مَا لِي فِي هَذَا الْأَمْرِ يَدٌ وَلَا أَصْبَعٌ ﴾

أى أثر ﴿ مَا رَأَيْتُ صَقْرًا يَرِصُّهُ خَوْبٌ ﴾

هذا من كلام أكرم بن صبيح يقول من مات فهو الفات حقيقه

﴿ لَيْسَ بِأَوَّلٍ مِنْ غَرَّةِ السَّرَابِ ﴾

قالوا أصله أن رجلا رأى سرايا فظنه ماء فلم يتزود الماء فكانت فيه هلكته ف ضرب به المثل

﴿ لَقِيْتُهُ قَبْلَ كُلِّ صَبِيحٍ وَنَفَرٍ ﴾

الصباح الصباح والنفر التفريق وذلك اذ لقيتنه قبل طلوع الفجر

﴿ لَقِيْتُهُ صَكَّةَ عُمَى ﴾

قال اللحياني هي أشد ما يكون من الحرأى حين كاد الحر يعمى من شدته وقال الفراء حين يقوم قائم الظهيرة وزعم بعضهم أن عميا الحر بعينه وأنشد

وردت عميا والفرالة رس \* بفتيان صدق فوق خوص عمام

وقال غير هؤلاء عمى رحل من عدوان كان يفتى في الحج فأقبل معتمرا ومعه رك حى نزلوا بعض المنازل في يوم شديد الحر فقال عمى من جاءت عليه هذه الساعة من غد وهو حرام لم يقض عمرته فهو حرام الى قابل فوثب الناس في الظهيرة يضربون حتى وافوا البيت وبينهم وبينه من ذلك الموضع ليلتان ف ضرب من لا فليل أنا فاصكه عمى ادا جاء في الهاجرة الحارة قال في ذلك كرب بن حبله العدواني

صك بها حر الظهيرة غائرا \* عمى ولم ينعل الاظلالها

وجس على ذات الصفاح كأها \* نعام تبغى بالشطى رثاها

فطوفن بالبيت الحرام وقصيت \* ماسكها ولم تحل عقاها

﴿ لِكُلِّ صَبَاحٍ صَبُوحٌ ﴾

أى كل يوم يأتي بما ينتظر فيه ﴿ لَقِيْتُهُ ذَاتَ الْعَوْنِ ﴾

اذ لقيتنه ذات المرار في الاعوام وصب ذات على انظر فوهى كداية عن المدة أو المرة

﴿ لَيْسَ الْخَبَرُ كَالْعَائِنَةِ ﴾

قال المفضل يروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أول من قاله وكذلك قوله مات حتف أنفه

﴿ لَنْ يَهْلِكَ أَمْرٌ وَعَرَفَ قَدْرَهُ ﴾

ويا خيل الله اركى

قال المفضل ان أول من قال ذلك أكرم بن صبيح في وصية كتبها الى طي ك كتب لهم



أوصيكم بتقوى الله وصلة الرحم وإياكم ونكاح الحنقاء فإن نكاحها غرر وولدها ضياع  
وعليكم بالخيل فاكرموها فإنها حصون العرب ولا تضعوا رقاب الابل في غير حقها فإن فيها ثمن  
الكريمة ورقوء الدم وبأسنها يتحلف الكبير ويغذى الصغير ولو أن الابل كلفت الطحن  
لطحننت ولن يهلك امرؤ عرف قدره والمعدم عدم العقل لاعدم المال ولرجل خير من ألف  
رجل ومن عتب على الدهر طالت معتبته ومن رضى بالقسم طابت معيشته وآفة الرأي الهوى  
والعادة أملك والحاجة مع المحبة خير من البغض مع الغنى والنيادول فما كان لك أنك على  
ضعفك وما كان عليك لم تدفعه بقوتك والحسد داء ليس له دواء والشماة تعقب ومن يريوما  
يره قبل الرماء تملأ السكائن الدمامة مع السفاهة دعامه العقل الحلم خير الامور مغبة الصبر  
بقاء المودة عدل التعاهد من يزرعها يزرعها الثمر مفتاح البؤس من التواني والمعجز  
نتجت الهلكة لكل شيء ضراوة فضر لسائك بالخير عن الصمت أحسن من عي المنطق الحزم  
حفظ ما كلفت وترك ما كفيت كثير التنصح يهجم على كثير الظنة من ألحف في المسئلة  
ثقل من سأل فوق قدره استحق الحرمان الرفق بمن والخرق شؤم حير السخاء ما وافق الحاجة  
خير العفو ما كان بعد القدرة فهذه خمسة وثلاثون مثلاً في نظام واحد

### ﴿ اللَّيْلُ وَأَهْضَامُ الْوَادِي ﴾

الهضم ما اطمان من الارض \* يضرب في التحدير من الامرين كلاهما مخوف وأصله أن يسير  
الرجل ليلا في بطون الاودية ولعل هناك ما لا يؤمن اغتياله وهو لا يدري وينصبان على  
اضمار فعل أي أحذرك الليل وأهصام ويجوز الرفع على تقدير الليل وأهضام الوادي  
محدوران

### ﴿ اللَّيْلُ أَعْوَرُ ﴾

قالوا انما قيل ذلك لانه لا يبصر فيه كما قالوا انها مبصر يبصر فيه

### ﴿ لَمْ أَرَ كَالْيَوْمِ فِي الْحَرِيمَةِ ﴾

أصل هذا أن رجلاً فإذ كروا انتهى الى أسدي وهددة فظن أنه وعمل فرمى بنفسه عليه ففرع  
الاسد فنفضه ورمى به وصره اربا وكان مع الرجل ابن عم له لما نظر الى الاسد عرفه فقال  
الذي رمى بنفسه عليه لم أركاليوم في الحريمه وهي الحرمان فقال ابن عمه لم أركاليوم واقية  
أي واقية \* يصرب لمن فاته ما لاخير له فيه فهو يندم عليه

### ﴿ لَقَيْتُهُ بَيْنَ سَمْعِ الْأَرْضِ وَبَصَرِهَا ﴾

يضرب للشريف يقهره الوضع ﴿ مَا أَمَامَهُ مِنْ هِنْدٍ ﴾

يضرب في البون بين كل شيئين لا يقاس أحدهما بالآخر ذكره اللحياني

﴿ مَا لَهُ حَابِلٌ وَلَا نَابِلٌ ﴾

فالخابل السدى والنابل اللحمة أى ماله شيء

﴿ مَا أَسَدَبَكَ مِنْ عَرَضِكَ إِلَّا سَدٌ ﴾

يضرب لمن يحمك على ماتكره عاقبته ﴿ مِثْلُ التَّعَامَةِ لَا طِيرٌ وَلَا جَلٌّ ﴾

يضرب لمن لا يحكم له بخير ولا شر ﴿ مَا عَسَى أَنْ يَبْلُغَ عَضُّ النَّمْلِ ﴾

يضرب لمن لا يبالي بوعيده ﴿ مَا سَدَّ فَقْرَكَ مِثْلُ ذَاتِ يَدِكَ ﴾

أى لا تتكل على غيرك فيما ينوبك ﴿ مَا قَلَّ سَفَهَاءُ قَوْمٍ إِلَّا ذُلُّوا ﴾

هذا مثل قولهم لا يد للفقير من سفاهة يناضل عنه

﴿ مَا النَّارُ فِي الْفَتِيلَةِ بِأَحْرَقَ مِنَ التَّعَادِي لِلْقَبِيلَةِ ﴾

﴿ مَا لَهُ حَلَبٌ قَاعِدًا وَأَصْطَبَحَ بَارِدًا ﴾

يقال معناه حلب شاة وشرب من غير ثقل وهذا في الدعاء عليه

﴿ مُقْنَعٌ وَأَسْتُهُ بَادِيَةٌ ﴾ يضرب لمن لا مرعته

﴿ مَا تَسَالَمُ خِيَلُهُ كَذِبًا وَمَا تُسَايِرُ خِيَلُهُ كَذِبًا ﴾

يضربان للكذاب قال الشاعر

فما تسالم خيلاه اذا التقتا \* ولا يمرج عن باب اذا وقفا

قال القراء فلان لا يرد عن باب ولا يمرج عنه قال ابن الاعرابي يقال كذاب لا تسامر خيلاه

ولا تسالم خيلاه أى لا يصدق فيقبل منه والخيال اذا تسالمت تساورت لا يهيج بعضها بعضا

قال وأنشد لرجل من محارب

ولا تسامر خيلاه اذا التقتا \* ولا يروع عن باب اذا وردا

﴿ مَا عِنْدَهُ شَوْبٌ وَلَا رَوْبٌ ﴾

قال ابن الاعرابي الشوب العسل المشوب والروب اللبن الرائب ويقال لاشوب ولاروب عند البيع والشراء في السلعة تبيعها أى انكبرى عن عيوبها

﴿ مَا الْإِنْسَانُ لُولَا اللِّسَانُ إِلَّا صُورَةٌ مُّثَلَّةٌ أَوْ بَهِيمَةٌ مُّهِمَلَةٌ ﴾

يضرب في مدح القدرة على الكلام.

﴿ مَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُ شُفْرًا وَلَا ظُفْرًا وَلَا أَفْذًا وَلَا مَرِيضًا ﴾

أى ما ترك له شيئاً ﴿ مَا لَهُ لَا تُسْقَى سَاعِدَ الدَّرِّ ﴾

السواعد عروق الفروع التى يخرج منها اللبن دعاء عليه بأن تحف ضروع ابله والتقدير

لا تسقى در ساعد الدر فحذف المضاف ﴿ مَا يَقُومُ بِرَوْبَةِ أَهْلِهِ ﴾

ويروى بروبة أمره أى بجميعه وأصل الروبة الخيرة يروب بها اللبن ويقال الروبة الحاجة

يقول ما يقوم فلان بروبة أهله أى بما أسندوا له من حوائجهم وقال ابن الاعرابي روبة الرجل

عقله تقول كان فلان يحدثنى وأنا اذ ذاك غلام ليست لى روبة

﴿ مَا لَهُ جُولٌ وَلَا مَعْقُولٌ ﴾

فالجول عرض البئر من أسفله الى أعلاه فاذا صلب لم يحتاج الى طى والمعقول العقل ومثله

المعسور والميسور والمجلود وأشباهاها والمعنى ماله عريضة قوية كحول البئر الذى يؤمن

انهياره لصلابته ولا عقل يمنعه ويكفه عما لا يليق بأمثاله

﴿ مَا يُنْضِجُ كِرَاعًا وَلَا يَرُدُّ رَاوِيَةً ﴾

يضرب للضعيف الذليل قالت عمرة بنت معاوية بن عمرو سمعت أبى ينشد فى الليلة التى

مات فى صبيحتها وينظر إلينا حوله

يا ويح صبيتى الذين تركتهم \* من ضعفهم ما ينضجون كراعا

﴿ مَا أَمْلِكُ شِدًّا وَلَا إِرْخَاءً ﴾

يقوله الذى كلف أمرا أو عملا أى لا أقدر على شئ منه

﴿ مَا يُسَاوِي مَتَكَ ذُبَابٍ ﴾

يضرب للشئ الحقير قال نصير المتك العرق الذى فى باطن الذكرو هو كالخيط فى باطنه على

حلقة العجان

﴿ مَا فَجَّرَ غَيُورٌ قَطْ ﴾

قال بعض الحكماء من العرب يعنى أن الغيور هو الذى يفار على كل أنثى

﴿ مَا يَبْهَا دِيَّيْحٌ بِالْحَاءِ وَيُرْوَى بِالْجِيمِ وَمَا يَبْهَا وَابِرٌ ﴾

أى أحد (قلت) يجوز أن يكون الواو كاللاين والتامر ويجوز أن يكون من قولهم وبرى

الارض اذا امتلأ او من قولهم وبرى منزله اذا أقام فيه فلم يبرح قال الشاعر

فأبت الى الحى الذين وراءهم \* جريضا ولم يفلت من الجيش وابر

أى أحد ومثل هذا كثير وكله لا يتكلم به الا فى الجحد خاصة

﴿ مَا نَحْنِي مَنَاحَ الْعَلُوقِ ﴾

قال المنذرى هذا مثل للعرب سائر فيمن يرأى وينافق فيعطى من نفسه فى الظاهر غير ما فى

قلبه والعلوق الناقة ترام ولد غيرها وقال ابن السكيت ناقة علوق ترام بأنها وتمنع درها

قال الجعدي

وما نحنى كمناح العلو \* ق ما ترب غرة تضرب

﴿ مَا سَقَانِي مِنْ سُوَيْدٍ قَطْرَةً ﴾

سويد تصغير أسود مرخما يريد الماء وقال

ألا انى سقيت أسود حالكا \* ألد من الشرب الرحيق المبجل

أراد بالأسود الحالك الماء يقال للماء والتمر الأسودان \* يضرب لمن لا يواسيك بشيء

﴿ مَهْمَا تَعِشْ أْتَرَهُ ﴾

مهما حرف فى الشئ ط بمنزلة ما والهاء فى تره للسكت ومفعول تر محذوف والتقدير

ما تعش تر أشياء عجيبة أى مادمت تعيش ترى شيا عجيبا

﴿ مَا حَوَيْتُ وَلَا لَوَيْتُ وَمَا حَوَاهُ وَلَا آوَاهُ ﴾

الحوية كل شئ ضمته اليك واللوية كل شئ خبأته \* يضرب لمن يطلب المال والمعنى ما

جمعت ولا خبأت أى لم تجمع ما طلبت لانك كنت تطلب باطلا

﴿ مَا جَاءَ بِمَا أَذْنُ يَدِّي يَدٍ وَمَا جَاءَ بِمَا تَحْمِلُ ذَرَّةٌ إِلَى جُفْرِهَا ﴾

﴿ مَا هُوَ إِلَّا غَرَقٌ أَوْ شَرَقٌ ﴾

يضرب فى تأكيد الاخفاف

فالفرق أن يدخل الماء في مجرى النفس فيسده فيموت ومنه قيل غرقت القابلة المولود وذلك أن المولود إذا سقط مسحت القابلة منخريه ليخرج ما فيها فيتسع متنفس المولود فان لم تفعل ذلك دخل فيه الماء الذي في الصايباء ففرق قال الأعشى \* ألا ليت قيسا غرقت القوابل \* والشرق أن يدخل الماء في الحنجرة وهي مجرى النفس أيضا فاذا شرق ولم يتدارك بما يحل ذلك هلك فالشرق والفرق مختلفان وكادا يكونان متفقين \* يضرب في الأمر يتعذر من وجهين

﴿ مَا أَغَى عَنْهُ زَبَلَةٌ وَلَا زَبَالٌ ﴾

وهما ما تحمله الغلة بفيها \* يضرب لمن لا يغنى عنك شيئا ( قلت ) لم أر الزبلة بهذا المعنى ولا غيره وانما المذكور قولهم ما في الاناء زبالة بالضم أى شئ وما رزأته زبالا بالكسر أى شيئا ولا يبعد أن تكون الزبلة واحدة زبال نحو رقبة ورقاب وحرجة وحراج ولكن الجمع يستعمل دون الواحد ووجدت في الجامع زبلة بضم الزاى ويجوز أن يحمل هذا على أنها مقصورة من زباله وهذا وجه جيد

﴿ مَا لَهُ نُقْرٌ وَلَا مُلْكٌ ﴾

يريد بُرا ولا ماء النقر جمع نقرة وهو الموضع يستنقع فيه الماء والملك الماء قال ولم يكن ملك للقوم ينزلهم \* الاصل لا تلوى على حسب

﴿ مَا أَذْرَى أَغَارَ أَمْ مَارَ ﴾

يقال غار أى أتى الغور ومار أنجد أى أتى نجدا ﴿ مَا لَهُ لَا عِي قَرَوِ ﴾

قال الاصمعي القرو ميلقة ويقال هو حوض صغير يتخذ بجانب حوض كبير ترده البهم للستى قالوا واللاعى يحتمل أن يكون اشتقاقه من قولهم كلبة لعوة وامرأة لعوة أى حريصة على الأكل والشرب ويقال رجل لمو ولما أى شهوان حريص ويقال ان القرو قدح من خشب وما بها لاعى قرو أى ما بها من يلحس عسا أى ما بها أحد وهذا القول يروى عن ابن الاعرابى ولا أرى لقولهم لاعى فعلا يتصرف منه

﴿ مَا لَهُ هَابِلٌ وَلَا آبِلٌ ﴾

الهابل المحتال والآبل الحسن الرعية يقال ذئب هبل أى محتال قال ذوالرمة ومطعم الصيد هبال لبغيته \* ألقى أباه بذاك الكسب يكتسب

واهتبل الصائد أى اغتم غفلة الصيد \* يضرب لما لا يكون له أحد يهتم بشأه

﴿ مَا كَانَ لَيْلِي عَنْ صَبَاحٍ يَنْجَلِي ﴾

يضرب لمن طلب أمرا لا يكاد يناله ثم ناله بعد طول مدة

﴿ مَاؤُكَ لَا يَنَالُ قَادِحُهُ ﴾

يقال قدحت الماء أى غرقته والماء اذا قل تعذرة دحه أى ماؤك قليل لا يبرد الغلة لقلته

يضرب للشيء يصغر قدره ويقل نفعه ﴿ مَا يُشَقُّ غُبَارُهُ ﴾

يراد أنه لا غبار له فيشق وذلك لسرعة عدوه وخفة وطئه وقال

خفت مواقع وطئه فلوانه \* يجرى برملة عاج لم يرهج وقال النابغة

أعلمت يوم عكاظ حين لقيتني \* تحت المعراج فما شقت غباري

يضرب لمن لا يجارى لأن مجاريك يكون معك في الغبار فكأنه قال لا قرن له يجاريه وهذا

المثل من كلام قصير لجذبة وقد مر ذكره في باب الخاء عند قصة الزباء

﴿ الْمَرْءُ بِأَصْغَرِهِ ﴾

يعنى بهما القلب واللسان وقيل لهما الاصفران لصغر حجمهما ويجوز أن يسميا الاصفرين

ذهابا الى أنهما أكبر ما في الانسان معنى وفضلا كما قيل أنا جذيلها المحكك وعذيقها

المرجب والجالب للباء القيام كأنه قيل المرء يقوم معانيه بهما أو يكمل المرء بهما

﴿ مَا كَلِمَتُهُ إِلَّا كَحَسْوِ الدِّيكِ ﴾ يريدون السرعة وقال

ونوم كحسو الديك قد بات صحبتي \* ينالونه إ فوق القلاص العباهل يعنى قلته

﴿ مَا يَخْفَى هَذَا عَلَى الضُّبُعِ ﴾

يضرب للشيء يتعامله الناس والضبع أحق الدواب

﴿ مَتَى سَخِيلٌ بَعْدَهَا أَوْ صَبِيحِي ﴾

سخييل جارية كانت لعامر بن الظرب العدواني وكان عامر حاكم العرب وكانت سخييل

ترعى عليه غنمه فكان عامر يعاتها في رعيها اذا مرحت قال أصبحت يا سخييل واذا

راحت قال أمسيت يا سخييل وكان عامر عي في فتوى قوم اختلفوا اليه في خنثى يحكم فيه

فسهر في جوابهم ليالى فقالت الجارية أتبعه المبال فبأيتها بال فهو هو ففرج عنه وحكم به

وقال مسي سخيّل أي بعد جواب هذه المسئلة أي لا سبيل لأحد عليك بعدما أخرجتني من هذه الورطة \* يضرب لمن يباشر أمرا لا اعتراض لأحد عليه فيه

﴿ مَا عِنْدَهُ أَبَعْدُ ﴾

أي ما عنده طائل قال أنوزيد أنا تقول هذا اذا ذمته وكذلك انه لغيراً بعد (قلت) يمكن أن يحمل ما هما على معنى الذي أي ما عنده من المطالب أبعداً ما عنده غيره ويجوز أن يحمل على النفي أي ليس عنده شيء يعد في طلبه أي شيء له قيمة أو محل قال ابن الاعراب اذا قيل انه لغيراً بعد كان معناه لا غور له في شيء

﴿ مَا لَهُ بَذَمٌ ﴾

يقال البذيم الذي يفضب لما يفضب له الكريم والبذم مصدر البذيم وأصله القوة والاحتمال للشيء يقال ثوب ذو بذم أي كثير الغزل وذلك أقوى له

﴿ مَا لَكَ أَسْتُ مَعَ أَسْتِكَ ﴾

قال أبو زيد يضرب لمن لم تكن له ثروة من مال ولا عدة من رجال

﴿ مِنَ الرَّفْشِ إِلَى الْعَرْشِ ﴾

الرفش والرفش مجرفة يرفش بها البر ويجوز أن يكون الرفش مصدر رفش يرفش وهو الرفع أي كان نازلاً فصار مرتفعاً ومن من صلة الفعل المضمر وهو ارتقى أو ارتفع

﴿ تَحَايِلُ أَغْزَرُهَا السَّرَابُ ﴾

المخيلة السحابة الخليفة بالمطر وأغررها أكثرها ماء \* يضرب للذي يكثر الكلام وأكثره ليس بشيء

﴿ مِنْ قَبْلِ تَوَاتُرِ تَرُومِ النَّبْضِ ﴾

النبض اسم من الانباض وهو صوت يخرج من القوس اذا زرع فيها \* يضرب لمن يروم الامر قبل وقته

﴿ مَا مِنْ عِزَّةٍ إِلَّا وَلِيَ جَنْبِهَا عَرَّةٌ ﴾

يضرب للقوم الكرام يشوبهم اللثام

﴿ مَنْ تَرَكَ الْمِرَاءَ سَلِمَتْ لَهُ الْمُرُوءَةُ ﴾

﴿ مِنْ عَاشَرَ النَّاسَ بِالْمَكْرِ كَافُوهُ بِالْعَدْرِ ﴾

## ﴿المعاذرُ . مكاذبُ﴾

المعاذر جمع معذرة وهى العذر والمكاذب جمع الكذب كالحاسن جمع حسن والمقايح

جمع قبح وهذا من قول مطرف بن الشخير

وهو مثل قولهم

﴿المعاذيرُ قدَّ يَشُوْهُنَّ الكَذِبُ﴾ ﴿مَعَ المَخْضِ يَبْدُو الزُّبْدُ﴾

﴿مَا عَدَا مِمَّا بَدَا﴾

أى اذا استقصى الامر حصل المراد

أى ما منعك مما ظهر لك أولا قاله على بن أبى طالب نزل يبرئ العوام رضى الله عنهما يوم الجمل

يريد ما الذى صرفك عما كنت عليه من البيعة وهذا متصل بقوله عرفتنى بالحجاز

﴿مَنْ صَدَّقَ اللهَ نَجَا﴾

وأُنكرتنى بالعراق فاعدا عابدا

روى أبوهريرة رضى الله تعالى عنه عن النبی صلی الله علیه وسلم أنه قال ان ثلاثة نفر انطلقوا

الى الصحراء فطرتهم السماء فيجئوا الى كهف فى جبل ينتظرون اقلاع المطر فينبأهم كذلك

اذ هبطت صخرة من الجبل وجثمت على باب الغار فيئسوا من الحياة والنعماء فقال

أحدهم لينظر كل واحد منكم الى أفضل عمل عمله فليذكره ثم ليدع الله تعالى عسى أن يرحمنا

وينجيننا فقال أحدهم اللهم ان كنت تعلم أى كنت بارأ بوالدى وكنت آتيهما بغبوقهما

فيغتبقانه فأثبت ليلة بغبوقهما فوجدتهما قد ناما وكرهت أن أوقظهما وكرهت الرجوع

فلم يزل ذاك دأبى حتى طلع الفجر فان كنت عملت ذلك لوجهك فافرج عنا قالت الصخرة

عن مكانها حتى دخل عليهم الصوء وقال الآخر اللهم انك تعلم أى هويت امرأة ولقيت

فى شأنها أهوالا حتى ظفرت بها وقعدت منها مقعد الرجل من المرأة قالت انه لا يحل

لك أن تفرض خاتمى الابحقة فقمتم عنها فان كنت تعلم انه ما حملنى على ذلك الا مخافتك فافرج

عنا فانقرجت الصخرة حتى لو شاء القوم أن يخرجوا القدر روا وقال الثالث اللهم انك تعلم

انى استأجرت أجرا فعملوا لى فوفيتهم أجورهم الارجلا واحدا ترك أجره عندى

وخرج مغاضبا فريت أجره حتى نما وبلغ مبلغا ثم جاء الاحير فطلب أجرته فقلت هاك

ما ترى من المال فان كنت عملت ذلك لك فافرج عنا قالت الصخرة وانطلقوا سالمين فقال

صلى الله عليه وسلم من صدق الله نجا ومعنى صدق الله لقي الله بالصدق وهو أن يحقق قوله فعلة

﴿مَنْ أَكْثَرَ أَهْجَرَ﴾

الاهجار الافحاش وهو أن يأتي فى كلامه بالفحش والمحر الاسم من الاهجار كالفحش



من الافحاش سمي هجر الهجر العقلاء اياه \* يضرب لمن يأتي في كلامه بما لا يعنيه

﴿مَنْ اغْتَابَ خَرَقَ وَمَنْ اسْتَغْفَرَ رَقَعَ﴾

الغيبة اسم من الاغتيال كالخيلة من الاحتيال وهو أن تذكر الغائب عنك بسوء والمعنى من اغتاب خرق ستر الله فاذا استغفر رقع ما خرق

﴿مَنْ حَفَرَ مَغْوَةً وَقَعَ فِيهَا﴾

قال شمر المغواة بئر محفر وتغطى للضبع والذئب ويجعل فيها جدي والجمع المغويات ويقال لكل مهلكة مغواة بالتشديد وروى عن عمر رضى الله عنه أن قريشا تريد أن تكون مغويات لمال الله أى مهلكة له

﴿مَنْ يُطْعَ عَرِيْبًا يُنْسَ غَرِيْبًا﴾

يعنى عريب بن عمليق ويقال عملاق بن لاوذ بن سام بن نوح وكان مبذرا للمال ومثله قولهم ﴿مَنْ يُطْعَ عَكَبًا يُنْسَ مُنْكَبًا﴾ ومثله ﴿مَنْ يُطْعَ نَمْرَةً يَفْقِدَ ثَمْرَةً﴾

﴿مِنْكَ رَبْضُكَ وَإِنْ كَانَ سَمَارًا﴾

أى منك قريبك وإن كان رديا والسمار اللبن الكثير الماء الرقيق ويقال لقوت الانسان الذى يقيمه ويكفيه من اللبن ربض ويقال ربض والربض الابل ومثله فى هذا المعنى قولهم

﴿مِنْكَ أَنْفُكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَعَ﴾

يضرب لمن يلزمك خيره وشره وإن كان ليس بمستحكم القرب وأول من قال ذلك قنفذ بن جعونة المازنى للربيع بن كعب المازنى وذلك أن الربيع دفع فرسا كان قد أبر على الخيل كرما وجودة الى أخيه كميث ليأتى به أهله وكان كميث أنوك مشهورا بالحق وقد كان رجل من بني مالك يقال له قراد بن حرم قدم على أصحاب الفرس ليصيب منهم غرة فبأخذها وكان داهية فمكث فيهم مقبلا لا يعرفون نسبه ولا يظهره هو فلما نظر الى كميث راكبا الفرس رك نافته ثم عارضه فقال يا كميث هل لك فى عانة لم أر مثلها سمنا ولا عظما وغير معهما من ذهب فأما الاتن فتروح بها الى أهلك فتملأ قدورهم وتفرح صدورهم وأما المعير فلا فتعار بمده قال له كميث وكيف لنا به قال أنا لك به وليس يدرك الاعلى فرسك هذا ولا يرى الابليل ولا يراه غيرى قال كميث فدونكه قال نعم وأمسك أنت راحلتى فرك قراد الفرس وقال انتظرنى فى هذا المكان الى هذه الساعة من غد قال نعم ومضى قراد فلما توارى أنشأ يقول

ضيمت في العير ضلالا مهركا \* لتطمع الحى جميعا عيركا  
فسوف تأتى بالهوان أهلكا \* وقبل هذا ما خدعت الانوكا  
فلم يزل كمش ينتظره حتى أمسى من غده وجاع فلما لم ير له أثر الاصرف الى أهله وقال في نفسه  
ان سألني أخي عن الفرس قلت تحول ناقة فلما رآه أخوه الرينع عرف انه خدع عن الفرس  
فقال له أين الفرس قال تحول ناقة قال فما فعل السرج قال لم أذكر السرج فاطلب له علة فصرعه  
الربيع ليقتله فقال له فنفذ بن جمعونة اله مما فاتك فان أتفك منك وان كان أجده فذهبت  
مثلا وقد مراد بن حرم على أهله بالفرس وقال في ذلك

رأيت كمشا نوكة لي نافع \* ولم أروكا قبل ذلك ينفع  
يؤمل عير من نصار وعسجد \* فهل كان لي في غير ذلك مطمع  
وقلت له أمسك قلوصى ولا ترم \* خداعه اذدو المكاييد يخدع  
فأصبح يرعى الخافقين بطرفه \* وأصبح تحى ذوأفانين جر شع  
أبر على الجود العناجيج كلها \* فليس ولو أقحمته الوعر يكسع  
﴿ مَا أَنْتَ بِأَنْجَاهُمْ مَرْقَةٌ ﴾

المرقة النفس وأنجي من النجاة \* يضرب لمن أفلت من قوم قد أخذوا وأصيبوا  
﴿ مَنْ نَجَا بِرَأْسِهِ فَقَدْ رَجَحَ ﴾  
يضرب في إبطاء الحاجة وتعذر حاجتى رضى صاحبها بالسلامة منها قال أبو عبيد وهذا الشعر  
أراه قيل في ليالى صيفين

الليل داج والكباش تنتطح \* لطاح أسد ما أراها تصططح  
\* فن نجابر أسه فقد ربح \*  
﴿ مَتَى عَهْدُكَ بِأَسْفَلِ فَيْكَ ﴾

أى متى أنفرت \* يضرب للامر القديم وللرجل يخرف قبل وقت الخرف وقال ابن الاعرابي  
يضرب للذى يطلب ما لا يناله ويعنى القائل به أسنانه اذا كان صغيرا قال وهذا مثل قولهم  
هيئات طارغرا بها يجر ذلك وقال في موضع آخر يضرب للامر قدمات ولا يطمع فيه قال  
ومثله عهدك بالغابات قديم وقال أبو زيد من أمثالهم متى عهدك بأسفل فيك وذلك اذا سألته  
عن امر قديم لا عهد له به وقال أبو عمرو تقول اذا قدم عهدك بالرجل ثم رأيت متى عهدك

بأسفل فيك فيقول المجيب زمن السلام رطاب وربما قيل زمن القطحل يريدون به قدم المهد  
 ﴿مَنْ وَقَى شَرَّ لَقْلِقِهِ وَقَبْقَبِهِ وَذَبَذَ بِهِ فَقَدْ وَقَى﴾

اللقلق اللسان والقبقب البطن والذبذب الفرج \* يضرب لمن يكثر

﴿مَنْ يَسْمَعُ يَخْلُ﴾

يقال خلت أخال بالكسر وهو الافصح وبنو أسد يقولون أخال بالفتح وهو القياس  
 المعنى من يسمع أخبار الناس ومعايهم يقع في نفسه عليهم المكروه  
 ﴿مَنْ كَلَا جَنْبَيْكَ لَا لَبَّيْكَ﴾

وبروى جانبك وهما سواء \* يضرب للمخذول

﴿مَنْ يَطْلُ هُنَّ أَيْهِ يَنْتَطِقُ بِهِ﴾

يريد من كثر اخوته اشتد ظهوره وعده بهم قال الشاعر

فلوشء رنى كان أير أيبكم \* طويلا كأير الحوث بن سدوس

قال الاصمعي كان للحوث بن سدوس أحد وعشرون ذكرا وأما المثل الآخر في قولهم

﴿مَنْ يَطْلُ ذَبْلُهُ يَنْتَطِقُ بِهِ﴾

فأخبر أبو حاتم عن الأصمعي أنه قال يراد من وجدسة وضعها في غير موضعها وبروى من

يطل ذيله يطأ فيه \* يضرب للغنى المسرف

﴿مَنْ يَنْسِكِحِ الْحَسَنَاءَ يُعْطِ مَهْرَهَا﴾

أي من طلب حاجة أهتم بها وبذل ماله فيها \* يضرب في المصانعة بالمال

﴿مَنْ مَرَّهْ بَنُوهُ سَاءَتْهُ نَفْسُهُ﴾

قائل هذا المثل ضرابن عمر والضي وكان ولده قد بلغوا ثلاثة عشر رجلا كلهم قد غزا

ورأس فرأهم يوم أمعا وأولادهم فعلم أنهم لم يبلغوا هذه الأسنان الامع كبر سنه فقال من

سره بنوه ساءت نفسه فارس لها مثلا ﴿مَثَلُ ابْنَةِ الْجَبَلِ مَهْمَا يُقْلُ تَقْلُ﴾

يضرب للامعة يتبع كل اسان على ما يقول ﴿مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ﴾

أي لم يضع الشبه في غير موضعه لانه ليس أحدا أولى به منه بأن يشبهه ويجوز أن يراد فاعلم

الاب أي لم يظلم حين وضع زرعه حيث أدى اليه الشبه وكلا القولين حسن وكتب الشيخ  
على أبو الحسن الى الأديب البارع وقد وفد اليه ابنه الربيع بن البارع فقال مرحبا بولده  
بل بولدي الظريف الربيع الوارد في الخريف

كأنك قد قابلت منه سجنجلا \* فجاءك منه بالخيال المماثل  
وما ظلم اذ أشبه أباه واما ظلمه أن لو كان أباه

﴿ مَنْ يَكُنْ أَبَاهُ حَدَاةً تَجِدُ نَهْلَهُ ﴾

يقول من كان ذا جدة جاد متاعه \* يضرب لمن كانت له أعوان ينصرونه

﴿ مِنْ لَكَ بِأَخِيكَ كَلَهُ ﴾

أي من يكفل ويضمن لك بأخ كله أي كل ما فعله مرضى يعني لا بد أن يكون فيه  
ماتكره وهذا يروى من قول أبي الدرداء الانصاري رضى الله عنه \* يضرب في عز الاخاء

﴿ مِنَ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ ﴾

دخل بعض الشراقة على المنصور فقال له شيأ في توبيخه فقال الشاري

أترضى عرسك بعدما كبرت \* ومن العناء رياضة الهرم

فلم يسمعه المنصور لضعف صوته فقال للربيع ما يقول الشيخ قال يقول العبد عبدكم والمال  
مالك فهل غذا بك غنى اليوم مصروف فأمر باطلاقه واستحسن من الربيع هذا الفعل

﴿ مَا اسْتَتَرَ مِنْ قَادِ الْجَمَلِ ﴾

قال القلاح أنا القلاح بن جناب بن جلا \* أخو خنائير أقود الجملا

﴿ مَا لَهُ سَارِحَةٌ وَلَا رَاحَةٌ ﴾

مرحت الماشية أرسلتها في المرعى فسرحت هي والمعنى ماله ما تسرح وتروح أي شيء ومثله

كثير ﴿ مَعْيُورَةٌ تَبْكَا دُمُ ﴾

المعيوراء جمع الاعيار جمع غريب والتكادم التعاض \* يضرب مثلا للصفهاء تتهارش

﴿ مَنْ لِي بِالسَّانِحِ بَعْدَ الْبَارِحِ ﴾

السانح من الصيد ماجاء عن شمالك فولاك ميامنه والبارح ماجاء عن يمينك فولاك ميامره  
والناطح ماتلقاك والقعيد ما استدرك وأصل المثل أن رجلا مررت به ظباء بارحة والعرب

تتشاءم بها فكره الرجل ذلك فقليل له انها ستمريك سانحة فمندها قال من لي بالسائح بعد  
البارح \* يضرب مثلاً في اليأس عن الشيء \* **﴿ مَنِ اسْتَرْعَى الذِّئْبَ ظَلَمَ ﴾**

أي ظلم الغنم ويجوز أن يراد ظلم الذئب حيث كلفه ماليس في طبعه \* يضرب لمن يولي غير  
الأمين قالوا ان أول من قال ذلك أكنم بن صيفي وذلك أن عامر بن عبيد بن وهيب تزوج  
صعبة بنت صيفي أخت أكنم فولدت له بنين ذئبا وكلبا وسبعاء تزوج كلب امرأة من بني  
أسد ثم من بني حبيب وأغار على الاقياس وهم قيس بن نوفل وقيس بن وهبان وقيس بن جابر  
فأخذ أموالهم وأغار بنو أسد على بني كلب وهم بنو أختهم فأخذوهم بالاقياس فوفد كلب  
ابن عامر على خاله أكنم فقال ادفع الى الاقياس أموالهم حتى أفتدي بها بني من بني أسد فأراد  
أكنم أن يفعل ذلك فقال ابوه صيفي يا بني لا تفعل فان الكلب انسان زهيدان دفعت  
اليه أموالهم مسكها وان دفعت اليه الاقياس أخذ منهم الفداء ولكن تجعل الاموال  
أعلى يد الذئب فانه أمثل اخوته وأنبلهم وتدفع الاقياس الى الكلب فاذا أطلقهم فر الذئب  
أن يدفع اليهم أموالهم فجعل أكنم الاموال على يد الذئب والاقياس على يد الكلب فخذع  
الكلب أخاه الذئب فأخذ منه أموالهم ثم قال لهم ان شئتم جززت نواصيكم وخلت  
سبيلكم وذهبت بأموالكم وخلتكم سبيل أولادى وذهبت بأموالهم وبلغ ذلك أكنم  
فقال من استرعى الذئب ظلم وأطعم الكلب في الفداء فطول على الاقياس فأتاه أكنم فقال  
انك لنقى أموال بني أسد وأهلك في الهوان ثم قال نعم كلب في هو ان أهله فأرسلها مثلاً

**﴿ مَنِ حَبَّ طَبَّ ﴾**

قالوا معناه من أحب فطن واحتال لم يحب والطب الحذق

**﴿ مَنِ نَطَّأَتْهُ لَا يَعْرِفُ قَطَّأَتْهُ مِنْ لَطَّأَتْهُ ﴾**

النطأة الحلق ويروى من رطاته وهى الحلق أيضاً وأصله الهمز يقال رطىء بين الرطاة لكنه  
ترك الهمز والقطة الردف واللطاة الجبهة **﴿ مَطَّأُهُ مَطْلٌ نَعَّاسُ الْكَلْبِ ﴾**  
وذلك أن نعاس الكلب دائم متصل وقال \* لا قيت مطلاً كنعاس الكلب  
**﴿ الْمَنَايَا عَلَى السَّوَايَا ﴾**

ويروى على الحوايا يقال ان المثل لعبيد بن الابرص قاله حين استشهد النعمان بن

المنذر يوم يؤسه قال أبو عبيد يقال ان الحوايا في هذا الموضع مركب من مراكب النساء  
واحدتها حوية قال وأحسب أن أصلها قوم قتلوا حملوا على الحوايا فصارت مثلاً \* يضرب  
عند الشدائد والمخاوف والسوايا مثل الحوايا ﴿الْمَنِيَّةُ وَلَا الدَّيْنَةُ﴾

أى أختار المنية على العار ويجوز الرفع أى المنية أحب الى ولا الدنية أى وليست الدنية بما  
أحب وأختار قيل المثل لأوس بن حارثة ﴿الْمَوْتُ الْأَحْمَرُ﴾

قال أبو عبيد يقال ذلك في الصبر على الأذى والمشقة والحمل على البدن قال ومنه قول على  
رضي الله عنه كنا اذا احمر البأس اتقينا برسول الله صلى الله عليه وسلم فلم يكن منا أحد  
أقرب الى العدو منه قال الأصمعى في هذا قولان قال الموت الأحمر والأحمر سود شبه بلون  
الأسد كأنه أسد يهوى الى صاحبه قال ويكون من قولهم وطأة حمراء اذا كانت طرية  
فكان معناه الموت الجديد وقال أبو عبيد الموت الاحمر معناه أن يسمر بصر الرجل من  
الهلول فيرى الدنيا في عينه حمراء أو سمراء كما قال أبو ريد الطائي في صفة الأسد  
اذا علققت قرنا خطاطيف كفه \* رأى الموت بالعينين أسوداً حمراً  
وفي الحديث أمرع الارض خراباً البصرة بالموت الأحمر والجوع الأغبر  
﴿الْمَوْتُ السَّجِيحُ خَيْرٌ مِنَ الْحَيَاةِ الذَّمِيمَةِ﴾

المحاجة السهولة واللين ومنه وجه أسجح وخلق سجيح أى لين  
﴿مَنْ عَتَبَ عَلَى الدَّهْرِ طَالَتْ مَعْتَبَتُهُ﴾  
أى عتبه وهذا من كلام أ كثم بن صيفي وهو الغضب أى من غضب على الدهر طال غضبه  
لان الدهر لا يخلو من أذى ﴿الْمَكْتَنَارُ كَحَاطِبِ أَيْلٍ﴾

هذا من كلام أ كثم بن صيفي قال أبو عبيد وانما شبهه بحاطب الليل لانه ربما نهشته الحية  
ولدغته العقرب في احتطابه ليلاً فكذلك المكثار بما يتكلم بما فيه هلاكه \* يضرب للذى  
يتكلم بكل ما يهجس في خاطره قال الشاعر

احفظ لسانك أيها اللسان \* لا يقتلنك انه نعبان  
كم في المقابر من قتيل لسانه \* كانت تخاف لقاءه الأقران  
﴿مَنْ يَرِ يَوْمًا يَرِيهِ﴾

قال المفضل أول من قال ذلك كلعب بن شؤب الأَسدي وكان يغير على طيء وحده فدعا حارثة بن لام الطائي رجلا من قومه يقال له عترم وكان بطلا شجاعا فقال له أما تستطيع أن تكفيني هذا الخبيث فقال بلى ثم أرسل معه عشرة من العيون حتى علموا مكانه وانطلق اليه الرجل في جماعة فوجدوه نائما في ظل أراكه وفرسه مشدودة عنده فنزل عنده الرجل ومعه آخر اليه فأخذ كل واحد منهما باحدى يديه فانتبه فنزع يده اليمنى من ممسكها وقبض على حلق الآخر فقتله وبادر الباقون اليه فأخذوه وشدوه وناقا فقال لهم ابن المقتول وهو حوذة بن عترم دعوني أقتله كما قتل أبي قالوا حتى تأتي به حارثة فأنى فقالوا والله لئن قتلته لنقتلنك وأتوا به حارثة بن لام فقال له حارثة يا كلعب ان كنت أسيرا فطالما أمرت فقال كلعب من ير يوما يره فأرسلها مثلا وقال حوذة لحارثة أعطنييه أقتله كما قتل أبي قال دونكه وجعلوا يكلمونه وهو يعلج كتافه حتى انحل ثم وثب على رجليه يجاريهم وتواثبوا على الخيل واتبعوه فأعجزهم فقال حوذة في ذلك

الى الله أشكو أن أؤوب وقد نوى \* قتيلاً فأودى سيد القوم عترم  
فما ضياعا هكذا يسد امرئ \* لئيم فلولا قيل ذوالوتر معلم  
فأجابه كلعب أحوذ فان تقخر وتزعم أننى \* لئيم فنى عترم اللوم الأم  
فأقسم بالبيت المحرم من منى \* أليّة وصادق حين يقسم  
لضرب بقفر من قفار وضبة \* خوع ويربوع الفلامنك أكرم  
فهل أنت الا خفساء لثيمة \* وخالك يربوع وجدك شيم  
أتوعدنى بالمنكرات واننى • صبور على ما ناب جلد صلخدم  
فان أفن أو أصر الى وقت هذه \* فانى ابن شؤب بوب جسور غشمشم  
﴿ مَنْ يَنْكِحِ الْمَيْمَنَةَ يَنْكِحَ نَيْكاً ﴾

أول من قال ذلك خضر بن شبل الخثعمي وكانت امرأته صديقة لرجل يقال له هشيم وان خضر أخذ مالا له ذهباً وفضة فدفنه في أصل شجرة ثم رجع فأخبر امرأته بما دفن فأرسلت وليدتها الى هشيم تخبره بمكان المال وتأمره بأخذه فجاءت الوليدة الى سيدها فقالت ان امرأتك موأتية لهشيم ولم يمنعني أن أعلمك ذلك قبل هذا اليوم الا رهبة أن لا تؤمن به وآية ذلك أنها أرسلتني الى هشيم تخبره بالمكان الذي دفنت فيه المال فأتأمرني قال انطلقى الى هشيم رسالتها فانطلقت اليه وركب خضر فرسه وانطلق وأنشأ يقول

يا سلم قد لاح لي ما كان يلفني \* عنكم فأيقنت أني كنت مأكولا  
وقد حبوتك اكراما ومهرلة \* لو كان عندك اكراميك مقبولا  
فقد اتاني بما قد كنت أحمده \* من مرها أن امرى كان تضليلا  
فسوف أبدل سلمى من جناتها \* هلكا وأتبعه منها عقايلا  
وسوف أبعث ان مد البقاء لنا \* على هشيم مرقات منا كيلا

فلما انتهى الى ذلك المكان وجد هشيما قد سبقه وأخذ المال فأسف ورجع يؤامر نفسه في  
قتل امرأته وجعل يكاد يهيم الجارية ثم عزم على مكيدة امرأته حتى يظفر بحاجته فرجع الى  
منزله كأنه لا يعلم بشيء مما كان وسكت أياما ثم قال لامرأته اني مستودعك سرا قالت اني  
اذا أُرِطاه قال اني لميت غواصا جابا من جنات البحر ومعه درتان فقتلته وأخذتهما منه  
ودفنتهما في موضع كذا وكذا وقال للوليدة اذا أرسلتك الى هشيم فابدي بي ولم يعلمها  
ما قال لامرأته فأرسلت امرأته الوليدة الى هشيم فأتت الوليدة خضرا فأخبرته فعرف أنها  
صادقة وقال لها انطقي فأعلميه وركب هو وأخ له يقال له صبيد وخرج هشيم وقد سبناه  
فكمناله حيث لا يراهما فأقبل يتغنى

سلبتك يا ابن شبل وصل سلمى \* ومالك ثم تسلب درتاكا  
فأت اليوم مغبون ذليل \* تسام العار فينا والهللاكا  
اذا ماجئت تطلب فصل مالي \* ضربت مليحة خوضا ضناكا  
وترجع خائبا كمدنا حزينا \* تحك جليد فحقحتك احتكاكا  
فشد عليه حضره وهو يقول من ينك العير ينك نيا كما ثم أحذره وكتفه وقال أين مالي فأخبره  
بموضعه فضرب عقه وذهب الى ماله فأخذه وانصرف الى امرأته فقتلها واحتبس وليدتها  
مكانها يضرب مثلا لمن يغالب الغلاب ﴿ مِنْ سَلَكِ الْجَدَدَ أَيْنَ الْعِتَارِ ﴾

الجدد الارض المستوية \* يضرب في طلب العاقية

ومثله ﴿ مِنْ تَجَنَّبَ الْخَبَارَ أَيْنَ الْعِتَارِ ﴾

الخبار الارض المهمة فيها حجارة ولخافيق ﴿ مَنْ دَخَلَ ظَفَارَ حِمْرٍ ﴾

ظفار قرية باليمن يكون فيها المغرة وحر تكلم بالخميرية ويغال معناد صبغ ثوبه بالخمرة لان  
يها تعمل المغرة وهو أعنى ظفار مبنى على الكسر مثل قطام وحذام : يضرب للرجل يدخل



في العوم فيأخذ بزيمهم \* مَن يَرُدُّ السَّيْلَ عَلَى أَذْرَاجِهِ \*

أدراج السيل طرقة ومجاربه \* يضرب للما يقدر عليه

\* مَن يَشْتَرِي سَيْفِي وَهَذَا أَثَرُهُ \*

قال المفضل أول من قال ذلك الحرث بن ظالم المري وذلك أن خالد بن جعفر بن كلاب لما قتل زهير بن جذيمة العبسي ضاقت به الأرض وعلم أن غطفان غير تاركيه فخرج حتى أتى النعمان فاستجاره فأجاره ومعه أخوه عتبة بن جعفر ونهض قيس بن زهير فاستعد لمحاربة بني عامر وهجم الشتاء فقال الحرث بن ظالم يا قيس أنتم أعلم وحر بكم وأنا راحل إلى خالد حتى أقتله قال قيس قد أجاره النعمان قال الحرث لا تقتله ولو كان في حجره وكان النعمان قد ضرب على خالد وأخيه قبة وأمرهما بحضور طعامه ومدامه فأقبل الحرث ومعه تابع له من بني محارب فأتى باب النعمان فاستأذن فأذن له النعمان وفرح به فدخل الحرث وكان من أحسن الناس وجها وحديثا وأعلم الناس بأيام العرب فأقبل النعمان عليه بوجهه وحديثه وبين أيديهم تمر يأكلونه فلما رأى خالد أقبال النعمان على الحرث غاظه فقال يا أبا ليلى ألا تشكرني قال فبماذا قال قتلت زهير أفصرت بعده سيد غطفان وفي يد الحرث تمرات فاضطربت يده وجعل يردد ويقول أنت قتلتها والتمر يسقط من يده ونظر النعمان إلى ما به من الزرع فنخس خالدًا بقضيبه وقال هذا يقتلك وافترق القوم وبقي الحرث عند النعمان وأشرج خالد قبته عليه وعلى أخيه وناما وانصرف الحرث إلى رحله فلما هدت العيون خرج الحرث بسيفه شاهره حتى أتى قبة خالد فهتك شرجها بسيفه ودخل فرأى خالدًا نائمًا وأخوه إلى جنبه فأيقظ خالدًا فاستوى قائمًا فقال له الحرث يا خالد أظننت أن دم زهير كان سائغًا لك وعلاء بسيفه حتى قتله وانتبه عتبة فقال له الحرث لئن نبست لألحقنك به وانصرف الحرث وركب فرسه ومضى على وجهه وخرج عتبة صارخا حتى أتى باب النعمان فنادى يا سوء جواراه فأجيب لاروع عليك فقال دخل الحرث على خالد فقتله وأخفر الملك فوجه النعمان فوارس في طلبه فلحقوه سحرا فعطف عليهم فقتل منهم جماعة وكثروا عليه فجعل لا يقصد الجماعة الا فرقا ولا لفارس الا قتله وهو يرتجز ويقول

أنا أبو ليلى وسيفي المعلوم \* من يشتري سيفي وهذا أثره

وارتدع القوم عنه وانصرفوا إلى النعمان \* يضرب في المحاذرة من شيء قد ابتلى بعثله

مرة قال الاغلب المجلى

قالت له فى بعض ماتمطره \* من يشتري سيفى وهذا أثره

﴿ مَنْ عَزَّزَ ﴾

أى من غلب سلب قالت الخنساء

كأن لم يكونوا همى يتقي \* اذا الناس اذذاك من عزبز

قال المفضل وأول من قال من عزبز رجل من طي يقال له جابر بن رألان أحد بني ثعل وكان من حديثه أنه خرج ومعه صاحبان له حتى اذا كانوا بظهر الحيرة وكان للمندر بن ماء السماء يوم يركب فيه فلا يلقى أحدا الا قتله فلقى فى ذلك اليوم جابرا وصاحبيه فأخذتهم الخيل بالسوية فأتى بهم المنذر فقال اقترعوا فأيكم قرع خليت سبيله وقتلت الباقي فاقترعوا ففرعهم جابر بن رألان فحلى سبيله وقتل صاحبيه فلما رأها يعادان ليعتلا قال من عزبز فأرسلها مثلا

﴿ مَنْ يَأْكُلُ خَضْمًا لَا يَأْكُلُ قَضْمًا وَمَنْ لَا يَأْكُلُ قَضْمًا يَأْكُلُ خَضْمًا ﴾

الخضم الأكل بجميع الفم والقضم الأكل بأطراف الاسنان \* يضرب فى تدبير الميعة قال الشاعر لمدراني من أهل أرضى أنى : أرى الناس حولي محضمون وأقضم وماذاك من عجز وسوء جيلة \* أخاك ولكنى امرؤ أتكرم

﴿ مَنْ يَرَى الزُّبْدَ يَخْلُهُ مِنْ آبِنِ ﴾

أصل هذا أن رجلا سأل امرأة فقال هل لبفت غنمك فعالت لا وهى ترى عدها زبد افعل من يرى الزبد يخله من لس \* يضرب للرجل يريد أن يخفى ما لا يخفى وقال أبو الهيثم من يرى الزبد بفتح الزاى والباء والصحيح ما تقدم ﴿ مَنْ اشْتَرَى اشْتَوَى ﴾

قال أبو عبيد اشتوى بمعنى شوى وهذا المثل عن الاحمر \* يضرب فى المصانعة بالمال فى طلب الحاجة ﴿ مَنْ فَازَ بِفُلَانٍ فَقَدْ فَازَ بِالسَّهْمِ الْأَخِيبِ ﴾

وقى كلام أمير المؤمنين على بن أبي طالب رضى الله عنه أنه قال لأصحابه من فاز بكم فقد فاز بالسهم الأخيب \* يضرب فى خيبة الرجل من مطلوبه

﴿ مِنْ مَالٍ جَعَدٍ وَجَعَدٍ غَيْرُ مُحَمَّدٍ ﴾

أول من قاله جعد بن الحصين المخضري أبو صخر بن جعد الشاعر وكان قد أسن فتفرق عنه بنوه وأهله وبقيت له جارية سوداء تخدمه فعمشقت فتي في الحى يقال له عرابة فجعلت تنقل إليه ما في بيت جعد ففطن لها جعد فقال

أبلغ لديك بنى عمرو ومغللة \* صمرا وعوفا وماقولى بمرود  
بأن يتي أمسى وفق داهية \* سوداء قد وعدتني شرموعود  
تعطى عرابة بالكفين مجتنحا \* من الخلق وتعطيني على العود  
أمسى عرابة ذامال يسره \* من مال جعد وجعد غير محمود  
يضرب للرجل يصاب من ماله ويذم ﴿مَنْ قَنَعَ فَنِعَ﴾

الفنم زيادة المال وكثرته قال الشاعر  
أظل يتي أم حسناء ناعمة \* حسدني أم عطاء الله ذا الفنم  
﴿مَنْ عُرِفَ بِالصَّدَقِ جَازَ كَذِبُهُ وَمَنْ عُرِفَ بِالسَّكْرِ لَمْ يَجْزِ صِدْقُهُ﴾

﴿مَنْ خَاصَمَ بِالْبَاطِلِ أَتَمَّحَ بِهِ﴾  
أى من طلب الباطل قعدت به حجته وغلب قال أبو عبيد معناه ان نجح الباطل عليه لاله يقال  
أنجح اذا صار ذانجح بمعنى من خاصم بالباطل صار الباطل منجحا أى ظافرا به  
﴿مُخَوَّنِقٌ لِيَنْبَاعَ﴾

الاخر نباق الاطراق والسكوت والانبياح الامتداد والوثب أى انما أطرق ليثب ويروى  
لينباق أى يأتى بالبائقة وهى الداهية  
﴿أَمَكْرًا وَأَنْتَ فِي الْحَدِيدِ﴾

قال أبو عبيد هذا المثل لعبد الملك بن مروان قاله لسعيد بن عمرو بن العاص وكان مكبلا فلما أراد قتله قال يا أمير المؤمنين ان رأيت أن لا تقضخني بأن تخرجني للناس فتقتلني بحضرتهم فأفعل وانما أراد سعيد هذه المقالة أن يخالفه عبد الملك فيما أراد فيحرجه فاذا أظهره منعه أصحابه وحالوا بينه وبين قتله فقال يا بأمية أمكرا وأنت في الحديد \* يضرب لمن أراد أن يعكر وهو مقهور  
﴿مُجَاهَرَةً إِذَا لَمْ أَجِدْ مَخْتَلًا﴾

المجاهرة بالعداوة المباداة بها والختل الختري قول أخذ حتى مجاهرة أى علانية قهرا اذا لم

أُخْتَلِ اليه في العافية وأُسترو نصب مجاهرة على تقدير أجاهر مجاهرة وقوله مختلاً أي موضع  
ختل ويجوز مختل بفتح التاء بجعله مصدر أو التقدير أجاهر فيما أطلب مجاهرة إذا لم أجده  
ختلاً أي بالختل

﴿الْمَرْءُ يَفْجَرُ لَا مُحَالَةَ﴾

أي لا تضيق الخيل ومخارج الأمور الأعلى العاجز والمحالة الخيلة

﴿مَنْ نَجَلَ النَّاسَ نَجَلُوهُ﴾

النجل أن تضرب الرجل عقداً من رجليك فيتدحرج ومعنى المثل من شار الناس شارروه  
ويجوز أن يكون من نجل إذا رمى أو من نجل إذا طعن أي من رماهم بشتم رموه بمناله

﴿مَنْ يَبْغِ فِي الدِّينِ يَصْلِفْ﴾

أي من يطلب الدنيا بالدين قل خطئه منها وقال الأصمعي يعني أنه لا يحظى عند الناس ولا يرزق  
منهم المحبة والبنى التعدي أي من يتعد الحق في دينه لم يجب لفرط غلوه

﴿مَنْ حَفَنَّا أَوْ رَفَنَّا فَلْيَقْتَصِدْ﴾

يجوز أن يكون حفنا من حفت المرأة وجهها إذا أزال ما عليه من الشعر نزيننا ونحسينا  
ورفنا من رف الغزال تمر الراك أي تناوله يريد من تناولنا بالاطراء أوزانابه فليقتصد  
قال أبو عبيد يقول من مدحنا فلا يغلو في ذلك ولكن ليتكلم بالحق فيه ويقال من حفنا  
أي خدمنا أو تعطف علينا ورفنا أي حاطنا ويقال ماله فلان حاف ولا راف يذهب من كان  
يحفه ويرفه أي يخدمه ويحوطه وروى من حفنا أورفنا فليترك وهذا قول امرأة زعموا  
أن قوما كانوا يقطعون عليها وينفعونها فأنتهت يوماً إلى نعامة قد غصت بصعرورة  
والصعرورة صمغة دقيقة طويلة ملتوية فألقت عليها ثوبها وغطت به رأسها ثم انطلقت إلى  
أولئك القوم فقالت من كان يحفنا أورفنا فليترك لأنها زعمت أنها استغنت بالنعامة ثم  
رجعت فوجدت النعامة قد أساغت الصعرورة وذهب بالثوب \* يضرب لمن يبطره الشيء

﴿مَنْ قَلَّ ذَلٌّ وَمَنْ أَمَرَ قَلٌّ﴾

اليسير ويثق بغير الثقة

قاله أوس بن حارثة أمر أي كثير يعني من قل أنصاره غلب ومن كثير أقر باؤه قل أعداؤه

﴿مَنْ اللِّجَاجَةُ مَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ﴾

أول من قال ذلك الأسعري أي حمران الجعفي وكان راهباً على مهرله كريم فمطب فقال

أهلكته مهري في الرهان لاجبة ومن اللجاجة ما يضر وينفع

﴿ مِنْ غَيْرِ خَيْرِ طَرَحِكَ أَهْلُكَ ﴾

يقال انه كان رجل قبيح الوجه فأتى على محلة قوم قد انتقلوا عنها فوجد امرأة فأخذها فنظر فيها الى وجهه فلما رأى قبحه فيها طرحتها وقال من غير خير طرحتك أهلك فذهبت مثلاً

﴿ مِنْ مَّأْمَنِهِ يُوثِقُ الْحَذِرُ ﴾

هذا المثل يروى عن أكرم بن صيفي التميمي أي ان الحذر لا يدفع عنه مالا بدله منه وان جهد جهده ومنه الحديث لا ينفع حذر من قدر

﴿ الْمَوْتُ دُونَ الْجَمَلِ الْمُجَلَّلِ ﴾

أول من قال ذلك عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد بن أبي العاص بن أمية وكان يقاتل يوم الجمل ويرتجز أنا ابن عتاب وسيفي ولول \* والموت دون الجمل المجلل

يعني جمل عائشة وقطعت يده يومئذ وفيها خاتمه فاخطفها لسر فطرحتها باليماة فعرفت يده بخاتمه ويقال ان علياً رضي الله عنه وقف عليه وقد قتل فقال هذا يعسوب قريش جدعت

أنفي وشفيت نفسي ﴿ الْمَلِكُ عَقِيمٌ ﴾

يعني اذا تنازع قوم في ملك انقطعت بينهم الأرحام فلم يبق فيه والد على ولده فصارك أنه عقيم لم يولد له ﴿ الْمَحَقُّ الْخَفِيُّ أَذْكَارُ الْإِبِلِ ﴾

يعني اذا نتحت الابل ذكورا محق مال الرجل ولا يعلمه كل أحد

﴿ مَنْ تَمَّ خِمَارُكَ بَعْدِي ﴾

أي ما تترك عني \* يضرب لمن نقر بعد السكون

﴿ مَنْ يَمْدَحُ الْعُرُوسَ إِلَّا أَهْلُهَا ﴾

يضرب في اعتقاد الأتارب بعضهم ببعض وعجبهم بأنفسهم قيل لأعرابي ما أكثر ما تمدح نفسك قال فإني من أكل مدحها وهل يمدح العروس إلا أهلها

﴿ مَنْ يَأْتِ الْحَكَمَ وَحْدَهُ يُفْلِحُ ﴾

لانه لا يكون معه من يكذبه ﴿ مَوَاعِيدُ عُرُقُوبٍ ﴾

قال أبو عبيد هو رجل من العماليق أتاه أخ له يسأله فقال له عرقوب اذا أطلعت هذه النخلة  
فلك طلعتها أطلعت أتاه للعدة فقال دعها حتى تصير بلحافها أبلحت قال دعها حتى تصير  
زهواً فلما زهت قال دعها حتى تصير رطلاً فلما أرطبت قال دعها حتى تصير تمرأ فلما أثمرت  
عمد إليها عرقوب من الليل فجدها ولم يمط أخاه شيئاً فصار مثلاً في الخلف وفيه يقول  
الأشجعي وعدت وكان الخلف منك سحبة \* مواعيد عرقوب أخاه يترب  
ويروى يترب وهي مدينة الرسول عليه أفضل الصلاة والسلام ويترب بالتاء وفتح  
الراء موضع قريب من البجامة وقال آخر

وأكذب من عرقوب يترب لهجة \* وأبير شؤماً في الخوائج من زحل

﴿ مِنْ يَجْتَمِعُ يَتَقَعَّقُ عَمْدُهُ ﴾

أي لا بد من افتراق بعد اجتماع ويقال في معناه اذا اجتمع القوم وتقاربوا وقع بينهم  
الشر فتفرقوا

﴿ مَيَّ يَأْتِي غَوَائِكَ مِنْ تُغَيْثٍ ﴾

يضرب في استبطاء الغوث وللرجل يعدثم يعطل يقال غوث الرجل اذا قال واغوثاه  
والاسم الغوث والغوث والغوث قال الفراء لم يأت في الأصوات شيء بالفتح غيره  
وانما يأتي بالضم كالبكاء والدعاء أو بالكسر كالنداء والصباح

﴿ مَنْ يَمْشِي بِرَضٍ بِمَارِكَبٍ ﴾

يضرب للذي يضطر الى ما كان يرغب عنه

﴿ مِنْ عَالَ بَعْدَهَا فَلَا اجْتَبَرَ ﴾

يقال جبرته خبر وانجبر واحتر وخال أي افتقر يعيل عيلة وهذا من قول عمرو بن كلثوم  
من عال منا بعدها فلا اجتبر ولا سقى الماء ولا رعى الشجر

﴿ مَنْ لَاحَاكَ فَقَدْ عَادَاكَ ﴾

الحي والحو القشر أي من تعرض لمشعر عرسك فقد نصب لك العداوة والمثل من قول  
أكرم بن صيفي وفي الحديث ان أول ما نهاني ربي عنه بعد عبادة الا وثان شرب الخمر

﴿ مَنْ حَقَرَ حَرَمَ ﴾

وملاحاة الرجال

يقال حقرته وأحقرته واستحقرتة اذا عدته حقيراً أي من حقر يسيراً ما يقدر عليه ولم  
يقدر على الكثير ضاعت لديه الحقوق وفي الحديث لا تردوا السائل ولو بظلف محرق

﴿ مَنْ صَانَعَ الْحَاكِمَ لَمْ يَحْتَشِمْ ﴾

أى من رشا الحاكم لم يحتشم من التبسط عليه وروى أبو عبيد من صانع بالمال لم يحتشم من طلب الحاجة \* يضرب فى بذل المال عند طلب المراد

﴿ مَنْ يَلْقَ أَبْطَالَ الرِّجَالِ يُكَلِّمُ ﴾

قاله عقيل بن علقمة المرمى وقد رماه مجلس ابنه بسهم فخل خذه وهى أبيات منها ان بنى زملونى بالدم \* شنشنة أعرفها من أخزم \* من يلق أبطال الرجال يكلم  
﴿ مَنْ لَا يَذُدُّ عَنْ حَوْضِهِ يَهْدُمُ ﴾

أى من لم يدفع عن نفسه يظلم ويهضم ﴿ مِنَ الْعَجْزِ وَالتَّوَانِي نَتَجَتِ الْفَاقَةُ ﴾

أى هما سبب الفقر وهما من كلام أكنم بن صيفى حيث يقول المعيشة أن لائى فى استصلاح المال والتقدير وأحوج الناس الى الغنى من لم يصلحه الا الغنى وكذلك الملوك وان التغرير مفتاح البؤس ومن التواني والعجز نتجت الفاقة ويروى الهلكة قوله التغرير مفتاح البؤس يريد أن من كان فى شدة وفقر اذا غرر بنفسه بأن يوقعها فى الأخطار ويحمل عليها أعباء الأسفار يوشك أن يفتح عنه أقفال البؤس ويرفل من حسن الحال فى أضنى اللبوس ومثل ما حكى من كلام أكنم بن صيفى ما حكاه المؤرج بن عمرو السدوسى قال سأل الحجاج رجلا من العرب عن عشيرته قال أى عشيرتك أفضل قال أتقاهم الله بالرغبة فى الآخرة والرهدة فى الدنيا قال فأبهم أسود قال أرزئهم حلما حين يستجبل وأسخام حين يسئل قال فأبهم أدهى قال من كتم سره ممن أحب مخافة أن يشار إليه يوما قال فأبهم أكيس قال من يصلح ماله ويقتصد فى معيشته قال فأبهم أرفق قال من يعطى بشر وجهه أصدقاه ويتلطف فى مسئلته ويتعاهد حقوق اخوانه فى اجابة دعواتهم وعبادة مرضاهم والتسليم عليهم والمشي مع جنائزهم والنصح لهم بالغيب قال فأبهم أفطن قال من عرف ما يوافق الرجال من الحديث حين يجالسهم قال فأبهم أصلب قال من اشتدت عارضته فى اليقين وحزم فى التوكل ومنع جاره من الظلم

﴿ مَوْتُ لَا يَجْرُ إِلَى عَارٍ خَيْرٌ مِنْ عَيْشٍ فِي رَمَاقٍ ﴾

يقال ما فى عيش فلان رمة ورمق أى بلغة والمعنى مت كريما ولا ترض بعيش بمسك الرمق

## ﴿ مَأْرَبَةٌ لَا حَفَاوَةَ ﴾

أى انما يكرمك لأرب له فيك لا المحبته لك يقال مأربة ومأربة وهما الحاجة وحنى به يحنى حفاوة اذا اهتم بشأنه وبالغ في السؤال عن حاله ورفع مأربة على تقدير هذه مأربة ومن نصب أراد فعلت هذا مأربة أى للمأربة لا للحفاوة

## ﴿ مِنْ دُونِ مَا تَوَمَّلَهُ نَهَا بَرُّ ﴾

قال أبو عمرو والنهار ما تجهك لك من الليل من واد أو عقبة أو حزونة \* يضرب فى الأمر يشتد الوصول اليه

## ﴿ مَمَّ لَكَ وَإِنْ عَنَّاكَ ﴾

أى هو وان جهل عليك فأنت أحق من تحمل عنه أى استبق أرحامك ومولاك فى موضع النصب على تقدير احفظ أوراغ مولاك

## ﴿ مِنْ لَكَ بِدَنَآيَةِ لَوْ ﴾

أى من لك بأن يكون لوحقا وقال

تعلقت من أذنا ب لوبليتني \* وليت كلو خيبة ليس تنفع

## ﴿ مَنْ سَبِكَ قَالَ مَنْ بَلَّغَنِ ﴾

أى الذى بلغك ما نكره هو الذى قاله لك لانه لو سكت لم تعلم

## ﴿ مَشَى إِلَيْهِ الْمَلَأُ وَالْبَرَّاحُ ﴾

هما معنى واحد أى مشى اليه ظاهرا

وهذا قريب من مصادرة قولهم ﴿ مَشَى إِلَيْهِ الْخَمْرُ وَدَبَّ لَهُ الضَّرَاءُ ﴾

## ﴿ مُعَاوِدُ السُّفَى سَقَى صَبِيًّا ﴾

يضرب لمن جرب الأمور وعمل الأعمال ولصب صبيا على الحال أى عاود هذا الأمر وعالجه منذ كان صبيا

## ﴿ مَنْ قَنَعَ بِمَا هُوَ فِيهِ قَرَّتْ عَيْنُهُ ﴾

## ﴿ وَمَنْ لَبَسَ يَأْسًا عَلَى مَا فَاتَهُ وَدَّعَ بَدَنَهُ ﴾

## ﴿ وَمَنْ رَضِيَ بِالْبَسِيرِ طَابَتْ مَعِيشَتُهُ ﴾

## ﴿ وَمَنْ عَتَبَ عَلَى الدَّهْرِ طَالَتْ مَعْتَبَتُهُ ﴾



هذا من كلام أكرم بن صفي **﴿ مَنْ يُرِدُّ الْفِرَاتَ عَنْ دَرَجِهِ ﴾**

ويروى عن أدراجيه وهما جمع درج أى عن وجهه الذى توجه له يروى أن زيد بن صوحان العبدى حين أتاه رسول عائشة رضى الله عنها بكتاب فيه من عائشة أم المؤمنين الى ابنها الخالص زيد بن صوحان تأمره بتثبيط أهل الكوفة عن المسارعة الى على رضى الله عنه فقال زيد بن صوحان أمرت بأمر وأمرنا بأمرنا أن نقاتل حتى لا تكون فتنة وأمرت أن تقعد فى بيتها فأمرتنا بما أمرت ونهتنا عما أمرنا به ثم دخل مسجد الكوفة فرفع يده اليسرى وكانت قد قطعت يوم اليرموك ثم قال فيما يقول من يرد الفرات عن دراجيه يعنى أن الأمر خرج من يده وأن الناس عزموا على الخروج من الكوفة فهو لا يقدر أن يردهم من فورهم هذا **﴿ مُذَقِّي أَحَبِّ إِلَيَّ مِنْ مَخْضَةِ آخَرٍ ﴾**

هذا الكلام مثل قولهم غثك خير من سمين غيرك

**﴿ مَنْ عَضَّ عَلَى شِدِّهِ أَمِنَ الْآثَامَ ﴾**

أى من عض على لسانه أمن عقوبة الآثم وجزاءه **﴿ مَنْ جَلُّ مَحْصَدُهُ ثَنًا بَالِيًا ﴾** الثن بيبس الحشيش والمنجل ما يحصد به وينجل أى يرمى \* يضرب لمن يحمد من لا يبالي بحمده إياه **﴿ مِنْ غَيْرِ مَا شَخْصٍ ظَلِيمٌ نَافِرٌ ﴾**

مأصلة والظليم ذكر النعام وهو أشد الدواب نفورا \* يضرب لمن يشكو صاحبه من غير أن يكون له ذنب **﴿ مَظْلُومٌ وَطَبِّ يَشْرَبُ الْمُحِبُّ ﴾**

المظلوم والظليم اللبن الذى يحقر ثم يشرب قبل أن يروب والمحب الممتلئ ربا يقال شربت الابل حتى تحببت أى تملأت من الماء \* يضرب لمن أصاب خيرا ولا حاجة به اليه كمن يشرب اللبن وهو ريان **﴿ مَقْنَأَةُ رِيَا حُبِّ السَّمَاءِ ﴾**

المقناة والمقنوة يهزان ولا يهمران وهما المكان لا تطلع عليه الشمس والسموم الرياح الحارة تقول ظل فى ضمنه سموم \* يضرب للعريض الجاه العريز الجانب يرجى عنده الخير فاذا أوى اليه لا يكون له حسن معونة ونظر

**﴿ مَخَالِبٌ تَنْسَرُ جِلْدَ الْأَعْزَلِ ﴾**

النسر نتف البازى اللحم بمنسره أى منقاره والأعزل الذى لا سلاح معه والطارئ الأعزل

الذى لاقدرة له على الطيران ومنه قول لبيد

لما رأى لبد النسور تطايرت \* رفع القوادم كالتقير الأعرل  
التقير المكسور الفقار \* يضرب لمن يظلم من دونه  
﴿ مَشِيْمَةٌ تُحْمَلُهَا مِثْنَاتٌ ﴾

المشيمة ما يكون فيه الولد في الرحم والمثنات التي من عاداتها أن تلد الاناث \* يضرب  
للرجل لايسر به أحد ولايرجى منه خير ﴿ مَشَامٌ رُبِعَ رَعَاهُ مُصِيفٌ ﴾  
المشام الموضع ينظر فيه الى البرق والمربع الذي نتجت ابله في الربيع والمصيف الذي  
نتجت ابله في آخر زمان النتاج \* يضرب لمن انتفع بشئ تعنى فيه غيره  
﴿ مُجِيلُ الْقَدَحِ وَالْجُرُورُ تَرْتَعُ ﴾

الاجالة ادارة القدح في الميسر ولايجال المدح الا بمد ما تنحرجزور ويقسم اجزاؤها  
يضرب لمن تعجل في أمر لم يحن بعد ﴿ مُخِيْلَةٌ تَقْتُلُ نَفْسَ الْخَائِلِ ﴾  
المخيلة الخيلة والخائل المختال يقال خال يخال خلا وجمع الخائل خالة مثل بائع وباعة \* يضرب  
لمن يورد نفسه موارد الهلكة طلبا للترؤس

﴿ مَسُّ الثَّرَى خَيْرٌ مِنَ السَّرَابِ ﴾

أي اقتصارك على قليلك خير من اغترارك بما لا غيرك

﴿ مُمَّا لِحَانٍ يَشْجَذَانِ الْمُنْصَلِ ﴾

يضرب للمتصافيين ظاهر المتعادين باطنا ﴿ مَنْ خَشِيَ الذَّنْبَ أَعَدَّ كَلْبًا ﴾

يضرب عند الحث على الاستعداد للاعداء

﴿ مَنْ سَمِيَ الْحَرْبَ اقْتَوَى لِلْسَّلَامِ ﴾

الاقتواء الانعطاف وأصله من التقاوى بين الشركاء وهو أن يشتروا شيئا رخيصا ثم انعطفوا  
عليه فتزايده حتى بلغوا به غاية ثمنه عندهم \* يضرب في التحذير لمن خاف شيئا فتركه

ورجع الى ما هو أسلم له منه ﴿ أُمُّهُ لَكَ الْوَيْلُ فَقَدْ ضَلَّ الْجَمَلُ ﴾

يقال أمهى الفرس اذا أجزاه وأحماه في جريه يقول أعد فرسك فقد ضل جملك \* يضرب لمن وقع في أمر عظيم يؤمر ببذل ما يطلب منه لينجو ﴿مُفَوِّزٌ عُلِقَ شَنًّا بَالِيًا﴾

فوز الرجل اذا ركب المفازة والشئ القربة البالية \* يضرب للرجل يحتمل أمورا عظيمة بلاعدة لها منه ﴿مَنْ أَنْفَقَ مَالَهُ عَلَى نَفْسِهِ فَلَا يَتَحَمَّذُ بِهِ عَلَى النَّاسِ﴾  
ويروى الى الناس فمن وصله بعلى أراد فلا يمتن به على الناس ومن وصله بالى أراد فلا يخطبن اليهم حمده ﴿مَنْ فَسَدَتْ بَطَانَتُهُ كَانَ كَهْنٍ غُصٍّ بِالْمَاءِ﴾

البطانة ضد الظهارة جعلت لقرها من اللابس مثل لمن يخص مداخلة ومعاملة وهذا من كلام أكرم بن صيني يريد اذا كان الأمر على هذه الحالة فلا دواء له لان الغاص بالطعام يلجأ الى الماء فاذا كان الماء هو الذى يغصه فلا حيلة له فكذلك بطانة الرجل وأهل دخلته كما قال لوبغير الماء حلقي شرق \* كنت كالغصان بالماء اعتصاري

﴿مُعَاتَبَةٌ الْإِخْوَانِ خَيْرٌ مِنْ فَقْدِهِمْ﴾

هذا مثل قولهم \* وفي العتاب حياة بين أقوام \*

﴿مِنْ حُسْنِ إِسْلَامِ الْمَرْءِ تَرْكُهُ مَا لَا يَعْنِيهِ﴾

هذا المثل يروى عن النبی صلی الله عليه وسلم يروى عن لقمان الحكيم أنه سئل أى عملك أوثق فقال تركي ما لا يعنيني وقال ربح. لا احنفي بم سدت قومك وأراد عيه فقال لا احنفي تركي من أمرك ما لا يعينى كما عنك من أمرى ما لا يعينيك وقال أيضا ما دخلت بين اثنين قط حتى يكونا هما بدخلاي في أمرهما ولا أقمت عن مجلس قط ولا حجت عن باب يريد لا أحلس الا مجلسا أعلم أنى لأقام عن مثله ولا أقف على باب أخاف أن أحجب عن صاحبه

﴿مَنْ يَزْرَعِ الشُّوكَ لَا يَخْصُدُ بِهِ الْعَيْنُكَ﴾

لا يقال حصدت العنب وانما يقال قطفت ولكنه وصع الحصد براء الزرع وقوله به أراد ببذله ويجوز أن يريد بزرعه أى لا يحصد العنب بزرعه الشوك والمعنى من أساء الى انسان فليتوقع مثله ﴿مُكْرَهُ أَخُوكَ لَا بَطْلٌ﴾

هذا من كلام أبى حنشل خال بهس الملقب بنعمامة وقد ذكرت قصته في باب الثاء عند قوله نكل

أرأما ولدا يريد أنه محمول على ذلك لأن في طبعه شجاعة \* يضرب لمن يحمل على ما ليس من شأنه  
 ﴿مَرَّةً عَيْشٌ وَمَرَّةً جَيْشٌ﴾

قال أبو زيد أصله أن يكون الرجل مرة في عيش رخي ومرة في جيش غزاة وارتفع عيش وجيش  
 لأنه في تقدير خبر الابداء كأنه قال الدهر عيش مرة وجيش أخرى أي ذو عيش عبر عن البقاء  
 بالعيش وعن الفناء بالجيش لأن من قاد الجيش ولا بس الحرب عرض نفسه للفناء

﴿مَنْ ضَاقَ عَذَّةُ الْأَقْرَبِ أَنَا حَ اللَّهُ لَهُ الْأَبَدُ﴾

﴿مَنْ يَرِنَا يَقُلْ سَوَادٌ رَكَبَ﴾

يضرب في التوافق والاجتماع  
 ﴿الْمَرْءُ يَعْرِفُ لَا ثَوْبَاهُ﴾

يضرب لدى الفصل زدرية العين لتقشفه

﴿مَنْ لَمْ يَغْنُ مَا يَكْفِيهِ أَعْجَزُهُ مَا يُغْنِيهِ﴾

يضرب في مدح القناعة

﴿مَوْتٌ فِي قُوْتٍ وَعِزٌّ أَمَلٌ مِنْ حَيَاةٍ فِي ذُلٍّ وَعَجْزٌ

﴿مَنْ مَحَضَّكَ مَوَدَّتُهُ فَقَدْ خَوَّلَكَ مَهْجَتَهُ﴾

يقال محضته الود وأمحضته اذا أخلصته المودة

﴿مَنْ يَكُنِ الطَّمَعُ شِعَارَهُ يَكُنِ الْجَشَعُ دَنَارَهُ﴾

﴿مَنْ الْحَبَّةُ تَنْشَأُ الشَّجَرَةَ﴾

أي من الامور الصغار تنتج الكبار  
 ﴿مَنْ يُعَالِجُ مَالَكَ غَيْرَكَ يَسْأَمُ﴾

هذا مثل قولهم ما حك ظهري مثل ظهري  
 ﴿مَنْ شَفَرَهُ إِلَى ظُفْرِهِ﴾

يضرب لمن رجع اليه ما كاده في شأن غيره  
 ﴿مَنْ جَزَعَ الْيَوْمَ مِنَ الشَّرِّ ظَلَمَ﴾

يضرب عند صلاح الامر بعد فساده أي لا شر يجرع منه اليوم

﴿مَنْ جَعَلَ لِنَفْسِهِ مِنْ حُسْنِ الظَّنِّ بِأَخْوَانِهِ نَصِيبًا أَرَحَ قَلْبُهُ﴾

يعني أن الرجل إذا رأى من أخيه اعتراضاً وتغيراً خفله منه على وجه حسن وطلب له المخارج  
والعذر خفف ذلك عن قلبه وقل منه غيظه وهذا من قولكم بن صيفي \* يضرب في حسن  
الظن بالأخ عند ظهور الجفاء منه ﴿ مَنْ ذَهَبَ مَالُهُ هَانَ عَلَى أَهْلِهِ ﴾  
يضرب في أكرام المولى ويروى عن رجل من أهل العلم أنه صر به رجل من أرباب الأموال  
فتحرك له وأكرمه وأدناه فقبل له بعد ذلك أكانت لك إلى هذا حاجة قال لا والله ولكني رأيت  
المال مهبياً ويروى ذالمال مهبياً ﴿ مَنْ نَهَشَتْهُ الْحَيَّةُ حَذَرَ الرَّسَنِ الْأَبْلَقِ ﴾  
قال أبو عبيد هذا من أمثال العامة قال الشاعر

إن اللسيع لحاذر متوجس \* يخشى ويرهب كل حبل أبلق  
﴿ الْمَرْأَةُ مِنَ الْمَرْءِ وَكَأَنَّ أَدْمَاءَ مِنْ آدَمَ ﴾

يقال هذا أول مثل جرى للعرب ﴿ مَنْ نَامَ لَا يَشْعُرُ بِشَجْوِ الْأَرَقِ ﴾  
يضرب لمن غفل عما يعاينيه صاحبه من المشقة

﴿ مُحَلَّى بِمَشْيِ لَحْوِضٍ لَا يُطَا ﴾

يقال حلاّت الابل عن الماء إذا منعها الورود واللوطن أن تصلح الحوض وترمه \* يضرب  
لمن يتعنى في أمر لا يستمتع به ﴿ مَنْ طَلَبَ شَيْئاً وَجَدَهُ ﴾

أول من قال ذلك عامر بن الظرب وكان سيد قومه فلما كبر وخشى عليه قومه أن يموت  
اجتمعوا إليه وقالوا انك سيدنا وقائلنا وشريفنا فاجعل لنا شريفاً وسيداً وقائلاً بعدك فقال  
يا معشر عدوان كلفتموني بغياناً كنتم شرفتموني فاني أريتكم ذلك من نفسي فاني لكم  
مثلي افهموا ما أقول لكم انه من جمع بين الحق والباطل لم يجتمعهما وكان الباطل أولى به  
وان الحق لم يزل ينفر من الباطل ولم يزل الباطل ينفر من الحق يا معشر عدوان لا تشمتوا  
بالذلة ولا تفرحوا بالعزة فبكل عيش يعيش الفقير مع الغني ومن يريد ما يربه وأعدوا الكل  
أمرى جوابه ان مع السفاهة الندامة والعقوبة نكال وفيها ذمامة ولليد العليا العاقبة والقود  
راحة لا لك ولا عليك واذا شئت وجدت مثلك ان عليك كما أن لك ولكثرة الرعب وللصبر  
القلبة ومن طلب شيئاً وجدته وان لم يجده يوشك أن يقع قريباً منه

﴿ مِنْ أُنْبَعِدِ أَذْوَانَهَا تُكْوَى الْإِبِلُ ﴾

يضرب للذى يذهب في الباطل قائما ويدع ما يعنيه

﴿ مِلْ عَيْنَيْكَ شَيْءٌ غَيْرَكَ ﴾

يضرب عند اليأس مما في أيدي الناس ﴿ مِنْ مَلِكٍ أَسْتَأْثَرُ ﴾

يضرب لمن يلى أمره فيفضل على نفسه وأهله فيعاب عليه فعله

﴿ مِنْ لَكَ بَاخٌ مَنِيْعٌ حَرْجُهُ ﴾

أى حربه \* يضرب للمانع لما وراء ظهره لا يطمع فيه أحد

﴿ مَنْ لَا يَذَارَى عَيْشُهُ يُضْلَلُ ﴾

أى من لم يحسن تدبير عيشه ضلل وحق ﴿ مَا أَتَى أَنْتَ أَيُّهَا السَّوَادُ ﴾

يضرب لمن يتوعد أى سألَكَ ولا أبالى بك ﴿ مَرَحَى مَرَّاحٍ ﴾

مثل قولك صمى صمام يريد به الداهية قال الشاعر

فاسمع صوته عمرافولى \* وأيقن أنها مراحى مراح

﴿ مَا كَانَ مَرْبُوبًا لَمْ يَنْضَحْ ﴾

المنضح مثل الرشح يعنى اذا كان السقاء مربوبا لم يرشح بمافيه أى اذا كان سرك عند رجل

حصيف لم يظهر منه شىء ﴿ أَمَعْنَا أَنْتَ أُمٌّ فِي الْجَيْشِ ﴾

أى أعلينا أنت أم معنا بنصرتك ﴿ مِنْكَ الْحَيْضُ فَاعْمَلِيهِ ﴾

أى هذا منك فاعتذرى وهذا مثل قولهم يدالك أوكنا وفوك تفخ

﴿ مُعْتَرِضٌ لِعَيْنٍ لَمْ يَنْعِهِ ﴾

يضرب للمعترض فيما ليس من شأنه والعن شوط الدابة وأول الكلام

﴿ مُحْتَرَسٌ مِنْ مِثْلِهِ وَهُوَ حَارِسٌ ﴾

أى الناس يحترسون منه ومن مثله وهو حارس وهذا كما تقول العامة اللهم احفظنا من

حافظنا وانما أورد أبو عبيد هذا المثل مع قولهم غير بحير بجرة لان الحارس يرى نفسه

من السرقة وينسبها الى غيره قال الاصمعي يضرب للرجل يعير الفاسق بفعله وهو أخبث منه  
 ﴿مَنْ حَظَّكَ مَوْضِعُ حَقِّكَ﴾

وبروى موقع أى وقوع حقتك نتيجة حظك يريد أن وجوده منه وبسببه ويجوز أن يريد  
 من حظك وبحقتك أن يكون حامل حقتك مليا يقوم بأدائه ولا يعجز عن قضائه وهذا معنى  
 قول أبي عبيد فانه قال ان معناه أن مما وهب الله تعالى لعباده من الحظوظ أن يعرف  
 للرجل حقه ولا يبخسه (قلت) وتقدير المثل حسن موضع حقتك معدود عليك من حظك  
 ﴿مَنْ كَانَ مُحَاسِنًا أَوْ مُوَاسِنًا فَلْيَتَنَفَّرْ﴾

يضرب هذا فى موضع من كان يحفنا أو برئنا فليترك وقد مر ذكره وقوله فليتنفر من الوفر  
 ﴿مَنْ أَجْدَبَ انْتَجَعَ﴾

يضرب للمحتاج فيقال اطلب حاجتك من وجه كذا يقال تقدى صمصعة بن صوحان  
 عند معاوية رضى الله عنه فتناول من بين يدي معاوية شيأ فقال يا ابن صوحان انتجعت  
 من بعد فقال من أجذب انتجع ﴿مَنْ بَاعَ يِعْرَضَهُ انْفَقَ﴾

أى من تعرض ليشتمه الناس وجد الشتم له حاضرا ومعنى أنفق وجد تقا

﴿مَنْ يَأْكُلْ يَيْدَيْنِ يَنْفَقْ﴾

أى من قصد أمرين ولم يصبر على واحد فيخلص له ذهب منه الامران جيما

﴿مَنْ اعْتَمَدَ عَلَى حَبْرٍ جَارِهِ أَصْبَحَ عَيْزُهُ فِي النَّدَى﴾

يعنى المطر والخبر الاصطبل وأصله حظيرة الابل

﴿مَنْ أَكَلَ مَرَقَةَ السَّالْطَانِ احْتَرَقَتْ شَفَتَاهُ وَلَوْ بَمَدِّ حِينٍ﴾

﴿مَرَزَتْ بِهِمْ بَقْطًا﴾

أى متفرقين وذهبوا فى الأرض بقطا قال الشاعر

رأيت تيميا قد أصاعت أمورها \* فهم بقط فى الأرض فرث طوائف

شبههم بالفرث يتناثر من الكرش لتفرقهم ومنه المثل بقطيه يطبك وقد مر ذكره

﴿مَنْ غَرَبَلَ النَّاسَ نَحَلَوْهُ﴾

أى من فتش عن أمور الناس وأصولهم جعلوه مخالة

﴿مُسَاعَدَةُ الْخَاطِلِ تُعَدُّ مِنَ الْبَاطِلِ﴾

الخاطل الجاهل وأصله من الخطل وهو الاضطراب في الكلام وغيره وهذا من كلام  
الأفعى الجرهمي النجرا في حكم العرب ﴿مَرَّ لَهُ غُرَابٌ شِمَالٍ﴾ أى لقي ما يكره

﴿مَنْ بَعُدَ قَلْبُهُ لَمْ يَقْرُبْ لِسَانُهُ وَيَدُهُ﴾

يضرب للخائف الفرع ﴿مِنْ شَوْمِهَا رُغَاوُهَا﴾

يضرب عند الأمر يعسر ويكثر الاختلاف فيه

﴿مَنْ يَكُ ذَا وَفَرٍ مِنَ الصَّبِيَّانِ فَإِنَّهُ مِنْ كَمَاةٍ شَبَعَانٍ وَمِنْ

بَنَاتٍ أَوْبَرٍ الْكَانِ﴾

أى من كثرت صباهه شبع من الكمأة لأنهم يحنونها وبنات أوبر جنس ردىء منها كبير  
البعير اسم الواحد ابن أوبر وانما قيل بنات أوبر في الجمع لتأنيث الجماعة وكذلك ما أشبهه  
مثل بنات نعلش وبنات مخاض يضرب لمن كثرت أعوانه فيما يعرض له

﴿مَنْ سَاغَ رِيْقُ الصَّبْرِ لَمْ يَحْقُلْ﴾

ساغ الشراب يسوغ إذا سهل مدخله في الحلق وسفته أنا يتعدى ولا يتعدى والحقل  
داء من أدواء البطن والصبر هنا الدواء \* يضرب في الحث على احتمال أذى الناس

﴿(ماعلى أفعلمن هذا الباب)﴾

﴿أَمْنَعُ مِنْ أُمِّ قَرْفَةٍ﴾

قال الأصمعي هي امرأة فزارية كانت تحت مالك بن حذيفة بن بدر وكان يعلق في بيتها  
خمسون سيفاً لحسين فارساً كلهم لها محرم ﴿أَمْنَعُ مِنْ أَسْتِ النَّمْرِ﴾

وذلك أن النمر لا يتعرض له لانه مكروه القتال \* يضرب للرجل المنيع

﴿أَمْنَعُ مِنْ عُقَابِ الْجَوِّ﴾

قاله عمرو بن عدى لقصير بن سعد في قصته مع الزباء وقد ذكرت

﴿أَمَقُّ مِنَ الرَّخَةِ﴾



قالوا انما خست من بين الطير لانها الأم الطير وأظهرها موقاً وأقذرها طعم لانها تأكل  
العذرة قال الشاعر

يارخا قاط على مطلوب \* يجعل كف الخارى المطيب

وذكر الشعبي الروافض قتال لو كانوا من الدواب لكانوا حمرا أو من الطير لكانوا رخما  
وهي تسمى الرخة والأنوق قال الكمي

و ذات اسمين والألوان شتى \* تحمق وهي كيسه الحويل

أى الحيلة ﴿أَمُوقٌ مِنْ نَعَامَةٍ﴾

وذلك أنها تخرج للطعم فرما رأت بيض نعامة أخرى قد خرجت لمثل ما خرجت هي  
فتحضن بيضها وتدع بيض نفسها وإياها أراد ابن هرمة بقوله

كتاركة بيضها بالعراء \* وملبسة بيض أخرى جناحا

﴿أَمْضَى مِنْ سُلَيْكِ الْمَقَانِبِ﴾

هو سليك بن سلكة المعدي وقد مر ذكره في باب العين قال قران الأسدي يذكره  
وكان عرقب امرأته فطلبه بنوعها فبلغه أنهم يتحدثون اليها قال

لئوار ليلى منكم آل برثن \* على الهول أمضى من سليك المقانِب

﴿أَمْرُقٌ مِنَ السَّهْمِ﴾

مروقه مضيه وذهابه وفي الحديث كما يمرق السهم من الرمية

﴿أَنْحَطُ مِنَ السَّهْمِ﴾

قال حمزة انحاطه خروجه من الرمية (قلت) الصواب انحطه خروجه يقال انحط السهم يحخط

إذا صرق وأفعل يبن من الثلاثي ﴿أَمْرٌ مِنَ الْخُطْبَانِ وَأَمْرٌ مِنَ الْمَقْرِ﴾

الخطبان الحنظل حين يأخذ فيه الاصفراء والمقر الصبر بعينه

﴿أَمْرٌ مِنَ الْأَلَاءِ﴾

هو شجر والواحدة إلاءة وهي من أشجار العرب قال

فانكم ومدحكم بجيرا \* أبا لجأ كما امتدح الألاء

براه الناس أخضر من بعيد \* وتمنمه المرارة والاباء

﴿ أَمْسَخْ مِنْ لَحْمِ الْخَوَارِ وَأَمْلَخْ مِنْ لَحْمِ الْخَوَارِ ﴾

المسيخ والمليخ الذي لا طعم له قال الأشعر الزيفان

تجانب رضوان عن ضيفه \* ألم يأت رضوان عن النذر  
بحسبك في القوم أن يعلموا \* بأنك فيهم غنى مضر  
وقد علم المعشر الطارقون \* بأنك للضيف جوع وفر  
مسيخ مليخ كلهم الخوار \* فلا أنت حلولا أنت مر  
كأنك ذاك الذي في الضر \* ع قدام ضرته المنتشر  
إذا ما انتدى القوم لم تأتهم \* كأنك قد ولدتك الحجر

قال حمزة قوله تجانب أي انحر وتنجي والمضر الذي تروح عليه ضرة من المال وهو  
المال الكثير الذي تولده من ضرة الضرر وقوله كأنك ذاك الذي في الضرر يعني  
ثقلًا يكون زائدا في أخلاف الناقة والشاة ويقال بل المعنى أن الخالب قبل أن يحلب في  
العلبة يستحلب شحبا أو شخين في الأرض لأن الخارج في الشخب الأول والثاني  
يكون ماء أصفر ترعم العرب أنه داء ومم فن ذهب إلى هذا التفسير رواه قدام درتها  
ومن ذهب إلى التفسير الأول رواه قدام ضرته قال وكان من حديث رضوان أنه كان  
مكثرا بخيلا فنزل به ضيف فأساء قراه فسأله الضيف عن اسمه فقال أنا اسمي الأشعر  
الزيفان فقد الضيف من عنده ذاماله فنزل على الأشعر الزيفان فأحسن قراه فقال الضيف  
إذا أحسن الله جزاءك فلا أحسن جزاء الأشعر الزيفان فأتى بت به البارحة فأساء قراي  
فقال أنا الأشعر الزيفان فيمن بت فوصف له الرجل وكان ابن عمه فجهاه وكلاهما من

بنو أسد ﴿ أَمْنَعُ مِنْ صَبِي ﴾ هذا من المنع

﴿ وَأَمْنَعُ مِنْ عُقَابِ ﴾ هذا من المنعة

وأما قولهم ﴿ أَمْنَعُ مِنْ لَهَاةِ اللَّيْثِ ﴾ فن قول أبي حية النميري

وأصبحت كلهاء الليث من فقه \* ومن يحاول شيئا من فم الأسد

﴿ أَمْنَعُ مِنْ غَزِي ﴾

هو رجل من عاد ومن حديثه فيارواه اسحق بن ابراهيم الموصلي عن ابن السكبي أنه

أمنع عادي كان في زمانه وكان له راع يقال له عبيدان يرعى ألف بقرة وكان إذا أورد  
بقره لم يورد أحدا من عاد حتى يفرغ فماش بذلك دهر حتى أدرك لقمان بن عاد فخرج  
لقمان من أشد ضد بن عاد كلها وأهيبها وكان بيت عاد وعددهم يومئذ في بني ضد بن عاد  
فوردت بقر لقمان فنهنها عبيدان فرجع راعي لقمان اليه فأخبره فأتى لقمان فضربه  
وصده عن الماء فرجع عبيدان الى عنز فشكا ذلك اليه فخرج عنز في بني أبيه ولقمان في بني  
أبيه فاقتتلوا فزهم بنو ضد وحلوهم عن الماء وكان عبيدان بعد ذلك لا يورد حتى يفرغ  
لقمان من سقي بقره فان أقبل راى لقمان وعبيدان على الماء ناداه فقال أى عبيدان حلى  
بقرى حتى أورد بقرى فيحلوها ولم يزل لقمان يفعل ذلك حتى هلك عنز وانتجع لقمان  
فنزّل في العالقي في ذلك يقول جزء بن أساف بن قطن بن القطران ويصف تهضم لقمان  
قد كان عنز بني عاد وأمرته \* في الناس أمنع من يمشى على قدم  
وعاش دهرها إذا أتوا ره وردت \* لم يقرب الماء يوم لورد ذونم  
أزمان كان عبيدان تناذره \* رعاة عاد وورد الماء مقتسم  
أشص عنه أخو ضد كتابه \* من بعد ما زملوا فرسانه بدم  
لا تركبونا بظلم يا بني هبل \* فتندموا ان غب الظلم متخم  
وقال الخطيئة يضرب المثل بهذا الراعى العادي

وهل كنت الانا ثياذ دعوتى \* مندى عبيدان المحلا باقره  
وخالفه ابن الأعرابي وزعم أن عبيدان ماء بأقصى اليمن لا يردّه أحد ولا السباع لبعده  
وقال النابغة الذبياني

ليهنا لكم أن قد تقيتم بيوتنا \* مكان عبيدان المحلا باقره  
وقال غيره هؤلاء عبيدان هو وادى الحية التي يضرب بها المثل فيقال كيف أعاودك وهذا  
أثر فأسك ولها حديث طويل وقد ذكرته في حرف الكاف  
﴿ أَجْلٌ مِنْ تَعْقَادِ الرِّثْمِ ﴾

كان من عادة العرب إذا أراد الواحد منهم سفرا أن يعقد خيطا بشجرة ويعتمد فيه  
أنه ان أحدث امرأته حدثا انحل ذلك الخيط وكانوا يسمونه الرتم والرثمة وذكر ابن  
الأعرابي أن رجلا من العرب أراد سفرا فأخذ يوصي امرأته ويقول إياك أن تفعل  
وإياك أن تفعل فأتى عاقدا لك رثمة بشجرة فان أحدث حدثا انحلت فقال الشاعر

هل ينفعنك اليوم ان همت بهم \* كثرة ماتوصى وتنفاد الزم  
وأما قولهم ﴿أَحْمَلُ مِنْ تَسْلِيمٍ عَلَى طَالِي﴾

فهو من قول الشاعر

قالوا السلام عليك يا أطلال \* قلت السلام على الحيل محال  
أطلال الديار عماد خيامها وحجارة ثوبها وقيام أثافها وزرا كم كرسها ورسوم الديار  
آثارها مع الأرض من حفر نوى أو حفر وتد أخرج منها أو رماد أو بعر أو أبوال أو أثر لعب  
صبيان فإذا كانت أطلال الديار قائمة ورسومها دارسة فهو المائل  
﴿أَحْمَلُ مِنْ حَدِيثِ خُرَافَةٍ﴾

هو رجل من العرب زعم أنه كان من عذرة فاستهوته الجن فلبث فيهم زمانا ثم رجع الى قومه  
وأخذ يحدثهم بالأعاجيب فضرب به المثل وزعم بعضهم أن خرافة أمم مشتق من اختراق  
السمر أى استظرافه ﴿أَحْمَلُ مِنْ التَّرَهَاتِ﴾

تفسير هذا المثل يحى فى باب الهاء فى قولهم أهون من زهات البسابس

﴿أَمْضَى مِنَ الرِّيحِ وَمِنَ السَّيْفِ وَمِنَ السَّهْمِ وَمِنَ النَّهْلِ  
وَمِنَ السِّنَانِ وَمِنَ الشَّفَرَةِ فِي الْوَتَنِ وَمِنَ السَّيْلِ تَحْتَ اللَّيْلِ  
وَمِنَ الْقَدَرِ الْمُتَّاحِ وَمِنَ الْأَجْلِ وَمِنَ الدَّرْهِمِ﴾  
﴿أَمْضَى مِنْ قُرْحَةٍ بَعْدَ قُرْحَةٍ﴾ ﴿أَمْهَنُ مِنْ ذُبَابٍ﴾  
﴿أَمْرٌ مِنَ الْعَلَقَمِ وَمِنَ الْحَنْظَلِ وَمِنَ الدِّفْلِ وَمِنَ الصَّبْرِ وَمِنَ الصَّبْرِ﴾  
﴿أَمْنَعُ مِنْ أَنْفِ الْأَسَدِ﴾ ﴿أَحْمَلُ مِنْ بَكَاءٍ عَلَى رَنْمٍ مَنَزَلٍ﴾  
(المولدون)

﴿مَنْ ثَقُلَ عَلَى صَدِيقِهِ خَفَّ عَلَى عَدُوِّهِ﴾  
﴿مَنْ أَهَانَ مَالَهُ أَكْرَمَ نَفْسَهُ﴾  
﴿مَا بَعْدَ مَافَاتٍ وَمَا أَقْرَبَ مَا هُوَ آتٍ﴾  
﴿مَنْ أَدَبَ أَوْلَادَهُ أَرْغَمَ حُسَّاءَهُ﴾ ﴿مَنْ يَشْنُوكَ كَانَ وَزِيرًا﴾

﴿ مَنْ كَانَ لَكَ كَلَّةٌ كَانَ عَلَيْكَ كَلَّةٌ ﴾

﴿ مَا نَظَرَ لِأَمْرِي مِثْلُ نَفْسِي ﴾ ﴿ مَا كُلُّ بَارِقَةٍ تَجُودُ بِمَا نَهَا ﴾  
﴿ مَا وَعَظَ أَمْرًا كَتَجَارِبِهِ ﴾ ﴿ مَا يُدَاوِي الْأَحْمَقُ بِمِثْلِ الْإِعْرَاضِ عَنْهُ ﴾  
﴿ مَنْ أَطَاعَ غَضَبَهُ أَصَاعَ أَدَبَهُ ﴾ ﴿ مَنْ وَطَنَ نَفْسَهُ عَلَيَّ أَمْرٍ هَانَ عَلَيْهِ ﴾  
﴿ مَنْ دَارَى الْحَسَادَ أَسَفَّهُمْ ﴾

﴿ مَنْ تَرَكَ قَوْلَ لَا أُذْرِي أُصِيبَتْ مَقَالَتُهُ ﴾

﴿ مَنْ هَابَ الرِّجَالَ تَهَيَّبُوهُ ﴾

﴿ مَنْ لَمْ يَتَفَقَّدْ بَدَائِقَ تَمَشُّ بَارِزَةً دَوَائِقَ ﴾

﴿ مَنْ دَقَّ نَظْرُهُ جَلَّ ضَرَرُهُ ﴾

﴿ مَنْ لَمْ يَرْضَ بِحُكْمِ مُوسَى رَضِيَ بِحُكْمِ فِرْعَوْنَ ﴾

﴿ مَنْ أَكَلَ الْفَلَا يَا صَبْرَ عَلَيَّ الْبَلَاءِ يَا ﴾

﴿ مَنْ بَلَغَ السَّبْعِينَ أَشْنَكَ مِنْ غَيْرِ عَلَيْهِ ﴾

﴿ مَنْ لَا ذِكْرَ لَهُ فَلَا ذِكْرَ لَهُ ﴾ ﴿ مَنْ سَلَّ سَيْفَ الْبَغْيِ قُتِلَ بِهِ ﴾

﴿ مَنْ أَغْجَبَ بِرَأْيِهِ ضَلَّ وَمَنْ أَسْتَفْنَى بِعِلْمِهِ زَلَّ ﴾

﴿ مَنْ لَمْ يَكُنْ ذَنْبًا أَكَلَتْهُ الذَّنَابُ ﴾

﴿ مَنْ جَعَلَ نَفْسَهُ عَظْمًا أَكَلَتْهُ الْكَرَالِبُ ﴾

﴿ مَنْ طَلَى نَفْسَهُ بِالنُّخَالَةِ أَكَلَتْهُ الْبَقَرُ ﴾

﴿ مَنْ دَخَلَ مَدَاخِلَ السُّوءِ أَتَمَّ ﴾ ﴿ مَنْ عَادَى مُجْدُودًا أَفْدَعَ عَادَى اللَّهِ ﴾

﴿ مَنْ أَفْشَى مِرْرَهُ كَثُرَ الْمُنَآمِرُونَ عَلَيْهِ ﴾

﴿ مَا بَقِيَ مِنْ سِتْرِهِ إِلَّا مَا يَشْفُ عَلَى مَا دُونَهُ ﴾ ﴿ مَا هُوَ إِلَّا نَارُ الْمَجُوسِ ﴾  
 يضرب لمن لا يحترم أحداً لأنها تحرقهم وإن كانوا يعبدونها  
 ﴿ مَنْ سَابَقَ الدَّهْرَ عَثَرَ ﴾ ﴿ مَنْ غَضِبَ مِنْ لَأْشَى رَضِيَ بِلَأْشَى ﴾  
 ﴿ مَنْ اسْتَحْيَا مِنْ بَنَاتِ عَمِّهِ لَمْ يُولَدْ لَهُ وَلَدٌ ﴾  
 ﴿ مَنْ لَمْ يَذُقْ لَحْمًا أُعْجِبَتْهُ الرِّثَّةُ ﴾ ﴿ مَنْ عَيَّرَ عُسَيْرَ ﴾  
 ﴿ مَنْ أَكَلَ السَّمِينَ انْحَمَ ﴾ ﴿ مَنْ اعْتَادَ الْبِطَالَهَ لَمْ يُفْلِحْ ﴾  
 ﴿ مَنْ اشْتَرَى الْحَمْدَ لَمْ يُقَبَّلْ ﴾  
 ﴿ مَنْ اشْتَرَى الدُّونَ بِالدُّونِ رَجَعَ إِلَى يَتْنِهِ وَهُوَ مُغْبُوثٌ ﴾  
 ﴿ مَنْ تَأَنَّى أَذْرَكَ مَا تَمَنَّى ﴾ ﴿ مَنْ أَعْطَى ابْنَةً أَخَذَ ثُومَةً ﴾  
 ﴿ مَنْ تَسَمَّعَ سَمِعَ مَا يَكْرَهُ ﴾ ﴿ مَنْ رَأَى فَقْدَ رَأَى وَرَحِلَى ﴾  
 ﴿ مَنْ أَكْثَرَ مِنْ شَيْءٍ عَرِفَ بِهِ ﴾ ﴿ مَنْ تَرَكَ الشَّهَوَاتِ عَاشَ حُرًّا ﴾  
 ﴿ مَنْ مَرَضَتْ سِرِيرَتُهُ مَاتَتْ عِلًّا نَيْتُهُ ﴾  
 ﴿ مَنْ لَمْ يُصْلِحْهُ الطَّلَاةُ أَصْلَحَهُ الْكُتُبُ ﴾  
 ﴿ مَا ذَاقَ أَحَدٌ مِنْ لَحْمِهِ إِلَّا أَنْطَوَى عَلَى طَوَى ﴾ ﴿ مِنْكَ فَاسْتَقْرِضْ ﴾  
 ﴿ مِنَ الشُّرُورِ بَكَاءٌ ﴾ ﴿ مَنْ أَنْفَقَ وَلَمْ يَحْسِبْ هَلَكَ وَلَمْ يَذَرِ ﴾  
 ﴿ مَنْ طَفَرَ مِنْ وَتَدٍ إِلَى وَتَدٍ دَخَلَ أَحَدُهُمَا فِي أُسْتِهِ ﴾  
 ﴿ مَنْ أَكَلَ عَلَى مَا يَدَّ تَيْنٌ اخْتَنَقَ ﴾ ﴿ مَا بَقِيَ مِنَ الْأَصْرِ أَخَذَهُ الْعَرَاةُ ﴾  
 ﴿ مَنْ كَانَ طَبَاخَهُ أَبُو جَعْفَرَانَ مَاعَسَى أَنْ تَكُونَ الْأَلْوَانُ ﴾  
 ﴿ مَنْ تَرَكَ حِرْفَتَهُ تَرَكَ بَحْتَهُ ﴾ ﴿ مَنْ بَكَى مِنْ زَمَانٍ بَكَى عَلَيْهِ ﴾  
 ﴿ مَنْ أَحْسَنَ السُّؤَالَ عُلِمَ ﴾ ﴿ مَنْ رَقَّ وَجْهُهُ رَقَّ عِلْمُهُ ﴾

﴿مَنْ يَدَارِ الْمِشْطَ يَنْتَفِ لِحَيْتِهِ﴾ ﴿مَنْ يَجْعُ يَجْعُ بِجَشَعٍ وَمَنْ يَسْعَبُ يَسْعَبُ﴾  
 ﴿مَنْ أَكَلَ لِلسُّلْطَانِ زَيْبَةً رَدَّهَا تَمَرَةً﴾  
 ﴿مَنْ أَنْتَ فِي الرُّقْمَةِ﴾ ﴿مَنْ لَمْ تَنْفَعَكَ حَيَاتُهُ فَمَوْتُهُ عَرْسٌ﴾  
 ﴿مَنْ سَمَى رَعَى﴾ ﴿مَنْ جَالَ نَالَ﴾ ﴿مَنْ أَحْتَرَفَ اعْتَلَفَ﴾  
 ﴿مَنْ غَلَبَ سَلَبَ﴾ ﴿مَنْ نَامَ رَأَى الْأَحْلَامَ﴾  
 ﴿مَنْ زَرَعَ الْمَعْرُوفَ حَصَدَ الشُّكْرَ﴾  
 ﴿مَنْ ضَعُفَ عَنْ كَسْبِهِ اتَّكَلَّ عَلَى زَادٍ غَيْرِهِ﴾  
 ﴿مَنْ حَسُنَ ظَنُّهُ طَابَ عَيْشُهُ﴾  
 ﴿مَنْ اتَّكَلَّ عَلَى زَادٍ غَيْرِهِ طَالَ جُوعُهُ﴾  
 ﴿مَنْ حَسَدَ مَنْ دُونَهُ فَلَا عُذْرَ لَهُ﴾  
 ﴿مَنْ لَمْ يُصْلِحْهُ الْخَيْرُ أَصْلَحْهُ الشَّرُّ﴾ ﴿مَنْ تَعَدَّ الْحَقَّ ضَاقَ مَذْهَبُهُ﴾  
 ﴿مَنْ جَرَّبَ الْمُجْرِبَ حَلَّتْ بِهِ النَّدَامَةُ﴾  
 ﴿مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ نَفْسُهُ قُوِيَ عَلَى غَيْرِهِ أَهْوَنُ﴾  
 ﴿مَنْ لَمْ يُحْسِنْ إِلَى نَفْسِهِ لَمْ يُحْسِنْ إِلَى غَيْرِهِ﴾  
 ﴿مَنْ أَحَبَّ شَيْئًا أَكْثَرَ مِنْ ذِكْرِهِ﴾  
 ﴿مَنْ اشْتَرَى مَا لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ بَاعَ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ﴾  
 ﴿مَنْ طَلَبَ الْغَايَةَ صَارَ بِدَايَةً﴾ ﴿مَنْ لَمْ يَرُدَّكَ فَلَا تُرِدْهُ﴾  
 ﴿مَنْ عَبَدَ اللَّهَ فِي خَلْقِ اللَّهِ﴾ ﴿مَنْ الْكَيْسُ خَتَمَ الْكَيْسِ﴾  
 ﴿مُضَارَمَةُ الْجَاهِلِ مُوَاصَلَةُ الْعَاقِلِ﴾  
 ﴿مَنْ لَانَتْ كَلِمَتُهُ وَجَبَتْ فَحْبَتُهُ﴾ ﴿مَنْ اسْتَفْنَى كَرُمَ عَلَى أَهْلِهِ﴾

﴿ مِنْ تَلَذُّذِ الْحَاجِّ ضَرْبِ الْجَمَالِ ﴾ قاله الأعمش

﴿ مَنْ أَصْطَنَعَهُ السُّلْطَانُ صَبْعَةَ الشَّيْطَانِ ﴾

﴿ مَنْ يَقْدِرُ عَلَى رَدِّ أَمْسٍ وَتَطْيِينِ عَيْنِ الشَّمْسِ ﴾

﴿ مَنْ لَمْ تَحْنُهُ نِسَاؤُهُ تَكَلَّمَ بِمِلَّةٍ فِيهِ ﴾

﴿ مَنْ رَفَقَ رَتَقَ وَمَنْ خَرَقَ حَرَقَ ﴾

﴿ مِنْ كَثْرَةِ الْمَلَأِجِنِ غَرَقَتِ السَّفِينَةُ ﴾

﴿ مِنْ سَمَادَةِ الْمَرْءِ أَنْ يَكُونَ خَصْمُهُ عَاقِلًا ﴾

﴿ مِنْ عَادَةِ السَّيْفِ أَنْ يَسْتَخْدِمَ الْقَلَمَ ﴾ ﴿ مِنْ ذُونِ ذَا قَتْلِ الْوَلِيدِ ﴾

﴿ مِنْ نَكْدِ الدُّنْيَا مَنَفْعَةُ الْهَلِيلِجِ وَهَضْرَةُ الْوَزِينِجِ ﴾

﴿ مَنْ أَحَبَّ وَلَدَهُ رَحِمَ الْإِيْتَامَ ﴾

﴿ مَنْ تَعَدَّى بِسُوءِ السَّيْرِ تَعَشَّى بِزَوَالِ الْقُدْرَةِ ﴾

﴿ مَنْ فَعَلَ مَا شَاءَ لَقِيَ مَا شَاءَ ﴾ ﴿ مَنْ نَامَ عَنْ عَدُوِّهِ نَبِهَتْهُ الْمَكَائِدُ ﴾

﴿ مِنْ الْعَجَائِبِ أَعْمَشُ كَحَالِ ﴾ ﴿ مِنْ فُرْصِ اللَّصِّ ضَجَّةُ السُّوقِ ﴾

﴿ مَا يَنْفَعُ الْكَبَّ يَضُرُّ الطَّحَالَ ﴾ ﴿ مَا أَهْوَنُ الْحَرْبِ عَلَى النَّظَارَةِ ﴾

﴿ مَا صَدْنَا شَيْئًا وَالَّذِي كَانَ مَعَنَا أَفْلِتَ ﴾ ﴿ مَا تَرَكَ الْأَوَّلُ إِلَّا خَرِ شَيْئًا ﴾

﴿ مَا أَحْسَنَ الْمَوْتَ إِذَا حَانَ الْأَجَلُ ﴾ ﴿ مَا كُلُّ قَوْلٍ لَهُ جَوَابٌ ﴾

﴿ مَا لَبَّ الْأَلْحَبِيبِ إِلَّا الْوَلِ ﴾ ﴿ مَا أَشْبَهَ السَّفِينَةَ بِالْمَلَّاحِ ﴾

﴿ مَا صَنَعَ اللَّهُ فَهُوَ خَيْرٌ ﴾ ﴿ مَا فِيهِ حَبَّةٌ مِلْحٍ لِلْبَغِيضِ ﴾

﴿ مَا جَمَشَ الْوَرْدُ بِمِثْلِ الْعُنَابِ ﴾ ﴿ مَا أَطْيَبَ الْخَمْرَ لَوْلَا الْخَمَارُ ﴾

﴿ مَا حِيلَةَ الرِّيحِ إِذَا هَبَّتْ مِنْ دَاخِلٍ ﴾



﴿ مَا عَدَا الْفَرَسُ فَلَا حَاجَةَ لَكَ إِلَى السَّوْطِ ﴾  
 ﴿ مَعَ كُفْرِهِ قَدَرِي ﴾ ﴿ مَا بِي دُخُولُ النَّارِ وَمَا بِي طَرُّ مَالِكِ ﴾  
 ﴿ مَا هُوَ إِلَّا بُسْتَانٌ لِلظَّرِيفِ ﴾ ﴿ مَا تَحْمِلُهُ الْأَرْضُ ﴾ ﴿ لِلثَّقِيلِ  
 ﴿ مِلْحٌ عَلَى جَرَحٍ ﴾ ﴿ مَنْ كَتَمَ عِلْمًا فَكَأَنَّمَا جَهْلُهُ ﴾  
 ﴿ مَا أَصْنَعُ شَمْسٍ لَا تُدْفِنُنِي ﴾ ﴿ مَا الْمَرْءُ إِلَّا بِدِرْهِمِيهِ ﴾  
 ﴿ مَا خَيْرُ لَذَّةٍ فِيهَا وَزَنْهَا مِنَ الْمَكْرُوهِ ﴾ ﴿ مَشِينًا شَوْطَ بَاطِلٍ ﴾

وهو الضوء الذي يدخل البيت من الكوة

﴿ مَوْدَّةُ الْآبَاءِ قَرَابَةٌ فِي الْإِبْنَاءِ ﴾ ﴿ مَتَى فَرَزْتَ يَا بَيْدَقُ ﴾  
 ﴿ مَطَرَةٌ فِي نَيْسَانَ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ سَاقٍ ﴾ ﴿ مَدُورُ الْكُفْرِ ﴾  
 يضرب في الشؤم ﴿ مِنْ الْأَدَبِ تَرَكُ الْأَدَبِ ﴾ يعني بين الاخوان

﴿ الْمَحْبُوبُ مَسْئُوبٌ ﴾ ﴿ الْمَوْتُ فِي الْجَمَاعَةِ طَيْبٌ ﴾  
 ﴿ الْمَذْبُوحَةُ لَا تَأْتِي أَلَمُ السَّلَاحِ ﴾ ﴿ الْمُعْجِبُ أَبَدًا مُغْضَبٌ ﴾  
 ﴿ الْمُسْتَقْرِضُ مِنْ كَسْبِهِ يَأْكُلُ ﴾ ﴿ الْمَرْءُ يَسْعَى بِحَدِيدِهِ ﴾  
 ﴿ الْمَوْتُ حَوْضٌ مُوْودٌ ﴾ ﴿ الْمَالُ مَيْالٌ ﴾

﴿ الْمَرْأَةُ فَرَّاشٌ فَاسْتَوِ ثَرْوَهُ ﴾ ﴿ الْمَرْأَةُ السُّوءُ غُلٌّ مِنْ حَدِيدٍ ﴾  
 ﴿ الْمَرْءُ حَيْثُ يَضَعُ نَفْسَهُ ﴾ ﴿ الْمَمْلُوكَةُ مِنْ أُذُنَيْهَا تَسْمَنُ ﴾  
 يضرب لمن يخدع بالكلام الطيب ﴿ مَا يَوْمِي مِنْكَ يَوْاحِدٍ ﴾

أَي مَالٍ شَرَّ عَلَى مَنْكَ مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ

﴿ مَنْ كَانَ ذَا دُهْنٍ طَلَا أَسْتَهْ ﴾ ﴿ مِنْ الْحِيلَةِ تَرَكُ الْحِيلَةَ ﴾  
 ﴿ الْمَرْءُ كُوبٌ خَيْرٌ مِنَ الرَّأْيِ ﴾ ﴿ مَنْ غَابَ خَابَ ﴾

ويروى من غاب خاب حفظه ﴿ مِنْ الْمَجْدَاعِ سَبْقُ الْمَرْحِ ﴾  
 ﴿ مَنْ أَكَلَ مَرَّةً السُّلْطَانِ احْتَرَقَتْ شَفَنَاهُ وَلَوْ بِمَدِّ حَبْنِ ﴾  
 ﴿ مِنَ الظَّفَرِ بِالْبُعْيَةِ تَعْجِيلُ الْيَأْسِ ﴾ ﴿ مِنْ شَهْوَةِ التَّمْرِ يُمَصُّ النَّوَى ﴾  
 ﴿ مَنْ كَثُرَ عَدُوُّهُ فَلْيَتَوَقَّعِ الصَّرْعَةَ ﴾ ﴿ مَنْ خَدَّمَ الرِّجَالَ خَدِمَ ﴾  
 ﴿ مَنْ سَلَمَتْ سِرِّيَّتُهُ سَلَمَتْ عَلَانِيَتُهُ ﴾  
 ﴿ مَنْ لَمْ يَنْتَفِعْ ظَنَّهُ لَمْ يَنْتَفِعْ يَبْقِيَتُهُ ﴾  
 ﴿ مَنْ أَتَقَنَ بِالْخَلْفِ جَادَ بِالْعَطِيَّةِ ﴾  
 ﴿ مَنْ لَمْ يَصْبِرْ عَلَى كَلِمَةٍ سَمِعَ كَلِمَاتٍ ﴾ ﴿ مِنْ صَغَرٍ مَقْتُولًا فَقَدْ صَغُرَ قَاتِلُهُ ﴾  
 ﴿ مَنْ جَهَلَ أَبَاهُ فَقَدْ جَهَلَ ﴾ ﴿ مَنْ لَمْ يَصُنْ نَفْسَهُ ابْتَدَلَهُ غَيْرُهُ ﴾  
 ﴿ مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الْأَهْوَالَ لَمْ يَنْلِ الْآمَانَ ﴾  
 ﴿ مَنْ لَجَأَ إِلَى الزَّمَانِ أَسْلَمَهُ ﴾ ﴿ مَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمُ ﴾  
 ﴿ مَنْ غَالَبَ الْيَأْسَ غَلِبَ ﴾ ﴿ مَنْ عَمِلَ دَائِمًا أَكَلَ تَائِمًا ﴾  
 ﴿ مَنْ تَلَذَّذَ بِالْكَلامِ تَنَغَّصَ بِالْجَوَابِ ﴾

( الباب الخامس والمثرون فيما أوله نون )

﴿ نَفْسُ عَصَامٍ سَوَدَتْ عَصَامًا ﴾  
 قيل انه عصام بن شهر حاجب النعمان بن المنذر الذي قال له النابغة الذبياني حين حجبته  
 عن عيادة النعمان من قصيدته له  
 فاني لا أؤمك في دخول \* ولكن ماوراءك يا عصام  
 يضرب في نباهة الرجل من غير قديم وهو الذي تسميه العرب الخارجى بمعنى أنه خرج بنفسه  
 من غير أولية كانت له قال كثير أبو امرؤ وان لست بخارجى \* وليس قديم مجدك بانتحال  
 وفي المثل كن عصاميا ولا تكن عظاميا وقيل

نفس عصام سودت عصاما \* وعلمته الكر والاقداما \* وصيرته ملكاهما  
يقال انه وصف عند الحجاج رجل بالجهل وكانت له اليه حاجة فقال في نفسه لا ختبر نه ثم قال له  
حين دخل عليه أعصاميا أنت أم عظاميا يريد أشرفت أنت بنفسك أم تقتخر بأبائك الذين  
ضاروا عظاما فقال الرجل أنا عصامي وعظامي فقال الحجاج هذا أفضل الناس وقضى حاجته  
وزاده ومكث عنده مدة ثم فاتشه فوجده أجهل الناس فقال له تصدقني والاقتلتك قال له قل  
ما بدالك وأصدقك قال كيف أجبتني بما أجبت لما سألتك عما سألت قال له والله لم أعلم  
أعصامي خير أم عظامي خشيت أن أقول أحدهما فأخطي فقلت أقول كليهما فان ضرتني أحدهما  
تغني الآخر وكان الحجاج ظن أنه أراد أنفتخر بنفسه لفضلي وبأبائي لشرفهم فقال الحجاج  
عند ذلك المقادير تصير العي خطيبا فذهبت مثلا ﴿نَفْسِي تَعْلَمُ أَنِّي خَاسِرٌ﴾

يضرب للملوم يعلم من نفسه ما يلام عليه ويعرف من صفته ما لا يعرفه الناس

﴿نَفْسُكَ بِمَا تَحْجِجُ أَعْلَمُ﴾

أي أنت بما في قلبك أعلم من غيرك يقال حجج الرجل اذا أراد أن يقول ما في نفسه ثم أمسك  
وهو مثل المجمعبة ﴿نَظْرَةُ مَنْ ذِي عُلْمِهِ﴾

أي من ذي هوى قد علق قلبه بمن يهواه \* يضرب لمن ينظر بود ﴿تَعِيمَ عَوْفِكَ﴾

العوف البال والشأن قاله الشيباني وقيل العوف الذكر قال الرازي

جارية ذات حر كالنوف \* ملعلم تستره بحوف

يشفي غليل العزب الهلوف \* ياليتني قرمشت فيها عوفي

يضرب للبانى بأهله ﴿أَنْجَزَ حَرٍّ مَّا وَعَدَ﴾

يقال انجز الوعد ينجز وقال الازهرى انجز الوعد وانجزته أنا وكذلك انجزت به وانما قال حرو لم  
يقول الحر لا نه حذر أن يسمى نفسه حرا فكان ذلك تمدا قال المفضل أول من قال ذلك الحرث  
ابن عمرو آل المرار الكندي لصخر بن نهشل بن دارم وذلك أن الحرث قال لصخر هل أدلك  
على غنيمة على أنى خمسها فقال صخر نعم فدلته على ناس من اليمن فأغار عليهم بقومه فظفروا  
وغنموا فلما انصرفوا قال له الحرث أنجز حرم ما وعد فأرسلها مثلا فرأود صخر قومه على أن  
يعطوا الحرث ما كان ضمن له فأبوا عليه وكان في طريقهم ثنية منضايقة يقال لها شجعات

فلما دنا القوم منها صار صخر حتى سبقتهم اليها ووقف على رأس الثنية وقال أزمتم شجعات  
بما فيهن فقال جعفر بن ثعلبة بن جعفر بن ثعلبة بن ربوع والله لا نعطيها شيئا من غنيمتنا ثم  
مضى في الثنية فحمل عليه صخر فطعمه فقتله فلما رأى ذلك الجيش أعطوه الخمس فدفعه الى  
الحرب فقال في ذلك نهشل بن حري

ونحن منعنا الجيش أن يتأوبوا \* على شجعات والجياد بنا تجري  
حبسناهم حتى أقروا بحكمنا \* وأدى أنفال الخمس الى صخر

﴿النَّفْسُ أَعْلَمُ مَنْ أَخُوها النَّافِعُ﴾

يضرب فيمن تحمده أو تدمه عند الحاجة ﴿النَّفْسُ مُؤَلِّمةٌ بِحُبِّ الْعَاجِلِ﴾

هذا المثل لجرب بن الخطفي حيث يقول

اني لأرجو منك شيئا عاجلا \* والنفس مولعة بحب العاجل

﴿النَّفْسُ عَرُوفٌ﴾

أي صبور إذا أصابها ما تكره فيئست من خير اعتبرت فصبرت والعارف الصابر قال عذرة  
يذكر حربا فصبرت عارفة لذلك مرة \* تسواذا انقس الجبان تطلع

صبرت أي حبست ﴿نَظَرَتْ إِلَيْهِ عَرَضَ عَيْنٍ﴾

أي اعترضته عينه من غير تعمد ونصب عرض على المصدر أي نظر اليه نظرا بعين

﴿نَزَتْ بِهِ الْبِطْنَةُ﴾

يضرب لمن لا يحتمل النعمة ويبطر وينشد

فلا تكونين كالنازي ببطنته \* بين القوين حتى ظل مقرونا

﴿انكِحيني وانظري﴾

أي ان لي مخبرا محمودا وان لم يكن لي منظر ودخل عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث على الحجاج  
فقال الحجاج انك لمنظرا في قال نعم أيها الأمير ومخبراني

﴿النَّاسُ إِخْوَانٌ وَشَيْءٌ فِي الشَّيْءِ﴾

قوله اخوان أي أشباه وأشكال وشئ في الشئ وهو التفرق والشم الأخلق  
السكرية اذا أتى بها غير مقيدة كما أن جمدا اذا أطلق كان مدحا يقال رجل جمدا اذا قيد

كان ذماً محروقاً لهم جعد الدين أو جعد البنان أي أنهم وإن كانوا مجتمعين بالأشخاص  
فشيئهم مختلفة ﴿انصُرْ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا﴾

يروي أن النبي صلى الله عليه وسلم قال هذا قليل يا رسول الله هذا ننصره مظلوماً فكيف  
ننصره ظالماً فقال صلى الله عليه وسلم ترده عن الظلم قال أبو عبيد أما الحديث فهكذا وأما  
العرب فكان مذهبها في المثل نصرته على كل حال قال المفضل أول من قال ذلك جندب المنبر  
ابن تميم بن عمرو وكان رجلاً دميماً قحشا وكان شجاعاً وأنه جلس هو وسعد بن زيد مناة  
يشربان فلما أخذ الشراب فيهما قال جندب لسعد وهو يمازحه يا سعد لشرب ابن اللقاح  
وطول النكاح وحسن المزاج أحب إليك من الكفاح ودعس الرماح وركض الوقاح قال  
سعد كذبت والله إنى لأعمل العامل وأحمر البازل وأسكت القائل قال جندب أنك لتعلم  
أنك لو فرغت دعوتى عجلت وما ابتغيت بدلاً ولرايتنى بطلا أركب العزيمة وأمنع  
الكريمة وأحمي الحرمة فغضب سعد وأنشأ يقول

هل يسود الفتى إذا قبح الوج \* وأمسى قراه غير عتيد  
وإذا الناس في الندى رأوه \* ناطقا قال قول غير سديد  
فأجابه جندب

ليس زين الفتى الجمال ولكن \* زينه الضرب بالحسام التليد  
إن ينلك الفتى فزين والا \* وبماضن باليسير العتيد

قال سعد وكان عاتقاً ما والذي أحلف به لتأمرنك ظمينة بين العرينة والدهينة ولقد أخبرني  
طبري أنه لا يفكك غيري فقال جندب كلا أنك لجبان تكره الطعان وتحب القيان فنفر على  
ذلك فغير أحياناً ثم ان جندب أخرج على فرس له يطلب القنص فأتى على أمة لبني تميم يقال إن أصلها  
من جرهم فقال لها تملكني مسرورة أو تهرين مجبورة قالت مهلاً فإن المرء من نوكه يشرب  
من سقاء لم يوكه فزل الهاعن فرسه مدلاً فلما دأب منها قبضت على يديه يسد واحدة فزال  
تصرها حتى صار لا يستطيع أن يجر كهاتم كفتته بعنان فرسه وراحت به مع غنمها وهي  
تحدوه وتقول

لا تأمن بعدها الولائد \* فسوف تلقى بأسلا مواردا \* وحية تضحي بحي راصدا  
قال فرب سعد في إبله فقال يا سعد أغثنى قال سعد إن الجبان لا يغيث فقال جندب

يأبى المرأة الكريمة المشكوم \* أنصر أخاك ظالماً أو مظلوماً  
فأقبل إليه سعداً فطلقه ثم قال لولا أن يقال قتل امرأة لقتلتك قال كلام لم يكن لي كذب طيرك  
ويصدق غيرك قال صدقت (قوله) أنصر أخاك ظالماً يجوز أن يكون ظالماً أو مظلوماً حالين  
من قوله أخاك ويجوز أن يكونا حالين من الضمير المستكن في الأمر يعني أنصره ظالماً إن  
كنت خصمه أو مظلوماً من جهة خصمه أى لا تسلمه في أى حال كنت  
﴿ تَابٌ وَقَدْ تَقَطَّعَ الدَّوْيَةُ ﴾

يضرب للممن وقد بقيت منه بقية يصلح أن يقول عليها  
﴿ نَزَوُ الْفُرَارِ اسْتَجْهَلَ الْفُرَارِ ﴾

يقال فرير وفرار لولد البقر الوحشى وقال بعضهم الفرار جمع فرير وهو نادر ولم يأت فعال في  
أبنية الجمع الا في أحرف يسيرة مثل عرق وعراق وظر وظؤر ورحل ورخال وتوأم وتوأم  
واذا شب الفرار أحنف في الزوان فتي رآه غيره نزا لتزوه \* يضرب لمن تتقي مصاحبته أى انك  
إذا صاحبته فعلت فعله ويروى نزا بالنصب على المصدر أى نزا والفرار وقد استجهل فراراً  
مثله والرفع على الابتداء أى نزا والفرار حمل مثله على الزوا  
﴿ أَنْكَحْنَا الْفَرَّافِسَنَرَى ﴾

قاله رجل لامرأته حين خطب اليه ابنته رجل وأبى أن يزوجه فرضيت أمها بتر ويجه فغلبت  
الأب حتى زوجها منه بكره وقال أنكحنا الفرافس نرى ثم أساء الزوج العشرة فطلقها  
يضرب في التحذير من سوء العاقبة  
﴿ نَجَّى عَيْرَ اسْمَنَّهُ ﴾

قال أبو زيد زعموا أن حمرا كانت هرا لا فليكت في جدد ونجما منها حمرا كان سميها فضررب به  
المثل في الحزم قبل وقوع الأمر أى انجح قبل أن لا تقدر على ذلك \* ويضرب لمن خلصه ماله  
من مكروه  
﴿ نَعِمَ كَلْبٌ فِي بُوْسٍ أَهْلِهِ ﴾

وبروى نعيم الكلب في بوْس أهله و نعيم الكلب في بوْس أهله وذلك أن الجدد  
والبوْس يكثر الموتى والحيف وذلك نعيم الكلب \* يضرب هذا للعبد أو العون للقوم  
تصيبهم شدة فيشتغلون بها فيغتنم هو ما أصاب من أموالهم قال الشاعر  
تراه إذا مال الكلب أنكر أهله يفدى وشب الكلب جذلاً ناعم

يقول يقدي هذا الرجل اذا نكر الكلب أهله وذلك اذ البسوا السلاح في الحرب وانما يقدي في ذلك الوقت لقيامه بها وغلانها فيها ويقدي أيضا في حال الجذب لافضاله واحسانه الى الناس ولنحره الجررفينعم الكلب في ذلك ويجذل

﴿ النَّبِيحُ مِنْ بَعِيدٍ أَهْوَنُ مِنَ الْهَرِيرِ مِنْ قَرِيبٍ ﴾

أى لا تدن من الذى تخشى ولكن احتل له من بعيد

﴿ انطيقى يارَ خَمُّ اُنْكَ مِنْ طَيْرِ اللّهِ ﴾

يقال ان أصله أن الطير صاحت فصاحت الرخم فقليل لها ميز أهبها انك من طير الله فانطقى \* يضرب للرجل لا يلتفت اليه ولا يسمع منه وليس من الطير شئ الا وهو يزجر الا الرخم قال الكيت بهجور رجلا

أُنْشَأَتْ تَنْطِقُ فِي الْأَمُو \* رَكَوْا فِدَ الرِّخْمِ الدَّوَاثِرِ

اذ قيل يار خم انطقى \* فى الطير انك شر طائر

فأتت بما هي أهله \* والى من مثل المحاور

﴿ نَامَ نَوْمَةً عَبُودٍ ﴾

قال النمرقى أصل ذلك أن عبودا هذا كان تماوت على أهله وقال اندبوني لأعلم كيف تندبوني ميتا فندبته ومات على تلك الحال وقال المفضل قال أبو سليم بن أنى شعيب الخرائى انه عبد أسود يقال له عبود وكان من حديثه فيما يرفعه عن محمد بن كعب القرظى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان أول الناس دخولا الجنة لعبد أسود يقال له عبود وذلك أن الله تعالى بعث نبيا الى أهل قرية فلم يؤمن به أحد الا ذلك الأسود وان قومه احتقروا له بئرا فصيره فيها وأطبقوا عليها صخرة فكان ذلك الأسود يخرج فيحتطب ويبيع الحطب ويشترى به طعاما وشرابا ثم يأتي تلك الحفرة فيعينه الله عز وجل على تلك الصخرة فيرفعها ويدلى اليه ذلك الطعام والشراب وان الأسود احتطب يوما ثم جلس ليسترى فحضر بنفسه الأرض بشقه الأيسر فنام سبع سنين ثم هب من نومه وهو يرى أنه ما نام الا ساعة من نهار فاحتمل حرمة فأتى القرية فباع حطه ثم أتى الحفرة فلم يجد النبی فيها وقد كان بدا لقومه فيه وأخرجوه فكان يسأل عن الأسود فيقولون لا ندري أين هو فحضر به المثل لكل من نام نوما طويلا حتى يقال أنوم من عبود

﴿ التَّعْدُّ عِنْدَ الْحَافِرَةِ ﴾

قال ابن النبارى قال ثعلب معناه التقد عند السبق وذلك أن الفرس اذا سبق أخذ الزهن

والخافرة الأرض التي حفرها القرس بقوائمه فاعلة بمعنى مفعولة وقال انقراء سمعت بعض العرب يقول النقع عند الخافرة معناه عند حافر القرس وأصل المثل في الخيل ثم استعمل في غيرها وقال الأصمعي المقدع عند الحافر هو القدر الحاضر في البيع قال وبعضهم يقول في البيع بالهاء أي عند الخافرة وقال غيره النقع عند الخافرة معناه عند أول كلمة يقال رجع فلان في حافرة أي في أمره الأول ﴿ أَنْجِدَ مَنْ رَأَى حَضَنًا ﴾

أنجد أي بلغ نجد من رأى هذا الجبل \* يضرب في الدليل على الشيء أي قد ظهر حصول المراد وقره ﴿ النَّبْعُ يُقْرَعُ بَعْضُهُ بَعْضًا ﴾

النبع من شجر الجبل وهو من أكرم العيدان وهذا المثل يروى لزيادة قاله في نفسه وفي معاوية وذلك أن زيادا كان على البصرة وكان المغيرة بن شعبه على الكوفة فتوفي بها فضاف زيادا أن يولي مكانه عبد الله بن عامر وكان زياد لذلك كارها فكتب إلى معاوية يخبره ب وفاة المغيرة ويشير عليه بتولية الضحاك بن قيس مكانه ففطن له معاوية فكتب إليه قد فهمت كتابك فليفرخ روعك بالمغيرة لسنناستعمل ابن عامر على الكوفة وقد ضمنها إليك مع البصرة فلما ورد على زياد كتابه قال البيع يقرع بعضه بعضا فذهبت كلمتاها مثلين قوله النبع يضرب للمتكاثرين في الدهاء والمكر وقوله فليفرخ روعك فسرتة في باب الفاء والقاف ﴿ يُجَارُهَا نَارُهَا ﴾

النار السمة يقال ما نار هذه الناقة أي ما سمتها فإذا رأيت نارها عرفت محارها وهو الأصل قال ( لا تنسبوها والظروا ما نارها ) وقال آخر

قد سقيت آبالهم بالنار \* والنار قد تشفى من الأوار

أي لما رأى أصحاب الماء سمتها علموا المني فسقوها لعزم ومنعتهم \* يضرب في شواهد الأمور الظاهرة التي تدل على علم باطنها ﴿ نَبِلَ الْعَبْدُ أَكْثَرُهَا الْمَرَامِي ﴾

المرامة سهام الهدف والمعنى أن الحر يقال بالسهم فيشتري المعبلة والمشقص لأنه صاحب صيد وحرب والعبد انما يكون راعيا تقنعه المرامي لأنها أرخص يعني أن العبد يحوم حول الخساسة لاهمة له ﴿ نَاقِرَةٌ لَا خَيْرَ فِي سَهْمِ زَيْجٍ ﴾

الناقرة المقرطة ورلج السهم رلج اذا تزلج عن القوس \* يضرب للرجل يصيب في حجته



ويظفر بخصمه وناقرة رفع على تقدير سهامه ناقرة أورميتها ناقرة ويجوز النصب على تقدير رمي رمية ناقرة

﴿ النفاض يُقَطِّرُ الْجَلْبَ ﴾

النفاض بفتح النون وضمها فناء الزاد والجلب المحلوب للذبيح أى اذا جاء الجذب جلبت الابل قطارا قطار اللبيح مخافة أن تهلك يقال أنهض القوم اذا هلكت أمواهم \* يضرب لمن يؤمر باصلاح ماله قبل أن يتطرق اليه الفساد

﴿ أَنْجُ وَلَا إِخْلَاكَ نَاجِيًا ﴾

قاله الهيجمانه لأبيها حين أخبرته باغارة مقروع عليهم وقد ذكرت القصة بتامها عند قوله حنت ولات هنت

﴿ النَّجَاحُ مَعَ الشَّرَاحِ ﴾

كذا قاله الأصمعي قال ومعناه اشرح لى أمرى فان ذلك مما ينبجج حاجتى وعلى ما قال الشراح التشرريح

﴿ النَّاقَةُ جَنُّ ضَرَّاسِهَا ﴾

يقال ناقه ضروس اذا كانت سيئة الخلق عند النتاج واذا كانت كذلك حامت على ولدها وجن كل شئ أوله وقرب عهده \* يضرب للرجل الذى ساء خلقه عند المحاماة

﴿ النَّقْبُ مِيعَادُهُ مَزَاحِيفُ الْمَطِيِّ ﴾

النقب الطريق فى الجبل أى هناك تزلق وتزحف المطايا يعنى ان الامور بعواقبها تتبين

﴿ أَنْقَعَ لَهُ الشَّرُّ حَتَّى سَمٍ ﴾

أى أدام وأعد كما ينقع الدواء فى الماء

﴿ نَشِطَتُهُ شَعُوبٌ ﴾

أى اقلعتة المنية وأصله من قولهم نشطته الحية اذا عضته بنابها

﴿ نَظَرَ الْمَرِيضَ إِلَى وَجْهِهِ الْعَوَادِ ﴾

يضرب مثلا لمضطر ينظر الى محب

﴿ نَفْسِي نَمَسَ مِنْ نَمَائِ الْأَقْبَرِ ﴾

قاله ضبي صاد هامة فظنهما ممانى فأكلها فأصابه التئ \* يضرب مثلا فى استقذار الشئ

﴿ نَاوَصَ الْجُرَّةَ سَالِمًا ﴾

الجرة خشبة يصاد بها الوحش أى اضطرب ثم سكن وناوص من النويص وهى الحركة يقال مابه نويص أى قوة وحراراك والجرة حباله واذا نشب الطيبي فيها ناوصها ساعة واضطرب فاذا غلبته استقر فيها كأنه سالمها \* يضرب لمن خالف ثم اضطر الى الوفاق

﴿ نَظَرَ الثِّيُوسَ إِلَى شِفَارِ الْجَاذِرِ ﴾

يَضْرِبُ لِمَنْ قَهْرٌ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى عَدُوِّهِ ﴿ أُنْجِ سَعْدٌ فَقَدْ هَلَكَ سَعِيدٌ ﴾

هَما ابْنَا ضَبَّةَ بْنِ أَدُو تَمَثَّلُ بِهِ الْحِجَاجُ وَقَدْ ذَكَرْتُ الْقِصَّةَ فِي بَابِ الْحَاءِ

﴿ اِنْبَاضٌ بِغَيْرِ تَوْتِيرٍ ﴾

أَيُّ يَنْبُضُ الْقَوْسُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُوْتِرَهَا أَيْ يَتَوَعَّدُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ وَيَزْعُمُ أَنَّهُ يَفْعَلُ وَلَا مَفْعُولٌ يَفْعَلُ لِأَنَّ الْاِنْبَاضَ ثَانٍ لِلتَّوْتِيرِ فَإِذَا لَمْ يَكُنْ تَوْتِيرٌ فَكَيْفَ اِنْبَاضٌ

﴿ النَّاسُ كَأَسْنَانِ الْمَشْطِ ﴾

أَيُّ مَتَسَاوُونَ فِي النَّسَبِ أَيْ كُلُّهُمْ بَنُو آدَمَ ﴿ النَّاسُ بِحَيْرٍ مَا تَبَايَنُوا ﴾

أَيُّ مَا دَامَ فِيهِمُ الرَّئِيسُ وَالْمَرْؤُسُ فَإِذَا تَسَاوَوْا هَلَكُوا

﴿ النَّاسُ كَأَبْلِ مَائَةٍ لَا تَجِدُ فِيهَا رَاحِلَةً ﴾

أَيُّ أَنَّهُمْ كَثِيرٌ وَلَكِنْ قَلَّ مِنْهُمْ مَنْ يَكُونُ فِيهِ خَيْرٌ ﴿ الذِّسَاءُ حَبَابُ نِلِّ الشَّيْطَانِ ﴾

قَالَ ابْنُ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ﴿ نَقَطُ عَرُوسٍ وَأَبْعَارُ ظُبَاءٍ ﴾

يُقَالُ إِنْ جَرَّ رَا مَرَبْدَى الرِّمَّةَ وَهُوَ يَنْشُدُ وَقَدْ اجْتَمَعَ النَّاسُ عَلَيْهِ فَمَالَ هَذَا الْمَثَلُ أَيْ إِنْ هَذَا الشَّعْرُ مِثْلُ بَعْرِ الظِّمَى مِنْ شَمِهِ وَجَدَلَهُ رَاحِلَةٌ طَيِّبَةٌ فَإِذَا فَتَنَتْهُ وَجَدَهُ بِخِلَافِ ذَلِكَ

﴿ نَقَى نَفِيقَكَ فَمَا أَنْتَ إِلَّا حُبَارَى ﴾

قَالَ رَجُلٌ اصْطَادَ هَامَةً فَنَقَتْ فِي يَدِهِ قَالَ أَبُو عَمْرٍو يَضْرِبُ هَذَا عِنْدَ التَّغْمِيزِ عَلَى الْخَبِيثِ

لِحَسَابِ الطَّيِّبِ ﴿ نَجَا فُلَانٌ جَرِيضًا ﴾

أَيُّ نَجَا وَقَدْ نِيلَ مِنْهُ وَلَمْ يَثُتْ عَلَى نَفْسِهِ وَقَالَ

وَأَفَاتَهُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضًا \* وَلَوْ أَدْرَكَنَّهُ سَفَرُ الْوُطَابِ

﴿ أَنْسَبُ أُمٍّ مَعْرِفَةٌ ﴾

أَيُّ إِنْ النَّسَبَ وَالْمَعْرِفَةَ سَوَاءٌ فِي لُزُومِ الْحَقِّ وَالْمَنْفَعَةِ

﴿ نِعَمَ مَا وَى الْمَعزَى ثَرَمَدًا ﴾

هذا مكان خصيب \* يضرب هذا المثل للرجل الكثير المعروف يؤمر باتيانه ولزوه  
وثرمداء بناء غريب لأعلم له نظيرا

﴿ نَشَرَ لِذَلِكَ الْأَمْرِ أَذْنِيَهُ فَرَأَى عَثِيرَ عَيْنِيهِ ﴾

يضرب لمن طمع في أمر فرأى ما كرهه منه

﴿ نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْقِلِّ بَعْدَ الْكَثْرِ ﴾

يريدون بالقل القليل وبالكثر الكثير ﴿ التَّوْمُ فَرْخُ الْغَضَبِ ﴾

الفرخ اسم من الأفراخ في قولهم أفرخ روعك أي ذهب خوفك ومعنى هذا المثل ا

الغضبان اذا نام ذهب غضبه ﴿ نَجَا مِنْهُ بِأَفُوقِ نَاصِلٍ ﴾

أي بعد ما أصابه بشر ﴿ نَسَبَ فِي حَبْلِ غِيٍّ ﴾

ويروى في حباله غي اذا وقع في مكروه لا يخلص له منه ﴿ تَقَضَّى الدَّهْرُ مِرَّتَهُ ﴾

المرّة القوة ويراد ههنا أن الزمان أثر فيه ﴿ نَطَحَ بَقَرْنِ أَرْوَمُهُ نَقْدٌ ﴾

النقد الذي وقع فيه الدود \* يضرب لمن ناواك ولا أهبة له ﴿ النَّذَمُ تَوْبَةٌ ﴾

هذا يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم

﴿ النَّاسُ يَجْزِيُونَ بِأَعْمَالِهِمْ إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ وَإِنْ شَرًّا دَشَرٌ ﴾

أي ان عملوا خيرا يجزون خيرا وان عملوا شرا يجزون شرا

﴿ أَتَفَقُّ لِبَالٍ وَلَا تَخْشَى مِنْ ذِي الْعَرْشِ إِفْلَاحًا ﴾

قاله النبي صلى الله عليه وسلم لبلال \* يضرب في التوسع وترك البخل

﴿ النَّارُ خَيْرٌ لِلنَّاسِ مِنْ حَلَقَةٍ ﴾

زعموا أن الضبع رأت سنانا من بعيد فقابلتها ثم أقعت ورفعت يديها فعل المصطفى وبهات

بالنار ثم قالت عند ذلك النار خير للناس من حلقة \* يضرب لمن يفرح بما يئاله منه كثير خير

﴿ النَّاسُ تَقَائِعُ الْمَوْتِ ﴾

النقيعة من الابل ما يجزر من النهب قبل القسم يعني أن الموت يجزر الخلق كما يجزر الجزاء

نقيعته

﴿النَّفْسُ عَزُوفٌ أَلُوفٌ﴾

يقال عزفت نفسي عن الشيء تعزف وتعزف عزوفا أى زهدت فيه وانصرفت عنه ومعنى المثل أن النفس تعتاد ما عودت أن زهدتها في شيء زهدت وإن رغبتها رغبت

﴿نَعَمْ الْمَجْنُ أَجَلٌ مُسْتَأْخِرٌ﴾

هذا يروى عن أمير المؤمنين على رضى الله عنه ﴿نَعَمْ الدَّوَاءُ الْإِزْمُ﴾

يعنى الحمية يقال أزم يأزم أزما إذا عض سأل عمر رضى الله عنه الحرت بن كلدة عن خير الأديوية فقال نعم الدواء الأزم وهو مثل قولهم ليس للبطنة خير من خصية تتبعها

﴿نَاصِعٌ أَخَاكَ الْخَبَرُ﴾

أى أصدقه النصوع الخلوص أى خالصة فيما يخبره به ولا تشبه

﴿نَزَقُ الْحَقَاقِ﴾

الحقاق المحاققة وهى المحاصمة والنزق الطيش والخفة \* يضرب لمن له طيش عند المحاصمة

﴿نَجَوْتُ وَأَرْهَنْتُهُمْ مَالِكَ﴾

هذا من قول عبد الله بن همام السلولي

فلما خشيت أظافيرهم \* نجوت وأرهنهم مالكا

قال نعلب الرواة كلهم على أرهنهم على أنه يجوز رهنته الا الا صمعى فانه رواه وأرهنهم مالكا على أن الواو للحال نحو قولهم قت وأصك وجهه أى قت صا كوجهه \* يضرب لمن ينجو من هلكة نشب فيها ثم كاؤه وأصحابه ﴿نَكَ الْقَرْحِ بِالْقَرْحِ أَوْجَعُ﴾

يعنى أن القرح اذا جلب ثم نكى كان أشد اجماعا لانه يقرح ثانيا كأنه قيل نك القرح مع القرح أى مع ما بقى منه أوجع ﴿نَاجِزًا بِنَاجِزٍ﴾

كقولك يدا يسد أى تمجيلا بتمجيل وفى الحديث لا تتبعوا الاحاضرا بنا جزأى حاضرا بمحاضر يعنى فى الصرف ويقال ناجز بناجز أى تقد بنقد وناجزا فى المثل منصوب بفعل مضمر أى أبيعك ناجزا وهو نصب على الفعل

﴿نَعَمْ مَعْلَقُ الشَّرْبَةِ هَذَا﴾

وقال الأصمعي المعلق قدح يعلقه الراكب وقوله هذا إشارة إلى القدح أي يكتفي الشارب به إلى منزله الذي يريد به بشربة واحدة لا يحتاج إلى غيرها \* يضرب لمن يكتفي في الأمور برأيه ولا يحتاج إلى رأي غيره

﴿النَزَائِعُ لَا الْقَرَائِبَ﴾

ويقال القرائب لا القرائب قال ابن السكيت النريمة الغريبة يعني أن الغريبة أنجب ويقال اغتربوا لا تضوا أي انكحوا في الأبعد لا يولد لكم ضاوي والقرائب جمع قريبة ونصب النزائِع على تقدير تزوجوا والنزائِع ولا تتزوجوا القرائب وقال

ففي لم تلده بنت عم قريبة \* فيضوي وقديضوي رديد القرائب

﴿النَّاسُ يُعَامَةُ﴾

الليامة طائر مثل الحمامة وهي التي تألف البيوت يعني ارفق بهم ولا تنفر هم

﴿انْتِزَاعُ الْعَادَةِ شَدِيدٌ﴾

ويروى انتزاع العادة من الناس ذنب محسوب وهذا كما يقال الفطام شديد وكما قال

\* وشديد عادة منتزعه \* ويقال العادة طبيعة خامسة

﴿النَّدَاءُ بَعْدَ النِّجَاءِ﴾

يضرب في التحذير والنجاء المناجاة يعني يظهر الأمر بعد الأمر أي بعدما أمر

﴿نَوَّانٍ شَالَا مُحَقَّبٌ وَبَارِحٌ﴾

النوء في اللغة النهوض بجهد ومشقة يقال ناء بالحمل إذا نهض به مثقلاً والنوء أيضاً السقوط فهذا الحرف من الاضداد والنوء سقوط نجم من المنازل في المغرب مع الفجر وطلوع رقيبته من المشرق يقابله من ساعته وكانت العرب تقول مطر نابوء كذا إذا كان المطر يأتي في ذلك الوقت فأبطل الاسلام ذلك ونزل قوله تعالى وتجمعون رزقكم أنكم تكذبون أي تجمعون شكر ما ترزقون به من المطر تكذبون بكم بنعمة الله فتقولون سقينا بنوء كذا ومطر نابوء كذا والشول في الأصل الارتفاع والشول النوق التي خف لبنها لأن اللبن إذا خف ارتفع الضرع والاحقاب الوقوع والحصول في الحقب وهو احتباس المطر والبارح الريح الحارة في الصيف وتقدير المثل هانوا أن ارتفعوا أحدهما محقب والآخر بارح \* يضرب للرجلين لهما منزلة وشرف وجاه ولكنهما متساويان في قلة الخير ﴿نَشِيطَةٌ لِلرَّأْسِ فِيهِمَا مَأْكَلٌ﴾

النشيط ما يصيبه الجيش من شيء دونة بيضة الحى والرأس الرئيس ومنه  
 \* برأس من بنى جشم بن بكر \* والمأكل الكسب أى شيء قليل ثم يطمع فيه \* يضرب  
 لمن استعان فى طلب حقه بمن يطمع فى احتواء ماله ﴿ نَامَ عَصَامُ سَاعَةَ الرَّحِيلِ ﴾  
 يضرب لمن طلب الأمر بعد ما ولى ﴿ نَامَ بَعَيْنِ الْآمِنِ الْمُشْتَمِعِ ﴾  
 يضرب للرجل الضعيف يروم الأمور ولا يروم مثلها الا البطل والمشبع القوى القلب  
 ﴿ نَعْلُكَ شَرٌّ مِنْ حَفَاكَ فَأَتْرِكَ ﴾  
 يضرب لمن استعان بمن لا يمينه ولا يهت بهأته ﴿ نَحْنُ نَارُضُ مَاؤُهَا مَسُوسٌ ﴾  
 الماء المسوس الذى لا يعدل ولا يمدل به ماء عذوبة وبعده \* لولا عذاب صيدها للنسوس \*  
 يقال ان النسوس طائر يأوى الجبل وهو أضخم من العصفور ودون الجبل له هامة كبيرة  
 \* يضرب فى موضع يطيب العيش فيه ولكنه لا يخلو من ظالم يظلم الضعيف  
 ﴿ نَفُورَ ظَنِّي مَالَهُ زَوِيرٌ ﴾  
 يقال زوير القوم زعيمهم وأصله شيء يلقى فى الحرب فيقول الجيش لا نفر ولا نبرح حتى نفر  
 ويبرح هذا ويقال ان رجلا من بني هند من كندة يقال له علقمة وكان شيخا قد خرف قال  
 لقومي فى حرب كان لهم يابنى انى قد كبرت واقرب أجلى فإنا مورو نكم شيأ هو خير من مجد  
 تباؤن به على قومكم أنازو بركم اليوم يقول ألقوني فقاتلوا على ففعلوا فسمى ذلك اليوم الزوير  
 لانهم كانوا يرجعون اليه ويوزرونه فصار اسم للرئيس والرؤيم ويجوز أن يكون الزوير  
 تصغير الزور يقال ما لفلان زور ولا صيور أى رأى يرجع اليه ويصير اليه وبعضهم يرويه  
 بالفتح فيقول ماله زور وهو القوة بمعنى المثل وتقديره نفر نفور ظى ماله معقل يلجأ ويرجع  
 اليه \* يضرب فى شدة التفار من ساء خلقه أو ساء قوله  
 ﴿ النَّسْءُ خَيْرٌ مِنْ خَيْرِ أَمَارَاتِ الرَّبْغِ ﴾  
 النسء بدو السمن والربغ أن رد الابل كلما شاءت يقال له أربغ ابله وهى ابل همل مربغة  
 \* يضرب لمن يشكو جهد عيش وعلى وجهه أثر الرقاهية  
 ﴿ نَحْنُ بَوَادٍ غَيْتُهُ ضُرُوسٌ ﴾

الضرس المطرة القليلة قال الاصمعي يقال وقعت في الارض ضروس من مطر اذا وقعت فيها قطع متفرقة \* يضرب لمن يقل خيره وان وقع لم يم

﴿ نَفْطٌ وَقُطْنٌ أَسْرَعُ احْتِرَاقًا ﴾

يقال نפט ونقط و يروى امرعا \* يضرب للشربن اختلطا

﴿ النَّاسُ أَخْيَافٌ ﴾

أى مختلفون والأخيف الذى اختلفت عيناه فتكون احداهما سوداء والاخرى زرقة والخيف جمع أخيف وخيفاء والأخياف جمع الخيف أو الخيف الذى هو المصدر وهو اختلاف العينين والتقدير الناس أولوا أخياف أى اختلافات وان كان المصادر لاثنى ولا تجمع ولكنها اذا اختلفت أنواعها جمعت كالأشغال والعلوم \* يضرب فى اختلاف الأخلاق

﴿ النَّاسُ شَجَرَةٌ بَغْيٍ ﴾

البغى الظلم وانما حملهم شجرة البغى اشارة الى أنهم ينبتون وينمون عليه

﴿ نَقْتُ صَفَادٍ عُبْطَنِهِ ﴾

يضرب لمن لجاع ومثله صاحبت عصفير بطنه ﴿ النَّمِيمَةُ أُرْثَةُ الْعَدَاوَةِ ﴾

الأرثه والاراث امم لما توارث به النار أى النيمة وقود نار العداوة

﴿ نَارُ الْحَرْبِ أَسْفَرُ ﴾

كانت العرب اذا ارادت حربا أو قدت نار التصير اعلاما للناهاضين فيها قال الله عز وجل كلما أوقدوا نارا للحرب أطفأها الله

﴿ النَّدَمُ عَلَى السُّكُوتِ خَيْرٌ مِنَ النَّدَمِ عَلَى الْقَوْلِ ﴾

يضرب فى ذم الاكثار ﴿ النَّخْسُ يَكْفِيكَ الْبَطِيءَ الْمُثْقِلَ ﴾

ويروى المحتل يعنى ان الحث يحرك البطيء الضعيف ويحملة على السرعة

﴿ نِصْفُ الْعَقْلِ بَعْدَ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ مُدَارَاةُ النَّاسِ ﴾

وهذا يروى فى حديث مرفوع ﴿ نَجْمَا ضَبَارَةٍ لَمَّا جُدَعَ جَدَرُهُ ﴾

ضبارة وجدرة رجلان معروفان بالثوم يقال انهما الأثم من فى العرب ولهما قصه ذكرتها فى

حرف اللام في باب أفعل منه

﴿ نَابِلٌ وَابْنُ نَابِلٍ ﴾

أي حاذق وابن حاذق وأصله من الحذق بالنبال وهي صناعة النبل ومنه

\* أنبل عدوان كلها صنعا \*

( ما جاء على أفعل من هذا الباب )

﴿ أَنْسَبُ مِنْ دَغَلٍ ﴾

هو رجل من بني ذهل بن ثعلبة بن عكابة كان أعلم أهل زمانه بالأنساب زعموا أن معاوية سأله عن أشياء فخره بها فقال لم علمت قال بلسان سؤال وقلت عقول على أن للعلم آفة واضاعة ونكد او استجاعة فآفته النسيان واضاعته أن تحدث به من ليس من أهله ونكده الكذب فيه واستجاعته أن صاحبه منهوم لا يشبع قال القتيبي هو دغفل بن حنظلة السدومي أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ولم يسمع منه شيئا ووفد على معاوية وعنده قدامة بن جراد القريني فنسبه دغفل حتى بلغ أباه الذي ولده فقال وولد جراد رجلين أما أحدهما فشاعر سفيه والآخر ناسك فأيهما أنت فقال أما الشاعر السفيه وقد أصبت في نسبتي وكل أمري فأخبرني بأبي أنت متى أموت قال دغفل أما هذا فليس عندي وقتلته الأزارقة

﴿ أَنْسَبُ مِنْ ابْنِ لِسَانِ الْحُمْرَةِ ﴾

هو أحد بني تيم اللات بن ثعلبة وكان من علماء زمانه واسمه ورقاء بن الأشعر ويكنى أبا الكلاب وكان أنسب العرب وأعظمهم كبرا وأما قولهم

﴿ أَنْسَبُ مِنْ كَثِيرٍ ﴾

فهو من النسب أخذ من قول الشاعر

وكان قسافي عكاظ يخط \* وابن المقفع في النخبة يسهب

وكان ليلى الأخيلية تندب \* وكثير عزة يوم بين ينسب

﴿ أَنْسَبُ مِنْ قَطَاةٍ ﴾

هو من النسبة وذلك أنها إذا صوتت فأنها تنسب لأنها تصوت باسم نفسها فتقول قطا قطا

﴿ أَنْكَحُ مِنْ ابْنِ الْغَزَاةِ ﴾

هو رجل اختلفوا في اسمه فقال أبو اليقظان هو سعد بن الغزالي يادى وقال ابن الكلبي هو



هو الحرث بن ألفز وقال حمزة هو عروبة بن أشيم الابدی وكان أوفر الناس متاعا وأشدهم  
نكاحا زعموا أن عروسة زفت اليه فأصاب رأس أيره جنبها فقالت له أتهدني بالركبة ويقال  
انه كان يستلقي على قفاه ثم ينعظ فيجىء الفصيل فيحتك بمتاعه يظنه الجدال الذي ينصب في  
المعاطن ليحتك به الجربى وهو القائل

ألا ربما أنعظت حتى أخاله \* سينقد للانعاظ أو يتمزق  
فأعمله حتى اذا قلت قدوني \* أبى وتمطى جامحا يتمطق

﴿أَنْكَحُ مِنْ خَوَاتٍ﴾

يعنون خوات بن حبيب صاحب ذات النخيين وقدم ذكره في باب الشين وقالوا

﴿أَنْكَحُ مِنْ حَوَثَةٍ﴾

هو رجل من بني عبد القيس واسمه ربيعة بن عمرو وكان في طريق ابن ألفز ووفور كمرته  
حتى لقد قيل أعظم أيرامن حوثة وحضر يوماسوق عكاظ فرام شراء عس من امرأة  
فأسامت سيمة غالية فقال لها لماذا تغالين بثنى اناء أملؤه بحوثرتي فكشف عن حوثرته فلأ  
بها عس المرأة فنادت المرأة باللقطة وجمعت عليه الناس فسمى حوثة بامم هذا العضو  
والحوثة في اللغة الكرة قالت حمرة بنت الحمارس لهند بنت العذافر

حوثة من أعظم الحوثر \* نيطت بحقوى صميان عاهر \* أهديتها الى ابنة العذافر

﴿أَنْدَمُ مِنَ الْكُسَيْيِ﴾

قال حمزة هو رجل من كسع واسمه محارب بن قيس وقال غيره هو من بني كسع ثم من بني  
محارب واسمه غامد بن الحرث ومن حديثه أنه كان يرعى ابلا له بواد معشب فبينما هو كذلك  
اذا بأبر نعمة في صخرة فأعجبه فقال ينبغي أن تكون هذه قوسا فجعل يتمهدا ويرصدها  
حتى اذا أدركت قطعها وجففها فلما جفت اتخذ منها قوسا وأنشأ يقول

يارب وفقني لنحت قوسى \* فانها من لدنى لنفسى

وانفع بقوسى ولدى وعرمى \* أنحتها صفراء مثل الورس

\* صفراء ليست كقوسى النكس \*

ثم دهنها وخطمها بوتر ثم عمد الى ما كان من برايتها فجعل منها خمسة أسهم وجعل يقلبها في كفه  
ويقول هن وربى أسهم حسان \* تلذل لرامى بها البنان \* كأنما قوامها ميران

فأبشروا بالخصب يا صبيان \* ان لم يعقني الشؤم والحرمان  
ثم خرج حتى أتى قرة على موارد حرقن فيها فرق طيع منها فرمى غير امنها فأخطه السهم أي  
أثقه فيه وجازه وأصاب الجبل فأورى نار افطن أنه أخطاه فأنشأ يقول  
أعوذ بالله العزيز الرحمن \* من نكد الدماء والحرمان  
مالي رأيت السهم بين الصوان \* يورى شرار امثل لون العقيان  
\* فأخلف اليوم رجاء الصبيان

ثم مكث على حاله فرق طيع آخر فرمى منها غيرا فأخطه السهم وصنع صنيع الأول فأنشأ يقول  
لا بارك الرحمن في رمي القتر \* أعوذ بالخالق من سوء المدر  
أأخط السهم لارهاق البصر \* أم ذاك من سوء احتيال ونظر  
ثم مكث على حاله فرق طيع آخر فرمى منها غيرا فأخطه السهم فصنع صنيع الثاني فأنشأ يقول  
مأبال سهمي يوقد الجابجا \* قد كنت أرجو أن يكون صائبا  
وأمكن العير وولى جانباً \* فصار رأى فيه رأيا خائبا  
ثم مكث مكانه فر به قطع آخر فرمى غير امنها فصنع صنيع الثالث فأنشأ يقول  
يا أسنى للشؤم والجدة النكد \* أخلف ما أرجو لأهل وولد  
ثم مر به قطع آخر فرمى منها غيرا فأخطه السهم فصنع صنيع الرابع فأنشأ يقول  
أبعد خمس قد حفظت عداها \* أحمل قوسى وأريد ردها \* أخرى الاله لينها وشدها  
والله لا تسلم عندي بعدها \* ولا أرجى ما حبيت ردها  
ثم عمد الى قوسه ف ضرب بها حجر افكسرها ثم بات فلما أصبح نظر فاذا الحمر مطرحة حوله  
مصرعة وأسهمه بالدم مضرجة فندم على كسر القوس فشدد على اسهامه فقطعها وأنشأ يقول  
ندمت ندامة لو أن تقسى \* تطاوعنى اذا الطعت خمسى  
تبين لى سفاه الرأى منى \* امرأ ييك حير كسرت قوسى  
وقال الفرزدق حين أبان النوار زوجته وقصته مشهورة

ندمت ندامة الكسعى لما \* غدت منى مطلقة نوار  
وكانت جنى فخرت منها \* كآدم حين لج به الضرار  
ولو ضنت بهانفسى وكفى \* لكان على القدر اختيار

﴿أَنْجَبُ مِنْ مَّارِيَةٍ﴾

هي مارية بنت عبدمناة بن مالك بن زيد بن عبد الله بن دارم وقال حمزة هي دارمية ولدت حاجبا ولقبطاومعبدا بن زرارة بن عدس بن زيدمناة بن دارم

﴿ أَنْجَبُ مِنْ فَاطِمَةَ بِنْتَ الْخُرْشُبِ الْأَنْتَمَارِيَّةِ ﴾

أثمار بغيض بن ريث بن غطفان وذلك أنها ولدت اكلمة لزياد العبسي وهم ربيع الكامل وقيس الحفاظ وعمار الوهاب وأنس القوارس وقيل لفاطمة أي بنيك أفضل فعالت الربيع لابل قيس لابل عمار لابل أنس ثكلتهم ان كنت أدري أيهم أفضل ولا يقولون منجبة حتى تنجب ثلاثة وقال أبو اليقظان قيل لابنة الخرشب أي بنيك أفضل فقالت وعيشهم ما أدري اني ما حملت واحدا منهم تصنعوا ولا ولدته نبيا ولا أرضعته غيلا ولا منعته قبيلا ولا أمتته ثلثا ولا سقيته هديدا ولا أطعمته قبل رثة كبدوا ولا أبتته على أمة قال حمزة قوها ثلثا أي معرورا والهديد الرثية من اللبن والمأفة البكاء

﴿ أَنْجَبُ مِنْ أُمِّ الْبَنِينَ ﴾

هي ابنة عمرو بن حاصر فارس الضحيا ولدت لمالك بن جعفر بن كلاب أبا براء وملاعب الا سنة حاصر او فارس قرزل طقيل الحيل والد عامر بن الطفيل وربيح المقبرين ربيعة ونزال المضيف سلمى ومعوذ الحكماء معاوية قال لبيد يفتخر بها نحن بنو أم البنين الأربعة واما قال الاربعة لوزن الشعر والافهم خمسة كما مر ذكرهم آنفا

﴿ أَنْجَبُ مِنْ خَبِثَةٍ ﴾

هي خبيثة بنت رباح بن الاشل الغنوية أتاها آت في منامها فقالت أعشرة هدره أحب اليك أم ثلاثة كمشرة ثم أتاها بمنى ذلك في الليلة الثانية فقصت رؤياها على زوجها فقال ان عاد فائدة فقولى ثلاثة كمشرة فعاد بمنى فقالت ثلاثة كمشرة فو لدتهم وبكل واحد علامة ولدت لجعفر ابن كلاب خالد الأصبغ ومالك الطيان وربيعة الاحوص فأما خالد فسمى الاصبغ لشامة بيضاء كانت في مقدم رأسه وأما مالك فسمى الطيان لانه كان طاوي البطن وأما ربيعة فسمى الاحوص لصفر عينيه كأنهما مخيطتان

﴿ أَنْجَبُ مِنْ عَاتِكَةٍ ﴾

بنت هلال بن فالح بن مرة بن ذكوان السلمية ولدت لعبد مناف بن قصي هاشماوعبد شمس والمطلب

﴿ أَنْتَنُ مِنْ مَرَقَاتِ الْغَنَمِ ﴾

الواحدة مرققة وهي صوف المعجاف المرضى منها ينتف يقال كأنه ربح مرق

﴿ أَنْكَحُ مِنْ يَسَارٍ ﴾

هو مولى لبني تيم وكان جبهاء الاشعري منحه عرالة فبسطها عنه فقال جبهاء  
أمولى بنى تيم ألت مؤديا \* منيحتنا فبما تؤدى المنايح  
فى أبيات عدة فقال التيمى

بلى سنؤديها اليك ذميمة \* فتنكحها اذا عورتك المنايح  
فقال جبهاء ذكرت نكاح العنر حينا ولم يكن \* باعراضنا من منكح العنر قاذح  
فلو كنت شيخا من سواة نكحتها \* نكاح يسار عنرها وهو سارح  
وبنو سواة بن سليم من أشجع يعبرون بنكاح العنر \* أنم من الصبيح \*  
لا نهبتك كل ستر ولا يكتم شيئا \* أنم من الثراب \*  
انما قيل ذلك لما ثبت عليه من الآثار  
وأما قولهم

\* أنم من جملجل \*

فهو من قول الشاعر

فانك يا ابني جناب وجدتما \* كمن دب يستخفى وفى العنق جلجل

\* أنم من زجاجة على ما فيها \*

لان الزجاج جوهر لا ينكتم فيه شئ لما فى جرمه من الضياء وقد تعاملى البلغاء وصف هذا  
الجوهر فعبروا عن مدحه وذهمه فأما ذمه فان النظام أخرجه فى كلمتين بأوجر لفظ وأنم معنى  
يقال يسرع اليه الكسر ولا يقبل الجبر وأما مدحه فان سهل بن هرون شهد مجلسا من مجالس  
الملوك قد حضر فيه شداد الحارثى فأخذ يعد دخال طبايع الذهب وقد قال شداد الذهب  
أبى الجوهر على الدفن وأصبرها على الماء وأقلها نقصا على النار وهو أوزن من كل ذى  
وزن اذا كان فى مقدار شخصه وجميع جواهر الارض والفلز كله اذا وضع على ظهر الزئبق  
فى أنائه طفا ولو كان ذا وزن ثقل وحجم عظيم ولو وضعت على الزئبق قيراطا من الذهب  
لرسب حتى يضرب قعر الاناء ولا يجوز ولا يصلح أن تشد الاسنان المقتلعة بغيره وأن  
يوضع فى مكان الا نواف المصطلمة سواء وميله أجود الأميال والهند ترمه فى العين بلا كحل  
ولا ذرور لصلاح طبعه ولموافقة جوهره لجوهر الناظرين ولهما حسنه ومنه الزرباب  
والصفائح التى تكون فى سقوف الملوك وعليه مدار الطبايع وتمن لكل شئ ثم هو فوق  
الفضة مع حسن النضة وكرمها وحظها فى الصدور وأهائمن لكل مبيع بأضعاف وأضعاف

أضعاف وله المرجوع وقلة النقصان والارض التي تنبتة ويسلم عليها تحمّل الفضة الى جوهرها في السنين اليسيرة وتقلب الحديد الى طبعها في الايام القليلة والطبيخ الذي يكون في قدوره أغذى وأمرى وأصح في الجوف وأطيب وسئل على بن أنى طالب رضى الله عنه عن الكبريت الاحمر فقال هو الذهب وقال النبي صلى الله عليه وسلم لو أن لي طلاع الارض ذهباً فأجراه في ضرب الامثال كل مجرى فحده سهل بن هرون على ما حضره من الخطابة والبلاغة فقال يعترض عليه يعيب الذهب ويفضل عليه الزجاج الذهب مخلوق والزجاج مصنوع وان فضل الذهب بالصلابة وفضل الزجاج بالصفاء ثم الزجاج مع ذلك أبقى على الدفن والغرق والزجاج مجلو نوري والذهب مناع ساتر والشراب في الزجاج أحسن منه في كل معدن ولا يفقد معه وجه النديم ولا ينقل اليد ولا يرتفع في السوم واسم الذهب يتطير منه ولا يتفاءل به وان سقط عليك قتلك وان سقطت عليه عقرك ومن لؤمه سرعته الى بيوت اللثام وملكهم وابطأوه عن بيوت الكرام وملكهم وهو قاتل لمن صانه وهو أيضاً من مصابدا بليس ولذلك قالوا أهلك الرجال الأحمران وأهلك النساء الأحمرات وقدر الزجاج أطيب من قدور الذهب وهي لا تصدأ ولا يتداخل تحت حيطانها ريح الغمر وأوساخ الوضر وان اتسخت فالماء وحده لها جلاء ومتى غسلت بالماء عادت جدداً ولها مرجوع حسن وهو أشبه شئ بالماء وصنعتة عجيبة وصناعتة أعجب وكان سلمان بن داود على نبينا وعليهما الصلاة والسلام اذا لعب في الاناء كلحت في وجهه مرددة الحن والشياطين فعلمه الله صنعة الفوارير فحسمها عن نفسه تلك الجراءة وذلك التهجين ومن كرع فيه شارب ماء فكانه يكرع في اناء من ماء وهواء وضياء ومرآة المركبة في الخائض أضواء من مرآة الفولاذ والصور فيها أبين وقد تقدر النار من قنينة الزجاج اذا كان فيها ماء فحاذوا بها عين الشمس لان طبع الماء والزجاج والهواء والشمس من عنصر واحد وليس في كل ما يدور عليه الفلك جوهر أقبل لكل صبغ وأجدر أن لا يفارقه حتى كان ذلك الصبغ جوهرية فيه منه ومتى سقط عليه ضياء نفذته الى الجانب الآخر من الهواء وأعاره لونه ون كان الجام ذا ألوان أراك أرض البيت حسن من وشى صنعاء ومن ديباج تسترو لم يتخذ الناس آنية لشرب الشراب أجمع لما يريدون من الشراب منه قال الله تعالى قيسل لها ادخلي الصرح فلما رآته حسبته لجة وكشفت عن ساقها قال انه صرح ممرد من قوارير وقال تعالى ويظاف عليهم بآنية من فضة وأكواب كانت قوارير قوارير من فضة فاشتق للفضة

اسما من أسمائها وقال النبي صلى الله عليه وسلم للحادي وقد عنف في سياق ظعنه يا أنيس  
ارفق بالقوارير فاشتق للنساء اسما من أسمائها ويقولون ما فلان الاقارورة على أنه أقطع  
من السيف وأحدم من الموسى واذا وقع شعاع المصباح على جوهر الزجاج صار الزجاج  
والمصباح مصباحا واحدا ورد الضياء كل منهما على صاحبه واعتبروا ذلك بالشعاع الذي  
يسقط في وجه المرأة على وجه الماء وعلى الزجاج ثم انظروا كيف يتضاعف نوره وان كان  
سقوطه على عين انساني أعشاه وربما أعماه قال الله تعالى الله نور السموات والارض مثل  
نوره كمشكاة فيها مصباح الآية فلزيت في الزجاج نور على نور وضوء متضاعف فلم  
يبق في ذلك المجلس أحد الا تحير فيه وشق عليه ما نال من نفسه بهذه المعارضة وأيقنوا  
أنه ليس دون اللسان حاجز وأنه مخراق يذهب في كل فن يخيل مرة ويكذب مرة ويهجو  
مرة ويهذي مرة واذا صح تهذيب العقل صح تقويم اللسان

﴿أُنْقَى مِنْ لَبْلَةِ الْقَدْرِ﴾

لا به لا يبقى فيها أحد على الماء ﴿أُنْقَى مِنْ مِرْآةِ الْغَرِيبَةِ﴾

يعنون التي تتزوج من غير قومها فهي تجلو مرآتها أبدال الشلا يخفي عليها من وجهها شيء  
قال ذو الرمة لها أذن حشرى وذفرى أسيلة \* وخد كمرآة الغريبة أسحج

﴿أُنْكَدُ مِنْ تَالِي النَّجْمِ﴾

يعنون بالنجم مطلق الثريا وتاليه الدبران قال الأخطل

فملا زجرت الطير اذ جاء حاطبا \* بضيقة بين النجم والدبران

وقال الاسود بن يعمر يصف رفعة منزله

نزلت بحادي النجم يحدو قرينه \* وبالبلبل قلب المقرّب المتوقد

والعرب تقول ان الدبران خطب الثريا وأراد القمر أن يزوجه فأبت عليه وولت عنه  
وقالت للقمر ما أصنع بهذا السبروت الذي لا مال له فجمع الدبران قلاصه يتمول بها فهو  
يتبعها حيث توجهت يسوق صداقها قدومه يعنون القلاص وان الجدي قتل نعشا فنائه  
تدور به تريد وأن سهيلا ركض الجوزاء فركضته برجلها فطرحتة حيث هو وضربها  
هو بالسيف فقطع وسطها وان الشعرى اليمانية كانت مع الشعرى الشامية ففارقتهما  
وعبرت المجرة فسميت الشعرى العبور فلما رأت الشعرى الشامية فراقها اياها بكّت

عليها حتى غمضت عينها فسميت الشعرى الغميصاء

﴿أَتْنُ مِنْ رِيحِ الْجَوَزِ﴾ هو من قول الشاعر

أَتْنِي عَلَى بَاعِلْتِ قَانِي \* مَتْنِ عَلَيْكَ بِمَثَلِ رِيحِ الْجَوْرِ  
وقال آخر بعثوا إلى صحيفة مطوية \* مختومة بختامها كالعقرب

فعرفت فيها الشرحين رأيتهما \* ففضضتها عن مثل ريح الجور

زعم الأصمعي أن معنى قوله فعرفت فيها الشرحين رأيتهما هو أن عنوانها كان من كهس  
قال الأصمعي وليس شيء أشبه بالعقرب من كهس ﴿أَتْنُ مِنْ الْعَذْرَةِ﴾

هي كناية عن الخمر قال الأصمعي أصل العذرة فناء الدار وكانوا يطرحون ذلك بأفئدتهم  
ثم كثر حتى سمي الخمر بعينه عذرة ﴿أَنْشَطُ مِنْ ظَنِي مُقْمِرٍ﴾

لأنه يأخذه النشاط في القمر فيلعب ﴿أَنْفَرُ مِنْ أَزْبٍ﴾

هذا مثل قولهم كل أزب نفور وذلك أن البعير الأزب يرى طول الشعر على عينه فيحسبه  
شخصاً فهو نافر أبداً وقال ابن الأعرابي الأزب من الابل شر الابل وأنفرها نفاراً وأبطوها  
سيراً وأخبأها خباراً ولا يقطع الأرض ﴿أَنْشُ مِنْ جَبِيَالٍ﴾

هذا اسم للضبع وهي تنبش القبور وتستخرج جيف الموتى فتأكلها قال الأصمعي أنشدني  
أبو عمرو بن العلاء لرجل من بني عامر يقال له مشعب

تمتع يا مشعب إن شيئاً \* سبقت به الوفاة هو المتاع

باصريتر كنك الحي يوماً \* رهينة دارهم وهم سرا

وجاءت جيالاً وبنوايها \* أحم المأقين بهم خما

فظلاً ينبشان التراب عني \* وأنا ما ذئب غيرك والصباع

﴿أَنَوْمٌ مِنْ كَلْبٍ﴾ هذا من قول رؤبة

لا قيت مطلاً كنما السكب \* وعدة هاج عليها صجي

\* كالشهد بالماء الزلال المذبذبة

قال حمزة هذا من قول الأعرابي في نعام السكب وقد خالفهم صاحب المنطق فقال أيقظ  
من السكب وزعم أن السكب أيقظ حيوان عيناً فانه أغلب ما يكون النوم عليه يفتح من

عينه بقدر ما يكفيه للحراسة فذلك ساعة وساعة وهو في ذلك كله أيقظ من ذئب وأسمع من فرس وأحذر من عقق قال والاعراب إنما أرادوا بما قالوا المطلق في المواعيد

﴿ أَنُومٌ مِنَ الْقَهْدِ ﴾

لأن القهد أنوم المخلق وليس نومه كنوم الكلب لأن الكلب نومه نemas والقهد نومه مصمت وليس شيء في جسم القهد أي في حجم القهد إلا والقهد أثقل منه وأحطام لظهر الدابة وقالت امرأة من العرب زوجي إذا دخل قهد وإذا خرج أسدياً كل ما وجد ولا يسألهما عهد وأما قولهم ﴿ أَنُومٌ مِنْ غَزَالٍ ﴾ فلأنه إذا رضع أمه فروى امتلاً نوماً

وأما قولهم ﴿ أَنُومٌ مِنْ عَبُودٍ ﴾ فقد مر ذكره

﴿ أَنَعَمٌ مِنْ خُرَيْمٍ ﴾

هو خريم بن خليفة بن فلان بن سنان بن أبي حارثة المري وكان متنعماً فسمي خريماً الناعم وسأله الحجاج عن تنعمه قال لم ألبس خلطاً في شتاء ولا جديداً في صيف فقال له فما النعمة قال إلا من لاني رأيت الخائف لا ينتفع بعيش قال زدني قال الشباب لاني رأيت الشيخ لا ينتفع بشيء قال زدني قال الصحة فاني رأيت السقيم لا ينتفع بعيش قال زدني قال الغنى فاني رأيت الفقير لا ينتفع بعيش فقال زدني قال لا أجد مزيداً ﴿ أَنَعَمٌ مِنْ حَيَّانٍ أَخِي جَابِرٍ ﴾

قالوا له كان رحلاً من العرب في رخاء من العيش وجمعة من "بدن" فقال فيه الاعمش شتان ما يوصى عني كورها \* ويوم حيان أخي جابر يقول أنا في السير والشقاء وحيان في الدعة والرخاء

﴿ أَنَزَى مِنْ هَجْرَسٍ ﴾ قالوا إنه هنا لدب

وقالوا في قولهم ﴿ أَنَزَى مِنْ ضَيُونٍ ﴾

هو السنور قال الشاعر يدب بالليل لجاراته كضيون دب إلى قرب

﴿ أَنَزَى مِنْ ظَنِي وَأَنَزَى مِنْ جَرَادٍ ﴾

هذا من النروان لا من النروكذا قال حمزة وليس كما ذهب إليه بل النروان والنزو واحد وهما الوئب وأما المعنى الآخر فهو النزاء بكسر الهمزة وهذا هو الوجه

﴿ أَنَصَحُ مِنْ شَوْلَةٍ ﴾



هي كانت خادما في دار من دور الكوفة كانت ترسل في كل يوم تشتري بدرهم سمنافيهما هي  
ذاهبة الى السوق وجدت درهما فأصافه الى الدرهم الذي كان معها واشترت بهما سمناء وردته  
الى مواليها فضر بوهما وقالوا أنت تأخذن كل يوم هذا المقدار من السمن ففسرقين نصفه  
فضرب بهما المثل فقيل لها سؤلة الباصحة

﴿أَنْدُمَ مِنْ أَبِي غَبْشَانَ وَمِنْ شَبِيخٍ وَهُوَ مِنْ قَضِيبٍ﴾

قد مر ذكرهم قبل ﴿أَنْجَبُ مِنْ بَرَاةٍ﴾

معناه أجن وأضعف قلبا والبراعة القصب ويقال النعامة ورا دبال براعة المر ما رلاه أجوف  
قال الشاعر رأيت البراع ناطعا في حاركم \* اذا هربت أثابجه وتعيينا

﴿أَنْدُ مِنْ نَعَامَةٍ﴾

أي أنقر يقال ند العير يندندودا دافر

﴿أَتَمَ مِنْ ذُكَاةٍ وَمِنْ جَرَسٍ وَمِنْ جَوْزِيٍّ جَوَارِقٍ﴾

﴿أَنْفَى مِنَ الدِّمَةِ وَمِنْ الرَّاحَةِ وَمِنْ طُسْتِ الْعُرُوسِ﴾

﴿أَنْكَدُ مِنْ كَلْبٍ أَجَصٍّ وَمِنْ أَتَمَرٍ عَادٍ﴾

﴿أَنْحَى مِنْ دِيكٍ﴾ هذا من النخوة

﴿أَنْوَرُ مِنْ صُبْحٍ وَمِنْ وَضَحِ النَّهَارِ﴾ ﴿أَنْضَرُ مِنْ رَوْضَةٍ﴾

﴿أَنْدَى مِنَ الْبَحْرِ وَمِنْ الْقَطْرِ وَمِنْ الذَّبَابِ وَمِنْ اللَّيْلَةِ الْمَاطِرَةِ﴾

﴿أَنْقَذُ مِنْ سِنَانٍ وَمِنْ خَارِقٍ وَمِنْ خِيَّاطٍ وَمِنْ لَمِزَةٍ وَمِنْ الدَّرْهِمِ﴾

﴿أَنْأَى مِنَ الْكَوْكَبِ﴾ ﴿أَنْشَطُ مِنْ ذَنْبٍ وَمِنْ عَيْرِ الْفَلَاةِ﴾

هذا من قولهم نشط من بلد الى آخر ومن أرض الى أخرى اذا ذهب ومنه ثور ناشط  
اذا كان بهذه الصفة ﴿أَنْطَقُ مِنْ سَحْبَانٍ وَمِنْ قُسٍّ بِنِ سَاعِدَةٍ﴾

﴿أَنْكَحُ مِنْ أَعْمَى﴾ ﴿أَنْزَى مِنْ عُصْفُورٍ وَمِنْ تَنْسٍ بَنِي حَمَانَ﴾

﴿أَنْهَمَ مِنْ كَلْبٍ﴾ ﴿أَنْفَسُ مِنْ قُرْطَى مَارِيَةٍ﴾

يَعْنُونَ قَوْلَهُمْ خُذْهُ وَلَوْ بِقِرْطَى مَارِيَةٍ ﴿١﴾ اُنْدَسُ مِنْ ظَرْبِ بَازٍ ﴿٢﴾

قال بعضهم معناه اُتِن وقال الطبري هذا من المدس الذي هو القطن وذلك أن الظربان يأبى حجر الصب فيفعل ما قدم ذكره ويدخل بر الابل فيفرقها وهذا فطنة (المولدون)

﴿ نَزَلَتْ سُلَيْمَى بِسُلَيْمٍ ﴾ ﴿ تَحَنُّ عَلَى صَيْحَةِ الْحُمْلَى ﴾

يَصْرَبُ فِي الْخَطَرِ ﴿ نَكَ وَاطْرَحْ وَأَنْكَ وَلَا تَبْرَحْ ﴾

﴿ نِعَمَ حَاجِبُ الشَّهَوَاتِ غَضُّ الْبَصَرِ ﴾

﴿ نَنَمَ الْمَشْيُ الْهَدْيَةُ أُمَامَ الْحَاجَةِ ﴾ ﴿ نَشَأَ مَعَ نُوحٍ فِي السَّفِينَةِ ﴾

﴿ نَعَمَ الْعَوْنُ عَلَى الْمُرُوءَةِ الْمَالِ ﴾ ﴿ نِفَاقُ الْمَرْءِ مِنْ ذُلِّهِ ﴾

﴿ نَزَلَتْ مِنْهُ بَوَادٍ غَيْرُ ذِي زَرْعٍ ﴾

﴿ نَظَرَ الشَّحِيحُ إِلَى الْغَرِيمِ الْمُفْلِسِ ﴾ ﴿ نَظِيفُ الْقِدْرِ ﴾

يَضْرِبُ لِلْحِيلِ ﴿ نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ حِسَابٍ يَزِيدُ ﴾

﴿ نَعَمَ الثُّوبُ الْعَافِيَةُ إِذَا اُنْسَدَلَ عَلَى السَّكَافِ ﴾

﴿ نُطْفُ السُّكَّارَى فِي أَرْحَامِ الْقِيَانِ ﴾ ﴿ السُّقْلَةُ مُثَلَّةٌ ﴾

﴿ النَّاسُ أَتْبَاعُ مَنْ غَلَبَ ﴾ ﴿ النَّيْكَاحُ يُفْسِدُ الْحُبَّ ﴾

﴿ النَّاسُ بِزَمَانِهِمْ أَشْبَهُ مِنْهُمْ بِأَبَائِهِمْ ﴾ ﴿ النَّقْدُ صَابُونُ الْقُلُوبِ ﴾

﴿ النَّصْحُ بَيْنَ الْمَلَأِ تَقْرِيعٌ ﴾ ﴿ النَّاسُ عَلَى دِينِ الْمُلُوكِ ﴾

﴿ النَّسَبَةُ نَسَبَانٌ ﴾ ﴿ النَّيْكَامَةُ عَلَى قَدْرِ الْجَنَائَةِ ﴾

﴿ النَّاسُ أَحَادِيثٌ ﴾ ﴿ النَّاسُ بِالنَّاسِ ﴾

﴿ النَّأْيُ فِي كُتُبِي وَالرَّيْحُ فِي فَمِي ﴾

قاله ربنا للاموكل وقد اراده على الخروج معه

﴿النَّاسُ عِيبٌ إِلَّا إِحْسَانُ﴾ ﴿أَنْفَقْتُ مَالِي وَحَجَّ الْجَمَلُ﴾  
﴿الْجَنَسُ مَا يَكُونُ الْكَلْبُ إِذَا غُتْسَلَ﴾ ﴿نِعَمَ الْمَوْدِبُ الدَّهْرُ﴾

الباب السادس والعشرون فيما أوله واو

﴿وَأَفَقَ شَنْ طَبَقَةً﴾

قال الشرقي القطامي كان رجل من دهاة العرب وعقلاهم يقال له شن فقال والله لأطوفن  
حتى أجدا امرأة مثلي أتزوجها فينما هو في بعض مسيره اذ وافقه رجل في الطريق فسأله شن  
أين تريد فقال موضع كذا يريد القرية التي يقصدها شن فوافقه حتى أخذها في مسيرها فقال له  
شن أنحملي أم أحملك فقال له الرجل يا جاهل أنا راكب وأنت راكب فكيف أحملك أو تحملي  
فسكت عنه شن وسار حتى اذ اقربا من القرية اذ ازرع قد استحصد فقال شن أرى هذا  
الزرع أكل أم لا فقال له الرجل يا جاهل ترى نباتا مستحصدا فتقول أكل أم لا فسكت عنه  
شن حتى اذ ادخل القرية لقيتهما جازة فقال شن أرى صاحب هذا النعش حيا أم ميتا فقال له  
الرجل ما رأيت أحمل منك ترى جنازة تسأل عنها أميت صاحبها أم حي فسكت عنه شن فأراد  
مفارقه فأبى الرجل أن يتركه حتى يصير به الى منزله فضى معه فكان للرجل بنت يقال لها طبقه  
فلما دخل عليها أبوها سألتها عن ضيفه فأخبرها بما عرفت له اياه وشكا اليها حملها وحدثها بما حدثه  
فقالت يا أبت ما هذا الجاهل أما فونه أنحملي أم أحملك فأراد أنحملي أم أحدهن حتى تقطع  
طريقنا وأما قوله أرى هذا الزرع أكل أم لا فأراد هل باعه أهله فأكلوا ثمنه أم لا وأما قوله  
في الجبارة فأراد هل ترك عقبا يحيا بهم ذكره أم لا فخرج الرجل فقدم مع شن خادنه ساعة ثم  
قال أنح أن أفسر لك ما سألتني عنه قال نعم ففسره قال شن ما هذا من كلامك فأخبرني من  
صاحبه قال ابنة لي فخطبها اليه فوجه اياها وحملها الى أهله فلما رأوها قالوا وافق شن طبقه  
فذهبت مثلا يصرب للمتواقيين وقال الا صمعي هم قوم كان لهم وعاء من آدم فتش جملوا له  
طبقا فوافقه فقيل وافق شن طبقه وهكذا رواه أبو عبيدة في كتابه وفسره وقال ان الكلى  
طبقة قبيلة من اباد كانت لا تطاق فوقعها شن بن أفصى بن عبد القيس بن أفصى بن دهمي بن  
جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار فانتصف منها وأصاب منه فصار مثلا للمتفتين في الشدة  
وغيرها قال الشاعر

لقيت شن ايا دابالقنا \* طبقاوافق شن طبقه

وزاد المتأخرون فيه وافقه فاعتنمه ﴿ وَقَعَ الْقَوْمُ فِي سَلَى حَمَلٍ ﴾

السلي ما تلقيه الناقة اذا وضعت وهي جليدة رقيقة يكون فيها لولدن المواشي ان زعت عن وجه الفصيل ساعة يولد والاقتلته وكذلك اذا انقطع السلي في البطن فاذا خرج السلي سلمت الناقة وسلم الولد واذا انقطع في بطنها هلكت وهلك الولد \* يضرب في بلوغ الشدة منتهي غايتها وذلك أن الحمل لا يكون له سلى فأرادوا أنهم وقعوا في شر لا مثل له

﴿ وَقَعُوا فِي أُمِّ جَنْدَبٍ ﴾

قال أبو عبيد كأنه اسم من أسماء الاساءة يضرب لمن وقع في ظلم وشر وروى غيره وقعوا بأم جندب اذا ظلموا وقتلوا غير قاتل صاحبهم وأنشد

قتلناه القوم الذين اصطلوا به \* نهارا ولم نطم به أم جندب

أي لم نقتل غير القاتل وقيل جندب اسم للحراد وأمه الرمل لانه يرى بيضه فيه والماشي في الرمل واقع في الشدة وقيل هو فعمل من الجذب أي وقعوا في القحط

﴿ وَقَعُوا فِي وَادِي جَدَابَاتٍ ﴾

قد كثرت الرواية في هذا المثل فبعضهم قال جدبات جمع جذبة وبعضهم روى بالذال المعجمة من قولهم جذب الصبي اذا طمه وذلك يصعب عليه ويستدور بما يكون فيه هلاكه والصواب ما أورده الأزهري رحمه الله في التهذيب عن الأصمعي جدبات جمع جذبة وهي فعلة من الجذب يقال جذبته الحية اذا نهشته \* يضرب لمن وقع في هلكة ولمن جار عن القصد أيضا ﴿ وَقَعُوا فِي تَحْوِطٍ ﴾ أي سنة جذبة قال أوس

والحافظ الداس في تحوط اذا \* لم يرسلوا تحت عائذ ريماء

وقال الفراء يقال وقعوا في تحوط وتحيط وبحيط بكسر التاء اتباعا لكسرة الحاء قال أخذت من أحاط به الامر ﴿ وَقَعُوا فِي ذُوكَةٍ وَبُؤْخٍ ﴾

يروي بضم الدال وفتحها وبوح بالحاء والحاء وهما الاختلاط ومنه الحديث فباتوا يدوكون أي باتوا في اختلاط ودوران \* يضرب لمن وقع في شر وخصومة

﴿ وَقَعُوا فِي وَادِي تَضَلُّلٍ وَتُخَيِّبٍ ﴾

وكذلك تملك كلها على وزن تفعل بضم التاء واناء وكسر العين غير مصروف ومعنى كلها الباطل قاله الكسائي ومنع كلها من الصرف اشبه الفعل والتعريف وروى تفضل بفتح الضاد وكذلك أخواته والصحيح الضم كذلك أورده الجوهري في كتابه

﴿ وَقَعُوا فِي الْأَهْيَعِينَ ﴾

يقال عام أهيع إذا كان مخصا كثير العشب \* يضرب لمن حسنت حاله قالوا ومعنى التثنية الأكل والشرب وقال الأزهري الأكل والنسكاح

﴿ وَقَعَ فَلَانٌ فِي رَأْسِهِ وَفِي سَوَاءِ رَأْسِهِ ﴾

إذا وقع في النعمة قال أبو عبيد وقد يفسر رمى رأسه عند شعر رأسه من الخير وقال ابن الاعرابي أي غمرته النعمة حتى ساوت برأسه وكثرت عليه \* يضرب لمن وقع في خصب وروى في سن رأسه وهو تصحيف

﴿ وَقَعُوا فِي أُمِّ حَبْوٍ كَرِيٍّ وَأُمِّ حَبْوٍ كَرِيٍّ وَأُمِّ حَبْوٍ كَرَانٍ ﴾

وتحذف أم فيقال وقعوا في حبو كرو وأصل الحبو كرا المل يضل فيه \* يضرب لمن وقع في داهية عظيمة

﴿ وَقَعَتْ عَلَيْهِ رَحْمَتُهُ ﴾

الرحمة قريب من الرحمة يقال رحمه ورحمه قال \* مستودع خمر الوعاء مرخوم \* يضرب لمن يحب ويؤلف

﴿ وَدَقَّ الْعِيرُ إِلَى الْمَاءِ ﴾

يقال ودق ودق أي قرب ودنا \* يضرب لمن خضع بعد الالباء

﴿ وَجِهَ الْحَجَرُ وَجْهَهُ مَاءً لَهُ ﴾

وجهه ماله ووجهها ماله وروى وجهة وجهة ووجه بالرفع وماصلة في الوجهين والنصب على معنى وجه الحجر جهته والرفع على معنى وجه الحجر فله وجهة وجهة يعني أن للحجر وجهة ما فإن لم يقع موقعا ملائما فأدره إلى جهة أخرى فإن له على حال وجهة ملائمة إلا أنك تخطئها يضرب في حسن التدبير أي لكل أمر وجه لكن الإنسان ربما عجز ولم يهتد إليه

﴿ وَاهَا مَا أَبْرَدَهَا عَلَى الْفَوَادِ ﴾

واها كلمة يقولها المسرور يحكى أن معاوية لما بلغه موت الأشر قال واها ما أبردها على الفؤاد وروى واهاها من نعية أي صوت وزعموا أنه لما أتاه قتل توبة بن الحمير

المعقيلي صعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال يا أهل الشام إن الله تعالى قتل الحمار بن  
الحمير وكفى المسلمين درأه فاحمدوا الله فانها نعمة كالشهد بل هي أُنْفَعُ لَدَى الْغَلِيلِ مِنْ  
الشَّهَدَانِ كَانَ خَارِجِيَا تَحْشَى بَوَائِقَهُ فَعَالَ هَمَامُ بْنُ قَبِيصَةَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّهُ كَفَاكَ عَمَلَهُ وَلَمْ  
يُودِ حَتَّى اسْتَكْمَلَ رِزْقَهُ وَأَجَلَهُ كَانَ وَاللَّهُ لَأَزْهَرُ بِكَرِهِ الْقَوْمِ دِرْأَهُ كَمَا قَالَتْ لَيْلَى الْإِخْلِيلِيَّةُ  
لَأَزْهَرُ بِكَرِهِ الْقَوْمِ دِرْأَهُ \* وَيَعْنَى إِلَى الْأَقْرَانِ بِالسَّيْفِ يَخْطُرُ  
مِطْلَ عَلَى أَعْدَائِهِ يَحْذَرُونَهُ \* كَمَا يَحْذَرُ اللَّيْثُ الْهَزَرَ الْفَضْفَضَ  
فَقَالَ مَعَاوِيَةُ اسْكُتْ يَا بَنَ قَبِيصَةَ وَأَنْشَأَ أَوْأَنْشَدَ  
فَلَارْفَاتُ عَيْنَ بَكْتِهِ وَلَا رَأَتْ \* مَرُورًا وَلَا زَالَتْ تَهَانُ وَتَحْقَرُ

﴿ وَجَدَ تَمْرَةَ الْغُرَابِ ﴾

يضرب لمن وجد أفضل ما يريد وذلك أن الغراب يطلب من التمر أجوده وأطيبه  
﴿ وَجَدَتِ الدَّابَّةُ ظِلْفَهَا ﴾

يضرب لمن وجد أداة وآلة لتحصيل طلبته ويروى وجدت الدابة ظلفها أى شوطها  
أوحضرها ﴿ وَلَئِكَ مِنْ دَمِي عَقِيبُكَ ﴾

الولد لغة فى الولد حكى المفصل أن امرأة الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب وهى امرأة  
من بلقين ولدت له عقيل بن الطفيل فتبنته كبشة بنت عروة بن جعفر بن كلاب فقدم عقيل  
على أمه يوم أفضرت به فحاضها كبشة حتى منعتها وقالت انى ابنى فقالت القينية ولدك ويروى  
ابنك من دمي عقيبك يعنى الذى نقست به فأدعى النفس عقيبك أى من ولده فهو ابك  
لا هذا فرجعت كبشة وقد ساءها ما سمعت ثم ولدت به ذلك عامر بن الطفيل

﴿ وَجَدْتُ النَّاسَ أَخْبَرَ تَقْلَهُ ﴾

ويجوز وجدت الناس بالرفع على وجه الحكاية للحملة كمول ذى الرمة

سمعت الناس ينتهون غيثا \* فقلت لصيدح انتحى بلالا

أى سمعت هذا القول ومن نصب الناس نصبه بالامرأى أخبر الناس تقل وجعل وجدت  
بمعنى عرفت هذا المثل والهاء فى تقله للسكت بعد حذف العائد أعنى أن أصله أخبر الناس  
تقلهم ثم حذف الهاء والميم ثم أدخل هاء الوقف وتكون الجملة فى موضع المصب  
بوجدت أى وجدت الامر كذلك قال أبو عبيد جاء الحديث عن أبى الدرداء الا بصارى

رضي الله عنه قال أخرج الكلام على لفظ الامر ومعناه الخبر يريد أنك اذا خبرتهم قليتهم  
\* يضرب في ذم الناس وسوء معاشرتهم \* وَخَمِي وَلَا حَبَلٌ \*

أى انه لا يذكر له شئ الا اشتهاه \* يضرب للشره والحريص على الطعام والذي يطلب  
ملا حاجة به اليه \* وَجْهُ الْمُحَرِّشِ أَقْبَحُ \*

يضرب للرجل يأتيك من غيرك بما تنكره من شتم أى وجه المبلغ أقبح  
\* أَوْسَعَتْهُمْ سَبًّا وَأَوْدُوا بِالْإِبْلِ \*

يقال وسعه الشئ أى حاطه وأوسعته الشئ اذا جعلته يسعه والمعنى كثرته حتى وسعه فهو  
يقول كثر سبهم فلم أدرع منه شيئا وحديثه أن رجلا من العرب أغير على ابله فأخذت فلما  
تواروا صعد أكمة وجعل يشتمهم فلما رجع الى قومه سألوه عن ماله فقال أوسعتهم سبا  
وأودوا بالابل قال الشاعر

وصرت كراعى الابل قال تقسمت \* فأودى بها غيرى وأوسعتهم سبا

ويقال ان أول من قال ذلك كعب بن زهير بن أبى سلمى وذلك أن الحرث بن ورقاء الصيدوى  
أغار على بنى عبد الله بن غطفان واستاق ابل زهير وراعيه فقال زهير فى ذلك قصيدته  
التي أولها

فاه الخياط ولم يأووالمن تركوا \* وزودوك اشتياقاً ية سلکوا

وبعث بها الى الحرث فلم يرد الابل عليه فهجاه فقال كعب أوسعتهم سبا وأودوا بالابل  
فذهبت مثلاً \* يضرب لمن لم يكن عنده الا الكلام

\* أَوْدَى الْعَيْرُ إِلَّا ضَرْطًا \*

يضرب للذليل أى لم توثق من قربه الا هذا ويضرب للشيخ أيضاً ونصب ضراطاً على  
الاستثناء من غير الخفس \* أَوْرَدَهَا سَعْدٌ وَسَعْدٌ مُشْتَمَلٌ \*

هذا سعد بن زيد مناة أخو مالك بن زيد مناة الذى يقال له ابل بن مالك ومالك هذا هو سبط  
تميم بن مرة وكان يحرق الأبناء كان ابل أهل زمانه ثم انه تزوج وبني بامرأته فأورد الابل أخوه  
سعد ولم يحسن القيام عليها والرفق بها فقال مالك

أوردها سعد وسعد مشتمل \* ما هكذا سعد تورد الابل

ويروى \* يا سعد لا تروى بهذا الابل \* فقال سعد عجيباله

ينزل يوم وردها من غفرا \* وهي حناظيل نجومس الحضرا  
قالوا يضرب لمن أدرك المراد بلاتعب والصواب أن يقال يضرب لمن قصر في الأمر وهذا  
ضد قولهم يبدن ما أوردها زائدة ﴿وَقَمَّا كَمِثْفَى عَيْرِ﴾

العير يقع على الحمار الوحشي والاهلي لانهم ما يعيران أي يسيران وأراد بالوقوع الحصول  
يعنى أنهما حصلوا في التوازن والتعادل سواء ويجوز أن يكون معنى السقوط لان العكمين  
في الأكثر اذا حلا سطة ما والعكم العدل ويقال أيضا ما عكبا عير وكلاهما يضرب للمساويين

### ﴿وَاقِيَةٌ كَوَاقِيَةِ الْكِلَابِ﴾

الواقية مصدر كالعاقبة والكاذبة أي وقاية كوقاية الكلاب على ولدها وهي أشد الحيوانات  
وقاية لأولادها وفي الحديث اللهم واقية كواقية الوليد قالوا غنى به صلى الله عليه وسلم  
موسى عليه السلام ﴿وَعِيدُ الْجَبَّارِ الصَّقَرِ﴾

وذلك أن الجباري تقف للصقر وتحاربه ولا سلاح لها وربما ذرقته ولذلك قيل سلاحه  
سلاحه قال انكلى لقد غنى عنك ايعاد بارق \* وعيد الجباري الصقر من شدة الرعب

### ﴿أَوْزَدَهُمْ حِيَاضَ عَطِيشٍ﴾

ويروى مياه عطيش أي هذكو او السراب يسمى مياه عطيش وأشد  
وهل أما الا كالقطا فيكم \* أحلى كالحلى وأغضى كما يغضى  
فقوا حمرات الجهل لا يوردنكم \* مياه عطيش غب نائلة يغضى

ويحكى هذا من قول الحجاج للشعي حين خرج فيمن كان خرج من الفقهاء عليه فلما ظفر به  
عاقبه عتابا طويلا فصدقه الشعي عن نفسه وأغلظ له في القول فقال الحجاج واصدقاه وعفا

### ﴿الْوَلَدُ لِلْفَرَّاشِ وَلِلْمَاهِرِ الْجَبْرِ﴾

عنه وأطلقه اسم الفرش يستعار لكل واحد من الزوجين والماهر الزاني والمرأة عاهرة والحجر كناية  
عن الخيبة كما يقال بفيه الأثلب وبفيه البرى ويجوز أن يكون كناية عن الرجم يعني أن  
الولد للوالد وللماهر أن يخيب عن النسب أو يرجم \* يصرب لمن يرجع خائبا باستحقاق

### ﴿أَوْذَتْ بِهِمْ عَقَابُ مَلَاعٍ﴾

قال أبو عبيد يقال ذلك في الواحد والجمع قال ابن دريد عقاب ملع سريعة وأنشد



\* عقاب ملاح لأعقاب القواعل \* والمليح والملاح المفازة التي لا نبات بها ويجوز أن تكون منسوبة إليها السكونها المفازة ويجوز أن يقال نسبت إلى السرعة لأنها أسرع الطير اختطافا والمليح السير السريع الخفيف يقال فاقة ملوح وملوح وقال ثعلب يقال أنت أخف من عقيب ملاح وهي عقيب تأخذ المصافير والجردان ولا تأخذ أكثر من ذلك \* يضرب في هلاك القوم بالحوادث ﴿وَقَعَ الْقَوْمُ فِي وَرْطَةٍ﴾

قال أبو عبيد أصل الورطة الأرض التي تطمئن لأطريق فيها وورطه وأورطه إذا أوقعه في الورطة \* يضرب في وقوع القوم في الهلكة

﴿وَجَدْتُ النَّاسَ إِنْ قَارَصْتَهُمْ قَارَصُوكَ﴾

هذا من كلام أبي الدرداء رضى الله عنه وتماه وإن تركتهم لم يتركوك المقارضة يجوز أن تكون من القرض الذي هو الدين حمل استعارة للأفعال المقتضية للمجازاة أى إن أحسنت إليهم أحسنوا إليك وإن أسأت فكذلك ومعنى قوله وإن تركتهم لم يتركوك أى إن عودتهم بالاحسان ثم فطمهم لم يتركوك يعنى أنهم يلحون حتى تعود إليهم بالاحسان ويجوز أن تكون المقارضة من العرض الذي هو اقطع أى إن نلت من أعراضهم فالوأم عرضك وإن تركتهم فلم تنل منهم فالوأم أنك أيضا لسوء دخلتهم وخبت طعابهم وسمى النميل من العرض قطعاً لأنه سبب القطع والمثل في الجملة ذم لسوء معاشرته الناس ونهى عن مخالطتهم وينشد في هذا المعنى وما أنت إلا ظالم وإن ظالم \* لأنك من أولاد حواو آدم

فإن كنت مثل النصل أقيت قائلاً \* ألا ما لهذا النصل ليس صرام

وإن كنت مثل التمدح أقيت قائلاً \* ألا ما لهذا القدح ليس بقام

﴿وَأُمُّ بَشْقٍ أَهْلُهُ جِيَاعٌ﴾

الوأم البيت الذخين من شعراؤ وبر وشق موضع \* يضرب للكثير المال لا ينتفع به

﴿الْوَحْدَةُ خَيْرٌ مِنْ جَلِيسِ السُّوءِ﴾

قال أبو عبيد هذا من أمثالهم السائرة في القديم والحديث

﴿أَوْدَى بِهِ الْإِزْلَمُ الْجَذْعُ﴾

يقال الإزلم اسم للدهر والجذع صفة له لأنه لا يرم أبداً بل يتجدد شبابه \* يضرب مثلاً

لما ولّى ويئس منه لأن الدهر أهلكه قال لقيط بر يعمر الأيادي  
يا قوم يبيضنكم لا تنفضن بها \* أنى أخاف عليها الأزلم الجذعا

﴿ وَقَعَ فِي رَوْضَةٍ وَغَدِيرٍ ﴾

يضرب لمن وقع في خصب ودعة ﴿ أَوْضَعَ بِنَا وَأَمِلَ ﴾

الوضيعة الحمض بعينه وقوله أوضع بنأى أرفعنا الحمض وأمل من الاملال وهو الرعى في  
الحلقة يعني خد بناتارة في هذا وتارة في ذلك ، يضرب في التوسط حتى لا يسأم

﴿ وَرَيْتُ بِكَ زَنَادِي وَزَهْرَتُ بِكَ نَارِي ﴾

يضربان عند لقاء النجح أي رأيت منك ما أحب

﴿ وَجَذَانِ الرَّقِينِ يُغَطِّي أَفْنَ الْأَفِينِ ﴾

الرقعة الورق والافن اللحم والافن المسافر ونحوه والافن بالتحريك ضعف الرأى  
وقد أفن الرجل وأفنه الله يأفنه أفنأوا أصله القص يقال أفن الفصيل ما في ضرع أمه إذا شربه

كله يضرب في فضل الغنى والحدة ﴿ وَشُكَّانَ إِذَا ذَابَهُ وَحَقَّقَا ﴾

أي ما أسرع ما أذيب هذا السمن وحقق ونصب إذا به وحققا على الحال وان كالمصدرين  
كما يقال أسرع هذا مذابا ومحقونا ويجوز أن يحمل على التمييز كما يقال حسن زيد وجهها وتصيب

عراقا \* يضرب في سرعة وقوع الأمر ولين يجبر بالشئ قبل أوانه

﴿ وَقَعَ عَلَى الشَّحْمَةِ الرَّقِيّ ﴾

ويروى الركي وهو الشحم الذي يذوب سريعا يقال الشحمة الركي على معلى والعامية تقول

الرقى \* يضرب لمن لا يعينك في قضاء الحاجات

﴿ وَقَعُوا فِي عَائُورٍ شَرٍّ وَعَافُورٍ شَرٍّ ﴾

أي وقعوا في شر لا يخلص لهم منه ﴿ أَوْهَيْتَ وَهْنِيَا فَارْقَعُهُ ﴾

أي أفسدت أمرا فأصلحه ﴿ أَوَدَّتْ أَرْضٌ وَأَوْدَى عَا رُهَا ﴾

يضرب للشئ يذهب ويذهب من كان يصلحه

﴿ وَيَلُّ لِلشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيّ ﴾

ذَكَرْتُ قِصَّتَهُ فِي حَرْفِ الصَّادِ عِنْدَ قَوْلِهِمْ صَفَرَاهَا شَرَاهَا وَهَذِهِ رَوَايَةُ أُخْرَى قَالَ الْمُدَائِنِيُّ  
وَمُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ الْجَلْحِيُّ أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ أَكْتُمُ بْنُ صَيْفِي التَّمِيمِيُّ وَكَانَ مِنْ حَدِيثِهِ أَنَّهُ لَمَّا  
ظَهَرَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ بِمَكَّةَ وَدَعَا الدَّاسَ إِلَى الْإِسْلَامِ بَعَثَ أَكْتُمُ بْنُ صَيْفِي ابْنَ حَبِيشَا  
فَأَتَاهُ بِخَبْرِهِ فَجَمَعَ بَنِي تَمِيمٍ وَقَالَ يَا بَنِي تَمِيمٍ لَا تَحْضُرُونِي سَفِيهَا فَإِنَّهُ مَنْ يَسْمَعُ يَخْلُجُ أَنْ السَّفِيهِ يُوْهِنُ  
مِنْ فَوْقِهِ وَيَثْبُتُ مِنْ دُونِهِ لَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا عَقْلَ لَهُ كَرَبْتُ سَنَى وَدَخَلْتُ ذُلَّةً فَأَذَارُ أَيَّتُمْ مَنِي حَسَنًا  
فَاقْبَلُوهُ وَإِنْ رَأَيْتُمْ مَنِي غَيْرَ ذَلِكَ فَقُومُوا فِي أَسْتَمِعُ أَنْ ابْنِي شَافَهُ هَذَا الرَّجُلُ مَشَافَهَةً وَأَنَّى  
بِخَبْرِهِ وَكِتَابَهُ بِأَمْرٍ فِيهِ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَى عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُحَذِّفُهُ بِمَحَاسِنِ الْإِخْلَاقِ وَيَدْعُو  
إِلَى تَوْحِيدِ اللَّهِ تَعَالَى وَخُلَعَ الْأَوْتَانُ وَتَرَكَ الْحَلْفَ بِالنِّيرَانِ وَقَدْ عَرَفَ ذُوو الرَأْيِ وَمَنْكُمْ أَنْ  
الْفَضْلُ فَيَا بَدْعُوا إِلَيْهِ وَأَنْ الرَأْيَ تَرَكَ مَا يَنْهَى عَنْهُ إِنْ أَحَقَّ النَّاسُ مَعُونَةَ مُحَمَّدٍ ﷺ وَمُسَاعَدَتَهُ  
عَلَى أَمْرِهِ أَنْتُمْ فَإِنْ يَكُنِ الَّذِي يَدْعُو إِلَيْهِ حَقَّافُهُو لَكُمْ دُونَ النَّاسِ وَإِنْ يَكُنْ بَاطِلًا كُنْتُمْ أَحَقُّ  
النَّاسِ بِالْكَفِّ عَنْهُ وَبِالْإِسْتِرْعَاءِ عَلَيْهِ وَقَدْ كَانَ أَسْقَفَ نَجْرَ أَنْ يَحْدُثَ بِصِفَتِهِ وَكَانَ سَفِيَانِ بْنِ مَجَاشِعٍ  
يَحْدُثُ بِهِ قَبْلَهُ وَسَمَّى ابْنَهُ مُحَمَّدًا فَكُونُوا فِي أَمْرِهِ أَوْلَا وَتَكُونُوا آخِرًا أَتَيْنَا طَائِعِينَ قَبْلَ أَنْ  
تَوْتُوا كَارِهِينَ إِنْ الَّذِي يَدْعُو إِلَيْهِ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَوْ لَمْ يَكُنْ دِينًا كَانَ فِي أَخْلَاقِ  
النَّاسِ حَسَنًا أَطِيعُونِي وَاتَّبِعُوا أَمْرِي أَسْأَلُ لَكُمْ أَشْيَاءَ لَا تَنْزِعُ مِنْكُمْ أَبَدًا وَأَصْبَحْتُمْ  
أَعَزَّ حَى فِي الْعَرَبِ وَأَكْثَرُهُمْ عِدْدًا وَأَوْسَعُهُمْ دَارًا فَإِنِّي أَرَى أَمْرًا لَا يَجْتَنِبُهُ عَزِيزٌ إِلَّا ذُلًّا  
وَلَا يُلْزِمُهُ ذَلِيلٌ إِلَّا عِزًّا إِنْ الْأَوَّلُ لَمْ يَدْعُ لِلْآخِرِ شَيْئًا وَهَذَا أَمْرٌ لَهُ مَا يَمُدُّهُ مِنْ سَقَى إِلَيْهِ غَيْرُ  
الْمَعَالَى وَاقْتَسَدَى بِهِ التَّالِي وَالْعَزِيمَةُ حَرَمٌ وَالْإِحْتِلَافُ عَجَزٌ فَقَالَ مَالِكُ بْنُ نُورَةَ قَدْ  
خَرَفَ شَيْخُكُمْ فَقَالَ أَكْتُمُ وَيْلٌ لِلشَّحَى مِنَ الْخُلَى وَالْهَفَى عَلَى أَمْرٍ لَمْ أَشْهَدْهُ وَلَمْ يَسْمَعْ

﴿ وَرَدُّوا حَيَاضَ غَتِيمٍ ﴾

أَيُّ مَا تَوَقَّالَ الْإِرْهَرَى الْغَتِيمُ الْمَوْتُ (قُلْتُ) لَعَلَّهُ أَحْذَنُ مِنَ الْغَتَمِ وَهُوَ الْإِخْذُ بِالنَّفْسِ مِنْ  
شِدَّةِ الْحَرِّ وَمِنْهُ \* وَغَتَمَ بِحِمٍّ غَيْرِ مُسْتَقِلٍّ \* وَتَرْكِيبُ الْكَلِمَةِ يَدُلُّ عَلَى اسْتِدَادٍ وَانْفِلَاقٍ  
كَالْفَتْمَةِ وَهِيَ الْمَحْمَةُ وَمِنْ مَاتَ اسْدَتَ مَسَامَهُ وَانْفَلَقَتْ مَتَصَرَّفَاتُهُ وَرَوَى ثَعْلَبٌ بِالنَّاءِ  
الْمَحْمَةُ بِثَلَاثٍ وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهُ ﴿ وَسِعَ رِقَاعٌ قَوْمَهُ ﴾

رِقَاعٌ اسْمُ رَجُلٍ كَانَ شَرِيرًا يَقُولُ أَوْفَرُ نَاشِرًا قَالَ الثَّوْرَجُ وَرَبِّمَا قِيلَتْ فِي الْخَيْرِ وَهِيَ فِي  
الشَّرِّ أَكْثَرُ وَانْمَا يَقَالُ ذَلِكَ لِلْحَنَانِيِّ عَلَى قَوْمِهِ ﴿ وَرِثَتُهُ عَنْ عَمَّةٍ رَقُوبٍ ﴾

الرَّقُوبُ الَّتِي لَا يَمِيشُ لَهَا وَلَدُ فِيهَا أَرَأَيْتُمْ بَنَ أَخِيهَا

﴿ وَقَعُوا فِي أُنْطَلَسَ ﴾

بضم التاء والغين وكسر اللام أى وقعوا فى داهية قاله أبو زيد (قلت) هذا اللفظ فى أمثاله المقرؤة على المشايخ على وزن تقتل وكذلك قرئ على القاضى أبى سعيد الا أنه قال أنا لا أحفظ الا نطلس كما أثبتته أمامهنا ﴿ وَلِيَّ حَارَهَا مَنْ وَلِيَّ قَارَهَا ﴾

ويروى من تولى قاله صهر بن الخطاب رضى الله عنه لعتبة بن غزوان أولأبى مسعود الانصارى رضى الله عنه أى احمل ثقلك على من انتفع بك

﴿ وَاحْبَذًا وَطَاةُ الْمَيْلِ ﴾

قاله رجل راكب دابة وقدمال على أحد جانبيه فقل له اعتدل فاستطاب ركبه فلم يزل كذلك حتى نزل وقد عقردابته \* يضرب لمن خالف نصيحة

﴿ وَأَهْلُ عَمْرٍو قَدْ أَضَلُّوهُ ﴾

قالوا هو عمرو بن الاحوص بن جعفر بن كلاب قاله أبوه لما قتل عمرو فلم يرجع اليه والمثل هكذا يضرب مع الواو فى وأهل لما أهلكه صاحبه بيده ﴿ أَوْ دَى دَرْمٍ ﴾

هو درم بن دب بن مرة بن ذهل بن شيبان قال أبو عمرو كان النعمان بن المنذر يطلب درما وجعل فيه جملا لمن جاءه أو دل عليه فأصابه قوم فأقبلوا به اليه فثاب فى أيديهم قبل أن يبلغوا به اليه فقل أودى درم \* يضرب لمن لم يدرك بثأره

﴿ وَلَعُ جُرَى كَانَ مَحْشُومًا ﴾

قال ابن الاعرابى حشمتة أى أخلتته وبرى ولع جرى كان محسوما بالسين هكذا رواه ابن كثوة \* يضرب فى استكثار الحريص من الشئ قدر عليه بعد أن لم يكن قادرا

﴿ وَجَدْتُ الشَّحْمَةَ الرُّقَى طَرَمًا ﴾

أى رقيقه الطرف أى وجدتني لا امتناع على عليك ﴿ وَوَعَّ وَيَسْ شَيْءٌ يَرِدُّ ﴾

أى هو حريص على ما منع ولا يرد عليه شئ مما يريد ﴿ وَقَعُوا فِي أُمِّ خَنْثُورٍ ﴾

مثال تنور وسنور أى فى نعمة كذا قاله أبو عمرو وقال آخرون أى فى داهية

﴿ وَيَشْرَبُ جَمْلُهَا مِنَ الْمَاءِ ﴾

أصله ان رجلا تزوج امرأة فقها فطلقها ثم لبث زمانا فاستسقاءه ظمن مررن به فسقاها  
فراى جملها وهي عليه فمرقها فقال ويشرب جملها من الماء \* يضرب عند التهم بالمقوت

﴿وَعَدَهُ عِدَّةَ الثُّرَيَّا بِالْقَمَرِ﴾

وذلك أنهم يلتقيان في كل شهر مرة ﴿أَوْرَدَتْ مَاءَ لَمْ تَصْدُرْ﴾

أى نطقت بمالم تقدر على ردها من كلمة عوراء أو جنيت جنابة شعاء

﴿وَابْطَيْنَا بَطْنُ﴾

أصله أن رجلا من العرب كانت له ابنة فخطبها قوم فدفع أبوها اليهم ذراعا مع المضد  
وقال من فصل بينهما فهي له فغالخوا فلم يصلوا اليها حتى وقعت في يد غلام كان يجب  
الجارية يسمى ابطينا فقالت وابطينا بطر أى حرباطنا تصادف المفصل أى لا تقطعه  
الامن باطنه فلما أمرته طبق المفصل فقال أبوها وابطنك وهو انك يعنى سترين سغب  
بطنك واهانتك \* يضرب في حسن التفهم والظفر

﴿وَلَدْتُ رَأْسًا عَلَى رَأْسٍ﴾

\* يصرب للمرأة تلد كل عام ولدا ﴿وَيْلٌ أَهْوَنُ مِنْ وَيْلَيْنِ﴾

هذا مثل قولهم بمض الشراهن من بعض ﴿وَيْلٌ لِّعَالِمٍ أَمْرٍ مِنْ جَاهِلِهِ﴾

قاله أ كمن صي في كلام له ويروى ويل عالم أمر من جاهله

﴿وَرَاءَكَ أَوْسَعُ لَكَ﴾

أى تأخر تجد مكانا أوسع لك ويقال في ضده أمامك أى تقدم

﴿وَجْهٌ عَدُوٌّكَ يُعْرِبُ عَنْ ضَمِيرِهِ﴾

وهذا كقولهم البغض تبديه لك العينان ﴿وَهَلْ يُغْنِي مِنَ الْخَدَنَانِ لَيْتُ﴾

هذا قريب من قولهم \* ان لواوان ليتاءءاء \* ﴿أَوْسَعُ الْقَوْمِ ثَوْبًا﴾

أى أكثرهم معروفا وأطولهم بدا كما يقال عمرو طويل الرداء اذا كان سخيا

﴿الْوَفَاءُ مِنَ اللَّهِ بِمَكَانٍ﴾

أى الوفاء عند الله محل ومنزله وهذا كما يقال لى من قلب فلان مكان \* يضرب في مدح الوفاء

بالوعد وروى عن عبد الله بن عمر أنه كان وعد رجلا من قريش أن يزوجه ابنته فلما كان  
عند موته أرسل إليه فوجه وقال كرهت أن ألقى الله بثلك النفاق

﴿الرَّاقِيَةُ خَيْرٌ مِنَ الرَّاقِيَةِ﴾

يعنى الراقية وهى الحفظ أى حفظ الله إياك خير لك من أن تبلى فترقى والراقية يجوز أن تكون  
بمعنى المصدر كالواقية بمعنى الواقية ويجوز أن تكون الفاعلة من الرقية \* يضرب فى اغتنام

الصحة ﴿أَوْ ذَى عَتِيبٍ﴾

قال ابن الكلبي هو عتيب بن أسلم بن مالك بن شنوأة بن قديل وهو أبو حى من العرب  
أغار عليهم بعض الملوكة فسبى الرجال فكانوا يقولون إذا كبر صبيانا لم يتركونا حتى  
يفتكوا نأفل من الوعد حتى هلكوا فضر بهم العرب مثلاً وقالت أودى عتيب كما قالوا أودى  
درم قال عدى بن زيد

ترجىها وقد وقعت بقر \* كما ترجو أصاغرها عتيب

﴿وَقَمُوا فِي أُمِّ عُبَيْدٍ تَصَابِحَ حَيَاتِهَا﴾

أى إذا وقعوا فى داهية وأم عبيد كنية القلاء \* ولؤد الوعد عاقر الإبل تجازى

يضرب لمن يكثر وعده ويقل نقده ﴿وَجَذَّتْهُ لَا بِسَاءُ أُذُنِي﴾

أى متغافلاً قال الشاعر لبست لغالب أذننى حتى \* أراد برهطه أن يأكلونى  
أى تغافلت حتى أرادوا أن يأكلونى والباء فى برهطه بمعنى مع أى حتى أراد هو مع رهطه  
أن يأكلونى يريد حامت عنهم حتى استولوا ﴿وَصَلَّ رَيْبَعُهُ بَضْرَهُ﴾

ويقال وصل الضرة بالهرال وسوء الحال أى غير عيشه عليه ووصل خيره بشره وينشد

للاعشى \* ثم وصلت ضره بربيع \* ﴿وَقَعْتُ فِي مَرْتَعَةٍ فَعِيثِي﴾

المرتعة الخصب يقال ظلوا فى مرتعة من العيش وعيى أى أفسدنى \* يضرب للذى لا يحسن  
إيالة ماله إذا قدر على كثرة مال قال الفراء يقال كانت لنا البارحة مرتعة وهى الأصوات  
واللعب وقال غيره يقال للدابة إذا طردت الدباب برأسها رتمت قال مصاد بن زهير

مما بال أتعاب من المطايا \* قوى لا يضل ولا يجور

﴿الْوَحْشَةُ ذَهَابُ الْأَعْلَامِ﴾

يعنى أن الوحشة كل الوحشة ذهاب العظاء ما فى الدين واما فى أمر الدنيا

﴿وَدَّعَ مَالًا مُودِعَهُ﴾

لانه اذا استودعه غيره فقد ودعه وغرره ولمعه لا يرجع اليه أبدا

﴿الْوَقْسُ يُعَدِي فِتْنَةً الْوَقْسَا \* مَنْ يَذْنُ لِلْوَقْسِ يُلَاقِ تَعَسَا﴾

الوقس الجرب يقول تجنب الشرار فان شرهم يعدى كما تذنون الصبحاح من الجربى فتعديها

﴿وَقَعُوا فِي هَوَاةٍ تَنَامِي بِهِمْ أَرْجَاؤُهُمَا﴾

أى نواحيها أنشد ابن الاعرابى

وأشعث قد طارت فتان عن رأسه \* دعوت على طول الكرى ودعاني

مطوت به فى الارض حتى كانه \* أخو سبب يرمى به الرجوان

أى كأنه فى بئر يضرب به رجواها مما به من النماس ﴿وَرِيًّا يَقْطَعُ الْعِظَامَ بَرِيًّا﴾

أى وراه الله وريا وهو أن يأكل القيح جوفه \* يضرب فى الدماء على الانسان

﴿وَقَعُوا فِي صَلْعٍ مُنْكَرَةٍ﴾

يضرب لمن وقع فى مكروه وكذلك ﴿وَقَعُوا فِي حَرَّةٍ رَجِيلَةٍ﴾

يقال حرة رجلاء ورجيلة اذا كانت كثيرة الحجارة يشتد المشى فيها

﴿وَشَيْعَةٌ فِيهَا ذُنَابٌ وَنَقَدٌ﴾

الوشيعه مثل الخطيرة تبني من فروع الشجر للشاء والنقد صفار الغنم \* يضرب لمكان فيه

الظلمة والضعفة ولا مجير ولا مغيث ﴿أَوْدَى بِلَبِّ الْحَازِمِ الْمَطْرُوقُ﴾

يمال أودى به اذا أهلكه والحازم العاقل والمطروق الضعيف الرأى \* يضرب للعاقل

يخدعه جاهل ﴿وَمَوْزِدُ الْجَهْلِ وَبِيُّ الْمَنَهْلِ﴾

المورد والمنهل واحد ولمعه أراد المصدّر من نهل ينهل نهلا ومنهلا والوبى الذى لا يستمرى

ولا يسمن عليه المال \* يضرب فى النهى عن استعمال الجهل

﴿ أَوْرِدْتَ مَا نَأَمَّ عَنْهُ الْفَارِطُ ﴾

يعال للذي يتقدم الواردة فارط وفراط لانه تقدم فيهي الأرشية والدلاء \* يضرب لمن نال بغيته من غير تعب

﴿ أَوْدُ مِنْ عَيْشِكَ شَوْكُ الْعُرْفُطِ ﴾

أودأ فعل من المفعول وهو المودود ومثل هذا يشد يعني أن يبنى أفعول من المفعول والعرفط من العضاء يريد شوك العرفط ألين وألذ من عيشك \* يضرب لمن هو في تعب ونصب من

﴿ أَوْقَدَ فِي ظِلْفَةِ لَا تَسْلُكُ ﴾

العيش

الظلفة والظليف من الأرض التي لا تؤدى أثر الصلابتها زعم أنه لو أوقد في أرض لا يأتيه أحد طلبا للقرى لشدة بخله \* يضرب للواجد البخل

﴿ وَاحِدَةٌ جَاءَتْ مِنَ السَّبْعِ الْمِعْرِ ﴾

الأمعر العارى من الشعر الذي ينفطى الجسد أى داهية واحدة جاءت من الدواهي السبع الظاهرة \* يضرب لمن حذر فلم يحذر ثم نكب بما خيف عليه

﴿ وَخَى فِي حَجَرٍ ﴾

الوحي الكتابة \* يضرب عند كتمان السر أى مرك وحي في حجر لأن الحجر لا يخبر

أحدا بشئ أى أنامله ﴿ وَقَعَ الْكَلْبُ عَلَى الذَّنْبِ ﴾

هذا من قول عكرمة مولى ابن عباس رضى الله عنهم وذلك أنه سئل عن رجل غصب رجلا مالا ثم قدر المنصوب على مال الغاصب أى أخذ منه مثل ما أخذ فقال عكرمة وقع الكلب على

الذنب ليأخذ منه مثل ما أخذ \* يضرب في الانتصار من الظالم

( ماعلى أفعول من هذا الباب )

﴿ أَوْ لِي الْأُمُورِ بِالنَّجَاحِ الْمُوَظَّةُ وَالْإِلْحَاحُ ﴾

يضرب في الحث على المداومة فان فيها النجح والظفر بالمراد

﴿ أَوْ فِي مِنَ السَّمَوَاتِ ﴾

هو السموات بن حيان بن عدياء اليهودى وكان من وفائه أن امرأ القيس لما أراد الخروج الى



قيصر استودع السموم آل دروعاً وأحيحة ن الحلاح أيضاً دروعاً فلما مات امرؤ القيس غزاه ملك من ملوك الشام فتحرق منه السموم آل فأخذ الملك ابنه وكان خارجاً من الحصن فصاح الملك بالسموم آل فأشرف عليه فقال هذا ابدك في يدي وقد علمت أن امرؤ القيس ابن عمي ومن عشيرتي وأنا أحق بميراثه فاذا دفعت إلى الدروع والاذبحت بنك فقال أحلني فأجله فجمع أهل بيته ونساءه فشاورهم فكل أشار عليه أن يدفع الدروع ويستقذاً به فلما أصبح أشرف عليه وقال ليس إلى دفع الدروع سبيل فاصنع ما أنت صانع فذبح الملك ابنه وهو مشرف ينظر إليه ثم انصرف الملك بالخبية فوفاى السموم آل بالدروع الموسم فدفعها إلى ورثة امرئ القيس وقال في ذلك

وفيت بأدرع الكندي انى \* اذا ماخان أقوام وفيت  
وقالوا انه كنز رغب \* ولا والله أغدر ما مشيت  
بنى لى عاديا حصنا حصينا \* وبراً كلما شئت استقيت  
طمرا تزلق المعقبان عنه \* اذا ما نابنى ظلم أبيت

ويروى \* اذا ما سامنى ضيم أبيت \* وقال الأعشى في ذلك

شريح لا تتركنى بعد ما علقت \* حبالك اليوم بعد القداظ فجارى  
كن كالسموم آل اذ طاف الهمام به \* فى جحفل كسواد الليل جرار  
بالأبلى الفرد من تيماء منزله \* حصن حصين وجار غير غدار  
اذ سامه خطى خسف فقال له \* مهما تقله فانى سامع جارى  
فقال غدر وثكل أنت بينهما \* فاختر وما فيهما حظ لختار  
فشك غير طويل ثم قال له \* اذبح أسيرك انى مانع جارى  
هذا خلف ان كنت قاتله \* وان قتلت كريماً غير خوار  
فقال مقدمة اذ قام يقتله \* أشرف سموم آل فانظر للدم الجارى  
أأقتل ابدك صراً أو تخبى به \* طوعاً فأنكر هذا أى انكار  
فشك أوداجه والصدر فى مضض \* عليه منظوياً كالذئع بالنار  
واختار أذراعه أن لا يسبها \* ولم يكن عهده فى غير مختار  
وقال لا أشتري عاراً بمكرمة \* فاختر مكرمة الدنيا على العار  
والصبر منه قديم - اشيمة خلق \* وزنده فى الوفاء الثاقب الوارى

## ﴿أَوْفِي مِنْ عَوْفٍ مِنْ مُحَلِّمٍ﴾

كان من وفائه أن مروان القرظ بن زنباع غزا بكر بن وائل فقصوا أثر جيشه فأمره رجل منهم وهو لا يعرفه فأتى به أمه فلم يدخل عليها قالت له أمه انك لتختال بأسيرك كأنك جئت بمروان القرظ فقال لها مروان وماترحين من مروان قالت عظم فدائه قال وكم ترحين من فدائه قالت مائة بعير قال مروان ذاك لك على أن تؤديني الى خيمة بنت عوف ابن محلم وكان السبب في ذلك أن لبيت بن مالك المسعى بالمنزوف شرط لما مات أخذت بنوعبس فرسه وسلبه ثم مالوا الى خبائه فأخذوا أهله وسلبوا امرأته خماعة بنت عوف ابن محلم وكان الذي أصابها عمرو بن قارب وذؤاب بن أمية فمسأها مروان القرظ من أنت فقالت أنا خماعة بنت عوف بن محلم فاتزعاها من عمرو وذؤاب لأنه كان رئيس القوم وقال لها غطي وجهك والله لا ينظر اليك عربي حتى أردك الى أبيك ووقع بينه وبين بني عبس شر بسببها ويقال ان مروان قال لعمرو وذؤاب حكمانى فى خماعة قالوا قد حكمناك يا أباضهبان قال فاني اشتريتها منك بمائة من الابل وضمها الى أهله حتى اذا دخل الشهر الحرام أحسن كسوتها وأخدمها وأكرمها وحملها الى عكاظ فلما انتهى بها الى منازل بني شيبان قال لها هل تعرفين منازل قورمك ومنزل أبيك فقالت هذه منازل قومي وهذه قبة أبي قال فاطلعي الى أبيك فانطلقت فحبرت بصنيع مروان فقال مروان فيما كان بينه وبين قومه فى أمر خماعة وردھا الى أبيها

رددت على عوف خماعة بعدما خلاها ذؤاب غير خلوة خاطب

ولو غيرها كانت سبية رحمه لجاء بها مقرونة بالدواب

ولكنه ألقى عليها حجابہ رجاء الثواب أو حذار العواقب

فدافعت عنها ناشباً وقبيله وفارس يعيوب وعمرو بن قارب

فقاديتها لما تباین نصفها بكوم المتالى والمشار الضواریب

صهاية حمر العثانين والدرى مهاریس أمثال الصخور ومصاعب

فى أبيات مع هذه فكانت هذه يد مروان عند خماعة فلهذا قال ذاك لك على أن تؤديني الى خماعة بنت عوف بن محلم فقالت المرأة ومن لى بمائة من الابل فأخذ عوداً من الأرض فقال هذا لك بها فضت به الى عوف بن محلم فبعث اليه عمرو بن هند أن يأتيه به وكان عمرو وجد على مروان فى أمر فألى أن لا ينفوعنه حتى يضع يده فى يده فقال عوف حين

جاء الرسول قد أجارته ابنتي وليس اليه سبيل فقال عمرو بن هند قد آليت أن لا أعفو عنه أو يضع يده في يدي قال عوف يضع يده في يدك على أن تكون يدي بينهما فأجابه عمرو بن هند إلى ذلك فجاء عوف بمروان فأدخله عليه فوضع يده في يده ووضع يده بين أيديهما فغما عنه وقال عمرو لا حرب وادي عوف فأرسلها مثلاً أي لا سيد به يناويه وإنما سعى مروان القرظ لانه كان يغزو اليمن وهي منابت القرظ

### ﴿أَوْفَى مِنَ الْحَرْثِ بْنِ طَالِمٍ﴾

وكان من وقائمه أن عياض بن ديهث مر رعاء الحرث وهم يسقون فسقى فقصر رشاً وده فاستعار من أرشية الحرث فوصل رشاء فأروى ابله فأغار عليه بعض حشم النعمان فأطردوا ابله فصاح عياض بإجاراه بإجاراه فقال له الحرث متى كنت جارك فقال وصلت رشائي رشائك فسقيت ابلي فأغبر عليها وذلك الماء في بطونها قال جوار ورب الكعبة فأثى النعمان فقال أبيت اللعن أغار حشمك على جاري عياض بن ديهث فأخذوا ابله وماله فأردد عليه فقال له النعمان أفلا تشدما وهي من أديمك يريد أن الحرث قتل خالد بن جعفر بن كلاب في جوار الأسود بن المنذر فقال الحرث هل تعدون الحلبة إلى نفسي ويروى هل تعدون الحلبة من الأعداء يعني تركضون ويروى تعدون من التعدي أي تتعدون أي تتجاوزون فأرسلها مثلاً أي أنك لا تهلك الا تنسى ان قتلتما فتندر النعمان كلمته فرد على عياض أهله وماله وقال الفرزدق يضرب المثل لسليمان بن عبد الملك حين وفي ليزيد بن المهلب

لعمري لقد أوفى وزاد وقاؤه \* على كل جار جار آل المهلب

كما كان أوفى اذ ينادي ان ديهث \* وصرمته كالمنغم المتنهت

فقام أبو ليلى اليه ابن ظالم \* وكان متى ما يسئل السيف يضرب

### ﴿أَوْفَى مِنْ أُمِّ جَمِيلٍ﴾

هي من رهط أبي هريرة رضي الله عنه من دوس وهم من أهل السراة وكان من وقائمه أن هشام بن الوليد بن المغيرة المخرومي قتل أبازهير الزهراني من أزد شنوءة وكان صهر أبي سفيان بن حرب فلما بلغ ذلك قومه بالسراة وثبوا على ضرار بن الخطاب ليقتلوه فسمي حتى دخل بيت أم جميل وعاذبها فضر به رجل منهم فوقع ذباب السيف على الباب وقامت في وجوههم فذوبتهم ونادت قومها فنعموه لها فلما قام عمر بن الخطاب رضي الله عنه ظلت

أنه أخوه فأتته بالمدينة وقد عرف صمر القصة فقال اني لست بأخيه الا في الاسلام وهو غاز وقد عرفنا منتك عليه فأعطاها على انها ابنة سبيل ﴿أَوْفَى مِنْ أَبِي حَنْبَلٍ﴾  
هو أبو حنبل الطائي ومن حديثه أن امرأ القيس نزل به ومعه أهله وماله وسلاحه ولأبي حنبل امرأتان جدلية وتغلبية فقالت الجدلية رزق أباك الله به ولازمة له عليك ولا عقد ولا جوار فأرى لك أن تأكله وتطعمه قومك وقالت التغلبية رجل تحرم بك واستجارك واختارك فأرى لك أن تحفظه وتقي له فقام أبو حنبل الى جذسة من الغنم فاحتلبها وشرب لبنها ثم مسح بطنه وحجل ثم قال

لقد آليت أغدر في جذاع \* وان منيت أمات الرباع

لان الغدر في الأقوام عار \* وان الحري يجزي بالكراع

فقالت الجدلية وقد رأيت ساقية خيشتين تالله ما رأيت كاليوم ساقية واف فقال أبو حنبل هما ساقا غادر شر فذهبت مثلاً ﴿أَوْفَى مِنَ الْحَرِثِ بْنِ حَبَّادٍ﴾

يقال انه كان امرأ عدى بن ربيعة في يوم فضة ولم يعرفه فقال له دلني على عدى بن ربيعة فقال له ان أنا دلتك على عدى أتؤمنني قال نعم قال فليضمن ذلك عليك عوف بن محم فأمره الحرث بن عباد فضمن له عوف أن يؤمنه الحرث اذا دل على عدى فقال عدى أنا عدى فخلا وقال الحرث في ذلك

لهف تقسى على عدى وقد أشد \* حب للموت واحتوته اليدان

﴿أَوْفَى مِنْ خُمَاعَةٍ﴾

هي خُماعة بنت عوف بن محم التي أجات مروان القرظ وقدم ذكرها عند ذكر أبيها

﴿أَوْفَى مِنْ فُكَيْهَةٍ﴾

هي امرأة من بني قيس بن ثعلبة قال حرة هي فكيهة بنت قتادة بن مشنوء مخالطة طرفه لان أم طرفه وردة بنت قتادة وكان من وطائها أن المليك بن سلكة غزا بكر بن وائل فأبطأ ولم يجد غفلة يلتمسها فرأى القوم أثر قدم على الماء لم يعرفوها فكنمواله وأمهله حتى ورد وشرب فامتلاً فهاجوا به فعدا فأتقاه بطنه فو لج قبة فكيهة فاستجارها فأدخلته تحت درعها فجاؤا في أثره فوجدوه تحت ثوبها فأنزعوا خمارها فنادت اخوتها وولدها فجاؤا عشرة فمتمهم عنه وكان سليك يقول بعد ذلك كافي أجد خشونة استبها على ظهري

حين أدخلتني تحت درعها وفيها قال سديك

لعمري أليك والأبناء تنمي \* لنعم الجار أخت بني عوارا

عنيت بها فكيفه حين قامت \* كنصل السيف فأنزعوا الخمارا

من الخفريات لم تقضح أخاها \* ولم ترفع لوالدها شنارا

﴿أَوْفَدُ مِنَ الْمَجْبِرِينَ﴾

قالوا هم أولاد عبد مناف بن قصي كانوا أكثر العرب وفادة على الملوك وقد صرت قصتهم

مستوفاة مستقصاة قبل هذا الباب في باب القاف عند قولهم أقرش من المجبرين

﴿أَوْفَقُ لِلشَّيْءِ مِنْ شَنْ لَطَبَقَةٍ﴾

قد مر جميع ما ذكره حمزة ههنا في قولهم وافق شن طبقة قال وخالف ابن السكلي الشرقي

ابن القطامي في الرواية والتفسير فرواه أوفق من طبق لش و يروي لشنة وزعم أن طبقا بطن

من إيا دوش من ربيعة وهو شن بن أفضي بن عبد القيس فأوقعت طبق شن وقعة انتصفت

بها منها فليل وافق شن طبقة وأنشد

لقيت ش إيا د بالقنا \* ولقد وافق شن طبقة

﴿أَوْ لَمْ مِنَ الْأَشْعَثِ﴾

هو الأشعث بن قيس بن معدي كرب الكندي وكان من حديثه أنه ارتدى في جملة أهل الردة

فأتى به أبو بكر رضي الله عنه أسيرا فأطلقه وزوجه أخته فروة بنت أبي قحافة رغبة منه

في شرفه فخرج من عند أبي بكر ودخل السوق فاحترط سيفه ثم تلقه ذات أربع الأعرق بها

من بعير وفرس وبقر ومضى فدخل دارا من دور الالبصار فصار الناس حشدا إلى أبي بكر

رضي الله عنه فقلوا هذا الأشعث قد ارتد ثانية فبعث أبو بكر رضي الله عنه إليه فأشرف

من السطح وقال يا أهل المدينة اني غريب ببلدكم وقد أولمت بما عرقت فليأكل كل إنسان

ما وجد وليفد على من كان له قبلي حق فلم يبق دار من دور المدينة إلا دخلها من ذلك

اللحم ولا رؤى يوم أشبه بيوم الأضحى من ذلك اليوم ف ضرب أهل المدينة به المثل

فقالوا أولم من الأشعث وقال فيه الشاعر

لقد أولم الكندي يوم ملاكه \* وليمة حمال لثقل العظام

لقد سبل سيفه منه قد كان مغمدا \* لدى الحرب منه في الطلا والجحام

فأغمدته في كل بكر وساح \* وعبر وثور في الحشا والقوائم  
فقل للفتى الكندي يوم لقائه \* ذهبت بأسنى ذكر أولاد دارم  
وقال الأصمغ بن حرمة الليثي متسخطا لهذه المصاهرة

أتيت بكندي قد ارتد وانتهى \* الى غاية من نكت ميثاقه كفرا  
فكان ثواب النكت احياء نفسه \* وكان ثواب الكفر تزويجه البكرا  
ولو أنه يأتي عليك نكاحها \* وتزويجها منه لأمرته مهرا  
ولو أنه رام الزيادة مثلها \* لأنكحته عشرة وأتبعته عشرة  
فقل لابي بكر لقد شئت بعدها \* قريشا وأخملت الساهة والذكرا  
أما كان في تيم بن مرة واحد \* تزوجه لولا أردت به الفخرا  
ولو كنت لما أن أتاك قتلته \* لأحرزتها ذكر أوقدمتها ذخرا  
فأضحى يرى ما قد فعلت فريضة \* عليك فلاحدا حويت ولا أجرا  
﴿ أَوْ قَرَّ فِدَاءً مِنْ الْأَشْعَثِ ﴾

وذلك أن مذحجا أسرته فقدى نفسه عالم يقده عربى قط لأمك ولا سوقة بثلاثة آلاف  
بعير واما كان فداء الملك ألف بعير وفي ذلك يقول عمرو بن معد يكرب  
أتانا ثائرا بأبيه قيس \* فأهلك حيش ذلك السمند  
وكان فداؤه ألفى قلوص \* وألفا من طريفات وتلد  
﴿ أَوْ حَى مِنْ عُقُوبَةِ الْفَجَاءَةِ ﴾

أوحى أى أسرع وأعجل من قولهم الوحى الوحى أى العجل العجل والفجاءة رجل من  
بنى سليم كان يقطع الطريق في زمن أبى بكر رضى الله عنه فأتى به أبو بكر رضى الله عنه  
مع رجل من بنى أسديقال له شجاع بن زرقاء كان ينكح في دره نكاح المرأة فتقدم أبو بكر  
في أن توجع لهما نار عظيمة ثم زج الفجاءة فيها مشدودا وكلما امسته النار سال فيها و صار  
فحمة ثم زج شجاع فيها غير مشدود فكلما اشتعلت النار في بدنه خرج منها واحترق  
بعد زمان فقال الناس بالمدينة أوحى من عقوبة الفجاءة فذهبت مثلا

﴿ أَوْ غَلُّ مِنْ طُفَيْلٍ ﴾

زعم أبو عبيدة أنه كان رجلا من أهل الكوفة يقال له طفيل بن دلال من بنى عبد الله بن

غطفان وكان يأتي الولائم من غير أن يدعي إليها وكان يقال له طفيل الأعراس وطفيل  
العرائس وكان أول رجل لا بس هذا العمل في الأمصار فصار مثلاً ينسب إليه كل من  
يقتدى به فيقال طفيلي فاما العرب بالبادية فانها كانت تقول لمن يذهب الى طعام لم يدع  
اليه وارش وتقول لمن فعل ذلك على الشراب واغل وأهل الأمصار يسمون من فعل  
ذلك على الطعام واغلا قال شاعرهم

أوغل في التطفيل من ذباب \* على طعام وعلى شراب  
لأبصر الرغفان في السحاب \* لطار في الحوبلا حجاب  
وقال آخر أوغل في التطفيل من مثمود \* أئزم للشواء من سفود  
يعمل في الشواء والتقديد \* أصابعا أمضى من الحديد

وزعم الأصمعي أن الطفيلي هو الذي يدخل على القوم من غير أن يدعي قال وهو مشتق  
من الطفل وهو اقبال الليل على النهار بظلمته وقال أبو عمر والطفل الظلمة بعينها وقال ابن  
الأعرابي يقال للطفيلي العمطي والجمع اللعامة وأنشد

لعامة بين العصا ولحائها \* أدقاء أكالون من سقط السفر  
﴿أولع من كلب﴾ هذا من الولوع في الالفاء

﴿أولع من قرد﴾ وأما قولهم

فهذا بالعين غير معجمة من الولوع لأنه يولع بحكاية كل ما يراه

﴿أوضح من مرآة القرينة﴾ وأما قولهم

فلأن المرأة اذا كانت هديافي غير أهلها تكون مرآتها أبدا جليلة تتعهد بها أمروجها

﴿أوطأ من الرياء﴾

هذا مثل حكاة وفسره المبرد وزعم أن أهل كل صناعة ومقالة أحقق بها من غيرهم من  
ذلك ما يروى عن محمد بن واسع أنه قال الاتقاء على العمل أشد من العمل أي يتقى عليه من  
أن يشوبه حب الرياء والسمة ومنه ما يحكى عن أبي قرة الجائع أنه قال الحمية أشد من  
العلة وذلك أنه يتعجل الأذى في ترك الشهوة لما يرجو من تعقب العافية

﴿أوحى من صدئ ومن طرف البوق﴾

﴿ أَوْضَعُ مِنْ ابْنِ قَوْضٍ ﴾ ﴿ أَوْلَجُ مِنْ رِيحٍ وَمِنْ رُجٍ ﴾  
 ﴿ أَوْقُلُ مِنْ وَعِلٍ وَمِنْ غُفْرِ ﴾ ﴿ أَوْثُبُ مِنْ فُهْدٍ ﴾  
 ﴿ أَوْقِحُ مِنْ ذَنْبٍ ﴾ ﴿ أَوْقِي لِدَمِهِ مِنْ عَيْرٍ ﴾  
 ﴿ أَوْقِي مِنْ كَيْلِ الزَّيْتِ ﴾ ﴿ أَوْجِدُ مِنَ الْمَاءِ وَمِنْ التَّرَابِ ﴾  
 ﴿ أَوْفِرُ مِنَ الرُّمَانَةِ ﴾ ﴿ أَوْسَعُ مِنَ الدَّهْنَاءِ وَمِنْ اللُّوحِ ﴾  
 ﴿ أَوْثِقُ مِنَ الْأَرْضِ وَأَوْطَا مِنَ الْأَرْضِ ﴾  
 ﴿ أَوْهَنْ مِنْ يَبْتِ الْعَشْكَبُوتِ ﴾ ﴿ أَوْهَى مِنَ الْأَعْرَجِ ﴾

(المولدون)

﴿ وَعَظَتْ لَوِائِعُهَا ﴾ ﴿ وَقِرَ نَفْسُكَ تُهْبِ ﴾  
 ﴿ وَضِيْعَةٌ عَاجِلَةٌ خَيْرٌ مِنْ رِيحٍ يَطِيءُ ﴾ ﴿ وَقَعَ اللَّصُّ عَلَى اللَّصِّ ﴾  
 ﴿ وَجْهُهُ يَرُدُّ الرِّزْقَ ﴾ ﴿ وَقَعَ نَقْبُهُ عَلَى كَنِيْفٍ ﴾  
 ﴿ وَجْهٌ مَذْهُوْنٌ وَبَطْنٌ جَائِعٌ ﴾ ﴿ وَوَاحِدٌ أُمَةٌ ﴾

يضرب ذلك للشئ العزيز

﴿ وَقَعَتِ آجُرَةٌ وَلَبِنَةٌ فِي الْمَاءِ فَقَالَتِ الْآجُرَةُ وَابْتِلَالَاهُ فَقَالَتِ  
 اللَّبِنَةُ فَمَاذَا أَقُولُ أَنَا ﴾

﴿ وَعَدُّ الْكَرِيمِ أَلْزَمُ مِنْ دَبْنِ الْغَرِيمِ ﴾ ﴿ الْوَلَدُ ثَمَرَةُ الْفَوَادِ ﴾  
 ﴿ الْوَجْهُ الطَّرِيُّ سَفْتَجَةٌ ﴾ ﴿ الْوَثْبَةُ عَلَى قَدَرِ الْإِمْكَانِ ﴾  
 ﴿ الْوَرَبَقَةُ فِي نَصِ الْحَدِيثِ عَلَى أَهْلِهِ ﴾

( الباب السابع والعشرون فيما أوله هاء ) \*

﴿ هُدْنَةٌ عَلَى دَخْنٍ ﴾



الهدنة في كلام العرب اللين والسكون ومنه قيل للمصالحمة المهادة لانها ملاينة أحد الفريقين الآخر ومنه قول الظهوى

ولا يرعون أكناف الهواء \* اذا حلوا ولا أرض الهدون

والدخن تغير الطعام وغيره مما يصيبه من الدخان يقال منه دخن الطعام يدخن دخنا اذا غيره الدخان عن طعمه الذي كان عليه فاستعير الدخن لفساد الضمائر والنيات

﴿ هَلْ بِالرَّمْلِ أَوْ شَالُ ﴾

الوشل الماء المنحدر من الجبل يقال جبل واشل يقطر منه الماء ولا يكون بالرمل وشل \* يضرب عند قلة الخير وللشي لا يوثق به وللبخيل لا يجود بشئ

﴿ هَلْ تُنْتَجُ النَّأْ لَا لِمَنْ لَقَحَتْ آهْ ﴾

يقال تنجت الناقة على ما لم يسم فاعله وأنتجتها اذا أعنتها على ذلك والناجج للموق كالقابلة للأنسان ولقحت تلحق لقحا ولما حوا الناقة لاقح ولقوح ومعنى المثل هل يكون الولد إلا لمن يكون له الماء \* يضرب في التشبيه ويروى لما لقحت له أي للمأحها أي لقول رحمها ماء الفحل يشير إلى صدق الشبه وامع لقحت للمصدر

﴿ هَيْنَ لَيْنٌ وَأَوْدَتِ الْعَيْنُ ﴾

يقال ان المثل سار من قول دغة وذلك أن صواحبا حسدنها على أنساع كن لها جدد جعلت تنط اذا ركبت فقلل لها ويحك يا دغة ان أنساعك تنط واذا سمع أطيظها الرجال قالوا هذا ضراط دغة لو أنك دهنتها فهو ألين لها وأبقى فيذهب عنك هذا الذي تخافين عاره قالت فاني فاعلة فلما نزلت حملت النساء إليها السمن في الاقداح فلما صار السمن بيدها أخذت نسعاً من أنساعها فقطرت على بعض نواحيه من السمن فأسود ولان فعند ذلك قالت دغة هين لين وأودت العين تعني بالعين حسن النسع \* يضرب لمن هم باصلاح شئ فأفسده بل أهلك عينه وقال أبو عمر ويضرب لمن نزل به أمر فيقال له صبر افقد كنت عرضة لأعظم مما نزل بك

﴿ هُوَ الْعَبْدُ زَلْمَةٌ ﴾

أي قدده قد العبد يقال هو العبد زلمة وزلمة وزلمة والنون تعاقب اللام في جميع الوجوه يقال زلمت القدرح وزغته أي سويته ونحته يقال قدح مر لم وزليم فكاه قال هو العدمر لوما أي خلقه الله على خلقه العبد حتى ان من نظرا اليه رأى آثار العبيد عليه \* يضرب للئيم

ويحكى أن الحجاج قال لجلبة بن عبد الرحمن الباهلي أخبرني عن قتيبة بن مسلم فاني قد أردت  
التزويج اليه فقال أصلح الله الأمير هو والله في صباة الحى قال الحجاج انى والله ما أدري  
ما صباة الحى لكنى أعطى الله عهدا لئن أصبت فيه ثلثا لأقطعن منك طابعا فقال هو والله  
العبد زلة أى لاشك في لقومه ﴿ هَاجَتْ زَبْرًا ﴾

أصله أنه كان للاحنف بن قيس خادم سليطة تسمى زراء وكانت اذا غضبت قال الاحنف قد  
هاجت زبراء فذهبت مثلالى الناس حتى يقال لكل انسان اذا هاج غضبه قد هاج زبراء وه  
والازر الاسد الضخم الزبرة وهى موضع الكاهل واللبوة رراء  
﴿ هَجَمَ عَلَيْهِ نَقَابًا ﴾

قال الاصمعي أى اهتدى اليه بنفسه ولم يجد عنه ونصب نقابا على المصدر أى فجاءه فجاءة  
﴿ هُوَ فِي مِلِّ رَأْسِهِ ﴾

يضرب للرجل يشغل عنك بهم يحدث له ﴿ هُوَ قَفَا غَادِرٍ شَرٍّ ﴾

أصله أن رجلا من تميم أجاز رجلا فأراد قومه أن يأكلوه فمنعهم فقالت الجارية لا يهاأرنى  
هذا الوافى وكان دمىم الوجه فأراها ياه فلما أبصرت دمامته قالت لم أركا ليوم قفاواف  
فسمعها الرجل فقال هو قفاغادر شر ( قوله ) قفاغادر فى موضع النصب على الحال أى  
هو شر اذا كان قفاغادر والمعنى لو كان هذا القفا على دمامته لغادر كان أقبح اذ جمع بين الغدر  
والدمامة وهذا كما يقال هورا كب جل أطول ويجوز أن يكون هو ضمير الشأن والأمر  
وقفا فى موضع الرفع بالابتداء أى الأمر والشأن قفاغادر شر من دمامتى \* يضرب لمن  
لا ينظر له وفيه خصال محمودة وقد يقال هى قفاغادر بالتأنيث على أن تكون هى ضمير القصة  
أو لان القفا يذ كرو يؤث ﴿ هُوَ أَلْزَمُ لَكَ مِنْ شَعْرَاتِ قَصِّكَ ﴾

يريد أنه لا يفارقك ولا تستطيع أن تلعيه عنك \* يضرب لمن ينتفى من قريبه ويضرب أيضا  
لمن أنكر حقا يلزمه من الحقوق والقص والقصص عظام الصدر وشعره لا تحلق ويجوز أن  
يراد بالقص مصدر قصصت الشعر بالمقص يقول لا يفارقك ما تنتفى منه وان قصدت ازالتة  
كما لا تفارقك هذه الشعرات وان قصدها فقصك

﴿ هُوَ أَزْرَقُ الْعَيْنِ ﴾

يضرب في الاستشهاد على البغض قال الاصمعي هو من صفات الاعداء وكذلك هو أسود  
الكبد وهم سودا لا كباد وصهب السبال قال معني كله المداوة وليس يراد به نعوت الرجال  
ولا أدري لعل أصله من النعت ﴿هُوَ عَلَى حُدْرٍ عَيْنِهِ﴾

الحندرو الحندورة الحدقة \* يضرب لمن يستعمل حتى لا يقدر أن ينظر إليه

﴿هُمُّهُ فِي مِثْلِ حَدَقَةِ الْبَعْرِ﴾

يضرب لمن هو في خصب ونعمة وذلك أن حدقة البعير أخصب ما فيه لأن بها يمر فون مقدار  
سمنها وفيها يتي آخر النقي وفي السلامي قال الرازي ذكر أربلا

ما تشكين عملا ما اتقين \* مادام مخ في سلامي أو عين

ومثله

﴿هُمْ فِي مِثْلِ رَحْوَلَاءِ النَّاقَةِ﴾

قال اللحياني الرحولاء والحولاء من الناقة هو قائد السلي أي يخرج قبله ويراد به كثرة  
العشب لأن ماء الحولاء أشد ماء خضرة قال الشاعر

بأغن كالحولاء زان جنابه \* نور الدكادك سوقه تتخضض

وقال رائد تركت الأرض مخضرة كأنها حولاء بها قصيص رقصاء وعرفجة خاضجة حمراء  
وعوسج كأنه النعام من سواده

﴿هُوَ يَقْرَعُ سَنًّا نَادِمًا﴾

ويروي سن الندم قال جرير

إذا ركب قيس بنجمل مغيرة \* على العين يقرع سن خزيان نادم

﴿أَهْدِ لِمَارِكٍ أَشَدَّ لِمَضْغِكَ﴾

يعني أنك إذا أهديت لمارك أهدى إليك فيكون أهداؤه أشد لمضغك

﴿هُوَ يَحْطُ فِي هَوَاهُ﴾ أي يعتمد في منفعة وهو مثل قولهم

﴿هُوَ يَحْطُبُ فِي حَبْلِهِ﴾ ﴿هَذَا أَمْرٌ آتٍ دُونَهُ نَكْبَةٌ وَلَا ذَبَاحٌ﴾

النكبة أي ينكبك المحر والذباح شق يكون في باطن أصابع الرجل \* يضرب في الأمر  
يسهل من وجهين لأن الطريق إذا لم يكن فيه حجارة تنكب ولم يكن في رجل الرجل

شقوق سهل عليه أن يسير ﴿هِيَ آتٍ تَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ﴾

هيات معناه بمد وفيه لغات الفتح والكسر والضم تغير تنوين وبالتنوين أيضا ويجوز

ايها التاء وايهان بالتوف \* يضرب لمن لامطعم فيه وأوله  
ياخادع البخلاء عن أموالهم \* هيئات تضرب في حديد بارد  
﴿ هَاءٌ نَادَا وَلَا نَادَا ﴾

يقوله الرجل يقال له أين أنت فيقول هاءاً نادا ولا نادا أي ولا أغنى عنك غناء  
﴿ الْهَابِي شَرٌّ مِنَ الْكَانِي ﴾

يقال هبا الجمر يهبوهبوا اذا خمد وصار مادا هابيا أي صار كالهباء في الدقة وكبا الجمر  
اذا صار فحما وهو أن تخمد ناره \* يضرب للفاسدين يزيد فساد أحدما على الآخر  
﴿ هَرِيقٌ صَبُوحُهُمْ عَلَى غَبُورِهِمْ ﴾

يضرب للقوم ندما على ما ظهر منهم وقال بعضهم أي ذهبها جميعا فلا صبوح ولا غبوق  
﴿ هَيْهَاتَ طَارَ غَرَبَانُهَا بِحَرِّ ذَا نَكَ ﴾

يضرب للامر الذي فات فلا مطمع في تلافيه ومثله متى عهدك بأسفل فيك  
﴿ هَوْلَاءُ عِيَالُ ابْنِ حُوبٍ ﴾

يضرب لمن أصبح في جهد ومشقة والحبوب الشدة  
﴿ هَذَا الَّذِي كُنْتَ تَخْبِئِينَ ﴾

يخاطب امرأة ظن بها جالا تستره فعلم أنها خاب ظنه وقال هذا الذي كنت تكتمين \*  
يضرب لمن خالف ظنك فيما كنت راجياله

﴿ هَيْهَاتَ مِنْ رُغَايَاكِ الْحَيْنِ ﴾

الرغاء الضجيج والحنين تشوف الى ولد أو وطن يقول بعد الحنين من الرغاء يعني أن بينهما  
فرقا \* يضرب للمختلفين في أحوالهما

﴿ هَيْهَاتَ تَطْرِيقُ مَعَ الرَّجُلِ كَذِبٌ ﴾

التطريق أن تخرج يد الولد مع الرأس فاذا خرج الرجل قبل اليد فهو اليتن وهو المذموم  
وربما يموت الولد والأم اذا ولد كذلك \* يضرب لمن ركب طريقا لا يفضى به الى الحق  
والخير  
﴿ هَيْهَاتَ مَخْفَى دُونَهُ وَمَرَمَضٌ ﴾

المخفى موضع يخفى منه خشوته والمرمض موضع يرمض فيه اى يحترق لحرارة رمله  
\* يضرب لما لا يوصل اليه الا بشدة وتعب ومقاساة عناء ونصب

﴿ هُوَ ابْنُ شَفِّ قَدَحِ الْعِتَابَا ﴾

الشف الفضل والنقصان أيضا وهو من الاضداد يقول هو صاحب نقصان في المرواة وفي  
المودة وان اظهر لك الوداد والميل فدع عتابه ولا تسكن اليه \* يضرب للواهي جبل الوداد

﴿ هَنِيئًا مَرِيئًا غَيْرَ دَاءٍ مُخَامِرٍ ﴾

سمع الشعبي قوما ينتقصونه فقال هنيئاً مريئاً البيت قالوا كان كثير في حلقة البصرة ينشد  
أشعاره فرت به عزة مع زوجها فقال لها زوجها أعضيه فاستحييت من ذلك فقال لها تعضينه  
أولاً ضربتك فدنت من تلك الحلقة فأعضته وذلك أنها قالت كذا وكذا بفم الشاعر  
فعرّفها كثير فقال

يكلفها الخنزير شتمى وما بها \* هوائى ولكن للمليك استنذلت  
هنيئاً مريئاً غير داء مخامر \* لعزة من أعراضنا ما استحلّت

﴿ الْهُوَى الْهُوَانُ ﴾

اول من قال ذلك رجل من بنى ضبة يقال له أسعد بن قيس وصف الحب فقال هو أظهر من  
أن يخفى وأخفى من أن يرى فهو كامن كمن النار في الحجران قدحتاه أورى وان تركته  
توارى وان الهوى أهوان ولكن غلط باسمه وانما يعرف ما أقول من أبكته المنازل  
والطلول فذهب قوله مثلاً

﴿ هَذَا أَحَقُّ مَنْزِلٍ بِتَرْكِ ﴾

يضرب لكل شيء قد اسحق أن يترك من رجل أو جوار أو غيره وقال أبو عوسجة  
هذا أحق منزل بترك \* الذئب يعوى والغراب يبكى

﴿ هُوَ مَكَانُ الْقُرَادِ مِنْ أَسْتِ الْجَمَلِ ﴾

يضرب لمن يلزم شيئاً لا يفارقه البتة

﴿ هَذَا أَوْ أَنْ شَدَّكُمْ فَشَدُّوا ﴾

﴿ هَذَا أَوْ أَنْ الشَّدَّ فَاشْتَدَّى زَيْمٌ ﴾ ﴿ هُوَ لَكَ عَلَى ظَهْرِ الْعَصَا ﴾

مثل قولهم

﴿هُوَ عَلَى طَرَفِ الثَّمَامِ﴾

لما وصل اليه من غير مشقة

﴿هُوَ كَذَاءِ الْبَطْنِ لَا يُذْرَى أَنَّى يُؤْتَى﴾

يضرب للمال يخلص منه

﴿هُمْ الْمَعَى وَالْكَرِشُ﴾

يضرب في صلاح الأمر بين القوم وقال

يأهبذا النائم المفترش \* لست على شيء ففهم وانكش

لست كقوم أصلحوا أمرهم \* فأصبحوا مثل المعى والكرش

﴿هُوَ حَيَاءٌ مَارِخَةٌ﴾

مارخة امرأة كانت تتخفر فعر عليها تنبش قبراً \* يضرب في فرط الوقاحة

﴿هَادِيَةُ الشَّاةِ أَبْعَدُ مِنَ الْأَذَى﴾

الهادية الرقبة والكتف والذراع وبمدها من الأذى تنجيها من الكرش والحوايا والاعفاج والجوارع وفي قبائل قضاة قبيلة يقال لها بلي فهم لا يأكلون الا لينة لقربها من

الحرار ولا نهاطبق الاست

﴿هَذْمَةُ الثَّمَلِيبِ﴾

يعنون جحره المهذوم \* يضرب للقوم يقع بينهم الشر وقد كانوا من قبل على صلح

﴿هُوَ دَرَجٌ يَدِكَ﴾

وهي وما وهم درج يدك المذكر والمؤنث والواحد والجمع والاثنا عشر سواء ومعناه طوع يدك

قاله الشرقي وكذلك قال أبو عمرو ووصب درج على الظرف كما يقال أنفذه درج كتابي

وروى المنذرى درج بنصب الراء كما يقال ذهب دمه درج الرياح اذا بطل وهدر

﴿هُوَ عَلَى حَبْلِ ذِرَاعِكَ﴾

أي الأمر فيه اليك \* يضرب في قرب المتناول قال الأصمعي يضرب للأخ لا يخالف أخاه

في شيء بأخائه واشفاق عليه أي هو كما تريد طاعة واثباتاً لك وحبل الذراع عرق في اليد

﴿هَذِهِ يَدِي لَكَ﴾

كلمة يقوله المنقاد الخاضع أي أما بين يديك فأصنع بي ما شئت

أي بالمنزلة الشريفة

﴿هُوَ عِنْدِي بِالْيَمِينِ﴾

﴿هُوَ عِنْدِي بِالشِّمَالِ﴾

ويقال في ضده

أى بالمنزلة الخسيسة قال أبو خراش

رأيت بنى العلات لما تصافروا \* يجرون سهمي دونهم في الشمائل

أى يجعلون سهمي وحظي في المنزلة الخسيسة ﴿هُمْ عَلَيْهِ يَدٌ وَاحِدَةٌ﴾

أى مجتمعون ومنه قوله عليه الصلاة والسلام وهم يد على من سواهم

﴿هَلَسْكُوا عَلَى رَجُلٍ فُلَانٍ﴾

أى على عهدى ويروى عن سميد بن المسيب أنه قال ما هلك على رجل أحد من الأنبياء ما هلك

على رجل موسى عليه الصلاة والسلام ﴿هَذَا حَرٌّ مَعْرُوفٌ﴾

أول من قال ذلك لقمان بن عادي بن عوص بن أرم وذلك أن أخته كانت تحت رجل ضعيف

وأرادت أن يكون لها ابن كأخيها لقمان في عقله ودهائه فقالت لامرأة أخيها ان بعلي ضعيف

وأنا أخاف أن أضعف منه فأعيرني فراش أخى الليلة ففعلت فجاء لقمان وقد ثمل فبطش

بأخته فعملقت منه على لقيم فلما كانت الليلة الثانية أتى صاحبته فقال هذا حر معروف وقد

ذكره النعمان بن تولب في شعره فقال

لقيم بن لقمان من أخته \* فكان ابن أخته له وابنا

ليالى حق ثا استحققت \* إليه ففربها مظلم

فأحبها رجل فابه \* فجاءت به رجلا محكما

﴿هُنَّتْ وَلَا تُنْكِرْ﴾

قال أبو عبيد أى أصبت خيرا ولا أصابك الضر قال الأزهري هنئت أى ظفرت ولا تنك

بغير هاء فإذا وقف على الكاف اجتمع ما كنان فحرك الكاف وزيدت الهاء للمكوت

عليها ولا تنك أى لا نكيت أى لا جعلك الله منزما منكيا ويجوز ولا تنك بفتح التاء يقال

نكيت في العدو أى هزمته فنكى ينكى نكاء هذا كله حكاة عن أبى الهيثم وقال أبو عمرو

هنيت ولم تبكه أى وجدت ميراث من لم تبكه ويروى هنئت من الهناء وهو العطاء أى

أعطيت ولا تنك أى لا تنك فيك ثم حذف فيك وقال ولا تنك ثم أدخل هاء السكت

﴿هُمْ فِي أَمْرِ لَا يُنَادَى وَلِيدُهُ﴾

قال أبو عبيد معناه أمر عظيم لا ينأى فيه الصغار وإنما يدعى فيه السكحول والكبار وقال  
الثراء هذه لفظة تستعملها العرب إذا أرادت الغاية في الخير والشر وأنشد فيه الأصبغ  
فأقصرت عن ذكر الغواني بتوبة \* إلى الله منى لا ينأى وليدها  
وقال آخر \* ومنهن فسق لا ينأى وليده \*

وينشد لقد شرعت كفأ يزيدن مربد \* شرائع جود لا ينأى وليدها  
وقال السكلا في هذا مثل يقوله القوم إذا غصبوا وكثرت أموالهم فاذا أهوى الصبى إلى  
شيء ليأخذه لم ينه عن أخذه ولم يصح به لكثرة عندهم وقال أصحاب المعاني أي ليس فيه  
وليد ويدعى وأنشد

سبقت صياح فراريجها \* وصوت نواقيس لم تضرب  
أي ليست ثم نواقيس فتضرب ولكن هذا من أوقاتها ﴿هوت أمه﴾  
أي سقطت وهذا دعاء لا يراد به الوقوع وإنما يقال عند التعجب والمدح قال الشاعر  
هوت أمه ما بيعت الصبح غاديا \* وماذا يؤدى الليل حين يؤوب

معناه التعجب يقال العرب تدعو على الإنسان والمراد الدعاء له كما يقال للدينغ سليم وللمهلكة  
مفازة على سبيل النفاؤل ومعنى ما بيعت الصبح أمانه في وصفه بالجد حين يصبح أي ما بيعت  
الصبح منه وكذلك ماذا يؤدى الليل منه حين يمسي خذف منه كما يقال السمن منوان بدرهم  
ي منوان منه بدرهم

﴿هَلْ لَكَ فِي أُمِّكَ مَهْزُوءَةٌ قَالَ إِنَّ مَمَهَا إِذْ رَبَّةٌ﴾

الاحلالة أن يحلب الرجل ويهتبه إلى أهله من المرحى يريد هل لك طمع في أمك في حال  
فقرها أي لا تطمع فيها فليس بشيء قال إن معها احلالة \* يضرب في بقاء طمع الولد في  
احسان الأم ﴿هَذَا التَّصَافِي لَا تَصَافِي الْمَحَلَبِ﴾

قال أبو عمرو بن العلاء خرج رجلان من هذيل بن مدركة ليغيرا على فهم على أرجلهم  
فأتيا بلاد فهم فأغارا فقتلارجلان من فهم ونذرهم ما فاقخذ عليهما الطريق فأمر اجميعا فقتل لهما  
أي كما قتل صاحبنا فقال الشيخ أنا قتلتها وأنا الشار المنيم وقال الشاب أنا قتلتها دون هذا  
الشيخ لهم الفأني وأنا الشاب المقتبل الشباب وأنا لكم الثار المنيم فقتلوا الشيخ بصاحبهم  
وطمعو في فداء الشاب فمال رجل من فهم هذا التصافي لا تصافي المحلب وروى المشعل



وهو اناء ينبذ فيه أى هذه المصافاة لامصافاة المؤاكلة والمشاربة \* يضرب فى كرم الاخاء  
﴿هَذَا أَوْ أَنَّ الشَّدَّ فَاشْتَدَّى زَيْمٌ﴾

زعم الا صمعي أن زيم فى هذا الموضع اسم فرس وشدواشتدا اذا عدا \* يضرب للرجل  
يؤمر بالجد فى أمره وتمثل به الحجاج على منبره حين أزعج الناس لقتال الخوارج وأورد  
أبو عبيد هذا المثل مع قولهم ليس هذا بعشك فادرجى \* يضرب للمتشبع بما ليس عنده  
يؤمر باخراج نفسه منه ولا نسبة بينهما الا أن يقال أراد هذا ليس وقت الجمال بل هذا وقت  
العدو حتى يكون بازاء قوله ليس هذا بعشك فادرجى

﴿هُمَا كَفَرَسَى رَهَانٍ﴾

يضرب للثنتين الى غاية يستبقان فيستويان وهذا التشبيه يقع فى الابتداء لافى الانتهاء  
لان النهاية تجلى عن سبق أحدهما لاحالة ومثله قولهم  
﴿هُمَا كَرُكْبَتَى الْبَعِيرِ﴾

قال ابن الكلبي ان المثل لهرم بن قطنه الفرارى تمثل به لعلقمة بن علاثة وعامر بن الطفيل  
الجعفرين حين تنافرا اليه فقال أنما كر كبتى البعير يا بنى جعفر تقعان معا ولم ينفر أحدهما  
على الآخر وذلك أنهما انتهيا اليه مساء فأمر لكل واحد منهما بقبة وأمر لهما بالانزال  
وما يحتاجان اليه فلما هدأت الرجل أتى عامرا فقال له لماذا جئتنى قال حئتك لتنفرنى  
على علقمة فقال بئس رأى رأيت وساء ماسولت لك تنسك أفضلك على علقمة  
ومن أمره كذا وكذا يعدد مفارقه وما نزه وقديمه وحديثه والله لك رأيتك غدا  
معه متحامين الى لا نفرتك عليك ولا يطلق القلم منى به وبك غيره ثم تركه ومضى الى  
علقمة فقال ما جاء بك قال جئتك لتنفرنى على عامر فقال أين غاب عنك حلمك أعلى عامر  
أفضلك وقديم عامر كذا وكذا وحسبه كذا والله لك نافرته الى لأحكمه له فأقدم  
على ما تريد أو أحجم عنه ثم فارقه ورجع الى بيته فلما أصبحا قالا لرجع ولا حاجة بنا الى  
التنافر ولا يدري كل واحد منهما ما عند صاحبه فلما كانا فى بعض الطريق تلقاهما الأعشى  
فسألهما عما خرجا له فأخبراه بقصتهما فقال الأعشى لعلقمة ما لى عندك ان تفرتك على عامر  
قال مائة من الابل قال وتجيرنى من العرب قال أجيرك من قومي فقال لعامر فان أنا تفرتك  
على علقمة فالى عندك قال مائة من الابل قال وتجيرنى من أهل الأرض قال أجيرك من أهل

السماء والأرض قال الأعشى تجيرني من أهل الأرض فكيف تجيرني من أهل السماء  
قال ان مات أحد من ولدك أو أهلك وديته وان ماتت لك ماشية فعلى عوضها قال نعم  
فدح عامر و هجاء علقمة فقال من قصيدته في هجائه

أعلم قد حكمتني فوجدتني \* بكم علما عند الحكومة غائضا  
كلا أويكم كان فرعي دعامه \* ولكنهم زادوا وأصبحت نافضا  
تبتون في المشى ملاء بطونكم \* وجاراتكم غرني بين فمائضا  
فما ذنبنا ان جاش بحراسهم \* وبحرك ساج ما يورى الدعامضا  
وكان يقال من مدحه الأعشى رفعه ومن هجاء وضعه وكان يتقى لسانه وكان علقمة ممن  
آمن وصار من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وأما عامر فلا

﴿هَذَا الَّذِي كُنْتُ تَحْيِينُ﴾

يقال حييت حياء أي استحيت وأصل المثل أن امرأة سترت وجهها فظهر منها هنافس  
لهذا الذي كنت تستحيين منه فقد بدا وانكشف \* يضرب لمن رام اصلاح شيء  
فأفهمه

﴿هَذَا أَمْرٌ لَا يَنْبَغُ لَهُ قَدْرِي﴾

أي أمر لا أقر به ولا أقبله

﴿أَهْنَى الْمَعْرُوفِ أَوْحَاهُ﴾

أي أعجله من قولهم الوحي الوحي أي العجل العجل

﴿هَذِهِ خَيْرُ الشَّائِنِ جِزَّةٌ﴾

يضرب للشئيين يفضل أحدهما على الآخر بقليل ونصب جزء على التمييز

﴿هَانَ عَلَى الْأَمْلَسِ مَا لَاقَى الدُّبُرُ﴾

يضرب في سوء اهتمام الرجل بشأن صاحبه

﴿هَذَا أَمْرٌ لَا تَبْرُكُ عَلَيْهِ الْإِبِلُ﴾

يضرب للأمر العظيم الذي لا يصبر عليه

﴿هُوَ أَدَلُّ مِنْ حِمَارٍ مُقَيَّدٍ﴾ قال المتلمس

وما يقيم بدار الدل يعرفها الا الأذلان غير الحى والودد

هذا على الخسف مربوط برمته وذا يشج فما يبكي له أحد

﴿ هُوَ يَبْعَثُ الْكِلَابَ عَنْ مَرَا بَضْهَا ﴾

يضرب للرجل يخرج بالليل يسأل الناس من حرصه فتنبحه الكلاب فذلك بعته اياها عن مرا بضاها ويقال بل يثير الكلاب يطلب تحتها شيئا لشره وحرصه على ما فضل من طعامها

﴿ هَلْ أَوْفَيْتَ قَالَ نَعَمْ وَتَقَلَّيْتُ ﴾

الايفاء الاشراف والتعلى تجاوز الحد \* يضرب لمن بلغ النهاية وزاد على ما رسم له

﴿ هُمَا يَتَمَاشَنَانِ جِلْدَ الظُّرْبَانِ ﴾

يضرب للرجلين يقع بينهما الشر فيتفاحشان ﴿ هُوَ بَيْنَ حَاذِفٍ وَقَاذِفٍ ﴾

الحاذف بالمعصا والقاذف بالحصا قالوا المعنى في الأرب لانها تحذف بالمعصا وتقذف بالحجر يضرب لمن هو بين شرين قال اللحياني يقال قال الورل لأرب آذان آذان عجز وكتفان وسائر أكلتان فقال الأرب ورو وعجز وصدر وسائر كمر نمر

﴿ هُمْ فِي خَيْرٍ لَا يَطِيرُ غُرَابُهُ ﴾

أصله أن الغراب اذا وقع في موضع لم يحتاج أن يتحول الى غيره \* قيل هذا يضرب في كثرة الخصب والخير عن أبي عبيدة وقد يضرب في الشدة أيضا عن أبي عبيد وقال ومنه قول الذي ياتي ولرهمط حراب وقد سورة \* في المجد ليس غرابها بمطار

﴿ هُوَ وَاقِعُ الْغُرَابِ ﴾

كما يقال ساكن الريح أي هو وقور ودوع قال الشاعر وما زلت مذاق ابن مروان وابنه \* كأن غرابا بين عيني واقع

﴿ هُوَ غُرَابُ بْنُ دَأْيَةَ ﴾

يكنى به عن الكاذب في نضبه ﴿ هُوَ إِحْدَى لَا تَأْفِي ﴾

يضرب للذي يعين عليك عدوك ﴿ هُوَ أُنَّةُ الْجَبَلِ ﴾

ومعناه الصدى يجيب المتكلم \* يضرب لمن يكون مع كل أحد

﴿ هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْجَنَابُ الْأَخْضَرُ ﴾

قال الشرقي هذا من أمثالهم القديمة وأصل ذلك أنه لما نقل ضبة بن أداغم فقال له ولده لو قد

انتهينا الى الجنب الاخضر لقد انحل عنك ما تجد فقال هيهات هيهات الجنب الاخضر أى  
لا أدركه فكان كذلك \* يضرب لما لا يمكن تلافيه

﴿ هَلْ عَادَ مِنْ كَرَمِ بَعْدِي ﴾

لذ كوان قيل انه كان رجلا شحيحا \* يضرب للرجل يعد من نفسه ما لم يمهده منه فيقال له هل  
غيرك بعدى مغير أى أنت على ما عهدتكم ومثله ﴿ هَلْ صَاغَتْ بَعْدِي صَاغَةٌ ﴾

يوضع في الخير والشر قاله أبو عمرو ﴿ هَكَذَا فَصَدَى ﴾

قيل ان أول من تكلم به كعب بن مامة وذلك أنه كان أسير في عنزة فأمرته أم منزله أن يفصد  
لها ناقة فنحرها فلامته على نحرة اياها فقال هكذا فصدى يريد أنه لا يصنع الا ما تصنع الكرام

﴿ هُوَ أَعْلَى النَّاسِ ذَا فَوْقٍ ﴾

أى أعلى الناس سهما ويقولون هو أعلى القوم كعبا وقال سعد بن أبي وقاص رضى الله عنه لاهل  
الكوفة ان المسلمين قد بايعوا عثمان بن عفان رضى الله عنه ولم يألو أن يبايعوا أعلامهم ذافوق

أى أفضلهم ﴿ هُوَ أَصْبَرُ عَلَى السَّوْإِ مِنْ ثَلَاثَةِ الْآثَانِ ﴾

يضرب لمن تعود هلاك ماله ﴿ هُوَ لِمَعَةٍ ﴾

وكذلك امرأة وهما الرجل الضعيف الرأى الذى يقول لكل أنا معك وفى الحديث اذا وقع  
الناس فى الشر فلا تكن امعة قالوا هو أن يقول ان هلك الناس هلكت لأنور فى الشر يقال  
رجل امع وامعة قال ابن السراج هو فاعل لأنه لا يكون أفعول صفة قال وقول من قال امرأة  
امعة غلط لا يقال للنساء ذلك وقد حكى عن أبي عبيد وروى عن أمير المؤمنين على رضى الله

عنه بيتان فى هذا المعنى وهما

ولست بامعة فى الخطوب أسائل هذا وذا ما انظر

ولكننى مدره الأصغر بن جلاب خير وفراج شر

﴿ هَنِئَا اسْحَامِ مَا أَكَلْ ﴾

سحام اسم كلب قال لبيد

فتقصدت منها كساب فضرجت بدم وغود فى المكر سحاما

ويروى سخاما بالخاء \* يضرب فى الشتمة بهلاك مال العدو

﴿ هَيْهَاتَ مِنْكَ قَمِيقَمَانُ ﴾

هذا الجبل بمكة وبالأهواز أيضا جبل يقال له قَمِيقَمَان (قلت) ولا أدري أيهما المعنى في المثل \* يضرب في اليأس من نيل ما تريد

﴿ هَذَرَا هَذَرِيَانُ ﴾

أى أكثر من كلامك وتخليطك يا هَذَرِيَان وهو المهذار ﴿ هُرَّ الضَّالُّ بْنُ هُزَلِّ ﴾

وثهلل وفهلل وكلها من أسماء الباطل لا تصرف ومعناه باطل بن باطل وروى اللحياني بالتاء المعجمة من فوقها بنقطتين أى كأن هذه الألفاظ لا تقوم بأداة كذلك هو (قلت) والسبب في ترك صرف هذه الأسماء أنها أعجمية في الأصل فاجتمع فيها التعريف والمعجمة ولو كان لها مدخل في العربية لكان وجهها الصرف كما لو سمي رجل بدحرج لصرف لانه زنة لا تختص بالفعل

﴿ هُوَ قَرِيبُ الْمَرْعَةِ ﴾

أى قريب الهمة وقريب غور الرأى ومنه قولهم لعلنا أينا أضعف منزعة ومنزعة الرجل رأيه

﴿ هَذِهِ مِنْ مُقَدَّمَاتِ أَفَاعِيكَ ﴾

أى من أوائل شرك

﴿ هُوَ الْفَحْلُ لَا يُقْدَحُ أَنْفُهُ ﴾

القدح الكف \* يضرب للشريف لا يرد عن مصاهرة ومواصلة

﴿ هُوَ يَلْطُمُ عَيْنَ مِهْرَانِ ﴾

يضرب للرجل يكذب في حديثه وينشد للحلم إذا ما اجتمع الجزلى \* والكوفى والأعلم \* فكم من سبى يثنى \* وكم من حسن يكرم

وكم عين لمهران \* إذا ما اجتمعوا تلطم

﴿ هُوَ يَنْسَى مَا يَقُولُ ﴾

قال نعلب انما تقول هذا اذا أردت أن تنسب أخاك الى الكذب

﴿ هُوَ يَخْصِفُ حَذَاهُ ﴾

أى يزيد في حديثه الصدق ما ليس منه

﴿ أَهْلَاكَتَ مِنْ عَشْرِ ثَمَانِيَا وَجِئْتَ بِسَائِرِهَا حَبِجَةً ﴾

أَيُّ مَهازِيلَ ضَمِيفَةٍ قَالَ إِنَّ الْأَعْرَابِيَّ وَمَنْ الْحَبِيبَةَ تَأْرَأْبِي حَبَابِ لَضَمِيفِهَا وَقَالَ غَيْرُهُ  
الْحَبِيبَةَ السُّوقِ الشَّدِيدِ وَنَصَبَهُ عَلَى الْمَصْدَرِ وَيَجُوزُ عَلَى الْحَالِ

﴿هُوَ يَدِبُ مَعَ الْقَرَادِ﴾

يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ الشَّرِيرِ الْخَبِيثِ أَنْفِدَانِ الْأَعْرَابِيَّ

لِنَاعِزٍ وَمِزْمَانٍ قَرِيبٍ • وَمَوْلَى لَا يَدِبُ مَعَ الْقَرَادِ

وَأَصْلُ هَذَا أَنَّ رَجُلًا كَانَ يَأْتِي بِشَنَةِ فِيهَا قِرْدَانٌ فَيَشْدُهَا فِي ذَنْبِ الْبَعِيرِ فَإِذَا عَضَهُ  
مِنْهَا قَرَادٌ نَفَرَ فَنَفَرَتِ الْأَبْلُ فَإِذَا نَفَرَتِ الْأَبْلُ اسْتَلَّ مِنْهَا بَعِيرًا فَذَهَبَ بِهِ

﴿هُنَاكَ وَهَهُنَاكَ عَنْ نَجَالٍ وَعَوَاعَةٍ﴾

الْعَرَبُ إِذَا أَرَادَتْ الْبَعْدَ قَالَتْ هُنَاكَ وَهَهُنَاكَ وَإِذَا أَرَادَتْ الْقُرْبَ قَالَتْ هُنَا وَهَهُنَا كَأَنَّهُ  
يَأْمُرُهُ بِالْبَعْدِ عَنْ جَمَالٍ وَعَوَاعَةٍ وَهِيَ مَكَانٌ وَيُقَالُ إِذَا دَاخَلْتَ لَمْ أَكْثَرْتَ لَغَيْرِكَ قَالُوا وَهَذَا  
كَمَا تَقُولُ كُلُّ شَيْءٍ وَلَا رَجْعَ الرَّأْسِ وَكُلُّ شَيْءٍ وَلَا سَيْفَ فَرَاثَةٍ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ وَعَوَاعَةُ رَجُلٌ مِنْ  
بَنِي قَيْسِ بْنِ حَنْظَلَةَ قَالَ وَهَذَا نَحْوُ قَوْلِ الرَّجُلِ • كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ حَلَلٌ \*

﴿هُوَ أَهْوَنُ عَلَى مَنْ طَلَبَهُ﴾

يُقَالُ هِيَ الرِّبْذَةُ وَالنَّمْلَةُ وَهِيَ الْخَرْقَةُ الَّتِي يَهْنَأُ بِهَا الْبَعِيرُ وَقَالَ

يَا عَمِيدَ الثُّؤْمِ لَوْلَا نَعْمَتِي • كُنْتُ كَالرِّبْذَةِ مَلَقِي بِالْفَنَاءِ

﴿هُوَ لِاسْكُ الْأَمَةِ﴾

يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ الدَّلِيلِ

وَيُقَالُ اسْكُ الْأَمَاءِ • يَضْرِبُ لِلْحَقِيرِ الْمُنْتَنِ الدَّلِيلِ وَالْإِسْكُ جَانِبُ الْفَرْجِ

﴿هُمْ كَنَعَمِ الصَّدَقَةِ﴾ يَضْرِبُ لِلْقَوْمِ مُخْتَلِفِينَ

﴿هُمْ كَبَيْتِ الْأَدَمِ﴾

وَهَذَا كَقَوْلِهِمْ

﴿هُمْ كَالْحَلَقَةِ الْمُرْغَةِ﴾

يَعْنِي أَنَّ فِيهِمُ الشَّرِيفَ وَالْوَضِيعَ

وَهِيَ الَّتِي لَا يَدْرِي أَيْنَ طَرَفُهَا • يَضْرِبُ لِلْقَوْمِ يَجْتَمِعُونَ وَلَا يَخْتَلِفُونَ

﴿أَهْدِ لِحَارِكَ الْأَدْنَى لَا يَقْلِكَ الْأَقْصَى﴾

وَيُرْوَى وَلَا يَقْلِكَ أَيُّ أَنْكَ إِذَا أَهْدَيْتَ لِلْأَدْنَى يَمْنُوكَ الْأَقْصَى لِبَعْدِهِ عَنْكَ وَمِنْ

روى ولا يثقل أى لا تفعل ما يؤذى الأفضى فكانه بأمره بالاحسان اليهما

﴿ هُوَ قَاتِلُ الشُّتَوَاتِ ﴾

يضرب للذى يطعم فيها ويدفأ و يروى قاتل السنوات أى الجذوب بأن يحسن الى الناس فيها

﴿ هُوَ عَلَيْهِ ضَلَعُ جَائِرَةٍ ﴾

ويروى \* يضرب للرجل يميل عليه صاحبه

﴿ هَذَا جَنَائِي وَخِيَارُهُ فِيهِ ﴾

الجنى الجنى و يروى هذا جنائى وهجانه فيه والهجان البيض وهو أحسن البياض وأعتقه يقال ناقة هجان وجل هجان وأول من تكلم بهذا المثل عمرو بن عدى ابن أخت جذيمة وذلك أن جذيمة خرج مبتدياً بأهله وولاه في سنة مكثت وضربت له أبنية في زهر وروضة فأقبل ولده يجتوئ الكأمة فاذا أصاب بعضهم كأمة جيدة أكلها وإذا أصابها عمرو خبأها في حجرته فأقبلوا يتعادون الى جذيمة وعمرو يقول وهو صغير هذا جنائى وخياره فيه اذ كل جان يده الى فيه فضمه جذيمة اليه والتزمه وسر بقوله وفعله وأمر أن يصاغ له طوق فكان أول عربي طوق وكان يقال له عمرو ذو الطوق وهو الذى قيل فيه المثل المشهور كبر عمرو عن الطوق وقدم ذكره قبل وتقدير المثل هذا ما اجتنبته ولم آخذ لنفسى خيراً ما فيه اذ كل جان يده مائلة الى فيه يأكله ﴿ هَذَا عَيْدُ عَيْنٍ ﴾

يضرب للعبد يعمل مادام مولاه يراه فاذا غاب عنه لا يهتم بأمره وكذلك يقال فلان أخوعين وصديق عين اذا كان يرأى فيرضيك ظاهره

﴿ هَذَا وَلَمَّا تَرَىٰ نَهَامَةً ﴾

يضرب لمن جرع من الأمر قبل وقت الجزع قاله رجل وهو ينجد بناقته وهو يريد تهامة فحسرت ناقتة وضحرت ﴿ هُوَ أَشَدُّ حُمْرَةً مِنَ الْمُصْعَةِ ﴾

وهو ثمر العوسج أحمر ناصع الحمرة ﴿ هُوَ عَلَىٰ طَرَفِ الثُّمَامِ ﴾

وهو نبات ضعيف سهل التناول يسد به خصاص البيوت وقالوا انه ينبت على قدر قامة المرء \* يضرب في تسهيل الحاجة وقرب النجاح ﴿ هُوَ حَوَاءَةٌ ﴾

قال أبو زيد الخواوة من الأحرار ولها زهرة بيضاء وكان ورقها ورق الهسببا يتسطح على الأرض يضرب مثلاً للرجل الذي لا يبرح مكانه

﴿ هَذَا الْجَنَى لِأَنَّهُ يُسَكَّدُ الْمَغْفَرُ ﴾

وروى أبو عمرو لأن تكسد المغفر قال لأنه لا يجتمع منه في سنة الا القليل قال أبو زيد المغافير تكون في الرمث والعش والنام والمغفر والمغفور والمغشور لغات \* يضرب في تفضيل الثمن على جنسه ولمن يصيب الخير الكثير ﴿ هُوَ بَرَقْمٌ فِي الْمَاءِ ﴾

يضرب للحاذق في صنعة أي من حذفه رقم حيث لا يثبت فيه الرقم قال الشاعر سأرقم في الماء القراح اليكم \* على نأيم إن كان في الماء راقم

﴿ هَذَا بَرَضٌ مِنْ عَدِي ﴾

البرص والبراض القليل والعد الماء الدائم لا انقطاع له \* يضرب لمن يعطى قليلاً من كثير ﴿ هُوَ يُخْطَبُ فِي حَبْلِهِ ﴾

إذا كان يجيء ويذهب في منفعة ويكون هواه معه ﴿ هُوَ نَاقِبُ الزَّيْدِ ﴾

وكذلك واري الزند يضرب لمن يطلب منه الخير فيوجد

وفي ضده يقال

﴿ هُوَ كَابِي الزَّيْدِ نَادٍ وَصَلُودُ الزَّيْدِ نَادٍ ﴾

إذا كان نكداً قليلاً الخير يقال كبا الزند يكبو وأكبوته أنا وفي الحديث أن أم سامة قالت لعثمان رضي الله عنهما وهي تعظه يا بني مالي أرى رعينتك عنك نافرين وعن جناحك نافرين لا تعرف طريقاً كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يجها ولا تمتدح بزند كان عليه السلام أكباها وتوخ حيث توحى صاحبك فأنهما شكها الأمر شكها ولم يظلمها هذا حق أمومي قضيته اليك وإن عليك حق الطاعة فقال عثمان رضي الله عنه أما بعد فمد فقلت فوعيت وأوصيت فقلت ولي عليك حق النصبة إن هؤلاء المنفر رعاي تغر تظا طأت لهم تظا طؤ الدلاء وتلدت لهم تلدد المضطرب فأراهم الحق اخواناً وأراهم في الباطل شيطاناً أجزرت المرسون رسنه وأبلغت الراع مسقاته فتفرقوا على فرقا ثلاثاً فصامت صمته أنفذ من صول غيره وساع أعطاني شاهده ومنعني غائبه فأنا منهم بين ألسن لداد وقلوب شداد وسيوف حداد عذرتني الله منهم أن لا ينهي عالم منهم جاهلاً ولا يردع أو ينذر حلیم سفيهاً



والله حسبي وحسبهم يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون

﴿ هَرَقَ عَلَى جَمْرِكَ مَاءً ﴾

يضرب للغضبان أي أصيب ماء على نار غضبك قال رؤبة

يا أيها الكامر عين الأغصن \* والقائل الأقال مالم تلقى

هرق على جمرك أوتبين \* بأي دلواذ غرنا تستي

﴿ هُوَ أَوْثَقُ سَهْمٍ فِي كِنَانَتِي ﴾

يضرب لمن تعتمده فيما ينوبك قاله مالك بن مسمع لعبيد الله بن زياد بن ظبيان التيمي من بني

تيم الله بن ثعلبة وكانت ربيعة البصرة اجتمعت عند مالك ولم يعلم عبيد الله فلما علم أتاه فقال

يا أعور اجتمعت ربيعة ولم تعلمني فقال له مالك يا أبا مطر والله أنك لأوثق سهم في كنانتي

عندي فقال عبيد الله وأيضا فاني لسهم في كنانتك أما والله لئن قت فيها لأطونها ولئن

فعدت فيها لأخرقها فقال مالك وأعجبه أكثر الله في العشرة مثلك فقال لقد سألت ربك

شططا فقال مقاتل بن مسمع ما أخطلك فقال له اسكت ليس مثلك يرادني فقال مقاتل يا ابن

الكماء لعن الله عشار درجت منه وبيعة تقوبت عن رأسك قال يا ابن اللقيطة انما قتلنا أباك

بكلب لنا يوم جوثائي وكان عمرو بن الأسود التيمي قتل مسمما يوم جوثائي مر تداعن

الاسلام وعبيد الله هذا أحد فتاك العرب وهو قاتل مصعب بن الزبير

﴿ هُمَا فِي بُرْدَةِ أَحْمَاسٍ ﴾

الاحمى ضرب من رود اليمن قال أبو عمرو وأول من عمله ملك باليمن يقال له خمس قال

الأعشى يصف الأرض

يوما تراها كشمه أودية الـ \* خمس ويوما أديمها نقلا

وقال بعضهم ردة أحماس ردة تكون خمسة أشبار \* يضرب للرجلين تحابا وتقاربا وفعلا

فعلا واحدا ويشبه أحدهما الآخر حتى كأنهما في ثوب واحد

﴿ هُوَ الشِّعَارُ دُونَ الدِّثَارِ ﴾

الشعار من الثياب ما يلي الجسد والدثار ما يلي فوقه \* يضرب للمختص بك العالم

﴿ هُوَ مُؤَدِّمٌ مُبَشِّرٌ ﴾

بدخله أمرك

أصل هذا في الأديم إذا صنع منه شيء فجعلت أدمته هي الظاهرة يطلب بذلك لينه يقال

آدم يؤدم ايداما فهو مؤدم وان جعلت بشرته هي الظاهرة قيل أبشر ببشره يضرب  
للكامل في كل شيء أى قد جمع بين لين الأدمة وخشونة البشرة

﴿ هَذَا حَظُّ جَدِّ مِنَ الْمَبْنَةِ ﴾

جد امم رجل من عاد كان لبيبا حازما دخل على رجل من عاد ضيقا وهو مسافر فبات  
عنده ووجد في بيته أصيافا قدا كثروا من الطعام والشراب قبله وانما طرقهم جد  
طروا فبات عندهم وهو يريد الدخلة من عندهم ففرش لهم رب المنزل مناة له والمبنة  
النطع فناموا عليها جميعا فسلح بعض القوم الذين كانوا يشربون نخاف جد أن يدلج فيظن  
رب المنزل أنه هو الذى سلح فقطع حظه الذى نام عليه من النطع ثم دطرب المنزل وقد  
طواه فقال هذا حظ جد من المناة فأرسلها مثلا \* يضرب في راءة الساحة وقد ذكرته  
العرب في أشعارها قال مالك بن نويرة

ولما أتيتم ما تمنى عدوكم \* عزلت فراشى عنكم ووسادى

وكننت كجد حين قد بسهمه \* حذار المخلط حظه بسواد

وقال خراش بن سمير الهاربي

كما اختار جد حظه من فراشه \* بمراته أو أمره اذ يزاوله

﴿ هَرَقَ لَهَا فِي قَرْقَرٍ ذَنْوَبًا ﴾

القرقر حوض الركية \* يضرب للرجل يستضعف ويقلب فيأتيه من يمينه وبنجيه مما هو

فيه

﴿ هُوَ يَشُوبُ وَيُرُوبُ ﴾

الشوب الخلط والرأب الاصلاح وأصله يرؤب ولكن قالوا يرؤب لما كان يشوب \* يضرب  
للذى يخطئ ويصيب قال أبو سعيد الضرير يشوب يدفع من قوله فلان يشوب على  
أصحابه أى يدفع ويرؤب من قوله راب يرؤب اذا اختلط رأيه ورجل رائب وروبان  
وقوم روبي \* يضرب للرجل يرؤب أحيانا فلا يتحرك وأحيانا ينمى فيماتل ويدافع عن  
نقسه وغيره ويروى هو يشوب ولا يرؤب قاله الاصمعي ومعناه يخلط الماء باللبن أى يخلط

الصدق بالكذب ولا يرؤب لانه اذا خلط اللبن الماء لم يرب اللبن

﴿ هُوَ السَّمْنُ لَا يَخِمُ ﴾

يقال خم اللحم ينخم خموما إذا أنتن سواء كان أو طيبخا \* وهذا المثل يضرب للرجل يثني عليه بالخير أي أنه حسن السجية لا فائلة عنده ولا يتلون ولا يتغير عما طبع عليه قالت ابنة الخس ووصفت رجلا لا أريده أخافلان ولا ابن عم فلان ولا الظريف ولا المنتظر ولا السمن لا ينخم ولكن أريده حلوا مرا كما قال

أمر وأحلولي وتلك سحيتي \* ولا حير فيمن لا يمر ولا يحلي

﴿ هِيَ الْخَمْرُ تُرْكَنِي الطَّلَاءُ ﴾

يضرب الامر ظاهره حسن وباطنه عني خلاف ذلك

﴿ هَذِهِ بَيْتُكَ وَالْبَادِي أَظْلَمُ ﴾

قالوا ان أول من قال ذلك الفرزدق وذلك أنه كان ذات يوم جالسا في نادى قومه ينشدهم اذ مر به جرير بن الخطفي على راحلة وهو لا يعرفه فقال الفرزدق من ذلك الرجل فقالوا جرير بن الخطفي فقال لفتى ائت بأحررة فقل له ان الفرزدق يقول

ما في حرامك اسكة معروفة للناظرين وماله شفتان

قال فلحقه الفتى فأنشده بيت الفرزدق فقال جرير ارجع اليه فقل له

لكن حرامك ذوشفاء حمة مخضرة كغباغب الشيران

قال فرجع الفتى فأنشده بيت جرير فضحك الفرزدق ثم قال هذه بيتك والبادي أظلم والجالب للباء في قوله بيتك معنى الاستحقاق أي هذه المقالة مستحقة أو مجلوبة بتلك المقالة ويجوز أن تسمى باء البدل كما يقال هذا بذاك أي بدله وقوله والبادي أظلم جعله أظلم لانه سبب الابتداء والجزاء ويجوز أن يكون أفعل بمعنى فاعل كما قال \* بيتادعائه أعز وأطول \*

أي عريضة طويلة ﴿ الْهَيْبَةُ مِنَ الْخَيْبَةِ ﴾

ويروى الهيمة خيبة يعني اذا هبت شيأ رجعت منه بالخيبة وقال

من راقب الناس مات غمما \* وفاز باللذة الجسور

﴿ هَذِهِ بَيْتُكَ فَهَلْ جَرَيْتُكَ ﴾

رأى عمرو بن الاحوص يزيد بن المنذر وهما من بني نهمشل يداعب امرأته فطلقها عمرو ولم يتفكر ليزيد وكان يزيد يستحي منه مدة ثم انها خرجت في غرة فاعتور قوم عمرافطعنوه

وأخذوا فرسه فحمل عليهم يزيدوا استنقذه ورد عليه فرسه فلما ركب ونجا قال يزيد هذه  
بتلك فهل جزيتك ﴿هَمْكَ مَا هَمْكَ﴾

ويقال همك مأهمك \* يضرب لمن لا يهتم بشأن صاحبه انما اهتمامه بغير ذلك هذا عن أبي  
عبيد يقال أهمني الامر اذا أقلقك وحزنك ويقال همك مأهمك أى آذاك مأقلقك  
ومن روى همك بالرفع فمعناه شأنك الذى يجب أن تهتم به هو الذى أقلقك وأوقعك فى الهم  
أى الحزن والمهموم المحزون ﴿هَلْمُ جَرًّا﴾

قال المفضل أى تعالوا على هينتكم كما يسهل عليكم وأصل ذلك من الجر فى السوق وهو أن تترك  
الابل والغنم ترحى فى سيرها قال الراجز

لظالم الجر رتكن جرا \* حتى نوى الأعجف واستمرا \* فاليوم لا آلو الركب شرا  
وأول من قال ذلك المستطعم عمرو بن حمران الجعدى زيدا وتامكا حتى قال له عمرو كلاهما  
وتمر او قدم ذكرها فى حرف الكاف وامم ذلك الرجل عائذو كان له أخ يسمى جندلة واما  
ابن يزيد اليشكري ولما رجع عائذ قال له أخوه جندلة

عائذ ليت شعرى أى أرض \* رمت بك بعد ما قد غبت دهرها  
فلم يك يرتجي لكم اياب \* ولم تعرف لدارك مهنرا  
فقد كان الفراق أذاب جسمي \* وكان العيش بعد الصفو كدرا  
وكم قاسيت عائذ من فطيع \* وكم جاوزت أملس مقشعرا  
اذا جاوزتها استقبلت أخرى \* وأقود مشعر النيق وعرا  
فأجاب به عائذ فقال

أجندل كم قطعت اليك أرضا \* يموت بها أبو الاشبال ذعرا  
قطعت ولا معات الا ل تجرى \* وقد أوترت فى المومة كدرا  
وطامة المتون ذعرت فيها \* خواض ذات آل وغبرا  
وان جاوزت مقفرة رمت بي \* الى أخرى كتلك هلم جرا  
فلما لاح لى سمع ولوح \* وقد متع النهار لقيت عمرا  
فقلت فها ت زيدا أوسنا ما \* فقال كلاهما وتزاد تمرا  
فقدم للقرى شطبا وزيدا \* وظلت لديه عشرة اثم عشرة

﴿الهُوَى مِنَ النَّوَى﴾

فذهب قوله مثلاً

يعنى أن البعديورث الحب ومنه يتولد فان الانسان اذا كان يرى كل يوم استحقاقه ومل  
ولذلك قيل اغترب تتجدد ومنه رب تاويل منه الشواء ﴿الهِيدَانُ وَالرَّيْدَانُ﴾

يقال للجبان هيدان من هدته وهيدته اذا زجرته فكان الجبان زجر عن حضور الحرب  
والريدان من ريد الجبل وهو الحرف الناقى منه شبه به الشجاع \* يضرب للمقبل  
والمدبر والجبان والشجاع وقال أبو عمرو فلان يعطى الهيدان والريدان أى من يعرف  
ومن لا يعرف ﴿هُوَ خَيْرُ الْحَاجَاتِ﴾

أى ممن يستخدم \* يضرب للحقير الدليل ﴿هَيْجَ عَلَى غَيٍّ وَذَرْ﴾

يضرب للمتسرع الى الشراى هيج بينهم حتى اذا التحمت الحرب كف عن المعونة  
﴿هَلًا بِصَدْرِ عَيْنِكَ تَنْظُرُ﴾

يضرب للناظر الى الناس شزرا ﴿هَلْ مِنْ مُغْرِبَةٍ خَيْرٍ﴾

ويروى هل من جابية خبر أى هل من خبر غريب أو خبر يجوب البلاد

﴿هَلْ يَخْفَى عَلَى النَّاسِ الْقَمَرُ﴾

يضرب للامر المشهور قال ذو الرمة

وقد بهرت فأتخنى على أحد الأعلى أحد لا يعرف القمر

﴿هَلْ يَنْهَضُ الْبَكَازَى بَغَيْرِ جَنَاحٍ﴾

يضرب فى الحث على التعاون والوفاق ﴿هَرْنٌ عَلَيْكَ وَلَا تَوَلَّعْ بِإِشْفَاقٍ﴾

أى لا تذكر الحزن على ما فاتك من الدنيا فانك تاركه ومخلفه على الورثة وقام البيت قوله  
\* فانما مالنا للوارث الباقي \* ﴿هُمُ السُّهُ السُّنْجَى﴾

السهُ أصله سته فحذف التاء حذفاً شاذاً فبقى سه وهى تؤنث فلذلك قيل السفلى \* يضرب  
للقوم لا خير فيهم ولا غناء عندهم قال الشاعر

شأتك قمين غثها وسمينها وأنت السهُ السفلى اذا دعيت نصر

﴿هَلْ يَجْهَلُ فَلَانًا إِلَّا مَنْ يَجْهَلُ الْقَمَرَ﴾

هذا مثل قول ذى الرمة \* وقد سهرت فما تخفي على أحد \* البيت

﴿الهم ما دعوتك أجاب﴾

يضرب في اغتنام السرور أى كلما دعوت الحزن أجابك أى الحزن فى اليد فأنهز فرصة الانس

﴿هنيئا لك النافجة﴾

كانت العرب فى الجاهلية تقول اذا ولد لاحدهم بنت هنيئا لك النافجة أى المعظمة لما لك

لأنك تأخذ مهرها فتضمه الى مالك فينتفع ﴿هامة اليوم أو غد﴾

أى هو ميت اليوم أو غد وقائله شتير بن خالد بن نفيل لضرار بن عمرو الضبي وقد أمره فقال

اختر خلة من ثلاث قال أعرضهن على قال ترد على ابن الحصين وهو ابن ضرار قتله عتبة بن شتير

قال قد علمت أبأقيصة أنى لأحبي الموتى قال فتدفع الى ابنك أقتله قال لا ترضى بنو حاصر

أن يدفعوا الى فارسا مقبلا بشيخ أعور هامة اليوم أو غد قال فأقتلك قال أما هذه فنعم قال

فأمر ضرار ابنه أن يقتله فنادى شتير يا آل حاصر صبرا وبضى أى أقتل صبرا ثم بسبب بضى

وقد مر هذا فى باب الصاد ﴿هبلت أمه﴾

أى تكلمت هذا يتكلم به عند الدعاء على الانسان والبهل مثل الشكل

﴿اهتبل هبلك﴾

أى اشتغل بشأنك ودعى \* يضرب لمن يشاجر خصمه قال أبو زيد لا يقال الا عند الغضب

﴿هو على خل خيد به﴾

الخيدب الطريق الواضح والخل الطريق فى الرمل \* يضرب لمن ركب أمر افلزمه ولا ينتهى

عنه ﴿هل ترى البرق بيني شأنك﴾

البرق جيل قالوا وهو مثل قولك حجر بيني شأنك

﴿هلكوا فصاروا حنثا بشا﴾

الحث الذى قد ينس والبث الذى قد ذهب ﴿هو كز باذة الظليم﴾

وهى التى تلبت فى منسمة مثل الاصبع \* يضرب لمن يضر ولا ينفع

﴿هو أبوه على ظهر الإناء﴾

وذلك اذا شبه الرجل بالرجل يرا دأن الشبه بينهما لا يخفى كما لا يخفى ماعلى ظهر الاناء و يروى هو أبوه على ظهر التمة اذا كان يشبهه وبعضهم يقول التمة بفتح التاء وهما التمام اذا نزع فجعل تحت الاسقية هذا قول أبي الهيثم وقال غيره نمت السقاء اذا جعلته تحت التمة (ما جاء على أفعل من هذا الباب)

﴿أَهْوَنُ مَرْزَلَةٍ لِسَانِ مُنْخِ﴾

أمخ العظم اذا صار فيه المنخ والمرزلة النقصان ومعنى المثل أهون معونة على الانسان أن يعين بلسانه دون المال أى بكلام حسن ﴿أَهْوَنُ هَالِكٍ عَجُوزٍ فِي هَامٍ سَنَةٍ﴾ يضرب للشئ يمتدح به وبهلا كه قال الشاعر

وأهون مفقود اذا الموت فابه \* على المرء من أصحابه من تقنعا

﴿أَهْوَنُ مَظْلُومٍ عَجُوزٌ مَعْقُومَةٌ﴾

يضرب لمن لا يعتد به لضعفه وعجزه يقال أعقم الله رحمها فقمت على مالم يسم فاعله اذا لم تقبل الولد قال الازهرى عقت عقماء وعقت عقماء ثلاث لغات تقول من احداها امرأة معقومة ومن الباقى امرأة عقيم ﴿أَهْوَنُ مِنْ دَفْطَةِ عَنَرٍ بِالْحَرَةِ﴾ يقال عفت العنر تعفت عفتا اذا حبت

﴿أَهْوَنُ مَظْلُومٍ سَقَاةٌ مُرَوَّبٌ﴾

المروب مالم يمحض وفيه خمرة والرائب الخبيض الذى أخذ زبدته وظلم السقاء أن يشرب قل ادراكه قال الشاعر وقائلة ظلمت لكم سقائى \* وهل يخفى على المكد الظليم هذا فعيل بمعنى مفعول وهذا المثل فى المعنى كقولهم أهون من عحوز معقومة جعلامثلا لمن سيم خسفا ولا نكير عنده ﴿أَهْوَنُ السَّقَى التَّشْرِيعُ﴾

أهون ههنا من الهون والهوين بمعنى السهولة والتشريع أن تورد الابل ماء لا يحتاج الى متحه بل تشرع فيه الابل شروعا \* يضرب لمن يأخذ الا مر بالهوين ولا يستقصى يقال فقد رجل فاتهم أهله أصحابه فرفع الى شريح فسألهم البينة على قتله فارتفعوا الى على رضى الله عنه وأخبروه بقول شريح فقال على

أوردها سعد وسعد مشتمل \* ياسعد لا تروى على هذا الابل

ثم قال أهون السقى التشريع ثم فرق بينهم وسألهم فاختلفوا ثم أقر وأبقتله

﴿أَهْوَنُ مِنْ قَعِيسٍ عَلَى عَمَتِهِ﴾

قال بعضهم انه كان رجلا من أهل الكوفة دخل دار صمته فأصابهم مطر وقر وكان بيتها ضيقا فأدخلت كلبها البيت وأبرزت قعيسا الى المطرفات من البرد وقال الذرق بن القطامي انه قعيس بن مقاعس بن عمرو بن بني تميم مات أبو دخلته صمته الى صاحب برفهنته على صاع من برفلق رهنا لانها لم تفكه فاستعبده الخناط فخرج عبدا ﴿أَهْوَنُ مِنْ نُغْلَةٍ﴾ النفل ما يقع في جلود الماشية والعرب تقول قالت النغلة لا أكون وحدي وذلك أن الضائنة يذتف صوفها وهي حية فإذا دبغوا جلدها من بعد لم يصلحها الدباغ فينفل ماحواليه ومعنى هذا المثل أن الرجل اذا ظهرت فيه خصلة سوء لا تكون وحدها بل تقرن بها خصال أخر من الشر

﴿أَهْوَنُ مِنْ دِحْنَدَحٍ﴾

وقال حمزة أن العرب تقول ذلك فإذا سئلوا ما هو قالوا لا شيء قال وقال بعض أهل اللغة في دحنده انه لعبة من لعب صبيان الأعراب يجتمع لها الصبيان فيقولونها من أخطأها قام على رجله وحمل على احدى رجله سبع مرات ﴿أَهْوَنُ مِنْ ضَرْطَةِ الْعَنْزِ﴾

هذا من قول الشاعر فسيان عندي قتل الزبير \* وضربة عنز بذى الجحفة

﴿أَهْوَنُ مِنْ تَمَلَةٍ وَمِنْ طَلِيَاءٍ وَمِنْ رِبْدَةٍ﴾

هذه كلها أسماء خرقه يطلى بها الابل الجربى ﴿أَهْوَنُ مِنْ مَعْبَاةٍ﴾

هي خرقه الحائض التي تعمي بها والاعتباء الاحتشاء

﴿أَهْوَنُ مِنْ لَقْعَةٍ بَبْعَرَةٍ﴾

اللقة الخدفة والرمية وزعموا أن هشام بن عبد الملك ورد المدينة حاجا فدخل اليه سالم بن عبد الله بن عمر فقال له كم تعد يا سالم فقال ثلاثا وستين قال تالله ما رأيت في ذوى أسنانك أحسن كدة منك فماغذاؤك قال الخبير والزيت قال أفلا تأججه قال اذا أجمته تركته حتى أشتهيه فالصرف سالم الى بيته وحم فجعل يقول لقعنى الاحول بعينه حتى مات واجتاز

هشام بجنائزه واجلا فصلى عليها ﴿أَهْوَنُ مِنْ تَبَالَةٍ عَلَى الْحَجَّاجِ﴾

يعنى الحججاج بن يوسف وتبالاة بلدة صغيرة من بلدان اليمن وهذا مثل من أمثال أهل



الطائف زعم أبو اليقظان أن أول حمل وليه الحجاج حمل تبالة فسار إليها فلما قرب منها قال للدليل أين هي قال سترتها عنك هذه الأكمة فقال أهون على بعمل بلدة تسترها عنى أكمة ورجع من مكانه فقالت العرب أهون من تبالة على الحجاج

﴿أَهْوَنُ مِنَ النَّبَاحِ عَلَى السُّحَابِ﴾

وذلك أن الكلب بالبادية إذا ألحت عليه السحاب بالأمطار لقي جهدا لأن مبيبه أبدا تحت السماء وكلاب البادية متى أبصرت غيما نبحت لأنها قد عرفت ما تلقي من مثله ولذلك يقال في مثل آخر لا يضر السحاب نباح الكلاب ولا الصخرة تقليل الزجاج وقال بعض بلغاء أهل الزمان وما عسى أن يكون قرص النملة ووسع النحلة ووقع البقرة على النحلة ونباح الكلب على السحاب وما الذباب وما صرخته ولذلك قال شاعرهم

ومالى لأغرو وللهدر كرة وقد نبحت تحت السماء كلابها

وقال آخر يا جابر بن عدى أنت مع زفر كالكل ينبج من بعد على القمر

وذلك أن القمر إذا طلع من المشرق يكون مثل قطعة غيم وأما قولهم

﴿أَهْلَكَ مِنْ تَرْهَاتِ الْبَسَابِسِ﴾

فذكر أبو عبيد أنه مثل من أمثال بني تميم وذلك أن لغتهم أن يقولوا هلكت الشئ بمعنى أهلكته يدل على ذلك قول العجاج وهو تيمى \* ومهمه هالك من تمرجا \* أى مهلك من تمرج وذكر الأصمى أن انترهات الطرق الصغار المتشعبة من الطريق الأعظم والبسابس جمع بسبس وهو الصحراء الواسعة التى لا شئ فيها فيقال لها بسبس وسبسب بمعنى واحد هذا أصل الكلمة ثم يقال لمن جاء بكلام محال أخذ في ترهات البسابس وجاء بالترهات ومعنى المثل أنه أخذ في غير القصد وسلك في الطريق الذى لا ينتفع به كقولهم ركب فلان بنيات الطريق وأخذ يتعلل بالأباطيل

﴿أَهْدَى مِنْ دُعِيمِصِ الرَّمْلِ﴾

قالوا انه كان رجلا دليلا خريتا غلب عليه هذا الاسم ويقال هو دعيميص هذا الأمر أى العالم به قال الشاعر

دموص أبواب الملو لك وجانب للخرق فأنج

ويروى راتق للخرق فاتق قالوا ولم يدخل بلاد وبارأ حد غيره فلما انصرف قام بالموهم

فجعل يقول ومن يعطى تسعا وتسعين بكرة هجانا وأدما أهده لوبار  
فقام رجل من مهرة وأعطاء ماسأل وتحمل معه بأهله وولده فلما توسطوا الرمل طمست  
الجن عين دعيميص فتحيرو هلك مع من معه في تلك الرمال ففي ذلك يقول الفرزدق  
\* كهلاك ملتس طريق وبار \*  
\* أهني من كنز النطف \*

قد مر ذكر النطف قبل هذا عند قولهم لو كان عنده كنز النطف ما عدا

\* أهون من تبنة على لبننة \*

\* أهون من ذباب ومن ضوأة ومن خندج ومن الشعر الساقط

ومن قرادة الجلم ومن حنالة القرط ومن ضرطة الجمل ومن

ذنب الحمار على البيطار ومن ترهات البسائس \*

\* أهول من السيل ومن الحريق \* \* أهرم من لبدي ومن قشعم \*

\* أهدي من اليد إلى الفم ومن النجم ومن قطاة ومن

حمامة ومن جملي \*

(المولدون)

\* هلا التقدّم والتملوب صحاح \* \* هدا الأرز كان فقد الإخوان \*

\* هان من لآحي \* \* هان على النظارة ما يمر بظهر المجلود \*

\* هذه الطاقة من هذه الباقة \* \* هذا الميت لا يساوي البكاء \*

\* ههنا تسكب العبرات \* \* هو أضرط الناس في دار فارغة \*

\* هبت ريحه \* \* اذا قامت دولته \* \* هو إحدى الآيات لا تمتصح \*

\* هو من كل زق رفعة \* \* ومن كل قدر غرقة \* \* ومن كل

كتاب صبي \*

\* وهذا حتى تعلم أن الميت يضط \* \* هو لي كالطبيب لا كالمغني \*

﴿ هُوَ مِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ ﴾ يعنون الأبله ﴿ هُوَ عَلَيْنَا بِجُرْعَةِ الشُّكْلِ ﴾

يضرب للمقتناظ ﴿ هَمَّهُ لَا يُجَاوِزُ طَرْفِي رِدَائِهِ ﴾

﴿ هَذَا بَنَاءٌ قَدْ تَفَنَّتْ عَلَيْهِ الْإِمَاءُ الْحَوَاطِبُ ﴾

﴿ هُوَ وَرَبِّ السَّكَبَةِ آخِرُ مَا فِي الْجُعْبَةِ ﴾ ﴿ هَلَكَ مِنْ تَبَعِ هَوَاهُ ﴾

هو آله نبود ﴿ هُوَ الدَّهْرُ وَعَلَا جُهُ الصَّبْرِ ﴾

﴿ هُوَ أَنْسُ خِدْمَتِهِ وَبَلَّانُ دَعْوَتِهِ وَحَكَاشَةُ مُوَالَاتِهِ ﴾

﴿ اهْتِكَ سُتُورُ الشُّكِّ بِالسُّوَالِ ﴾ ﴿ هَنْ يَخْفَى عَلَى النَّاسِ النَّهَارُ ﴾

\*( الباب الثامن والعشرون فيما أوله ياء ) \*

﴿ يَا بَعْضِي دَعِ بَعْضًا ﴾

قال أبو عبيد قال ابن الكلبي أول من قاله زرارة بن عدس التميمي وذلك أن ابنته كانت امرأة سويد بن ربيعة ولها منه تسعة بنين وإن سويدا قتل أخا عمرو بن هند الملك وهو صغير ثم هرب فلم يقدر عليه ابن هند فأرسل إلى زرارة فقال ائتني بولده من ابنتك فجاءهم فأمر عمرو بن هند بقتلهم فتملقوا بمجدهم زرارة فقال يا بعضي دع بعضا فذهبت مثلا \* يضرب في تعاطف ذوى الأرحام وأراد بقوله يا بعضي أنهم أجزاء ابنته وابنته جزء منه وأراد بقوله بعضا نفسه أي دعوا بعضا مما أشرف على الهلاك يعني أنه معرض

لمثل حالهم ﴿ يَا عَاقِدُ أَذْكَرُ حَلَا ﴾

ويروى يا حامل فاذا قلت يا عاقد فقولك - لا يكون نقيض العقد وإذا رويت يا حامل فالحل بمعنى الحلول يقال حل بالمكان محل حلا وحلولا ومحلا وأصله في الرجل يشد حملة فيسرف في الاستيثاق حتى يضرد ذلك به وبراحلته عند الحلول \* يضرب مثالا للنظر في العواقب ومن هذا فعل الطائي الذي نزل به امرؤ القيس بن حجر فهم بأن يغدر به فأتى الجبل فقال ألا إن فلانا غدر فأجابه الصدي بمثل ما قال فقال ما أقبح أتا ثم قال ألا إن فلانا وفي فأجابه بمثل ذلك فقال ما أحسن أتا ثم وفي لامرؤ القيس ولم يغدر به وفي حديث مرفوع ما أحببت أن تسمعه أذناك فأتته وما كرهت أن تسمعه أذناك فاجتنبه

﴿يَا طَيْبُ طَبِّ لِنَفْسِكَ﴾

يقال ما كنت طبيبا ولقد طببت تطب طببا فانت طب وطبيب \* يضرب لمن يدعي علما لا يحسنه وكان حقه أن يقول طب تنفسك أي عالجها وانما أدخل اللام على تقدير طب لنفسك داء هاوي يجوز أن يقال أراد علم هذا النوع من العلم لنفسك ان كنت ذاعلم وعقل فعلى هذا تكون اللام في موضعها

﴿يَا مَاءُ لَا بَغَيْرِكَ غُصِصْتُ﴾

يضرب لمن دهي من حيث ينتظر الخلاص والمعوذ

﴿يَا عَبْرِي مُقْبِلَةٌ وَسَهْرِي مُذْبِرَةٌ﴾

قال أبو عبيد هذا من أمثال النساء الآن أبا عبيدة حكاه \* يضرب للأمر يكره من وجهين وعبري تأنيث عبران وهو الباكي وكذلك سهرى تأنيث سهران وهو الأرق يخاطب امرأة

﴿يَا ضَلُّ مَا تُجْرِي بِهِ الْعَصَا﴾

قاله مرو بن عدى لما رأى العصا وهي فرس جذيمة وعليها قصير والمنادي في قوله يا محذوف التقدير يا قوم ضل أراد ضل بالضم وهي من أبنية التعجب كقولهم حب بفلان أي حبب ومعناه ما أحبه إلى ثم يجوز أن تخفف العين وتنقل الضمة إلى الفاء فيقال حب ومنه قوله وحب من يتجنب ويجوز أن لا تنقل والضلال الهلاك يقال ضل اللبن في الماء اذا غلبه الماء وأهلكه ومعنى المثل يا قوم ما أضل أي ما أهلك ما تجرى به المصاريد هلاك جذيمة

﴿يَا لَافِكَةَ﴾

هي فعيلة من الافك وهو الكذب وكذلك

﴿يَا لِلْبَهِيَّةِ﴾ وهي البهتان و ﴿يَا لِلْأَضْيَةِ﴾

مثلها في المعنى يضرب عند المقاتلة يرى صاحبها بالكذب واللام في كلها للتعجب وهي مفتوحة فاذا كسرت فهي للاستغاة

﴿يَا مُهْدِي الْمَالِ كُلِّ مَا هَدَيْتَ﴾

يضرب للبخيل يجوز جماله على نفسه أي انما تهدي مالك الى نفسك فلا تمن على الناس بذلك

﴿يَا جُنْدُبُ مَا بُصِرْتُكَ أَي مَا يَحْمِلُكَ عَلَى الصَّرِيرِ قَالَ أَصْرٌ مِنْ حَرِّ غَدٍ﴾

يضرب لمن يخاف ما لم يقع بعد فيه

﴿يَهَيِّجُ لِي السَّقَامَ شَوْلَانُ الْبَرُوقِ فِي كُلِّ عَامٍ﴾

البروق النافقة تشول بذنبها فيظن بها القبح وليس بها \* يضرب في الأمر يريد الرجل ولا يناله ولكن يناله غيره

﴿يَسَارُ الْكَوَاعِبِ﴾

كان من حديثه أنه كان عبداً أسود يرعى لأهله ابلاً وكان معه عبد يراعيه وكان لمولي يسار بنت فرت يوماً بابل وهو ترقم في روض معشب فجاء يسار بعلبة لبن فسقاها وكان أفجع الرجلين فنظرت إلى فحجه فتبسمت ثم شربت وجزته خيراً فانطلق فرحاً حتى أتى العبد المرامي وقص عليه القصة وذكر له فرحها وتبسمها فقال له صاحبه يا يسار كل من لحم الحوار واشرب من لبن العشار وإياك وبنات الأحرار فقال دحكت إلى دحكة لأخيها بقول ضحكت ضحكة ثم قام إلى علبة فلأها وأتى بها ابنة مولاه فنبها فشربت ثم اضطجعت وجلس العبد حذاءها فقالت ماجاء بك فقال ماخفي عليك ماجاء بي فقالت وأى شيء هو قال دحكك الذي دحكت إلى فقالت حياك الله وقامت إلى سبط لها فأخرجت منه بخوراً ودهناً وتعمدت إلى موسى ودعت بمجمرة وقالت له ان ريحك ريح الأبل وهذا دهن طيب فوضعت البخور تحته وتطأطأت كأنها تصلح البخور وأخذت مذاكيره وقطعت بها لموسى ثم شمته الدهن فسلت أنفه وأذنيه وقوكته فصار مثلاً لكل جان على نفسه ومتعد طوره قال الفرزدق لجربير

وإني لأخشى أن خطبت إليهم \* عليك الذي لاقى يسار الكواعب

ويقال أيضاً يسار النساء وكان من العبيد الشعراء وله ابن شاعر يقال له اسمعيل بن يسار النساء وكان مفلحاً

﴿يَحْمِلُ شَنْ وَيُقْدِي لَكِيْزٍ﴾

قال المفضل هاتبا أفضى بن عبد القيس وكان مع أمهما في سفر وهي ليلي بنت قران بن بلي حتى زلت ذات طوى فلما أرادت الرحيل فدت لكيزاً ودعت شئنا ليحملها فحملها وهو غضبان حتى إذا كانوا في الثنية رمى بها عن بعيرها فئات فقال يحمل شَنْ وَيُقْدِي لَكِيْزٍ فَأرسلها مثلاً ثم قال عليك بمجمرات أمك يا لكيز فأرسلها مثلاً ومثل هذا قول الشاعر وإذا تكون كربة أدعى لها \* وإذا يحاس الحيس يدعى جندب

﴿يَا جَهِيْزَةً﴾

قال الخليل جهيزة امرأة رعناء \* يضرب مثلاً لكل أحمق وحمقاء

﴿ يَاشْنَ أَنْخَنِ قَاسِطًا ﴾

أصله أنه لما وقعت الحرب بين ربيعة بن زارعبات شن لا ولاد قاسط فقال رجل ياشن أنخني قاسطا فذهبت مثلا فقالت محار سوء فذهبت مثلا ومعنى أنخن أو هن يريد أكرهى قتلهم حتى توهنيهم والمحار المرجع كأنها كرهت قتلهم فقالت مرجع سوء ترجعني إليه أى الرجوع الى قتلهم يموءنى \* يضرب فيما يكره الخوض فيه

﴿ يَا عَبْدَ مَنْ لَا عَبْدَ لَهُ ﴾

يقال ذلك للشاب يكون مع ذى الأسنان فيكفيهم الخدمة

﴿ يَمْتَلُّ بِالْإِعْسَارِ وَكَانَ فِي الْيَسَارِ مَا نَمًا ﴾

يضرب للبخيل طبعاً يمتل بالعسر

قال المنفصل أصله أن رجلاً كان في جزيرة من جزائر البحر فأراد أن يعبر على زق قد تقخ فيه فلم يحسن احكامه حتى اذا توسط البحر خرجت منه الريح ففرق فلما غشيه الموت استغاث برجل فقال له يداك أو كتنا وفوك تقخ \* يضرب لمن يحنى على نفسه الحين

﴿ الْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى ﴾

هذا من قول النبي صلى الله عليه وسلم بحث على الصدقة

﴿ يَعُودُ لِمَا بَنَى فِيهِ يَدُهُ حَسْلٌ ﴾

يضرب لمن يفسد ما يصلح وحسل ابن القائل للعثل

﴿ يَحْلِبُ بُنَى وَأَشَدُّ عَلَى يَدَيْهِ ﴾

يضرب لمن يفعل الفعل وينسبه الى غيره وأصل هذا أن امرأة بدوية احتاجت الى لبن ولم تحضر هامن يحلب لها شاة أو ناقته والنساء لا يحلبن بالبادية لانه عار عندهن انما يحلب الرجال فدعت بنياً لها فأقبضته على الخلف وجعلت هي كنهها فوق كنهها فقالت يحلب بنى وأشد على يديه ويروى وأضرب على يديه والضب الحلب بالأربع أصابع قال الفرزدق

كم حمة لك يا جري وخالة \* فداء قد حلبت على عشارى

شغارة تقذف الفصيل برجلها \* فطارة لقوادم الالبكار

شغارة تشفر ببوها وتقذف الوقد وهو الضرب وفطارة من الفطر وهو الحلب بالسبابة

والوسطي وقوادم يعنى قوادم الضرع والابكار هي الابكار من النوق

﴿يَجْرِي بُلَيْقٌ وَيَذْمُ﴾

بلقي اسم فرس كان يسبق ومع ذلك يعاب \* يضرب في ذم المحسن

﴿يَخْبِطُ خَبَطَ عَشْوَاءَ﴾

يضرب للذى يعرض عن الامر كأنه لم يشعر به ويضرب للتهافت في الشيء

﴿يَا بِلَىٰ عُودِي إِلَىٰ مَبْرَكِكَ﴾

ويقال الى مباركك يقال لمن تفر من شيء له فيه خير قال أبو عمرو وذلك أن رجلا عقر ناقة فنفرت الابل فقال عودى فان هذا لك ما عشت \* يضرب لمن ينفر من شيء لا بد له منه

﴿يَوْمَ يَوْمِ الْخَفْضِ الْمَجُورِ﴾

الخفض الخباء بأمره مع ما فيه من كساء وعمود ويقال للبعير الذي يحمل عليه هذه الأمتعة خفض أيضا والمجور الهاقط يقال طعنه فجوره \* يضرب عند الشتمة بالنكبة تصيب ولما بلغ أهل المدينة قتل الحسين بن علي رضي الله عنهما صرخت نساء بنى هاشم عليه فسمع صراخها عمرو بن سعيد بن عمرو بن العاص فقال يوم يوم الخفض المجور يعني هذا يوم عثمان حين قتل ثم تمثل بقول القائل عجت نساء بنى زياد عجة \* كم جيج نسوتنا غداة الأرب وأصل المثل كما ذكره أبو حاتم في كتاب الابل أن رجلا كان له عم قد كبر وشاخ وكان ابن أخيه لا يزال يدخل بيت ابن عمه وي طرح متاعه بعضه على بعض فلما كبر أدركه بنو أخ أو بنو أخوات له فكانوا يهملون به ما كان يفعله بعمه فقال يوم يوم الخفض المجور رأى هذا بما فعلت أما بعني فذهبت مثلاً

﴿يَا شَاةُ أَيْنَ تَذْهَبِينَ قَالَتْ أَجْرُ مَعَ الْمَجْزُوزِينَ﴾

يضرب لللاحق ينطلق مع القوم وهو لا يدري ما هم فيه والى ما يصير أمرهم

﴿يَشْجُ وَيَأْسُو﴾

يضرب لمن يصيب في التدبير مرة ويخطئ مرة قال الشاعر

انى لا كثر مما سمئنى عجبا \* يد تشج وأخرى منك تأسونى

﴿يَرَبُّ حُجْرَةً وَيَرْتَعِي وَسْطًا﴾

ويروى يأكل خضرة ويربض حجرة أى يأكل من الروضة ويربض ناحية \* يضرب لمن يسألك مادمت في خير كما قال

موالينا اذا افتقروا الينا \* وان أثروا فليس لنا موالى

﴿ يَذْهَبُ يَوْمُ الْغَيْمِ وَلَا يُشْعَرُ بِهِ ﴾

قال أبو عبيد يضرب للساهى عن حاجته حتى تقوته ﴿ يَرْعُدُ وَيَرْقُ ﴾

يقال رعد الرجل ورق اذا تهدد ويروى يرق ويرعد وينشد

أبرق وأرعس يا زبي \* دما وعيدك لى بضار

وأنكر الاصمعي هذه اللغة ﴿ يَا تَيْكَ كَلَّ غَدٍ بِمَا فِيهِ ﴾

أى بما قضى فيه من خير أو شر ﴿ يَوْمَ النَّازِلِينَ بُنِيَتْ سُوقُ ثَمَانِينَ ﴾

يعنى بالنازلين نوحا على نبينا وعليه الصلاة والسلام ومن معه حين خرجوا من السفينة وكانوا ثمانين انسانا مع ولده وكناتته وبنو اقرية بالجريرة يقال لها ثمانين بهرب الموصل \* يضرب

لمن قد أسن ولقى الناس والأيام وفيها لم يذكر وقد قدم ﴿ الْيَوْمُ ظَلَمَ ﴾

أى وضع الشئ في غير موضعه \* قالوا يضرب للرجل يؤمر أن يفعل شيئا قد كان يأباه ثم يذل له قال عطاء بن مصعب يقولون أخبرك واليوم ظلم أى ضعفت بعد القوة فالיום أفعل مالم أكن أفعله قبل اليوم أنشد القراء

قلت لها ينى فعالت لاجرم \* ان الفراق اليوم واليوم ظلم

ويروى بلى واليوم ظلم أى حقا قال أبو زيد يقول الرجل يمال له افعل كذا وكذا فيقول بلى واليوم ظلم وإنما ضيف الظلم الى اليوم لانه يقع فيه كما يقال ليل نائم ويوم فاجر

﴿ يَرِيكَ يَوْمَ بَرَأَيْهِ ﴾

يجوز أن يريد بالرائى المرتى والباء من صلة المعنى أى يظنرك بما يريك فيه من تنقل الأحوال وتغيرها والمصدر يوضع موضع المفعول وقال بعضهم يريك كل يوم رأيه أى كل يوم

﴿ يُوْهِى الْأَدِيمَ وَلَا يَرْفَعُ ﴾

يظهر لك ما ينبغي أن ترى فيه

﴿ يَحْثُ وَهَوَ الْآخِرُ ﴾

يضرب لمن يفسد ولا يصلح



يضرب لمن يستعجلك وهو أبطأ منك ﴿يَارُبُّمَا خَانَ النَّصِيحُ الْمُؤْمِنُ﴾

يضرب في ترك الاعتماد على أبناء الزمان ﴿يُخْبِرُ عَنْ مَجْهُولِهِ مَرَّاتَهُ﴾

مثل قوتهم ان الجواد عينه فراره ﴿يَدِبُ لَهُ الضَّرَاءُ وَيَمْشِي لَهُ الْخَمَرُ﴾

الضراء الشجر الملتف في الوادي والخمر ماوارك من جرف أو جبل رمل \* يضرب للرجل يحتل صاحبه وقال ابن الاعرابي الضراء ما انخفض من الارض

﴿يَحْسِبُ الْمَطُورُ أَنْ كَلَامُ مِطْرٍ﴾

يضرب للغنى الذي يظن كل الناس في مثل حاله ﴿يُجْمَعُ سِيرَتَيْنِ فِي خَرَزَةٍ﴾

يضرب لمن يجمع حاجتين في وجه واحد ﴿يَلْقَمُ لَقْمًا وَيَفْدِي زَادَهُ﴾

أى يأكل من مال غيره ويحتفظ بماله

﴿يُسِرُّ حَسَنًا فِي آرْتَاءٍ وَيَزِمِي بِأَمْتَالِ الْقَطَا فَوَادَهُ﴾

الارتقاء شرب الرغوة قال أبو زيد والاصمعي أصله الرجل يوثي باللبن فيظهر أنه يريد الرغوة خاصة ولا يريد غيرها فيشربها وهو في ذلك ينال من اللبن \* يضرب لمن يريك أنا يعينك وإنما يجير النفع الى نفسه قال الكعبي

فأني قد رأيت لكم صدودا \* وتحساء بملة مر تعينا

﴿يَمْنَعُ دَرَّهُ وَدَرُّ غَيْرِهِ﴾

يضرب للبخل يمنع ماله ويأمر غيره بالمع قال أبو عمرو وذلك أن نافة وطئت ولدها فأتا وكان له ظئر معها فنمت درها ودر غيرها هذا هو الاصل

﴿يَرْوَى عَلَى الضَّيْحِ الْمَحْلُوبِ﴾

الضحيح اللبن الخار برق بالماء يصب عليه وهو أسرع اللبن ريا \* يضرب لمن لا يشتفي موعوده بشئ وذلك أن الرى الحاصل من الضحيح لا يكون متينا وان كان سريعا

﴿يَكْفِيكَ نَصِيْبُكَ شَحُّ الْقَوْمِ﴾

أى ان استغنيت بما في يدك كفاك مسألة الناس ﴿الْيَوْمَ خَرُّ وَغَدًا أُمْرٌ﴾

أى يشلفنا اليوم خمر وغدا يشلفنا أمرىنى أمر الحرب وهذا المثل لامرئ القيس بن حجر  
الكندى الشاعر ومعناه اليوم خفض ودعة وغدا جد واجتهاد وكان أبو امرئ القيس  
حجر طرد امرأ القيس للشعر والغزل وكانت الملوك تأنف من الشعر فليحق امرؤ القيس  
بدمون من أرض اليمن فلم يزل به حتى قتل أبوه قتلته بنو أسد بن خزيمه فجاءه الاعمور المعلى  
فأخبره بقتل أبيه فقال امرؤ القيس

تطاول الليل علينا دمون \* دمون اما معشر يمانون

\* واننا لقومنا محبوبون \*

ثم قال ضعفى صغير اوحملنى دمه كبير الاصحو اليوم ولا شرب غدا اليوم خمر وغدا أمر  
فذهب قوله مثلاً \* يضرب للدول الجالبة للمحبوب والمكروه ثم شرب سبعة أيام ثم قال

أنانى وأصحابى على رأس صيلع \* حديث أطار النوم عنى وأنما

وقلت لمعجلى بعيد مابه \* تبين وبينى الحديث المعجا

فقال آيت اللعن عمرو وكاهل \* أباحوا حمي حجر فأصبح مسلما

﴿ يَا حَبِذًا الْإِمَارَةُ وَلَوْ عَلَى الْحِجَارَةِ ﴾

قال مصعب بن عبد الله بن الزبير انما قال ذلك عبد الله بن خالد بن أسيد حين قال لابنه ابن  
لى دار ابكمه واتخذ فيها منزلا لنفسك ففعل فدخل عبد الله الدار فاذا فيها منزل قد أجاده  
وحسنه بالحجارة المنقوشة فقال لمن هذا المنزل قال المنزل الذى أعطيتنى فقال عبد الله يا حبذا  
الامارة ولو على الحجارة

﴿ يَا حَبِذًا التُّرَاثُ لَوْ لَا الدِّئَلَةُ ﴾

هذا من كلام يهس وقد ذكرته فى باب الناء عند قولهم نكل أرامها ولدا

﴿ يَا تَيْكَ بِالْأَمْرِ مِنْ فَصِّه ﴾

أى يأتيك بالأمر من مفصله مأخوذ من فصوص العظام وهى مفصلها واحدها فص قال عبد

الله بن جعفر | ورب امرئ تزديه العيون \* ويأتيك بالأمر من فصه

يضرب للواقف على الحقائق

﴿ يَشْجُ النَّاسُ قَبْلًا ﴾

أى يعترض الناس شرا

﴿ يَدَى مِنْ يَدِهِ ﴾

قال اليزيدى يقال يدي فلان من يده اذا ذهبت ويبتست \* يضرب لمن تجنى عليه نفسه

﴿يَا حَرْزَا وَأَبْتَنِي النَّوْأُولَا﴾

ويروى واحرزاقوا يريدوا حرزاه مخذف وأصله الخطر \* يضرب لمن طمع في الربح حتى فاته رأس المال هذا قول بعضهم وقال أبو عبيد يريد أدركت ما أردت وأطلب الزيادة قال يضرب في اكتساب المال والحث عليه والحرص عليه قالوا والحرز في الحرز كما أنه أراد يا قوم أبصروا ما أحرزت من مرادى ثم أبتنى الزيادة وحرزا يريد به حرزي إلا أنه فر من الكسرة إلى الفتحة تخفيفها كقولهم يا غلاما في موضع يا غلاما

﴿يَرْكَبُ الصَّعْبَ مَنْ لَا ذُلُولَ لَهُ﴾

أي يحمل المرء نفسه على الشدة إذا لم ينل طلبته بالهويناء \* يضرب في القناعة بنيل بعض الحاجات

﴿يَكْسُو النَّاسَ وَأَسْتُهُ عَارِيَةً﴾

يضرب لمن يحسن إلى الناس ويسىء إلى نفسه ﴿يَا وَيْلَى رَأَيْتِي رَيْعَةً﴾  
قالت امرأة مريها رجل فأحببت أن يراها ولا يعلم أنها تعرضت له فلما سمع قولها التفت إليها فأبصرها \* يضرب للذي يحب أن يعلم مكانه وهو يرى أنه يخفى  
﴿يَا لَيْتَنِي الْمُحْشَى عَلَيْهِ﴾

قالها رجل كان قاعدا إلى امرأة وأقبل وصيل لها فلما رأته حثت التراب في وجهه لئلا يدن منها فيطلع جلسها على أمرها فقال الرجل يا ليتني الحشى عليه فذهبت مثلاً \* يضرب عند تمنى منزلة من يخفى له الكرامة ويظهر له الأبعاد

﴿يَا عَمَاهُ هَلْ كُنْتَ أَغْوَرَ قَطُّ﴾

قالها صبي كان لا مة خليل وكان يختلف إليها فكان إذا أتاها غمض إحدى عينيه لئلا يعرفه الصبي بغير ذلك المكان إذا رآه فرفع الصبي ذلك إلى أبيه فقال أبوه هل تعرفه يا بني إذا رأيته قال نعم فأنطق به إلى مجلس الحى فقال انظر أرى من تراد فتصنع وجوه القوم حتى وقع بصره عليه فعرفه بثمائله وأنكره لعينيه فدنا منه فقال يا عماه هل كنت أغور قط فذهبت مثلاً \* يضرب لمن يستدل على بعض أخلاقه بهيئته وشارته

﴿يَضْرِبُنِي وَيَصْأِي﴾

يقال صأى يصأى ويقلب فيقال صاء يصأى وهذا كقولهم تلدغ العرب وتصى

﴿يَوْمٌ تَوَافَى شَاؤُهُ وَنَعَمُهُ﴾

يضرب عند اجتماع الشمل

﴿يَوْمٌ مِنْ حَبِيبٍ قَلِيلٍ﴾

يضرب في استقلال الشيء والازدياد منه

﴿يَشْتَهِي وَيُجِيمُ﴾

يضرب لمن أراد أن يأخذ ويكره أن يعطي

﴿يُخْبِرُكَ أَذَى الْأَرْضِ عَنْ أَفْصَاحِهَا﴾

أى إذا كان في أولها خير كان في آخرها مثله

﴿يَا كَلْمُهُ بِضُرْسٍ وَيَطَوُّهُ بِظُلْفٍ﴾

يضرب لمن يكفر صنعة المحسن اليه

﴿يَشْجِي وَيَنْكِي﴾

يضرب لمن يفتك ويزعم أنه لك ناصح ﴿يَا لَهَا دَعَةٌ لَوْ أَنَّ لِي سَعَةً﴾

أى أنا في دعة ولكن ليس لي مال فأنتى بدعى ﴿يَعِيدُ الْمَرْءَ بِأَصْفَرِيهِ﴾

ويروى يستمتع أى أملك ما في الانسان قلبه ولسانه قاله شقة بن ضمرة للمندر بن ماء السماء

حين أحضره مجلسه وازدراه وقال تسمع بالمعيدي خير من أن تراه

﴿يَا ابْنَ أَسْتِهَآ إِذَا أَحْمَضْتَ حِمَارَهَا﴾

الحمار لا يحمض وإنما هذا شتم تقذف به أم الانسان يريد أنها أحضت حمارها ففعل بها

حيث حلت تحمض الحمار

﴿يَا نَعَامُ لَأَنِّي رَجُلٌ﴾

كان من حديثه أن قوما حبلاوا نعامة على بيضها وأمكنوا الحبل رجلا وقالوا لا ترينك

ولا تعلمين بك وإذا رأيتها فلا تعجلها حتى تجتمع على بيضها فإذا تمكنت فدى الحبل وإياك أن

تراك فنظرها حتى إذا جاءت قام فتصدى لها فقال يا نعم انى رجل فنرت فذهبت مثلا

يضرب عند الهزء بالانسان لا يحذر ما حذر ﴿يَمْشِي رُوَيْدًا وَيَكُونُ أَوْلَا﴾

يضرب للرجل يدرك حاجته في تودة ودعة وينشد

تسألنى أم الوليد جملا

بمعنى

رويدا ويكون أولا

﴿الْيَوْمَ بِنُحْنُتٍ أَوْ مَنْدَمَةٍ﴾

أَيُّ إِنْ كَانَتْ صَادِقَةً نَدِمَ وَإِنْ كَانَتْ كَاذِبَةً حَنَّتْ \* يَضْرِبُ لِلْمَكْرُوهِ مِنْ وَجْهَيْنِ

﴿الْيَوْمَ قَحَافٌ وَغَدًا نَقَافٌ﴾

القحاف جمع قحف وهو أناة يشرب فيه والنقاف المناقفة يقال نقف ينقف نقفا إذا شق

الهامة عن الدماغ وكذلك نقف الحنظل عن الهبيد وقال امرؤ القيس

كَأَنِّي غَدَاةُ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا لَدَى سِمَرَاتِ الْحَى نَاقِفٌ حَنْظَلٌ

وهذا المثل مثل قوله اليوم خمر وغدا أمر وكلا المثلين يروى لامرئ القيس حين قيل له

قتل أبوك فقال اليوم قحاف يعني مشاركة بالقحف ويقال القحف شدة الشرب

﴿يَدُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَتْ سَلَاءً﴾

هذا مثل قولهم أترك منك وإن كان أجدع

﴿يَا رَبُّ هَيِّجَاءٌ هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَاةٍ﴾

الهيجاء يمد ويقتصر وهو الحرب والدعاة السكون والراحة \* يضرب للرجل إذا وقع في

خصومة فاعتذر ﴿يَا مُتَنَوِّرَاهُ﴾

زعموا أن رجلا علق امرأة فجعل يتنورها والتنور التضوى والتضوى ههنا من الضوء

ف قيل لها إن فلانا يتنورك لتحذره فلا يرى منها إلا حسنا فلما سمعت ذلك رفعت مقدم

نوبها ثم قالته فقالت يا متنوراه فأبصرها وسمع مقالها فانصرفت نفسه عنها \* يضرب

لكل من لا يتقى قبيحا ولا يرعوى لحسن ﴿يُصْبِحُ ظَمَانٌ وَفِي الْبَحْرِ قَمَهُ﴾

يضرب لمن عاش بخيلا مثرى ﴿يَمِينٌ ظَلَمَتْ فِي الْمَحَارِمِ﴾

وهي اليمين جعلت لصاحبها مخرجا وقال جرير

وَلَا خَيْرَ فِي مَالٍ عَلَيْهِ أَلِيَّةٌ وَلَا فِي يَمِينٍ غَيْرُ ذَاتِ مَحَارِمٍ

﴿يَمْلَأُ الدَّلْوُ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ﴾

هذا مأخوذ من قول الفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب حيث يقول

يَا مَنْ يَوْجِلْنِي يَوْجِلْ مَا جَدَا وَيَمْلَأُ الدَّلْوُ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ

وهو الحبل الذي يشد في وسط العراق ثم يثنى ثم يثلك ليكون هو الذي يلى الماء فلا يعفن

الحبل الكبير \* يضرب لمن يبالغ في ابالي من الأمر

﴿ يَعْقِدُ فِي مِثْلِ الصَّوَابِ وَفِي عَيْنَيْهِ مِثْلُ الْجَرَّةِ ﴾

يضرب لمن يلومك في قليل ما كثر منه من العيوب أنشد الرايشي  
ألا أي هذا اللائع في خليقتي      هل النفس فيما كان منك تلوم  
فكيف ترى في عين صاحبك المذنب      وتنسى قذبي عنيك وهو عظيم  
﴿ يَذُقُّ دَقَّ الْإِبِلِ الْخَامِسَةِ ﴾

قال ابن الأعرابي الخمس أشد الأظماء لانه في القيظ يكون ولا تصبر الا بل في القيظ أكثر من  
الخمس فاذا خرج القيظ وطلع سهيل برد الزمان وزاد في الظم واذا وردت في الميظ خمس  
اشتمد شربها فاذا صدرت لم تدع شيئا الا أنت عليه من شدة أكلها وطول عذائها فضرب به  
المثل فقالوا يدقون دق الابل الخامسة

﴿ يَرْفُ الْقَمْعِ ﴾

العرف العشر والمعم قمع الوطب يصب فيه اللبن فهو أبدأ وسخ بما يلحق به من اللبن وأراد  
بالعرف ما يعلوه من الوسخ

﴿ يَأْكُمُ مَهْدَرَ الرَّخْمَةِ ﴾

يضرب للأحمق وذلك أن الرخمة لا هدير لها وهذا يكلفها الهدير

﴿ يَأْمَنُ عَارِضَ النِّعْمَةِ بِالمَصَاحِفِ ﴾

أصل هذا أن قوما من العرب لم يكونوا رأوا النعمة فلما رأوها ظنوها داهية فأخرجوا  
المصحف فقالوا بيننا وبينك كتاب الله لا تهلكينا

﴿ يَوْمَ ذُنُوبٍ ﴾

أي طويل الشر لا يكاد ينقضي وينشد

ان يكن يومى تولى سعده \* وتداعى له بنحس ونكد

فلعل الله يقضى فرجا \* في غد من عده أو بعد غد

﴿ يَأْعَمَاهُ هَلْ يَتَمَطُّ لَبَنُكُمْ كَمَا يَتَمَطُّ لَبَنُنَا ﴾

يضرب لمن صلح حاله بعد الفساد وأصله أن صبيا قال لعمه وقد صار فقيرا والصبي قد تمول  
يا عمه هل يتمطط أى يتمدديعنى امتداد اللبن من الضروع عند الحلب وهذا كالمثل  
الآخر كلهم فليحتلب صمودا

﴿ يُحْفَظُ الْمَرْءُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ إِلَّا مِنْ نَفْسِهِ ﴾

يضرب في عتاب المخطئ من نفسه ﴿يَطْلُبُ الدَّرَاجَ فِي حَنِسِ الْأَسَدِ﴾

يضرب لمن يطلب ما يتعذر وجوده ﴿يَطْرُقُ أَعْنَى وَالْبَصِيرُ جَاهِلٌ﴾

الطرق الضرب بالخصى وهو نوع من الكهانة \* يضرب لمن يتصرف في أمر ولا يعلم مصالحه فيخبره بالمصلحة غيره من خارج ﴿يَحْمِلُ حَالاً وَلَهُ حِمَارٌ﴾

الحال الكارة وهي ما يحمله القصار على ظهره من الثياب \* يضرب لمن يرضى بالدون من العيش على أنه ثروة ومقدرة ﴿يَكْرُفُ عُونًا يَحْفُ مَمْعُولٌ﴾

المعون جمع عانة وهي الجماعة من حر الوحش والنحف الفحل عليه النجاف وهو شيء يشد على بطن الفحل حتى يمنعه عن الضراب والمعمول الحمار سلت خصيته \* يضرب لمن يتقرب إلى من يمنعه خيره ويمصيه ﴿يَصُبُّ فَوْهٌ بَعْدَ مَا اكْتَضَ الْحَشَى﴾

الصب الصيلان واكتظ من الكظة وهي الامتلاء يقال للحريص تصب لثاته ومعنى يصب فوه يتحلب من شدة الاشتاء \* يضرب لمن وجد بغيته ويطمح ببصره إلى ما وراءه لفرط شرهه ﴿يَأْكُلُ قُوَيْنَ قَابًا يَرْتَقِبُ﴾

يقال القوب الفرخ وكذلك القابة والقاب يقال تقوبت القابة من قوبها وقال بعضهم القوبة البيضة وقال بعضهم القائبة البيضة والصواب أن يكون القوب والقاب الفرخ والقائبة والقابة بسقوط الياء البيضة فاعلة بمعنى مفعولة لأن الطائر يموب البيضة وأصل القوب القطع يقال قبت البلاد أي جبتها فالقائبة هي البيضة تقوب أي تنشق وتنفلق عن الفرخ \* يضرب لمن يسأل حاجتين ويعمد الثالثة حرصاً كقولهم لا يرسل الساق إلا ممسكاً ساقا ﴿يَزَكُّ قَيْنِيهِ وَإِنْ ضَبًّا دَمًا﴾

القينان الرسغان وهما موضع الشكال من الدابة وضب وبض سال \* يضرب للصبور على الشدائد ودما نصب على التمييز ﴿يَوْمُ الشَّقَاءِ نَحْسُهُ لَا يَأْفُلُ﴾

يضرب للطالب شيئاً يتعذر نيله فإذا ناله كان فيه عطبه

﴿يُكْوَى الْبَعِيرُ مِنْ يَسِيرِ الدَّاءِ﴾

يضرب في حسم الأمر الضائر قبل أن يعظم ويتفاقم

﴿ يَبْكِي إِلَيْهِ شَبَعًا وَجُوعًا ﴾

يضرب لمن عادته الشكاية ساءت حاله أو حسنت

﴿ يَتَمَأَّى سِقَاءً لَيْسَ فِيهِ مَخْرَزٌ ﴾

يقال مَأَى الجلد يَمَأَى مَأْيَا وَمَأَا إذا بله ثم يمدده حتى يتسع ثم يمور فيخرز سقاء يعنى جلد يجعل منه سقاء وليس فيه موضع خرز لانه فاسد حلم \* يضرب لمن رغب في غير مرغوب فيه وطمع في غير مطمع

﴿ يَضْوَى إِلَى قَوْمٍ بِهِمْ هُزَالٌ ﴾

يقال ضوى اليه يضوى إذا أوى ولجأ \* يضرب لمن يستعين بمضطر

﴿ يَمْتَحُ لِلْهِيمِ الدَّوَى الْمُحْرُوقُ ﴾

يقال دوى جوفه فهو دوودوى أيضا وهو وصف بالمصدر والمحروق الذي أصيب حارقته وهي رأس الفخذ في الورك ويقال الحارقتان عصبتان في الورك ومن كان كذلك فهو لا يقدر أن يعتمد على رجليه \* يضرب للضعيف يستعان به في أمر عظيم

﴿ يَحْشُ قَدْرَ النَّيِّ بِالتَّحَوُّبِ ﴾

الحش الايقاد والتحوب التوجع \* يضرب لمن يظهر الشفقة ويضرم عليك نار الهلاك والضلال

﴿ يَمُدُّ حَبْلًا أَسْنُهُ مُفْكَكَ ﴾

الأسن واحد آسان الحبل والنسع وهي الطاقات التي منها يفتل والمفكك المحلل يقال فككت الشيء فانفكك \* يضرب لمن لا يعتمد كلامه ولا يحصل منه على خير

﴿ يَلْدُ ضَيْحًا وَيَسْتَهِي قَرِيبًا ﴾

يقال لذت الشيء وتلذذته واستلذذته أى وجدته لذيذا والضح والضحاح اللبن الكثير الماء والدخيس لبن الضأن يخلب عليه لبن الممر \* يضرب لمن طلب القليل ويطمع الى الكثير أيضا

﴿ يَعْرِفُ مِنْ حَسَى إِلَى خَرِيصٍ ﴾

الحسى بر تحفر في الرمل قريبة القعر والخريص الخليج من البحر ويقال انما هو الخريص بالحاء المهملة \* يضرب لمن ياخذ من المقل فيدفعه الى المكتر

﴿ يَعُودُ إِلَى الْأَذْنِ مَنَايِفُ الزَّبَبِ ﴾



المناتيف جمع المنتوف والرب طول الشعر وكثرته يقول شمر الأذن اذا نتف عاد  
فنبت \* يضرب للرجل يترك شيئاً تصنعاً ثم يعود الى طبعه

﴿ يَرْضَى بِعَقْدِ الْأَسْرِ مَنْ أَوْفَى الثَّلَلِ ﴾

يقال أوفيت على الشيء اذا أشرفت عليه ثم يحذف حرف الحرفي وصل الفعل الى المفعول  
فيقال أوفيت انشئ قال الاسود بن يعفر

ان المنية والخوف كلاهما \* يوفى الحرأثم يرقبان سوادى

والثلل الهلاك يقال ثله يثله ثلا وثللا \* يضرب لمن ابتلى بأمر عظيم فرضى بما دونه

وان كان هو أيضاً شراً ﴿ الْيَمِينُ الْغَمُوسُ تَدْعُ الدَّارَ بِلَاقِعِ ﴾

اليمن الغموس التى تغمس صاحبها فى الاثم فهو فعول بمعنى فاعل قال الخليل الغموس  
اليمن التى لم توصل بالاستثناء والبلقع المكان الخالى

﴿ يَمْوُدُ عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِمُرُ ﴾

ويروى يمدو والاثمار مطاوعة الامر يقال أمرته بكذا فأتمر أى جرى على ما أمرته  
وقبل ذلك يعنى يعود على الرجل ما تأمره به نفسه فيأتمر هو أى يمتثله ظمانه أنه رشده وبما  
كان هلاك فيه ومنه قول امرئ القيس أحاربن صبروكانى خمر \* ويعدو على المرء ما يأتمر

﴿ يَا كُلُّمُ بِالْقَیْرِسِ الذِّى لَمْ يَخْلُقْ ﴾

يضرب لمن يجب أن يحمد من غير احسان ﴿ يَفْنَى الْكِبَاثُ وَتَتَعَارَفُ ﴾

قال ابن الاعرابى الكبث النصيح من ثمر الأراك قال وأصله أنهم كانوا يجنون الكبث  
أيام الربيع وشغل رجل حاجته عن زيارة صديق له حتى كأنه أنكر خله فقال الصديق

جاء زمان الكبث مقتبلاً \* فلا خليل لخله يعف

فصل لعمر و مقال معتبر \* اذا تولى الكبث نعرف

كأنما ربه الملاقى لى \* ربع غريب محله صرف

يضرب لمن يضرب عن الأحباب مشغلاً بما لا بأس به من الأسباب

﴿ يُقَلِّبُ كَفَيْهِ ﴾

يضرب للنادم على ما فاتته قال الله تعالى فأصبح قلبك كفيه على ما أنفق فيها

﴿ يَفْلَحِينَ الْكَرَامَ وَيَفْلَحُنَّ اللَّثَامُ ﴾

يعنون النساء

﴿ يَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ عَلَيْنَا ﴾

يضرب في انقلاب الدول والتسلي عنها

﴿ يَطِينُ عَيْنَ الشَّمْسِ ﴾

يضرب لمن يستر الحق الجلى الواضح ﴿ يَكْفِيكَ مِمَّا لَا تَرَى مَا قَدْ تَرَى ﴾

يضرب في الاعتبار والاكتفاء بما يرى دون الاختبار لما لا يرى

﴿ يَسْقَى مِنْ كُلِّ يَدٍ بِكَأْسٍ ﴾

يضرب للكثير التلون

﴿ يُوشِكُ مِنْ أَسْرَعِ أَنْ يُؤُوبَ ﴾

يضرب في التوديع

﴿ يُنْمِي عَلَى حَرٍّ وَيُصْبِحُ عَلَى بَارِدٍ ﴾

يضرب لمن يجد في أمر ثم يفر عنه

﴿ يُكَادِ يُلُ الشَّرُّ وَيُخَاسِبُهُ ﴾

أى يفعل ما يفعل به صاحبه \* يضرب في المجازاة ﴿ يُجَرُّ لَهُ وَيَرْدُّ ﴾

أى يشتد عليه مرة ويلين أخرى ﴿ يَا تَيْكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ ﴾

أى لا حاجة بك الى الاختبار فان الخبر يا تيك لا محالة

﴿ الْآيَامُ عُوجٌ رَوَاجِعٌ ﴾

العوج جمع أعوج يقال الدهر تارة يعوج عليك وتارة يرجع اليك

﴿ الْبَسِيرُ يُخَيِّنِي الْكَثِيرُ ﴾

هذا من كلام أكرم بن صيفي وهو مثل قولهم الشريد ذو صفاره

﴿ يَدْعُ الْعَيْنَ وَيَطْلُبُ الْأَثَرَ ﴾

قد ذكرت قصته في باب التناء عند قولهم تطلب أثرا بعد عين ﴿ يَا أُمَّةُ انْكَلِيهِ ﴾

يضرب عند الدطاء على الانسان وهو في كلام على رضى الله عنه

\*( ما على أفعال من هذا الباب ) \*

﴿ أَيْقَظُ مِنْ ذَنْبٍ ﴾ ﴿ أَيْسُ مِنْ صَخْرٍ ﴾ ﴿ أَيْأَسُ مِنْ غَرِيقٍ ﴾

## ﴿ أَيْسَرُ مِنْ لُقْمَانَ ﴾

قال حمزة قو لهم أيسر من لقمان هولقمان بن عاد وزعم المفضل أنه كان من العالقة وأنه كان  
أضرب للناس بالقداح فضربوا به المثل في ذلك وكان له أيسار يضربون معه بالقداح وهم  
ثمانية بيض وحممة وطفيل وزفافة ومالك وفرعة وثميل وعمار فضربت العرب بهؤلاء  
الأيسار المثل كما ضربوه بلقمان فيقولون لا يسار إذا شرفوهم كما يسار لقمان وقال طرفة  
وهم أيسار لقمان إذا \* أغلت الشتوة إبداء الجزر

قالوا وواحد الايسار يسر وواحد الابداء بدء وهو العضو

\*( المولدون )\*

﴿ يَفْنَى مَا فِي الْقُدُورِ وَيَبْقَى مَا فِي الصُّدُورِ ﴾ \* ﴿ يَحْمِلُ التَّمْرَ إِلَى الْبَصْرَةِ ﴾ \*

يضرب لمن يهدي الى انسان ما هو من عنده

﴿ يَدْهَنُ مِنْ قَارُورَةٍ فَارِغَةٍ ﴾ \* يضرب لمن يعد ولا يفي

﴿ يَحْمِلُ الْعَظَمَ إِذَا مَا ﴾ \* يضرب لمن يفسد ماله في لاشئ

﴿ يُخَدِّثُكَ مِنْ الْخُفِّ إِلَى الْمَقْنَعَةِ ﴾ \* يضرب للعارف بحقيقة الشئ

﴿ يَصِيدُ مَا بَيْنَ الْكَزْكَى إِلَى الْعَنْدَلِيبِ ﴾ \*

يضرب لمن يقول بالصغير والكبير

﴿ يَسْتَفُ التُّرَابَ وَلَا يَخْضَعُ لِأَحَدٍ عَلَى بَابٍ ﴾ \*

يضرب للآبى

﴿ يَهْبُتُ مَعَ كُلِّ رِيحٍ وَيَسْنَى مَعَ كُلِّ قَوْمٍ وَيَذْجُ فِي كُلِّ وَكْرٍ ﴾ \*

﴿ يَا بُسُ الطَّيْنَةِ صَابُ الْجُبْنَةِ ﴾ \* يضرب للامعة

﴿ يُحْبِلُ بِنَظَرِهِ وَيَنْيِكُ بِعَيْنِهِ ﴾ \* يضرب للبخل

﴿ يَغْسِلُ دِمَا بَدَمٍ ﴾ \* يضرب للمولع بالاناث

﴿ يَبْنِي قَصْرًا وَيَهْدِمُ مِصْرًا ﴾ \* يضرب لمن يقبض ويدفع ويبقى عليه دين

يضرب لمن شره أكثر من خيره

﴿يَنْصَحُ نَصِيحَةَ السَّمُورِ لِلْفَارِ وَالشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ﴾

﴿يَأْكُلُ كُلُّ الشَّيْءِ فِي بَيْتِ الدِّصِّ﴾ ﴿يَأْوِجَةُ الشَّيْطَانِ﴾

يضرب لكرهه المنظر ! ﴿يُقَدِّمُ رَجُلًا وَيُؤَخِّرُ أُخْرَى﴾

يضرب لمن يتردد في أمره ﴿يَجْمَعُ مَا لَا تَجْمَعُهُ أُمُّ أَبَانَ﴾

يضرب لمن يرمى بالحدق في القيادة ﴿يُدْخِلُ شَعْبَانَ فِي رَمَضَانَ﴾

يضرب للمخلط ﴿يَضْرِبُ الْمَاشَ بِالْذِرْمَاشِ﴾

يضرب لمن يخلط في القول أو الفعل ﴿يَذِيكُ شُحْرَ الْحَاجِّ﴾ يضرب للفارغ

﴿يَضْرِبُ بَيْنَ الشَّاةِ وَالْعَلْفِ وَالذَّابَةِ وَالشَّعِيرِ﴾

﴿يُلْجِمُ الْفَارُ فِي يَدَيْهِ﴾ يضرب للبخيل

﴿يَكْفِيكَ مِنْ قَضَاءِ حَقِّ الْخَلِّ ذَوْقُهُ﴾ يضرب في ترك الامعان في الامور

﴿يَكْفِيكَ مِنَ الْخَاسِدِ أَنَّهُ يُغْتَمُّ عِنْدَ سُورِكَ﴾

﴿يَيْدِسُ بَيْنَهُمُ الثَّرَى﴾ أى فسد ما بينهم

﴿يَقُولُ لِلْأَسَارِقِ أَسْرِقْ وَلِلصَّاحِبِ الْمَنْزِلِ أَحْفَظْ مَتَاعَكَ﴾

يضرب لذي الوجهين ﴿يَأْكُلُ الْفِيلَ وَيَقْتَصُّ بِالْبَقَّةِ﴾

يضرب لمن يتعرج كذبا ﴿يَقْشِرُ لِي عَصَا الْمَدَاوَةِ﴾

يضرب لمن يكشف بالبغضاء ﴿يُظَنُّ بِالْمَرْءِ مِثْلُ مَا يُظَنُّ بِقَرِينِهِ﴾

مثل قولهم \* عن المرء لا تسأل وأبصر قرينه \*

﴿يَعْرِفُ مِنْ بَحْرِ﴾ يضرب لمن ينفق من ثروة

﴿يَضْرِبُ مِنْ أَسْتٍ وَاسِعَةٍ﴾ يضرب للصلف

\* يَجُجُ النَّاسُ رَاجِعُونَ \* يضرب لمن يخالف الناس  
 \* يَتَمَضَّمُ بِذِكْرِ الْأَعْرَاضِ وَيَتَفَسَّكُهُ بِهَا \*  
 \* يُخْرِجُ الْحَقُّ مِنَ خَاصِرَةِ الْبَاطِلِ \* يضرب لمن يفرق بينهما  
 \* يَأْلَكَ مِنْ ضَرَسٍ لِلْخَبِيثَاتِ يَحْتَضِمُ \*  
 يضرب للفحاش العياب \* يَنْبُو الْأَعْظُ عَنْهُ نُبُو السَّيْفِ عَنِ الصِّفَا \*  
 يضرب لمن لا يقبل الموعدة \* يَوْمُ السَّفَرِ نَصْفُ السَّفَرِ \* لنزاحم الأشغال  
 يضرب لمن لا يقصر في الذب والدفع \* يَوْمُ كَأْيَامِ \*  
 يضرب في اليوم الشديد \* يَحْسُدُ أَنْ يُفْضَلَ وَيَزْهَدُ أَنْ يُفْضَلَ \*  
 \* يَأْطِمُ وَجْهَهُ وَيَقُولُ لِمَ يَبْكِي \*  
 \* يَرَى الشَّاهِدُ مَا لَا يَرَى الْغَائِبُ \* \* يُمْنِي بِالْشَّرِّ مَنْ جَنَاهُ \*  
 أي من أذنب ذنباً أخذ به

(الباب التاسع والعشرون في أسماء أيام العرب) \*

### \* يَوْمُ النَّسَارِ \*

١

بكسر النون والسين غير المعجمة كان بين بني ضبة وبني تميم والنسار جبال صغار كانت  
 الواقعة عندها وقال بعضهم هو ماء لبني عامر ٢ \* يَوْمُ الْجَنَمَارِ \*  
 بالميم المكسورة والفاء والراء كان بعد النسار بحول وكان بين بني بكر وقيم وهو ماء  
 لبني تميم بنجد قال بشر

ويوم النسار ويوم الجففا \* ركانا عذابا وكانا غراما

### \* يَوْمُ السَّيَّارِ \*

٣

أي هلاكا

بالسين المكسورة غير المعجمة والتاء المنقوطة باثنتين من فوقها كان بين بني بكر وبني وائل  
 وبني تميم قتل فيه قيس بن عامر وقتادة بن سلمة الحنفي فارس بكر قال

قتلنا قتادة يوم الستار \* وزيدا أمرنا لدى معتق  
والستار جبل وهو في شعراصى العيس \* على الستار فيذبل

٢ \* يوم الفجار \*

قالوا أيام الفجار أربعة أفجرة الأول بين كنانة وعجر هو ازن والثاني بين قريش وكنانة  
والثالث بين كنانة وبنى نصر بن معاوية ولم يكن فيه كبير قتال والرابع وهو الأ أكبر بين  
قريش وهو ازن وكان بين هذا الآخر ومبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم ست وعشرون  
سنة وشهده عليه السلام وله أربع عشرة سنة والسبب في ذلك أن البراض بن قيس الكنانى  
قتل عروة الرحال فهاجت الحرب وسمت قريش هذه الحرب فجارا لأنها كانت في الأشهر

الحرم فقالوا قد فجرنا اذ قاتلنا فيها أى فسقنا ٥ \* يوم نخلة \*  
بالتون المفتوحة والحاء المعجمة يوم من أيام الفجار وهو موضع بين مكة والطائف وفي  
ذلك اليوم يقول خدش بن زهير

ياشدة ما شدد نا غير كاذبة \* على سخينة لولا الليل والحرم

وذلك أنهم اقتتلوا حتى دخلت قريش الحرم وجن عليهم الليل فكفوا وسخينة لقب يعمر  
بها قريش وهى فى الاصل ما يتخذ عند شدة الزمان وعجف المال ولعلمها أولمت بأكلها قال  
عبد الله بن الزبير

زعمت سخينة أن ستغلب بها \* وليغلب مغالب الغلاب

٦ \* يوم شطة \*

هذا أيضا من أيام الفجار وكان بين بنى هاشم وبين عبد شمس وفيه يقول خدش بن زهير  
ألا أبلغ ان عرضت بنا هاشما \* وعبد الله أبلغ والوليدا  
بأنا يوم شطة قد أقما \* عمود المجد ان له عمودا  
جلبنا الخيل ساهمة اليهم \* عوا بس يدرعن النقع قودا

٧ \* يوم البلاء \*

بالعين غير المعجمة والباء منقوطة بواحدة زعموا أنها صخرة بيضاء الى جنب عكاظ وفي  
ذلك يقول خدش

ألم يبلغكم أنا جدعنا \* لدى البلاء خندف بالمياد

٨ \* يوم عكاظ \*

وهو أيضا من أيام الفجار وعكاظ امم ماء وهو سوق من أسواق العرب بناحية مكة كانوا يجتمعون بها في كل سنة وقيمون بها شهر او يتبايعون ويتشادون وقال دريد  
 تغيب عن يومى عكاظ كليهما \* وان يك يوم ثالث أنغيب

٩ \* يومُ الحُريرةِ \*

بالحاء والراء غير المعجمتين وهى تصغير حرة الى جنب عكاظ فى مهب جنوبها وفيه يقول  
 خدش وقد بلوتم فأبلوكم بلاء هو \* يوم الحريرة ضربا غير تكذيب

١٠ \* يومُ ذى قارِ \*

كان من أعظم أيام العرب وأبلغها في توهين أمر الأجاجم وهو يوم لبنى شيبان وكان ابرويز  
 أغراهم جيشا فظفرت بنو شيبان وهو أول يوم انتصرت فيه العرب من المعجم وفيه يقول  
 بكير بن الاصم أحد بنى قيس بن ثعلبة

هم يوم ذى قار وقد حس الوغى \* حلطوا لها ما جفلا بلهام  
 ضروا بنى الأحرار يوم لقوهم \* بالمشرفى على صميم الهام

١١ \* يومُ جبلةِ \*

بالجيم والباء المتحركة المسقوطة من تحتها واحدة هى هضبة حمراء بين الشريف والشرف  
 وهما ما أن الشريف لبنى نعيم والشرف لبنى كلاب ويقال لهذا الموضع أيضا شعب جبلة  
 وكان اليوم بين بنى عبس وذيبيان ابنى بغيض وفيه يقول بعض رجازهم  
 لم أر يوما مثل يوم جسله \* يوم أئتتنا أسد وحنظله  
 وغطفان والملوك أرقله \* تضربهم بنضب منتحله  
 \* لم تعد ان أفرش عنهم الصلله \*

١٢ \* يومُ رَحْرَحَانَ \*

الراء آن غير معجمتين وكذلك الحاء آن وهو على وزن زعفران أرض قريبة من عكاظ  
 قالوا وهما يومان الاول كان بين بنى دارم وبنى عامر بن صعصعة والثانى بين بنى تميم وبنى عامر  
 قال النابغة الجعدي

هلا سألت بيومى رحرحان وقد \* ظننت هوازن أن العر قد زالا

١٣ \* يومُ الفَلَّاحِ \*

بالقاء المفتوحة واللام الساكنة والجيم وهما يومان والفليج قرية من قرى بني عامر بن صعصعة  
وهودون العتيق الى حجر بنوم على طريق صنعاء فالفليج الاول لبني عامر بن صعصعة  
على بني حنيفة والفليج الآخر لبني حنيفة على بني عامر

﴿يَوْمُ النَّشَاشِ﴾ ١٤

بالنون المفتوحة والشين المعجمة المشددة وهو واد كثير الحمض وكان هذا اليوم  
بعد الفليج بين بني عامر وبين أهل اليمامة وقال

وبالنشاش مئة سنة ستبقى \* على النشاش مابقي الليالي  
فأذلنا اليمامة بعد عر \* كما ذلت لواطئها النعال

﴿يَوْمُ اللَّامِ آيَةٍ﴾ ١٥

بكسر اللام قالوا انه خبراء بالشاجنة وحوطها القرعاء والمادة ووج ولصاف وطويلع كان  
بين بني كعب والمبشميين وقال

منع اللهاية حمضا ونجيلها \* ومنابت الضمران ضربة أسفع  
﴿يَوْمُ خَزَازِي﴾ ١٦

ويقال خزاز وهو جبل كانت به وقعة بين زار واليمن وقال  
ونحن غداة أوقد في خراي \* هديت كتابنا متحيرات

﴿يَوْمُ الْكُلابِ﴾ ١٧

بالضم والتخفيف ماء عن يمين جبلة وشمام وقال \* ان كلابا ماؤنا فخلوا \*  
والعرب به يومان مشهوران يقال لهما الكلاب الاول والكلاب الثاني في أيام أكم بن

صيفي ﴿يَوْمُ الصَّفْقَةِ﴾ ١٨

قالوا انه أول الكلاب وهو يوم المشقروسمي الصفقة لان حامل كسرى دافعوا ما كانوا  
يغيرون على لطائمه فأدخلهم الحصن وأصفق عليهم الباب وقتلهم وفيه جرى المثلان ليس بعد  
الاسار الا القتل وليس بعد السلب الا الاسار

﴿يَوْمُ الْمُشَقَرِ﴾ ١٩

هو حصن قديم من أرض البحرين ويقال لهذا اليوم أيضا يوم الصفقة وقد مر ذكره



٢٠ \*يَوْمُ طَخْنَةِ\*

بكسر الطاء واخفاء المعجمة موضع لبنى ربوع على قابوس بن المنذر بن ماء السماء وفيه يقول  
شريح اليربوعي علا جدم حد الملوك فأطلقوا \* بطخنة أبناء الملوك على الحكم

٢١ \*يَوْمُ الْوَقِيطِ\*

بالقاف والطاء المعطل يوم كان في الاسلام بين بنى تميم وبكر بن وائل وفيه يقول يزيد بن  
حنظلة ونجاة من قتل الوقيط مقلص \* أقب على فأس اللجام أزوم

٢٢ \*يَوْمُ الْمَرُوتِ\*

بفتح الميم وتشديد الراء وهو اسم واد كانت به وقعة بين تميم وبني قشير وفيه يقول الشاعر  
فان تك هامة بهراة تزفو \* فقد أذفيت بالمروت هاما

٢٣ \*يَوْمُ الشَّقِيقَةِ\*

ويقال له أيضا يوم النما والشقيقة في اللغة الفرجة بين الحبلين من جبال الرمل ويقال أيضا  
لهذا اليوم يوم الحسن وهو رمل وفيه يقول ابن الاحرر

ويوم شقيقة الحسنين لاقت \* بنوش بيان آجالا قصارا

قتل فيه أبو الصهباء بسطام بن قيس الشيداني قالوا وهو ماجلان يقال لاحدهما الحسن والآخر  
الحسين ولذلك قال ويوم شقيقة الحسين وكان اليوم على بني شيبان

٢٤ \*يَوْمُ قُشَاوَةِ\*

بضم القاف والشين معجمة كان لشيبيان على سليط بن ربوع ويقال له يوم نعم سويقة  
وفيه يقول جرير

بئس الفوارس يوم نعم سويقة \* والخيول حادية على بسطام

٢٥ \*يَوْمُ لِرَابِ\*

بكسر الهمزة كان لتغلب على ربوع قالوا هو ماء للمعبر وقالوا موضع

٢٦ \*يَوْمُ ذِي طُلُوحِ\*

ويقال له أيضا يوم الصمد بالصاد المهملة المفتوحة والذال المهملة وهو ماء للضباب وكان  
اليوم لبنى ربوع خاصة قال الفرزدق

هل تعلمون غداة نظردسيكم \* بالصمد بين روية وطحال

٢٧ ﴿يَوْمُ ذِي أَرَاطَى﴾

بضم الهمزة ويقال يوم أراطى وهو يوم بين بنى حنيفة وحلفائهم بنى جمعدة وبنى تميم وقال عمرو بن كلثوم

ونحن الحابسون بذى أراطى \* نصف الجلة الحور الدرينا

٢٨ ﴿يَوْمُ ذِي بَهْدَى﴾

على وزن سكرى بالباء المنعومة من تحتها واحدة والdal المهملة كان بين تغلب وبنى سعد

٢٩ ﴿يَوْمُ ذِي نَجَبٍ﴾ ابن تميم وكان على تغلب

بتحريك النون والجيم مفتوحهما يوم لبنى تميم على عامر بن صعصعة

٣٠ ﴿يَوْمُ اللَّزَى﴾

زعموا أنه يوم واردات لبنى تغلب على ربوع قال جرير

كسونا ذباب السيف هامة عارض \* غداة اللوى والخيّل تدمى كلومها

عارض إسم رجل ٣١ ﴿يَوْمُ أَعْشَاشٍ﴾

بفتح الهمزة والعين المهملة والشين المعجمة كان بين بنى شيبان وبنى مالك

٣٢ ﴿يَوْمُ عَاقِلٍ﴾

عاقل هو جبل بعينه وكان بين بنى خثعم وبنى حنظلة

٣٣ ﴿يَوْمُ الْهَيْمَاءِ﴾

ويروى مقصورا وهو اسم ماء وكان لبنى تيم اللات على بنى بجاشع

٣٤ ﴿يَوْمُ سَفَارٍ﴾

بالسين المهملة والفاء والراء المفتوحة وكان مجازا الحيوش وهو فى الأصل اسم برّ مبنى

على الكسر مثل قطام وحزام وكانت الوقعة بين بكر بن وائل وقيم قال الفرزدق

مى ماترد يوما سفار تجدها أديمهم يروى المجيز المقورا

٣٥ ﴿يَوْمُ الْبِشْرِ﴾

بالباء المنقوطة من تحتها بواحدة والشين المعجمة هو جبل ويقال له يوم الحجاب قال  
الا خطل لقد أوقع الحجاب بالبشر وقعة الى الله منها المشتكى والمعول

﴿يَوْمُ مُخَاشِنٍ﴾ ٣٦

بضم الميم والحاء والشين المعجمتين بعدهما نون هو كالبشر للحجاب وهو جبل وفيه يقول  
جرير لو أن جمعهم غداة مخاشن يرى به جبل لكاد يزول

﴿يَوْمُ الْخَابُورِ﴾ ٣٧

بالحاء المعجمة موضع بالشأم وهو يوم قتل فيه عمير بن الحباب وفي ذلك يقول ثقيف بن  
سالم ولوقعة الخابوران تك خلتها خلعت فان سماعها لم يخلق

﴿يَوْمُ دُرْنَى﴾ ٣٨

على وزن جبلى موضع كانت به وقعة لبنى طهية على تيم اللات وقال الأعشى  
حل أهلى ما بين درنى فبادوا لى وحلت علوية بالسخال

﴿يَوْمُ الْمُظَالِي﴾ ٣٩

بضم العين والظاء المعجمة سمي بذلك لان الناس فيه ركب بعضهم بعضا ويقال سمي  
لتماثلهم على الرياسة وهو الاجتماع والاشتباك وقيل بل لانه ركب الاثنان والثلاثة  
الدابة الواحدة وهو آخر وقعة كانت بين بكر بن وائل وتميم في الجاهلية وقال الشاعر  
فان يك في يوم المظالى ملامة فيوم الغبيط كان أخرى وألوما

﴿يَوْمُ الْغَبِيطِ﴾ ٤٠

بالغين المعجمة المفتوحة وهو يوم اعشاش لنى ير بوع دون مجاشع قال جرير  
ولا شهدت يوم الغبيط مجاشع ولا تقلان الخيل من قتلى نسر

﴿يَوْمُ الْغَبِيطَيْنِ﴾ ٤١

هذا أيضا يوم لهم أسر فيه وديعة بن أوس هاني بن قبيصة الشيباني

﴿يَوْمُ الضَّرِيَّةِ﴾ ٤٢

قالوا هي قرية لبنى كلاب على طريق البصرة الى مكة واجتمع بها بنو سعد وبنو عمرو بن  
حنظلة للحرب ثم اصططحوا وفي ذلك قال الفرزدق يفتحر

ونحن كففنا الحرب يوم ضرية ونحن منعنا يوم عينين منقرا

٤٣ \* يوم الكحيل \*

على وزن هذيل يوم لبني سعد وبني عمرو بن حنظلة وفيه يقول نعيم بن سالم الحجازي  
والخيل يوم كحيل رجلة اذغدت من كل فاتحة تجن رعالا

٤٤ \* يوم الكفافة \*

بالضم وهو اسماء بين بني فرارة وبني عمرو بن تميم وفيه يقول الحاددة  
كم حبسنا يوم الكفافة خيلنا لنورد أخرى الخيل اذ كره الورد

٤٥ \* يوم القرن \*

هو جبل كانت به وقعة بين خثعم وبني عامر فكانت لبني عامر

٤٦ \* يوم يسيان \*

بالياء المنقوطة تحتها باثنتين هذا موضع كانت به وقعة لبني فرارة على بني جشم بن بكر وفيه  
يقول الشاعر وكم غادرت خيلي يسيان منكم أرا مل مغزي أو أسد مكفرا

٤٧ \* يوم الوقى \*

هي خبراء فيها حياض وسدر وكان لهم بها يومان بين مارن وبكر وقال حريث بن محفض

المازني \* حبيتم الى الوقى تدمي لباتكم \*

٤٨ \* يوم الصمتين \*

قالوا الصمتان الصمة الجشمي أبودريد والجد بن الشماخ وهذا كقولهم العمران  
والقمران وانما قرن الاسمان لان الصمة قتل الجعد ثم بعد ذلك بزمان قتل الصمة به فهاجت  
الحرب بين بني مالك وبنو ع بسببهما ف قيل يوم الصمتين لذلك اليوم هذا لا أنه اسم مكان

٤٩ \* يوم قرارة \*

بضم القاف الأولى وكسر الثانية يوم لمجاشع على بكر بن وائل

٥٠ \* يوم بلاء \*

هي أرض من الحزن وفيه يقول جرير

أخيلك أم خيلي بيلقاء أحرزت دعائم عرش الحى أن ينضعضعا

٥١ ﴿يَوْمُ عَيْنِينَ﴾

قال أبو عبيدة عينا بن بهجر وكان بهايين بن منقر وعمد القيس وقعة وفيها يقول الفرزدق  
ونحن كففنا الحرب يوم ضرية ونحن منعنا يوم عينين منقرا

٥٢ ﴿يَوْمُ الْحَنُو﴾

ابكر على تغلب وفيه يقول الأعشى \* بمرك يوم الحنو اذ ماصبتهم \*

٥٣ ﴿يَوْمُ السُّوَّانِ﴾

وهي أرض كان بها حرب بين بني عبس وبني حنظلة وفيه يقول أوس  
كأنهم بين الشميطة وصارة وجرثم والسوبان خشب مصرع

٥٤ ﴿يَوْمُ الْفَسَادِ﴾

كان بين الغوث وحديلة وهامس طي وفيه يقول جابر بن الحريش الطائي  
اذ لا تخاف حدوحا قذف النوى قبل الفساد اقامة وتدبرا  
ويقال له زمن الفساد وطام الفساد أيضا

٥٥ ﴿يَوْمُ فَيْفِ الرِّيحِ﴾

وهو مكان كان به حرب بين خثعم وبني عامر وفيه يقول عبد عمرو  
\* طلقت ان تمأني أي فارس \* البيت من الحماسة

٥٦ ﴿يَوْمُ أَوَارَةَ﴾

هو اسم ماء كانت به وقعة بين عمرو بن هند وبني تميم وهمة أواراة مضمومة

٥٧ ﴿يَوْمُ الْبَيْدَاءِ﴾

هذا من أقدم أيام العرب وهو بين حمير وكتب ولهم فيه أشعار كثيرة

٥٨ ﴿يَوْمُ غَوْلٍ﴾

بفتح الغين المعجمة موضع وكان لضبة على كلاب قال أوس بن غلفاء  
وقد قالت أمامة يوم غول تقطع يا ابن غلفاء الحبال

٥٩ ﴿يَوْمُ السَّلَانِ﴾

بالسين غير المعجمة وباللام المشددة هي أرض تهامة مما يلي اليمن لريضة على مذبح وفي  
هذا اليوم سمي عامر ملاعب الأُسنة قال زهير بن جناب

شهدت الموقدين على خزاز وبالسلان جمعا ذا زهاء

٦٠ ﴿يَوْمُ ضُبَيْعَاتٍ﴾

هي ماء نهشت حية عنده ابننا صغيرا للحرث بن عمرو وكان مسترضعا في بني تميم وبنو  
تميم وبكر يومئذ في مكان واحد فاتهمهما الحرث في ابنه فأتاه منهما قوم يعتذرون اليه  
فقتلهم جميعا ولهذا اليوم اتصال يوم الكلاب

٦١ ﴿يَوْمُ جَوْ نَطَاعٍ﴾

بكسر العين هكذا أوردته الأزهري فانه قال هو نطاع على وزن قطام قال وهو ماء لبني  
تميم وقد وردته وهي ركية عذنة الماء وكانت الوقعة بين بني سعد وهوذة بن علي وهذا  
اليوم جريوم المشقرو هو حصن هجر من أرض البحرين ويقال لهذا اليوم يوم الصفقة وقد  
مر ذكره ٦٢ ﴿يَوْمُ ذَرْخَرَحٍ﴾ بين بني سعد وغسان

٦٣ ﴿يَوْمُ وَجٍ﴾

وهو الطائف كان بين بني ثقيف وخالد بن هوذة

٦٤ ﴿يَوْمُ الْبَسُوسِ﴾

هي خالة جساس بن مرة الشيباني كانت لها ناقة يقال لها مراب فرآها كليب وائل في حماه وقد  
كسرت بيض حمام كان قد أجاره فرمى ضرعا بمهم فوثب جساس على كليب فقتله فهاجت  
حرب بكر وتغلب ابني وائل بسببها أربعين سنة حتى ضربت العرب بشؤمها المثل

٦٥ ﴿يَوْمُ التَّحَالُقِ﴾

ويقال أيضا يوم تحلاق اللحم سمي بذلك لانهم حلقوا رؤسهم أغنى أحد الفريقين ليكون  
علامة لهم وكان اليوم بين بكر وتغلب

٦٦ ﴿يَوْمُ ذَا حِسٍّ وَالزَّبَرَاءِ﴾

وهو لمع بس على فزارة وذبيان وبقيت الحرب مدة مديدة بسبب هذين الفرسين وقصتهما  
مشهورة ٦٧ ﴿يَوْمُ الصَّلَيبِ﴾

بني بكر بن وائل وبين عمرو بن تميم

﴿يَوْمُ ظَهْرٍ﴾

٦٨

بين بني عمرو بن تميم و بني حنيفة

﴿يَوْمُ ذِي ذَرَأِئِحَ﴾

٦٩

والدرجة الهضبة وجمعها ذرائح وكان بين بني تميم واليمن ولم يكن بينهم حرب لكن تصالحوا

﴿يَوْمُ الدِّثْنَةِ﴾

٧٠

وكان يقال لها في الجاهلية الدثينة بالفاء ثم تطير وامنها فسموها الدثينة وهي ماء بني سيار ابن عمرو قال النابغة الذبياني

وعلى الدثينة من سكنين حاضر \* وعلى الدثينة من بني سيار

وكان ذلك اليوم لبني مازن على سليم

﴿يَوْمُ ذَاتِ الرَّمَرَمِ﴾

٧١

لبني عامر على بني عبس والرمارم ضرب من الشجر وحشيش الربيع ولعل الرمرم مفصور منه

﴿يَوْمُ جَدُودٍ﴾

٧٢

للحوفزان بن شريك على بني سعد وزرقه قيس بن حاصم في جوفه فأفلت ثم انقضت عليه

﴿يَوْمُ الْقَرَعَاءِ﴾

٧٣

الطعنة فمات

هي بقعة فيها ركابا لبني غدانة وكانت الواقعة بها بين بني مالك وبني يربوع

﴿يَوْمُ مَاهِمٍ﴾

٧٤

بفتح الميم والهاء بين تميم وبني حنيفة وملهم موضع كثير النخل قال جرير

كان حمول الحي رلى بياض من الوارد البطحاء من نخل ملهما

﴿يَوْمُ فُحْقَحٍ﴾

٧٥

القافان مضمومتان والحا آن غير معحمتين وهي أرض بها قتل مسعود بن القريم فارس

بكر بن وائل قال ونحن قتلنا ابن القريم نقحح صريعا ومولاه المجبة للقم

﴿يَوْمُ مَذَاجٍ﴾

٧٦

بالفتح موضع وعند بعضهم بكسر العين لبنى ربوع على بنى كلاب

٧٧ ﴿يَوْمُ زُرُودٍ﴾

وهو موضع وكانت الوقعة بين ثعلب وبنى ربوع

٧٨ ﴿يَوْمُ الْفَتَاةِ﴾

يوم أغارت فيه بنو عامر على بنى خالد بن جعفر فانهزم بنو عامر في ذلك اليوم بعد مقتلة عظيمة

٧٩ ﴿يَوْمُ الرَّقْمِ﴾

بفتح القاف ماء لبنى مرة وهو يوم بين بنى فزارة وبنى عامر وفي ذلك اليوم عقر قرذل فرس عامر بن الطفيل

٨٠ ﴿يَوْمُ طَوَّالَةٍ﴾

بين بنى عامر وغطقان وطواله ماء

٨١ ﴿يَوْمُ خُؤَيٍّ﴾

وهو تصغير خويوم بين تميم وبكر بن وائل وهو اليوم الذي قتل فيه زيد بن الفحارية فارس تميم

٨٢ ﴿يَوْمُ خُوٍّ﴾

بالخاء المعجمة المفتوحة والواو مشددة موضع وفي هذا اليوم قتل عتيبة بن الحرث ابن شهاب الذي يقال له صياد الفوارس قتله ذؤاب الأسد

٨٣ ﴿يَوْمُ بُعَاثٍ﴾

بالعين غير المعجمة يوم بين الأوس والخزرج في الجاهلية

٨٤ ﴿يَوْمُ الدَّرَكِ﴾

بسكون الراء يوم بين الأوس والخزرج أيضا

٨٥ ﴿يَوْمُ ذِي أَحْمَالٍ﴾

بفتح الهمزة والحاء غير معجمة والهاء المقوطة بثلاث يوم بين تميم وبكر بن وائل أمر فيه الحوفران بن شريك قاتل الملوكة

٨٦ ﴿يَوْمُ بَرَّةٍ﴾

وهي موضع كانت لهم به وقعة والبرة الأرض السهلة

٨٧ ﴿يَوْمُ الثَّنِيَّةِ﴾



يوم قتل فيه مفروق بن عمرو سيد بني شيبان قتله قعنب بن عصمة وفيه يقول شاعرهم  
وفاظ أسيرا هاني وكأنا مفارق مفروق تفشين عندما

٨٨ \* يوم النباح \*

بكسر النون يوم تميم على شيبان وهي قرية بالبادية أحياء عبد الله بن عامر بن كرز

٨٩ \* يوم حليمة \*

يوم بين ملك الشام وملك الحيرة وقدمر ذكر حليمة عند قوهم ما يوم حليمة بسر

٩٠ \* يوم الوتدة \*

ويقال الوتدات على الجمع ويقال أيضا ليلة الوتدة لني تميم على عامر بن صعصعة

٩١ \* يوم النجير \*

بضم النون وفتح الجيم يوم على كندة

٩٢ \* يوم الهزبر \*

بن بكرو بن تميم قتل فيه الحرث بن بيدة المجاشعي

٩٣ \* يوم حرايب \*

وهي ثلاث آبار كانت بها وقعة بين الضباب وجعفر بن كلاب بسبب بئر أراد بعضهم

٩٤ \* يوم الأليل \*

أن يحتفرها

بفتح الهمزة يوم وقعة كانت بصلعاء النعام

٩٥ \* يوم الأميل \*

على وزن الأمير يقال له يوم الحسن ويقال له يوم فلك الأميل أيضا وهو اليوم الذي

٩٦ \* يوم الهباءة \*

قتل فيه بسطام بن قيس

٩٧ \* يوم الخوع \*

وهو لعبس على فزارة وذبيان

بفتح الخاء المعجمة والعين المهملة والواو الساكنة يوم أسرفه شيبان بن شهاب وهو

فارس مودون ومودون فرسه وكان سيدهم في زمانه قال شاعرهم

ونحن غداة بطن الخوع أبنا بمودون وفارسه جهارا

٩٨ ﴿يَوْمُ كَنْفَى عُرُوشٍ﴾

جمع عرش يوم أسرفه الخنخام بن حمل حاجب بن زرارة

٩٩ ﴿يَوْمُ مَبَايِضٍ﴾

مثال مبايع والضاد معجمة قتل فيه حميضة بن جندل طريف بن تميم قال الشاعر  
خاض العداة الى طريف في الوغى حميضة المغوار في المهبجاء

١٠٠ ﴿يَوْمُ تَرْجٍ﴾

بفتح التاء وسكون الراء وهي مأسدة كانت بالقرب منها وقعة

١٠١ ﴿يَوْمُ نَجْرَانَ﴾ لبنى تميم على الحرث بن كعب

١٠٢ ﴿يَوْمُ الذَّهَابِ﴾

يروى بكسر الذال وفتحها يوم لبنى عامر

١٠٣ ﴿يَوْمُ وَاِرِ دَاتٍ﴾ بين بكر وتغلب

١٠٤ ﴿يَوْمُ بَنَاتِ قَيْنٍ﴾

امم مكان كانت به وقعة في رمن عبد الملك بن مروان قال عوف القواي  
صبحناهم غداة بنات قين مملعة لها لب طحونا

١٠٥ ﴿يَوْمُ ذِي الْأَثَلِ وَالْأَرْطَى﴾ لجشم على عبس

١٠٦ ﴿يَوْمُ الذَّنَابِ﴾ بين بكر وتغلب ١٠٧ ﴿يَوْمُ الْحُسَيْنِ﴾

١٠٨ ﴿يَوْمُ أَبَاغٍ﴾ تغلب على ظم وعمر بن هند

١٠٩ ﴿يَوْمُ قَارَةَ أَهْوَى﴾ بالغين المعجمة لفسان على ظم وزار

١١٠ ﴿يَوْمُ سَفَوَانَ﴾ هو لعاصم بن صمصمة

١١١ ﴿يَوْمُ قُبَاءٍ﴾ بالتحريك الجمدة وقشير على النعمان بن المنذر وظم

١١٢ ﴿يَوْمُ الْمُصْيَبَةِ﴾ هو بين الأوس والخزرج

ويقال القضيبة يوم لعمر بن هند على تميم

١١٣ ﴿يَوْمُ سَحَبٍ﴾ وهو للحارث بن كعب

١١٤ ﴿يَوْمُ حَارِثِ الْجَوْلَانِ﴾

وهو يوم لفسان والجولان من أرض الشام

١١٥ ﴿يَوْمُ الْمَضِيجِ وَالضُّحَضَحَانِ﴾ لقيس على اليمن

١١٦ ﴿يَوْمُ حُجْرٍ﴾

هو يوم قتلت بنو أسد حجير بن الحارث السكندی وكان ملكهم

١١٧ ﴿يَوْمُ الزَّوَيْرِينَ﴾ لشيبان على نعيم ١١٨ ﴿يَوْمُ سِنَجَارٍ﴾

لثعلب على قيس ١١٩ ﴿يَوْمُ دَارَةِ مَأْسَلٍ﴾ لضبة على كلاب

١٢٠ ﴿يَوْمُ مَزْنَقٍ﴾ لسعد تميم على عامر بن صعصعة

١٢١ ﴿يَوْمُ قَارِبٍ﴾ لضبة على كلاب ١٢٢ ﴿يَوْمُ الْفُرُوقِ﴾

لعبس على سعد تميم ١٢٣ ﴿يَوْمُ دَابٍ﴾ لهم كذلك عليهم

١٢٤ ﴿يَوْمُ الزَّخِيخِ﴾ بالزاي والخاء بين المعجمتين لتميم على اليمن

١٢٥ ﴿يَوْمُ دَارَةِ جُلْجُلٍ﴾ من أيام العرب المشهورة

١٢٦ ﴿يَوْمُ بَلَدَحٍ مَا يَنْحَدُ﴾ ١٢٧ ﴿يَوْمُ تَعَشَارٍ﴾

بكسر التاء ١٢٨ ﴿يَوْمُ الْحُمَرَةِ﴾

١٢٩ ﴿يَوْمُ الدَّهْنَاءِ﴾ ١٣٠ ﴿يَوْمُ ثِيلٍ﴾

١٣١ ﴿يَوْمُ الْقَاعِ﴾ ١٣٢ ﴿يَوْمُ الْآفَاقِ﴾

وهذا الفن لا يتقصاه الاحصاء فاقترنت على ما ذكرت

(وهذا ذكر أيام الاسلام خاصة)

١ ﴿يَوْمُ الْعَشِيرَةِ﴾

بالشين المعجمة ويروى بالسين والاول أصح وهو موضع من بطن ينبع أول ما غزا رسول

الله صلى الله عليه وسلم

٢

﴿يَوْمُ بَدْرٍ﴾

قال الشعبي بدر هو بشر لرجل كان يدعي بدرا (قلت) وهو يذكروا يوثق من ذكره  
جمله اسم ماء أو اسم ذلك الرجل ومن أنه جملة بئر أو اسم البقعة

٣ ﴿يَوْمُ أُحُدٍ﴾ ٤ ﴿يَوْمُ مَرْيَةِ الرَّجِيعِ﴾ ٥ ﴿يَوْمُ بَرِّ مَعُونَةَ﴾

٦ ﴿يَوْمُ التَّضْيِيرِ﴾ ٧ ﴿يَوْمُ ذَاتِ الرِّقَاعِ﴾

سميت ذات الرقاع لان أقدامهم تقبت قلقوا عليها الحرق

٨ ﴿يَوْمُ الْخُنْدِ﴾ ٩ ﴿يَوْمُ بَنِي قُرَيْظَةَ﴾

١٠ ﴿يَوْمُ بَنِي الْمِصْطَلِقِ﴾ ويقال له أيضا يوم المريسيم

١١ ﴿يَوْمُ الْحُدَيْبِيَّةِ﴾ ١٢ ﴿يَوْمُ خَيْبَرَ﴾

١٣ ﴿يَوْمُ مَوْتِهِ﴾ بالهمز وهي من أرض الشام قتل بها جعفر بن

أبي طالب رضي الله عنه ١٤ ﴿يَوْمُ الْفَتْحِ﴾

فتح مكة ويقال له أيضا يوم الخندمة ١٥ ﴿يَوْمُ حُذَيْفَةَ﴾

١٦ ﴿يَوْمُ أُوطَاسٍ﴾ ١٧ ﴿يَوْمُ الطَّائِفِ﴾

١٨ ﴿يَوْمُ ذَاتِ السَّلَاسِلِ﴾ وهي ماء بأرض جذام

١٩ ﴿يَوْمُ تَبُوكَ﴾

وانما سميت تبوك لانه صلى الله عليه وسلم رأى قوما من أصحابه يبكون عين تبوك أي  
يدخلون القدس فيها ويحرقونه ليخرجوا الماء فقال ما زلت تبكونها بوكا فسميت تلك  
الغزوة تبوك وهي تفعل من البوك وهي آخر غزوة غزاها رسول الله صلى الله عليه وسلم

٢٠ ﴿يَوْمُ الْأَبْوَاءِ﴾ ٢١ ﴿يَوْمُ قَيْنَقَاعٍ﴾

٢٢ ﴿يَوْمُ دُومَةَ﴾ ٢٣ ﴿يَوْمُ السَّقِيفَةِ﴾

٢٤ ﴿يَوْمُ بَرْأَخَةَ﴾

هي موضع كانت به وقعة لابي بكر رضي الله عنه على أسد وغطفان

٢٥	﴿يَوْمُ الْيَمَامَةِ﴾	على بن حنيفة
٢٦	﴿يَوْمُ عَيْنِ النَّعْرِ﴾	كان على تغلب
٢٧	﴿يَوْمُ جُوَانِي﴾	
بالجيم المضومة والياء المنقوطة ثلاثا حصين بالبحرين وكان اليوم على الأزد		
٢٨	﴿يَوْمُ صَنْمَاءَ﴾	على زيد ومذحج
٢٩	﴿يَوْمُ الْحَبْرَةِ﴾	ثعالدة على بن ثقيلة
٣٠	﴿يَوْمُ الْبَرْمُوكِ﴾	وهو موضع باحبة الشام
٣١	﴿يَوْمُ أَجْنَادِينَ﴾	
وهو يوم معروف كان بالشام أيام عمر رضى الله عنه		
٣٢	﴿يَوْمُ مَرْجِ الصَّفْرِ﴾	
٣٣	﴿يَوْمُ جَلُولَاءَ وَالْمَدَائِنِ وَالْقَادِسِيَّةِ وَنَهَايَوْنَدَ﴾	
على الفرس لعمدو النعمان بن مقرن وأبي عبيدة وغيرهم		
٣٤	﴿يَوْمُ النَّسِ﴾	٣٥ ﴿يَوْمُ قَسِ النَّاطِفِ﴾ على الفرس
٣٦	﴿يَوْمُ تَسْرَ﴾	كان لأبي موسى الأشعري
٣٧	﴿يَوْمُ قَدِيسِ﴾	على الفرس
٣٨	﴿يَوْمُ أَرْمَاتٍ وَيَوْمُ أَغْوَاتٍ﴾	
٣٩	﴿يَوْمُ الرَّحْفِ﴾	للأحنف بن قيس
٤٠	﴿يَوْمُ الْعَرِيشِ﴾	لمعرو بن العاص
٤١	﴿يَوْمُ قُبْرُسَ﴾	لمعاوية رضى الله عنه
٤٢	﴿يَوْمُ قَيْسَارِيَّةَ﴾	كان له أيضا

﴿يَوْمُ الْحَرَّةِ﴾

٤٣

يزيد على أهل المدينة على ما كنهما أفضل الصلاة والسلام

﴿يَوْمُ مَرْجٍ عِذَارٍ﴾

٤٤

﴿يَوْمُ قَتْلِ مُعَاوِيَةَ حُجْرَ بْنِ عَدِيٍّ وَأَصْحَابِهِ﴾

٤٥

﴿يَوْمُ مَرْجٍ رَاهِطٍ﴾

٤٦

موضع بالشام لمروان بن الحكم على الضحاك بن قيس القهري

﴿يَوْمُ الْبَشْرِ﴾ لقيس على تغلب ٤٨ ﴿يَوْمُ الْبَلِيخِ﴾

٤٧

بالباء المنقوطة من تحتها بواحدة والهاء المعجمة يوم بين قيس وتغلب

﴿يَوْمُ ضَوَادٍ﴾

٤٩

بالضاد المعجمة بين مجاشع ويزبوع وفي المعاقرة خاصة بين غالب بن صعصعة وسحيم بن

﴿يَوْمُ الْحَشَاكِ وَيَوْمُ الثَّرْنَارِ﴾

٥٠

وثيل الرياحي

وهما نهران وكانت الوقعة فيهما بين قيس وتغلب

﴿يَوْمُ الْبَحْرَيْنِ﴾

٥١

لعمر بن عبيد الله بن معمر على أبي فديك الجارحي

﴿يَوْمُ سُؤْلَافٍ﴾ ٥٣ ﴿يَوْمُ ذُولَابٍ﴾

٥٢

﴿يَوْمُ دُجَيْلٍ﴾

٥٤

بين أهل البصرة والخوراج وللحجاج على أهل العراق

﴿يَوْمُ سَلَى وَسَلْبَى﴾ وهو بين المهلب والأزارقة

٥٥

﴿يَوْمُ سَكَنِ﴾ بكسر الكاف لعبد الملك على مصعب بن الزبير

٥٦

﴿يَوْمُ خَاذِرٍ﴾

٥٧

لاهل العراق وإبراهيم بن الاشرع على عبيد الله بن زياد وأهل الشام وفي ذلك اليوم قتل

ابن زياد ٥٨ ﴿يَوْمُ حَبَابَةِ السَّيِّعِ﴾ للمختار على أهل الكوفة

٥٩ ﴿يَوْمُ شَعْبِ بَوَانٍ﴾ للمهلب على الأزارقة

٦٠ ﴿يَوْمُ الرَّبَادَةِ﴾

للحنثف بن السجف وأهل العراق على حبيش دلجة القتيبي وأهل الشام

٦١ ﴿يَوْمُ تَلِّ حَجْرَى﴾ بين قيس وتغلب

٦٢ ﴿يَوْمُ قَصْرِ قَرْنَبَى﴾ بنجر اسان

وفي بعض النسخ عمرو لعبد الله بن خازم على نعيم

٦٣ ﴿يَوْمُ الْخَنْدَقِينَ﴾ لعلى ربيعة

٦٤ ﴿يَوْمُ الْعَقْرِ﴾

وهو موضع بياض لمسلعة بن عبد الملك على يزيد بن المهلب وفيه قتل يزيد

٦٥ ﴿يَوْمُ قَنْدَا بَيْلٍ﴾ لهلal بن أحمور المازني على آل المهلب

٦٦ ﴿يَوْمُ الْمَذَارِ﴾ يصعب بن الزبير على أحمربن شميطة البجلي

٦٧ ﴿يَوْمُ الْقَصْرِ﴾ على المختار وأصحابه

٦٨ ﴿يَوْمُ قَرْقِيسِيَا﴾

لعبد الملك بن مروان على زفر بن الحرث السكلابي

٦٩ ﴿يَوْمُ بَلَنْجَرَ﴾ بين سلمان بن ربيعة والخزرج

٧٠ ﴿يَوْمُ الْكَنْسَاةِ﴾ ليوسف بن عمر على زيد بن علي رضي الله عنه

٧١ ﴿يَوْمُ قَدِيدٍ﴾ لابي حمزة الخارجي على أهل المدينة

٧٢ ﴿يَوْمُ وَادِي الْقَرْيِ﴾ لمروان الحمار على الخوارج

٧٣ ﴿يَوْمُ دَشْنَى﴾ للخوارج على حوشب بن رويم وأهل الري

٧٤ ﴿يَوْمُ الزَّائِيَةِ وَيَوْمُ رُسْتَقْبَادَ وَيَوْمُ دَيْرِ الْجَمَاجِمِ وَيَوْمُ الْأَهْوَازِ﴾

- للحجاج على أهل المراق الا يوم الا هو اذ فانه لعبد الرحمن الاشعث
- ٧٥ ﴿يَوْمُ النُّجْرَاءِ﴾ ليزيد قتله فيه الوليد بن يزيد بن عبد الملك
- ٧٦ ﴿يَوْمُ الزَّابِ﴾ لمروان بن محمد على الخوارج
- ٧٧ ﴿يَوْمُ الْمَاجَوَانِ﴾ للمسودة على نصر بن سيار
- ٧٨ ﴿يَوْمُ جَرِيحَانَ﴾ لقحطبة على أهل الشام ونعيم بن نصر بن سيار
- ٧٩ ﴿يَوْمُ زَبْطَرَةَ﴾ للروم في أيام المعتصم
- ٨٠ ﴿يَوْمُ فَخَّحٍ﴾

بالقاء والغاء المعجزة للعباسيين على آل أبي طالب ومن روى بالجيم فقد صحف

٨١ ﴿وَيَوْمُ جَوْخَى وَيَوْمُ اللَّطَفِ وَيَوْمُ الدَّارِ وَيَوْمُ الْجَمَلِ وَيَوْمُ صَبَّيْنِ وَيَوْمُ النَّهْرِ وَأَنْ﴾

أيام معروفات (قلت) وهذه أيضا كثيرة فاقصرت على هذا القدر والله حسبنا ونعم الوكيل

\*(الباب الثلاثون في نبذ من كلام النبي صلى الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين)

المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده \* الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت \* كليم راع ومسئول عن رعيته \* أول ما تقفون من دينكم الأمانة وآخر ما تقفون الصلاة \* الرزق أشد طلبا للعبد من أجله \* النظر في الخضر يزيد في البصر والنظر إلى المرأة الحسناء كذلك \* الشؤم في المرأة والفرس والدار \* نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس الصحة والفراغ \* أهل المعروف في الدنيا هم أهل المعروف في الآخرة \* السلطان ظل الله في أرضه يأوى إليه كل مظلوم \* السعادة كل السعادة طول العمر في طاعة الله \* خصلتان لا يكونان في منافق حصن سميت وفقه في الدين \* الشيخ شاب في حب اثنتين في حب طول الحياة وكثرة المال \* فضوح الدنيا هون من فضوح الآخرة \* كانت الأرواح جنودا مجندة فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف \* الرغبة في الدنيا تكثر الهم والحزن والبطالة تقبى القلب \* الزنا يورث الفقر \* رأس الحكمة مخافة الله \* صنائع المعروف تقي مصارع السوء \* صلة الرحم تزيد في العمر \* الرجل في ظل صدقته حتى يقضى بين الناس \* العلماء أمناء الله على



خلقته \* المؤمن المؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً \* ما وقى به المرء عرضه كتب له به صدقة \*  
الناس معادن كعادن الذهب والفضة \* لكل شيء عهد وعهد الدين الفقه \* المسلم أخو  
المسلم لا يظلمه ولا يشتمه \* الويل كل الويل لمن ترك عياله بخير وقدم على ربه بشر \* من  
مرته حسنته وساءت سيئته فهو مؤمن \* من يشته كرامة الآخرة يدع زينة الدنيا \* من  
أصبح معافى في بدنه آمنافى سر به عنده قوت يومه فكأنما حيرت له الدنيا بحذافيرها  
\* رحم الله عبداً قال خيراً فغم أو سكث فسلم \* جبلت النفوس على حب من أحسن إليها  
وبغض من أساء إليها \* دع ما يريبك إلى ما لا يريبك \* التمسوا الرزق في خبايا الأرض  
\* اطلبوا الفضل عند الرءاء من أمتي تعيشوا في أكنافهم \* ليأخذ العبد من نفسه  
لنفسه ومن دنياه لآخرته ومن الشبيبة قبل الكرم ومن الحياه قبل الممات فابعد الدنيا  
من دار الجنة أو النار \* اتقوا دعوة المظلوم فانه يحمل على الغمام يقول الله عز وجل  
وعزتي وجلالي لأنصرنك ولو بعد حين \* لا يفلح قوم تملكهم امرأة \* لا يبلغ العبد  
حقيقة الايمان حتى يعلم أن ما أصابه لم يكن ليخطئه وما أخطأه لم يكن ليصيبه \*  
\* لا يشبع عالم من علم حتى يكون منتهاه الجنة \* لا يحببكم اسلام رجل حتى تعلموا  
كنه عقله \* ان الله اذا أنعم على عبده نعمة أحب أن ترى عليه \* ان الله يحب الرقيق في  
الأمركله \* ان هذه القلوب تصدأ كما يصدأ الحديد قليل فاجلاؤها قال ذكر الله وتلاوة  
القرآن \* ليس منامن وسع الله عليهم فتر على عياله \* ليس لك من مالك الا ما أكلت فأفريت  
أو لبست فأبليت أو تصدقت فأبقيت \* اخلق كلهم عيال الله فأحبهم اليه أنفعهم لعياله  
\* كفى بالسلامة داء \* رب مبلغ أوعى من سامع \* جمال الرجل فصاحة لسانه \* الصوم  
في الشتاء الغنيمة الباردة \* الخير معقود بنواصي الخيل \* التاجر الجبان محروم \* السلام  
تحية للملتنا وأمان لدمتنا \* العالم والمتعلم شريكان في الخير \* من صمت نجا \* من تواضع لله  
رفعه الله

( \* ومن كلام أبي بكر الصديق رضي الله عنه ) \*

ان الله قرن وعده بوعيده ليكون العبد راغباً رابها \* ليست مع العراء مصيبة الموت  
أهون مما بعده وأشد مما قبله ثلاثة من كن فيه كن عليه البغي والنكث والمكر \* ذل  
قوم أسندوا أمرهم إلى امرأة \* لا يكون قولك لغوا في عفو ولا عقوبة ولا تجعل وعدك  
ضجاجاً في كل شيء \* اذا فاتك خير فأدركه وان أدركك شر فاسبقه \* ان عليك من الله

عيونا تراك \* احرص على الموت توهر لك الحياة \* قاله الخالد بن الوليد حين بعثه الى اهل  
الردة \* رحم الله امرأأعان أخاه بنفسه \* يا هادي الطريق حرت قلعجراً وألبجر \* أطوع  
الناس لله أشدهم بغضاً لمعصيته \* ان الله يرى من باطنك ما يرى من ظاهرك \* ان أولى الناس  
بالله أشدهم تولياله \* اياك وغية الجاهلية فان الله أبغضها وأبغض أهلها \* كثير القول  
ينسى بعضه بعضاً وانما لك ما وعي عنك \* لا تكتم المحتشار خيراً فتوق من قل نفسك  
\* أصلح نفسك يصلح لك الناس \* لا تجعل مراك مع علانيتك فيمرح أمرك \* خير  
الخصلتي لك أبغضهما اليك (وقال عند موته) لعمر رضى الله عنهما والله ما نمت فحلمت  
وما شبعت فتوهمت واني لعلى السبيل ما زغت ولم آل جهدا واني أوصيك بتقوى الله  
وأحذرك يا عمر نفسك فان لكل نفس شهوة اذا أعطيتها عادت فيها ورغبت فيها (وقدم  
وفد من اليمن عليه) فقرأ عليهم القرآن فبكوا فقال هكذا كنا حتى قمت القلوب (وقال  
له عمر رضى الله عنهما) استخلف غيري قال ما جئناك بها انما جئناها بك (ومرأبانه  
عبد الرحمن وهو يماظ جاره فقال لا تماظ جارك فان العرف يبقى ويذهب الناس (قال)  
لعمر رضى الله عنهما حين أنكر مصالحة رسول الله صلى الله عليه وسلم أهل مكة استمسك  
بغرضه فانه على الحق (وقال في خطبة له) ادأ كيس الكيس التقى وان أعجز العجز الفجور  
وان أقوا كم عندى الضعيف حتى أعطيه حقه وان أضعفكم عندى الموى حتى آخذ منه  
الحق فانكم فى مهل وراءه أجل فبادروا فى مهل آجالكم قبل أن تنقطع آمالكم فتتردكم الى  
سوء أعمالكم ان الله لا يقبل نافلة حتى تؤدى فريضة \* وصر به رجل ومعه ثوب فقال  
أتبيع الثوب فقال الرجل لا عافاك الله فقال رضى الله عنه قد علمتم لو تعلمون قل لا وعافاك  
الله \* وقال أربع من كن فيه كان من خيار عباد الله من فرح بالتائب واستغفر للمذنب ودعا  
المسدر وأعان المحسن \* وقال حق لميزان يوضع فيه الحق أن يكون ثقيلا وحق لميزان  
يوضع فيه الباطل أن يكون خفيفا

(ومن كلام الفاروق عمر بن الخطاب رضى الله عنه)

من كتم مره كان الخيار فى يده \* أشقى الولاة من شقيت به رعيته \* اتقوا من تبغضه  
قلوبكم \* أعقل الناس أعذرهم للناس \* لا تؤخر حمل يومك لغدك \* اجعلوا الرأس رأسين  
\* أخيفوا الهوام قبل أن تخيفكم \* لى على كل خائن أمينان الماء والطين \* أكثروا  
من العيال فانكم لا تدررون بمن تزقون \* لو أن الشكر والصبر بعيران لما باليت بأيهما



تعالى ونظر الى قبر فبكى وقال هو أول منازل الآخرة وآخر منازل الدنيا فمن شدد عليه  
فما بعده أشد ومن هون عليه فما بعده أهون \* أنتم الى امام فعال أخرج منكم الى امام قوال  
قاله يوم صعد المنبر فأرتج عليه \* وقال يوم حصر لأن أقتل قبل الدماء أحب الى من أن  
أقتل بعد الدماء

(ومن كلام المرتضى على بن أبي طالب رضى الله عنه وكرم وجهه)

من رضى عن نفسه كثر العاخط عليه ومن ضيعه الأقرب أتيج له الأبعد \* ومن بالغ في  
الخصومة أثم ومن قصر فيها ظلم \* من كرمت عليه نفسه هانت عليه شهوته \* ألا حري يدع  
هذه المماظة لأهلها \* انه ليس لأتسكم نحن الا الجنة فلا تبيعوها الا بها \* من عظم صغار  
المصائب ابتلاه الله بكبارها \* الولايات مضامير الرجال \* ليس بلد أحق بك من بلد \* خير  
البلاد ما حملك \* اذا كان في رجل خلة رائعة فانتظر أخواتها \* للعبد جهد العاجز \* رب  
مفتون يحسن القول فيه \* ما لابن آدم والفخر أوله نطفة وآخره جيفة لا يرزق نفسه ولا يدفع  
حتفه \* الدنيا تفر وتضر وتمر ان الله تعالى لم يرفها ثوبا لأوليائه ولا عقابا لأعدائه وان  
أهل الدنيا كركب بينهم حلوا اذ صاح بهم صائحهم فارتحلوا \* من صار ع الحق صرعه \*  
القلب مصحف البصر \* التقى رئيس الاخلاق \* ما أحسن تواضع الأغنياء للفقراء  
طلبا لما عند الله وأحسن منه تيه الفقراء على الأغنياء اتكالا على الله \* كل مقتصر عليه  
كاف \* من لم يعط قاعدا لم يعط قائما \* الدهر يومان يوم لك ويوم عليك فان كان لك  
فلا تبتر وان كان عليك فلا تضجر \* من طلب شيئا فآله أو بعضه \* الركون الى الدنيا  
مع ما تعان منها جهل والتقصير في حسن العمل اذا وثقت بالثواب عليه غبن والطمأنينة الى  
كل أحد قبل الاختبار عجز والبخل جامع لمساوى الأخلاق \* من كثرت نعمة الله عنده  
كثرت حوائج الناس اليه فمن قام لله فيها بما يجب عرضها للدوام والبقاء ومن لم يقم عرضها  
للزوال والفناء \* الرغبة مفتاح النصب والحسد مطية التعب \* الخرق المعالجة قبل  
الامكان والأناة بعد الفرصة \* من علم أن كلامه من عمله قل كلامه الا فيما يعنيه \* من  
نظر في عيوب الناس فأنكرها ثم رضىها لنفسه فذلك الأحمق بعينه \* صواب الرأي بالدول  
يبقى ببقائها ويذهب بذهابها \* العفاف زينة الفقر والشكر زينة الغنى \* المؤمن بشره في  
وجهه وحزنه في قلبه \* الجاهل المتعلم شبيهه بالعالم والعالم المتعسف شبيهه بالجاهل \* ينام  
الرجل على الشكل ولا ينام على الحرب \* الناس أبناء الدنيا ولا يلام الرجل على حب أمه

رسولك ترجمان عقلك وكتابك أبلغ ما ينطق عنك \* الحظ يأتي من لا يأتيه \* الطمع ضامن غيروي \* الأمانى تعمى أعين البصائر \* لا تجارة كالعمل الصالح \* ولا ربح كالثواب ولا فائدة كالنوفيق \* ولا حسب كالنواضع \* ولا شرف كالعلم \* ولا ورع كالوقوف عند الشبهة \* ولا قربة كحصن الخلق \* ولا عبادة كأداء الفرض \* ولا عقل كالندير \* ولا وحدة أوحش من المعجب \* من أطال الأمل أساء العمل (وسمع) رجلا من الحرورية يتعبد ويقرأ فقال نوم على يقين خير من صلاة على شك \* نفس المرء خطاء إلى أجله \* إذا تم العقل نقص الكلام \* قدر الرجل على قدر همته \* قيمة كل امرئ ما يحسنه \* المال مادة الشهوات \* الحرمان خير من الامتنان \* الناس أعداء ما حبلوا

(ومن كلام ابن عباس رضي الله عنهما)

صاحب المعروف لا يقع فإن وقع وجد متكا \* الحرمان خير من الامتنان \* ملاك أمركم الدين وزينتكم العلم وحصون أعراضكم الأدب وعزكم الحلم وحليتم الوفاء \* القراءة تقطع والمعرف يكفر ولم ير كالمودة (وتكلم) عنده رجل فخلط فقال بكلام مثلك رزق الصمت المحبة \* وقال لا تمارس فيها ولا حلما فإن السفه يؤذيك والحليم يقلبك \* وأعمل عمل من يعلم أنه مجرى بالحسنات مأخوذ بالسيئات (واستشاره) عمر رضي الله عنهما في تولية حمص رجلا فقال لا يصلح إلا أن يكون رجلا منك قال فكنه قال لا تنتفع بي قال لم قال لسوء ظني في سوء ظنك بي

(ومن كلام ابن مسعود رضي الله عنه)

شر الأمور محدثاتها \* حب الكفاية مفتاح المعجزة \* ما الدخان على النار بأدل من الصاحب على الصاحب \* من كان كلامه لا يوافق فعله فأنما يؤرخ نفسه \* كونوا بنا بيع العلم مصابيح الليل \* جدد القلوب خلجان الثياب \* الدنيا كلها غموم فما كان منها في مرور فهو ربح (ومن كلام المغيرة بن شعبه رضي الله عنه)

من أخر حاجة رجل فقد ضمنها \* إن المعرفة لتتفع عند الكلب العقور والجمل الصؤل فكيف بالرجل الكريم

(ومن كلام أبي الدرداء رضي الله عنه)

السودد اصطناع العشيرة واحتمال الجربة والشرف كف الأذى وبذل الندى والغنى قلة التمني والفقر شره النفس

(ومن كلام أبي ذر رضى الله عنه )

ان لك في مالك شريكين الحدنان والوارث فان قدرت أن لا تكون أخس الشركاء حظاً فافعل  
وكان يقول متعناً بخيارناو أعنا على شرارنا

(ومن كلام عمر بن عبدالعزيز رضى الله عنه )

ما لخرع مما لا بد منه \* وما الطمع فيما لا يرجي \* وما الحيلة فيما لا يسيرول \* من يزرع خيراً  
يوشك أن يحصد غبطة \* ومن يزرع شراً يوشك أن يحصد ندامة ( وقال لرجل ) جزاك  
الله عن الاسلام خيراً فقال بل جرى الله الاسلام غنى خيراً ( وأتى برجل ) كان واجدا عليه  
فأمر بضربه ثم قال لولا انى غضبان عليك لضربتك ثم خلى سبيله

( ومن كلام الحسن البصرى رضى الله عنه )

ما رأيت يقينا أشبه بالشك من يقين الناس بالموت و غفلتهم عنه ( قيل ) له مر شر الناس قال  
الذى يرى أنه خيرهم ( حدث ) بحديث فقال له رجل ممن فقال له وما تصنع بعمن أما أنت فقد  
فالتك عظمته وقامت عليك حجته ( وقيل له ) كثر الوباء فقال أنفق بمسك وأقلع مذنب ولم  
يفلظ بأحد ( قال رجل ) لابن سيرين انى وقعت فيك فاجعلنى فى حل فقال ما أحب أن أحلك  
ما حرم الله عليك وسمع الشعى رجلا وقع فيه فترك شياً فلما فرغ قال الشعى ان كنت  
صادقاً فافقر الله لى وادكنت كاذباً فمقر الله لك \* قال ابن السبائك خف الله حتى كأنك لم تطعمه  
وارج الله حتى كأنك لم تعصه ( قال منصور بن عمار ) من أبصر عيب نفسه اشتغل عن  
عيب غيره ومن تعرى من لباس التقوى لم يستر بئى من الدنيا ( قيل للخليل بن أحمد )  
من الزاهد فى الدنيا قال الذى لا يطلب المفقر دحتى يفقد الموجد ( وقال ) بمض السلف  
الايادى ثلاثة يدي يضاء وهى الابتداء ويد خضراء وهى المكافأة ويد سوداء وهى المن  
( وقيل ) لبعضهم ما العقل قال الاصابة بالظنون ومعرفة ما لم يكن عما قد كان

( تم الكتاب بحمد الله وعونه والحمد لله وحده )

( وهذه زيادة قد تقدم بعضها )

أتى عمر بن عبد العزيز برجل كان واجدا عليه فأمر بضربه ثم قال لولا أنى غضبان عليك  
لضربتك ثم خلى سبيله ولم يضربه عن بعض الصحابة أن من مكارم أخلاق أهل الدنيا  
والآخرة أن تصل من قطعك وتعطى من حرمك وتعفو عمن ظلمك قال صعصعة  
ابن صوحان لزيد أنا كمت أكرم على أهلك منك وأنت أكرم على منى إذا لقيت المؤمن

فقال له وإذا أقيمت الكافر فخالقه ودينك فلا تكلمنه \* وقال صالح المري لرجل  
 يمشي به ان لم تكن مصيبتك أحدثت لك في نفسك موعظة فمصيبتك بنفسك أعظم \* وقال  
 صومعة المؤمن بينه يكف سمعه وبصره قال قاله أبو الدرداء \* وقال الحسن ما رأيت  
 يقيناً أشبه بالشك من يقين الناس بالموت وغفلتهم \* وقال منصور بن عمار من أبصر  
 عيب نفسه اشتغل عن عيب غيره ومن تعرى من لباس التقوى لم يستر بشئ من الدنيا ومن  
 رضى برزق الله لم يحزن على ما قاته ومن نسي زلله استعظم زلل غيره ومن اقتحم الحجج غرق  
 ومن أعجب برأيه زل ومن تكبر على الناس ذل ومن تهاون بالدين ضل ومن اغتم أموال  
 الناس افتقر ومن انتظر العاقبة صبر ومن صار عالحق صرع ومن أبصر أجله قصر عمله  
 \* وقال عمر بن عبد العزيز ما لخرع مما لا بد منه وما لطمع فيما لا يرجي وما لحيطة في ما سيرول  
 وقال الأحنف لأصحاب على عليه السلام أغبوا الرأي فان اغباءه يكشف لكم عن محضه  
 \* علامة الأحمق ثلاث مرعة الجواب وكثرة الالتفات والثقة بكل أحد \* سأل معاوية  
 الأحنف عن الزمان فقال أنت الزمان فان صلحت صلح وان فسدت فسد \* قال رجل من  
 من أهل الحجاز لابن شبرمة من عندنا خرج العلم قال نعم ولكن لم يعد اليكم \* قال محمد  
 ابن الباقر لجعفر عليهما السلام يا بني ان الله خسر ثلاثة أشياء في ثلاثة خبايا رضاء في طاعته فلا  
 تحقرن شيئاً من الطاعة لعل رضاء فيه وخبا سخطه في معصيته فلا تحقرن شيئاً من المعاصي  
 فلهل سخطه فيه وخبا أولياه في خلقه فلا تحقرن أحداً من خلقه فلهل في ذلك \* سمع  
 الحسن رجلاً يشكوه علة إلى آخر قال انك تشكون من يرحمك الى من لا يرحمك \* قال بعض  
 الا كاسرة لبعض مرآة بنته ما أطيب الملك لودام قال لودام لم يصل اليك قيل لحكيم  
 ما بال المشايخ أجروا على الدنيا من الشباب قال لأنهم ذاقوا من طعم الدنيا ما لم تذوقه الشباب  
 \* قال عبد الملك للهيثم بن الا سود ما بالك فقال القوام من العيش والغنى عن الناس فقيل له لم  
 اخترته قال ان كان كثير احسدوني وانى كان قليلا ازدروني \* قال رجل لعمر بن عبد  
 العزيز جراك الله عن الاسلام خير ا فقال بل جرى الله الاسلام عنى خيرا \* تكلم رجل  
 في مجلس ابن عباس فخلط فقال ابن عباس بكلام مثلك رزق الصمت المحبة \* سئل الأحنف  
 عن مسيلة فقال ما هو بنى صادق ولا يجتنب حاذق \* قيل لابراهيم النخعي أى رجل أنت  
 لولا حدة فيك فقال أستغفر الله مما أملك وأستصلحه لما لأملك \* كتب واصل بن عطاء  
 عن رجل يختلف إليه حديثاً فقل له تكتب عن هذا الحديث حديثاً قال أما انى غنى عما

كتبته عنه ولا كنى أردت أن أذيقه حلاوة الرياسة ليدعوه ذلك إلى أن يرد إلى العلم \* قيل  
استأذن العقل على الحفظ فلم يأذن له فقال له لم لا تأذن لي فقال لأنك تحتاج إلى ولا أحتاج إليك  
\* قال أبو ميادة لأبي العيناء وقد شاخ كيف أصبحت يا أبا العيناء قال في داء يتمناه الناس  
\* قيل للمغيرة من أحسن الناس قال من حسن في عيشه عيش غيره \* قال عمر لكعب  
الأخبار ما يفسد الدين ويصلحه قال يفسده الطمع ويصلحه الورع \* رأى رجلا على أبي  
الأسود ثوبين فقال له أما حان لهذين أن يملا فقال أبو الأسود بمول لا استطاع فراقه  
فبعث إليه الرجل بمشرة أثواب فقال أبو الأسود

كسأك ولم تستكسه حمدته أخ لك يعطيك الجريل وناصر

وإن أحق الناس أن كنت شاكرًا بشكرك من أعطاك والعرض وافر

\* دخل عبد الملك بن عمر بن عبد العزيز على أبيه وهو نائم نومة الضحي فقال أتنام  
وأصحاب الحوائج راكدون ببابك فقال يا بني إن نفسي مطيت وإن حملت عليها قطعتها \* قال  
بعض المتقدمين قلما أطلب حاجة إلا أدركتها وذلك أني لم أطلبها إلى غيرها وأطلبها في حينها  
ولا أطلب إلا ما أستحق \* قال لعمان لا بد إذا احتجت إلى السلطان فلا تلج عليه ولا تطلبها  
إلا عند الرضا وطيب النفس ولا تستع من يغشك ولا تطلب إلى لئيم فإنه إن ردك كان  
رده عليك عيبا وإن قضى حاجتك كان قصاؤه عليك منة \* الشج وسوء الخلق وكثرة طلب  
الحوائج إلى الناس من علامات السفهاء \* لا تعتذر إلى ما لا تحب أن يري لك عذرا ولا تستع  
بما لا يحب أن تظفر بحاجتك \* من صبر على احتمال مؤثر الناس سادهم \* أحسن الناس مرواة  
وأدبهم إذا احتاج نأى وإذا احتيج إليه دنا \* ضع أمر أخيك على أحسنه حتى يأتيك منه  
ما يغلبك \* من كتم مره كان الخيار بيده \* اعتزل عدوك واحذر صديقك ولا تعترض  
لما لا يعينك \* لا تحدث بالحكمة عند السفهاء فيكذبوك ولا بالباطل عند الحكماء فيمقتوك  
\* من حدث لمن لا يستمع لحديثه كان كمن قدم طعامه إلى أهل البور \* لا تمنع العلم أهله  
فتأثم ولا تحدث غير أهله فتجهل \* قال بعضهم لا تمار جاهلا ولا عالما فان العالم يحاجك  
فيغلبك والجاهل يلاحك فيغضبك \* وقال المثلون يقل الكلام ويكثر العمل والمناقق  
بضده \* الصمت عون للفهم ودين للعالم وستر للجاهل \* ثلاثة تبغضهم الناس من غير  
ذنب اليهم الشحيح والمتكبر والاكول \* قال بعض الحكماء لا ينبغي للعاقل أن يرضى  
لنفسه إلا بأحدى منزلتين إما بأن يكون في الغاية المعصوى من طلب الدنيا أو يكون في الغاية



القصوى من الترك لها \* قيل لبعضهم ما العقل قال الاصابة بالظنون ومعرفة ما لم يكن بما  
قد كان \* قال أكنم بن صيفي الأمور تنشأه مقبلة فلا يعرفها الا ذو الرأي فاذا أدبرت  
عرفها الجاهل كما يعرفها العاقل \* قال رجل لعائشة رضي الله عنها يا أم المؤمنين متى أعلم اني  
مسيء قالت اذا علمت أنك محسن \* وقال حكيم وددت أن أكون عند الله من أرفع الناس وعند  
الناس من أوسطهم وعند نفسي من أسفلهم \* قيل للحكيم أيسرك أن تكون جاهل وتلك مائة ألف  
درهم قال لا قيل لم قال لأن يسر الجاهل شين وعسر العاقل زين وما افتقر رجل صح عقله \* قيل  
للقضيل بن عياض ما زهدك قال فأنتم أزهدني قيل كيف قال لأنني أزهدني الدنيا وهي فانية  
وأنتم تزهدون في الآخرة وهي باقية \* أصيب في حكمة لداود عليه السلام لا ينبغي للعاقل أن  
يغفل نفسه مرة واحدة من أربع عدة الى غدا وصلاح لمعاش أو فكري يقف به على ما يصلحه  
مما يفسده أو لذة في غير محرم يستعين بها على الحالات \* من لم يهزه قليل الاشارة لم ينفعه كثير  
العبارة \* العفو عن المجرم من موجبات الكرم وقبول المَعذرة من محاسن الشيم غاية كل  
متحرك سكون ونهاية كل متكون لا يكون اقتناء الماقيب باحتمال المتاعب \* اكفف عن  
لحم يكسبك بشا وفعل يعيبك ندما من طالت يده بالمواه امتدت اليه أسنة المطالب \*  
الشمس قد تغيب ثم تشرق والروض قد يذبل ثم يورق \* قد يبلغ الكلام حيث تقصر عنه  
السهام \* الشكول أقارب ان بعدت المناسب التعمى أقوى ظهير وأوفى معير وخير عتاد  
وأكرم زاد لأمر المعاد \* المحبة ثمن كل شيء وان غلا وسلم الى كل شيء وان علا \* الدهر غريم  
رما يفي بما يعد وحبلى ربما تمقم بما تلذ \* ثمرة الادب العقل الراجح وثمره العلم العمل الصالح  
جهد المقل خير من عذر النخل \* الاتقياد لأمر الهمة المنيفة من نتائج الأخلاق الشريفة  
( وهذا ) آخر ما انضم عليه دفتر جمع الأمثال للعبداني بعون الله ذي الجلال والحمد لله على  
كل حال

تم بعون ذي العظمة والجلال \* طبع كتاب جمع الأمثال \* للإمام أبي الفصّل أحمد بن محمد  
النيسابوري المعروف بالميداني \* الذي اعترف بعموم نفعه القاصي والداني \* بالمطبعة البهية  
المصرية \* الكاتبة بحوش قدم بمصر المحروسة المحمية \* على نفقة صاحبها ومديرها حضرة  
النزيل الأجل \* ( عبد الرحمن افندي محمد ) \* ملتم طبع المصحف الشريف \* بميدان الأزهر  
المنيف \* في ظل صاحب الجلالة ملك مصر ( فؤاد الأول ) أدام الله أيامه \*

وذلك في أواخر شهر جمادى الثانية سنة ألف وثلاثمائة واثنين وأربعين \* من هجرة سيد  
الأنبياء والمرسلين \* صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ما لا ح بد تمام وفاح مسك ختام آمين \*

( فهرست الجزء الاول من مجمع الأمثال للميداني )

صحيفة	صحيفة
٢٥٩ ماجاء على أفعل من هذا الباب	٧ الباب الاول فيما أوله همزة
٢٦١ ( المولدون )	٧٠ ماجاء على أفعل من هذا الباب
٢٦٢ الباب العاشر فيما أوله راء	٧٨ ( المولدون )
٢٨٨ ماجاء على أفعل من هذا الباب	٨٠ الباب الثاني فيما أوله باء
٢٩٠ ( المولدون )	٩٩ ماجاء على أفعل من هذا الباب
٢٩١ الباب الحادي عشر فيما أوله زاي	١٠٨ ( المولدون )
٢٩٧ ما على أفعل من هذا الباب	١٠٩ الباب الثالث فيما أوله تاء
٢٩٩ ( المولدون )	١٣٣ ما على أفعل من هذا الباب
٣٠٠ الباب الثاني عشر فيما أوله سين	١٣٦ ( المولدون )
٣١٦ ما على أفعل من هذا الباب	١٣٧ الباب الرابع فيما أوله ثاء
٣٢٥ ( المولدون )	١٤١ ما على أفعل من هذا الباب
٣٢٦ الباب الثالث عشر فيما أوله شين	١٤٣ الباب الخامس فيما أوله جيم
٣٤١ ما على أفعل من هذا الباب	١٦٤ ما على أفعل من هذا الباب
٣٥٧ ( المولدون )	١٧٤ ( المولدون )
٣٥٨ الباب الرابع عشر فيما أوله صاد	١٧٤ الباب السادس فيما أوله حاء
٣٧٣ ماجاء على أفعل من هذا الباب	١٩٨ ما على أفعل من هذا الباب
٣٨١ ( المولدون )	٢١٠ ( المولدون )
٣٨٢ الباب الخامس عشر فيما أوله ضاد	٢١٢ الباب السابع فيما أوله خاء
معجمة	٢٢٨ ما على أفعل من هذا الباب
٣٨٨ ما على أفعل من هذا الباب	٢٤٠ ( المولدون )
٣٩٢ ( المولدون )	٢٤١ الباب الثامن فيما أوله دال
٣٩٢ الباب السادس عشر فيما أوله طاء	٢٤٩ ماجاء على أفعل من هذا الباب
٤٠١ ما على أفعل من هذا الباب	٢٥١ ( المولدون )
٤٠٦ ( المولدون )	٢٥١ الباب التاسع فيما أوله ذال

صحيفة	صحيفة
٤١١ الباب السابع عشر فيما أوله ظاء	٤١١ الباب الثامن عشر فيما أوله عين
٤٠٩ ماعلى أفعل من هذا الباب	٤٤٦ ماعلى أفعل من هذا الباب
٤١١ (المولدون)	٤٥٧ (المولدون)

(تم فهرست الجزء الأول ويليه فهرست الجزء الثاني)  
وأوله الباب التاسع عشر فيما أوله غين معجمة )

صحيفة	صحيفة
٢ الباب التاسع عشر فيما أوله غين معجمة	١٧٩ ماجاء على أفعل من هذا الباب (المولدون)
٩ ماعلى أفعل من هذا الباب (المولدون)	١٨٦ (المولدون)
١٢ الباب العشرون فيما أوله فاء	١٩٠ الباب الرابع والعشرون فيما أوله ميم
١٣ ماعلى أفعل من هذا الباب (أمثال المولدين)	٢٤٩ ماعلى أفعل من هذا الباب (المولدون)
٣٣ الباب الحادى والعشرون فيما أوله كاف	٢٥٣ (المولدون)
٣٤ ماعلى أفعل من هذا الباب (المولدون)	٢٥٩ الباب الخامس والعشرون فيما أوله نون
٦٤ ماعلى أفعل من هذا الباب (المولدون)	٢٧٣ ماجاء على أفعل من هذا الباب (المولدون)
٦٨ الباب الثانى والعشرون فيما أوله كاف	٢٨٣ (المولدون)
٦٩ ماعلى أفعل من هذا الباب (المولدون)	٢٨٤ الباب السادس والعشرون فيما أوله واو
١٠٢ ماعلى أفعل من هذا الباب (المولدون)	٢٩٧ ماعلى أفعل من هذا الباب (المولدون)
١٠٦ الباب الثالث والعشرون فيما أوله لام	٣٠٥ (المولدون)
١١٠ ماجاء فيما أوله لا	٣٠٥ الباب السابع والعشرون فيما أوله هاء
	٣٣٨ ماجاء على أفعل من هذا الباب (المولدون)
	٣٣١ (المولدون)
	٣٣٢ الباب الثامن والعشرون فيما أوله ياء
	٣٤٧ ماعلى أفعل من هذا الباب

صحيفة

٣٤٨ (المولدون)

٣٥٠ الباب التاسع والعشرون في الأسماء

أيام العرب

٣٦٤ ذكر أيام الإسلام خاصة

صحيفة

٣٦٩ الباب الثلاثون في قبض من كلام النبي

صلى الله عليه وسلم وخلفائه

الراشدين

(تمت)